

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 11 de mayo de 2026 / 1 de 6

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda

Acta No 5

Sesión Extraordinaria

FECHA: 11 de mayo de 2026

HORA: 5:30 - 7:00 P.m.

LUGAR: Espacio cultural Amoretto

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante Artes Plásticas y Visuales	CLACP Puente Aranda	Sandra Bibiana Patiño Macias
Representante Comunidades Negras Afrocolombianas	CLACP Puente Aranda	María De Jesús Rengifo Demarchi
Representante Personas Mayores	CLACP Puente Aranda	María Mercedes Castillo Guzmán
Representante Discapacidad	CLACP Puente Aranda	Horacio Altamar Paternina
Representante Patrimonio Cultural	CLACP Puente Aranda	María Libia Ruíz Martínez
Representante Cabildos Indígenas	CLACP Puente Aranda	Nadia Alexandra Jacanamijoy Vargas
Representante Emprendimiento Cultural	CLACP Puente Aranda	Kelly Juliana Cubillos González
Representante Asuntos Locales	CLACP Puente Aranda	Maribel Edith Florez Casadiego
Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte	Dirección de Asuntos Locales y Participación	Mayerly Buitrago

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante Hip Hop	CLACP Puente Aranda	Aleksa Katherine Álvarez Vásquez

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Alcalde/sa Local o su delegado/a	Referente FDL Puente Aranda	Cristian Medina
Delegado/a de la Red Intersectorial de gestión Cultural	Red Intersectorial Puente Aranda	José Rafael Ramírez Mantilla

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
CULTURA / DALP / SCRCD	Indy Tuntaquimba

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 11 de mayo de 2026 / 2 de 6

No de Consejeros Activos	12
No de Consejeros Asistentes	09
No de Consejeros Ausentes	01
No de Consejeros Ausentes con justificación	02
No de Invitados a la sesión	01

Porcentaje % de Asistencia 75%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Saludo de bienvenida.
2. Verificación de quórum.
3. Instalación de la sesión extraordinaria.
4. Revisión y aclaración del proyecto “Más Cultura Local – Diálogos de Saberes”.
5. Cierre de la sesión.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Saludo de Bienvenida

La sesión inició con el saludo de bienvenida por parte de Mayerly Buitrago, Secretaría Técnica del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda, quien agradeció la asistencia de las y los consejeros convocados a esta reunión extraordinaria.

Durante la apertura se explicó que el encuentro había sido convocado específicamente para abordar asuntos relacionados con el proyecto “Más Cultura Local – Diálogos de Saberes”, debido a las inquietudes, desacuerdos y situaciones que se habían presentado durante el desarrollo de algunas de las actividades contempladas en dicha iniciativa.

Por lo tanto, la Secretaría Técnica señaló que el propósito principal de la reunión consistía en generar un espacio de diálogo respetuoso que permitiera aclarar situaciones, revisar los acuerdos construidos durante el proceso, identificar posibles dificultades y establecer compromisos que permitieran fortalecer el trabajo colectivo del Consejo. Asimismo, se reiteró la importancia de que las decisiones relacionadas con el proyecto se mantuvieran dentro de los principios de transparencia, participación y construcción colectiva que orientan el funcionamiento del CLACP.

2. Verificación de quórum

Posteriormente se realizó la verificación de asistencia de las y los integrantes del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda.

Durante este proceso se nombraron los diferentes sectores representados en la instancia, y se procedió a realizar registrando la participación de consejeros y consejeras de artes plásticas y visuales, cabildos indígenas, comunidades negras, personas mayores, discapacidad, patrimonio cultural, emprendimiento cultural, asuntos locales y otros sectores presentes en el Consejo.

Una vez realizada la verificación correspondiente, se constató la presencia de los integrantes convocados para la sesión, permitiendo dar continuidad al desarrollo del orden del día.

3. Instalación de la sesión extraordinaria

La Secretaría Técnica procedió a instalar formalmente la sesión extraordinaria, reiterando que el único tema a tratar correspondía al análisis y revisión del proyecto “Más Cultura Local – Diálogos de Saberes”.

En este contexto se aclaró que la reunión tenía un carácter interno del Consejo, razón por la cual la convocatoria estuvo orientada principalmente a las y los integrantes de la instancia de participación. Igualmente, se enfatizó

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 11 de mayo de 2026 / 3 de 6

que el objetivo de la jornada no era generar confrontaciones, sino construir claridades frente a las responsabilidades, decisiones y compromisos asociados al proyecto.

La presidencia del Consejo complementó esta intervención señalando que la finalidad de la reunión era revisar de manera transparente los acuerdos existentes, resolver inquietudes y fortalecer la confianza entre los integrantes del Consejo para continuar avanzando en la ejecución de la iniciativa.

4. Revisión y aclaración del proyecto “Más Cultura Local – Diálogos de Saberes”

4.1 Socialización de antecedentes, reuniones previas y acuerdos construidos alrededor del proyecto

Como primer momento de trabajo se realizó una reconstrucción del proceso adelantado para la formulación y puesta en marcha del proyecto.

