

Participa en la elección de temas de interés para el desarrollo del **Diálogo Ciudadano de Rendición de Cuentas de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio - SCR D**

19 respuestas

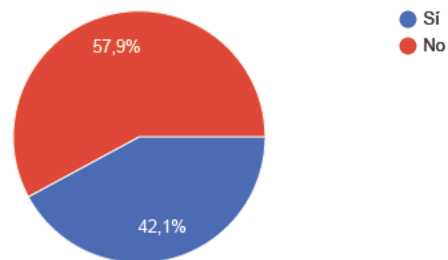
[Publicar datos de análisis](#)

¿Deseas responder de forma anónima?

 Copiar gráfico

Si eliges participar de manera anónima, tus datos personales y de contacto permanecerán reservados. Te invitamos a registrar información clara y completa sobre tus preguntas, comentarios o propuestas, para facilitar su revisión y adecuada atención.

19 respuestas



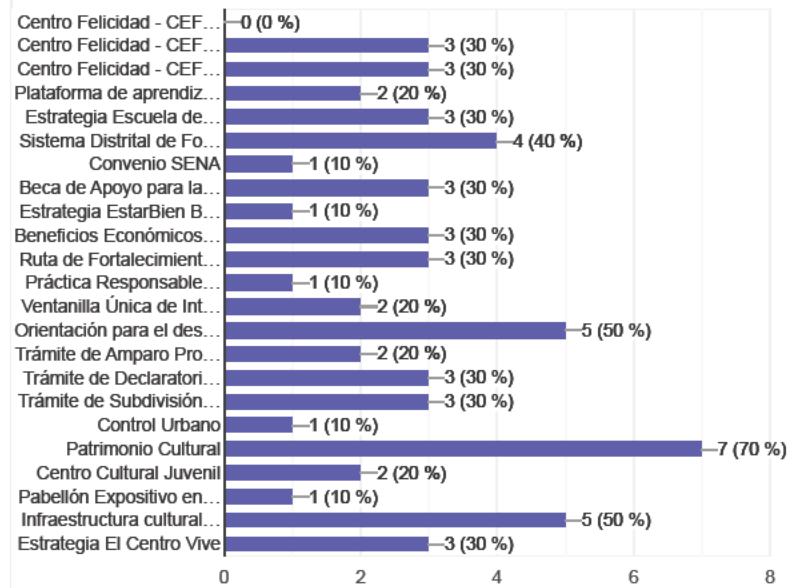
CONSULTA CIUDADANA SOBRE LA GESTIÓN DE LA DIRECCIÓN DE ARTE,
CULTURA Y PATRIMONIO - DACP DE LA SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE - SCR D



¿Qué temas consideras prioritarios para abordar durante el Diálogo Ciudadano de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio - DACP?

 Copiar gráfico

10 respuestas



Comparte tus preguntas, inquietudes o aportes sobre la gestión de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio - DACP. Estos serán atendidas durante el Diálogo Ciudadano.

Puedes formular una o varias preguntas

10 respuestas

Soy víctima de el conflicto armado y quiero profesionalizarme en música. Soy bachiller y vivo en Cali,ayudenme por favor.

En mi calidad de representante de la [REDACTED], presento los siguientes puntos para su consideración, fundamentados en los principios de eficiencia, eficacia, publicidad y transparencia que rigen la función pública (Art. 209, C.P.C.), en articulación con las metas del Plan Distrital de Desarrollo "Bogotá Camina Segura" (Acuerdo 935 de 2024):

1. Sobre el cumplimiento del fin misional de la Plaza de los Artesanos La Plaza fue creada para el fortalecimiento productivo del sector. Sin embargo, su operación actual presenta una desconexión con los indicadores de competitividad. ¿Qué acciones correctivas está tomando la DACP para evitar la ineficiencia administrativa en la administración de este bien público y asegurar que los artesanos reciban un retorno real en comercialización, acorde a lo estipulado para los nodos de productividad en el PDD "Bogotá Camina Segura"?
2. Sobre el vacío de política pública: Feria Artesanal Internacional Bogotá carece de una plataforma de circulación de gran formato, lo cual contradice el deber del Estado de promover el desarrollo económico de los artesanos (Art. 70, C.P.C.). ¿Existe un cronograma interinstitucional para la creación de un evento de talla internacional que posicione el oficio bogotano como activo económico, cumpliendo así con las metas de impulso a las industrias creativas del actual PDD?
3. Sobre la articulación nacional y el estigma de "falta de identidad" El señalamiento por parte de Artesanías de Colombia sobre la "falta de identidad" del artesano bogotano vulnera el derecho a la igualdad y protección cultural (Ley 397 de 1997). ¿Qué medidas de coordinación administrativa está ejecutando la DACP para exigir que el nivel nacional cumpla con su competencia de asesoría, eliminando los criterios de exclusión que hoy impiden el acceso de nuestros artesanos a programas de apoyo?
4. Sobre la ejecución presupuestal y la transparencia Conforme al principio de publicidad, solicito se informe: ¿Cuál es el presupuesto anual asignado específicamente a la DACP para el fortalecimiento del sector artesanal en esta vigencia y qué porcentaje ha sido ejecutado en impacto directo al artesano (excluyendo gastos operativos)? Exigimos se presente el cronograma de ejecución financiera que garantice que los recursos para la Plaza de los Artesanos no sufran recortes ni traslados, dado que la falta de inversión es la causa principal de la desatención actual.

Cierre y compromiso de seguimiento Reitero mi disposición al diálogo constructivo. No obstante, al tratarse de recursos públicos destinados a la garantía de derechos culturales y económicos, dejaré constancia del estado de estas peticiones ante los entes de control pertinentes para realizar un seguimiento riguroso al cumplimiento de las metas del PDD 2024-2027. Confío en que la DACP responderá con la celeridad y el compromiso que el gremio artesanal de la capital merece. Quedo atento a su respuesta formal, esperando que esta sea el punto de partida hacia una gestión transparente y efectiva.

[REDACTED]

Para un evento de menor aforo propuesta por una persona natural sin intención de ganancia económica y de carácter gratuito me parece muy de mal gusto solicitar una tarima móvil y obtener como respuesta que cuesta \$8,760.000 (solo por la estructura física) además de necesitar miles de categorías y permisos tales como ser parte de PULEP o tener más de \$100 millones de pesos para realizar dicho evento causados por Sayco ACIMPRO, Alquiler de baños, sonido, brigadistas. Obtener pólizas de responsabilidad civil y contractual. Si bien es necesario todo esto para contingencia.A donde van a parar los impuestos que los ciudadanos pagamos y que nutren el IDRD? Que clase de apoyo es éste?

Alguien debería intervenir esta política que niega el apropiamiento de los espacios públicos.

Talleres aprendizaje danzas, pintura

¿Qué estrategias tiene la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio para fortalecer la sostenibilidad de las organizaciones culturales de base, más allá del acceso a convocatorias, mediante el uso de infraestructura pública, procesos de formación, alianzas



interinstitucionales y mecanismos de financiación de mediano y largo plazo?

¿Cuál es la estrategia del CEFE Chapinero para garantizar una programación artística diversa que incluya organizaciones comunitarias, independientes y de base cultural?

¿Cómo pueden las organizaciones culturales proponer actividades o ciclos de programación propios dentro del CEFE?

¿Existe una estrategia para que el CEFE se articule con procesos culturales de las localidades y fortalezca los ecosistemas existentes, en lugar de competir con ellos?

¿Cuáles son los criterios de priorización para el préstamo de espacios del CEFE y cómo se garantiza la transparencia en su asignación?

¿Se contempla la creación de una línea preferencial o condiciones diferenciales para organizaciones culturales sin ánimo de lucro y procesos comunitarios?

¿Qué posibilidades existen para desarrollar residencias artísticas o procesos de mediano plazo dentro del CEFE, más allá de eventos puntuales?

¿Está prevista la publicación periódica de datos sobre ocupación, disponibilidad y uso de los espacios para facilitar la planeación de las organizaciones?

¿Qué oportunidades concretas ofrece actualmente el convenio con el SENA para artistas, gestores y organizaciones culturales?

¿Cómo se está fortaleciendo la coordinación entre las diferentes entidades distritales involucradas en los permisos para reducir tiempos y costos?

¿Se contempla ofrecer asesorías técnicas periódicas para organizaciones que realizan programación cultural de manera recurrente?

¿Cómo está incorporando la Dirección el reconocimiento y salvaguardia de patrimonios culturales vivos, comunitarios y contemporáneos, como las culturas musicales, los sound systems, las prácticas de mujeres y otros procesos emergentes?

Como fortalecer la cadena de valor en el artesano urbano y contemporáneo?

Q políticas se han desarrollado en esta administración para el fortalecimiento del arte, la cultura y el patrimonio de Bogotá?

Q acciones han realizado para fortalecer los eventos culturales artesanales, el patrimonio artesanal y programas de apoyo al sector?

N

Me parece una apuesta muy interesante hablar acerca de la memoria histórica y su profunda relación con los bienes de interés cultural y el patrimonio cultural de el país

Talleres de artes, danza, lectura, exposición de obras, pintura en lienzo, gastronomía tradicional, preparación de alimentos.

Presencial



¿Tienes alguna recomendación sobre la metodología, la logística o el desarrollo del Diálogo Ciudadano?

Puedes realizar una o varias recomendaciones

10 respuestas

Dialogar con los barrios

"Como actor del sector cultural y artesanal, propongo que el presente Diálogo Ciudadano adopte una metodología de 'Escucha Activa y Registro Sistematizado', superando el formato de exposición unidireccional. Para ello, sugiero la implementación de tres acciones concretas:

1. Protocolo de Registro de Intervenciones: Que cada inquietud expresada por la ciudadanía sea consignada en una matriz de compromisos en tiempo real, la cual debe ser proyectada o leída al cierre de la sesión. Esto garantiza que la voz del ciudadano no se pierda en el aire, sino que se convierta en una solicitud formal con trazabilidad.
2. Mecanismo de Respuesta y Retroalimentación: Solicito que la DACP establezca un plazo máximo de 15 días hábiles para dar respuesta técnica y escrita a las preguntas que, por razones de tiempo, no puedan ser resueltas durante el evento. Esta respuesta debe ser enviada al correo electrónico de los participantes y publicada en la sección de 'Transparencia' de la página web de la entidad.
3. Monitoreo del Diálogo: Propongo que los resultados de este ejercicio de escucha se integren al informe de gestión del próximo trimestre, detallando específicamente cómo los aportes ciudadanos motivaron ajustes en los proyectos de la DACP.

El éxito de una Rendición de Cuentas no se mide por la cantidad de asistentes, sino por la capacidad institucional de transformar las opiniones ciudadanas en acciones de mejora administrativa. Un diálogo donde la ciudadanía es escuchada y sus aportes registrados es la base fundamental para fortalecer la confianza institucional."



Deben involucrar a quienes hacen o harán uso de los escenarios. Detrás de un escritorio solo parece haber ideas de cómo lucrarse antes que ayudar.

Permitir preguntar y respuesta a propuestas

Compartir previamente la agenda, los temas y los insumos que se discutirán, para que las organizaciones puedan preparar mejor sus aportes.

Establecer tiempos de participación o intervenciones.

Primero leer las preguntas solicitadas por ustedes y clasificarlas para no repetir respuestas. Ante todo un moderador con conocimiento de causa. Muchas gracias!

N

Al tratarse de un diálogo, lo principal es la participación genuina de las personas que quieran hacerlo, sin discursos o mucha logística, que todo fluya y de esa manera se logrará una charla honesta y amena con la ciudadanía

A través de talleres participativos

Presencial

TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

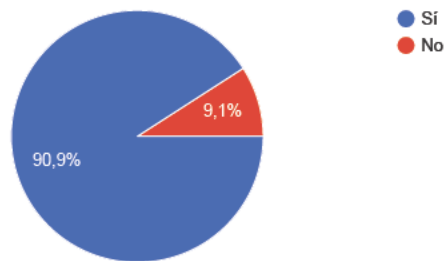


¿Autorizas el tratamiento de tus datos personales para las finalidades mencionadas?

 Copiar gráfico

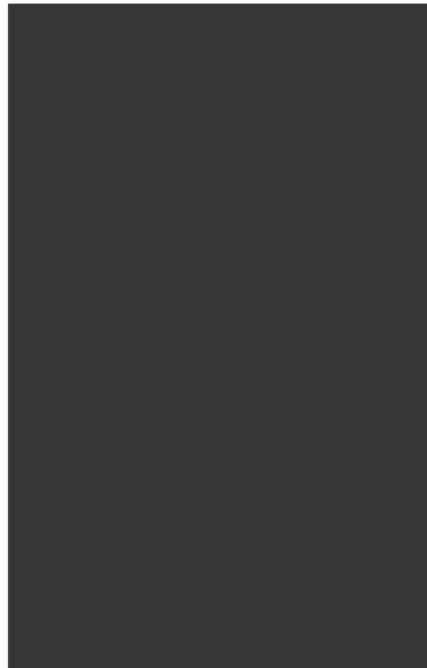
Si respondes "**No**", los datos registrados en este formulario serán utilizados únicamente para verificar tu asistencia a la actividad.

11 respuestas



Por favor, escribe tus nombres y apellidos tal como aparecen en tu documento de identidad.

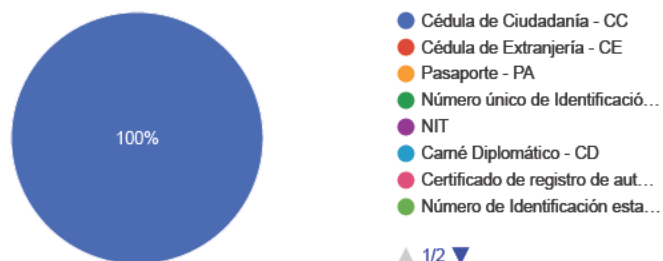
11 respuestas



Tipo de documento de identidad

 Copiar gráfico

11 respuestas



- Cédula de Ciudadanía - CC
- Cédula de Extranjería - CE
- Pasaporte - PA
- Número único de Identificació...
- NIT
- Camé Diplomático - CD
- Certificado de registro de aut...
- Número de Identificación esta...

▲ 1/2 ▼



Número de documento de identidad

Ingresa tu número de documento sin puntos, comas ni espacios.

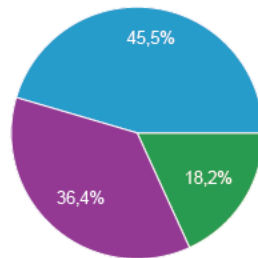
11 respuestas

¿A qué rango de edad perteneces?

Selecciona la opción que corresponda a tu edad actual.

 Copiar gráfico

11 respuestas



- Primera infancia (Entre 0 y 5 años)
- Infancia (Entre 6 y 12 años)
- Adolescencia (Entre 13 y 17 años)
- Juventud (entre los 18 y 28 años)
- Adulthood (entre los 29 y 59 años)
- Adulthood mayor (mayores de 60 años)



Correo electrónico personal

Ingresa un correo electrónico válido. Asegúrate de escribirlo correctamente.

11 respuestas

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Celular o teléfono de contacto

Ingresa el número sin puntos, comas ni espacios.

11 respuestas

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

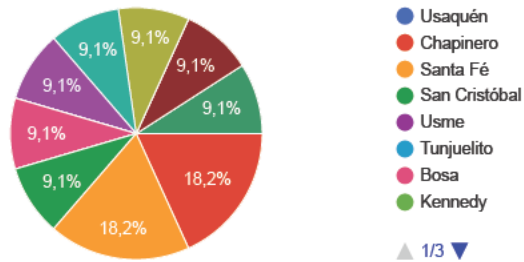


¿En qué localidad de Bogotá vives?

 Copiar gráfico

Selecciona la localidad donde resides actualmente. Si vives fuera de Bogotá, elige la opción "Vivo fuera de Bogotá".

11 respuestas

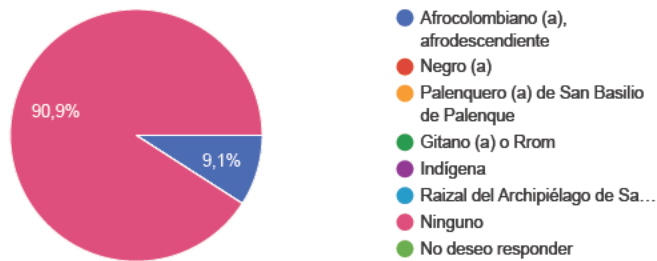


▲ 1/3 ▼

¿Pertenece a alguno de los siguientes Grupos Étnicos?

 Copiar gráfico

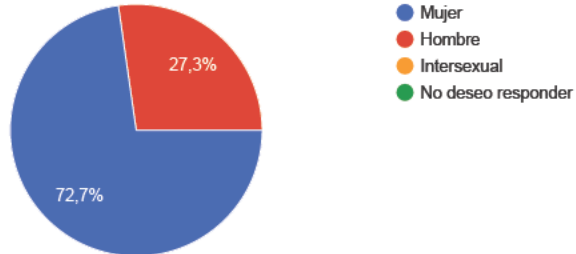
11 respuestas



¿Con qué género te identificas?

 Copiar gráfico

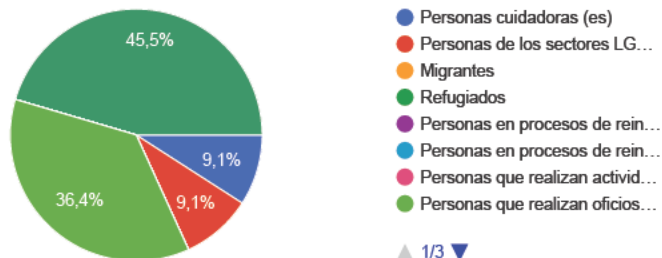
11 respuestas



¿Pertenece a alguno de los siguientes Grupos Poblacionales?

 Copiar gráfico

11 respuestas

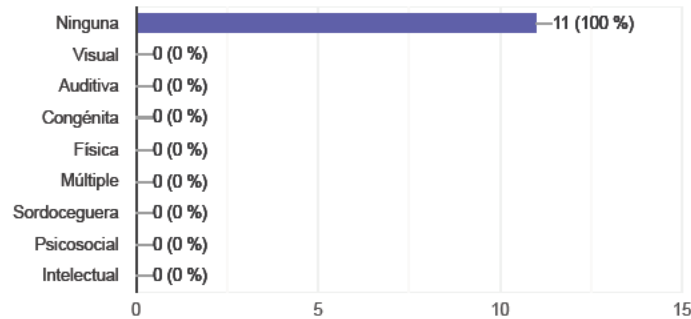


▲ 1/3 ▼

¿Presentas algún tipo de discapacidad?

 Copiar gráfico

11 respuestas



¿Participas en representación de una entidad, organización o unidad productiva?

Escribe el nombre de la agrupación, organización o unidad productiva a la que perteneces o representas. Si no participas en representación de ninguna organización, escribe N/A.

11 respuestas

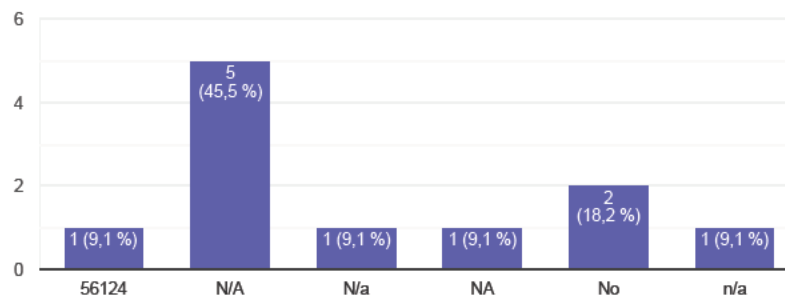


Si eres víctima del conflicto armado interno, por favor diligencia tu número de registro en el Registro Único de Víctimas (RUV)

 Copiar gráfico

En caso de no ser víctima, por favor escribe N/A.

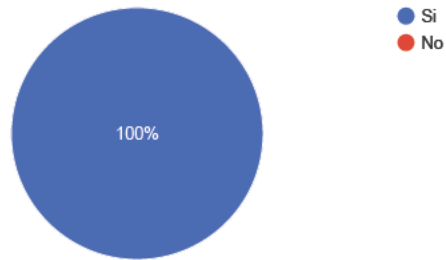
11 respuestas



¿Planeas asistir al Diálogo Ciudadano de Rendición de Cuentas de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio, programado para el 16 de julio de 2026?

 [Copiar gráfico](#)

11 respuestas



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. - [Contactar con el propietario del formulario](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

¿Parece sospechoso este formulario? [Informe](#)

Google Formularios