Durante la conversación se recordó que la propuesta fue construida mediante diferentes espacios de encuentro y concertación entre integrantes del Consejo. Se mencionó que durante el proceso de formulación se realizaron reuniones presenciales y virtuales en las cuales se discutieron objetivos, actividades, metodologías y alcances de la iniciativa.

Los consejeros recordaron también, que durante el año anterior se llevaron a cabo reuniones relacionadas con la formulación inicial de la propuesta y que posteriormente se desarrollaron nuevos encuentros para revisar observaciones y ajustes realizados al documento. Asimismo, se mencionó que durante la presente vigencia se efectuaron reuniones de trabajo con los sectores para definir las actividades específicas que serían lideradas por cada consejero.

Durante este ejercicio de reconstrucción surgieron diferentes percepciones respecto a algunos acuerdos adoptados previamente. Varias intervenciones señalaron que algunos compromisos fueron establecidos de manera verbal y que no siempre quedaron consignados formalmente, situación que generó interpretaciones distintas frente a determinadas decisiones del proyecto.

Ante ello, la Secretaría Técnica recordó que las decisiones relacionadas con la propuesta habían sido discutidas colectivamente y que los cambios realizados durante el proceso fueron informados en los diferentes espacios de reunión, insistiendo en la importancia de fortalecer los mecanismos de comunicación y documentación de los acuerdos para evitar futuras confusiones.

4.2 Clarificación de roles, responsabilidades y compromisos de las y los consejeros participantes

Posteriormente se desarrolló una amplia conversación orientada a aclarar las responsabilidades que cada integrante asumió dentro del proyecto.

La Secretaría Técnica presentó nuevamente los objetivos de la iniciativa, destacando que el propósito general consiste en fortalecer el reconocimiento y la articulación del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio mediante la realización de encuentros de saberes y un encuentro final de socialización. Igualmente, se recordó que el proyecto contempla la realización de ocho encuentros sectoriales liderados por las y los consejeros, así como un gran encuentro de cierre en el que se compartirían los resultados obtenidos durante el proceso.

Durante este punto se enfatizó que cada consejero asumió la responsabilidad de liderar una actividad relacionada con el sector que representa, promoviendo la participación de la comunidad y facilitando espacios de diálogo y encuentro alrededor de las prácticas culturales, artísticas, patrimoniales y comunitarias de la localidad.

Las y los participantes coincidieron en que el proyecto corresponde a una iniciativa colectiva del Consejo; sin embargo, también se reiteró que cada integrante tiene compromisos específicos relacionados con la convocatoria de participantes, la articulación con sus comunidades y el acompañamiento a las diferentes actividades programadas.

En varias intervenciones se destacó la importancia de mantener una participación activa en las reuniones de seguimiento y de fortalecer los canales de comunicación interna para garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Versión:03
			Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 11 de mayo de 2026 / 4 de 6

4.3 Análisis de inquietudes y situaciones presentadas durante la ejecución de los encuentros sectoriales

En este punto se abrió un espacio para escuchar las inquietudes y observaciones de las y los consejeros respecto al desarrollo de las actividades realizadas hasta el momento.

La conversación se centró principalmente en las experiencias vividas durante los encuentros sectoriales y en algunas dificultades que surgieron en relación con la convocatoria de participantes, la utilización de espacios comunitarios, la comprensión de los lineamientos metodológicos del proyecto y los niveles de participación de algunos sectores.

Durante el diálogo se explicó que, una vez iniciada la ejecución de la propuesta, se recibieron orientaciones relacionadas con el carácter de los encuentros, precisando que estos debían desarrollarse como espacios de diálogo o conversatorios orientados al intercambio de saberes con la comunidad.

Igualmente, se compartieron experiencias asociadas a la gestión de espacios para el desarrollo de las actividades, así como a las dificultades encontradas para movilizar y garantizar la asistencia de algunos grupos comunitarios.

Uno de los temas que ocupó buena parte de la discusión estuvo relacionado con la participación del sector de personas mayores y con las situaciones que afectaron su vinculación a algunas de las actividades programadas. Frente a ello se intercambiaron diferentes puntos de vista, permitiendo que las personas involucradas expresaran sus percepciones sobre lo ocurrido y expusieran las razones que habían incidido en su participación.

La Secretaría Técnica intervino reiteradamente para promover un diálogo respetuoso y orientado a la construcción de soluciones, enfatizando que el objetivo principal debía ser garantizar el cumplimiento de los propósitos colectivos del proyecto y evitar que las diferencias personales afectaran los resultados esperados para la comunidad.

Asimismo, se destacó que el proyecto busca beneficiar a los diferentes sectores culturales de la localidad y fortalecer el reconocimiento del Consejo, razón por la cual se consideró fundamental mantener la disposición al diálogo y al trabajo conjunto.

4.4 Definición de acuerdos para garantizar la continuidad del proyecto y la participación de los sectores representados

Como resultado de las discusiones desarrolladas durante la sesión, se planteó la necesidad de fortalecer los compromisos individuales y colectivos de cara a las siguientes etapas del proyecto.

Se recordó que el proceso aún contempla actividades pendientes, especialmente la realización del gran encuentro de saberes, escenario en el que se espera la participación de las comunidades vinculadas a cada uno de los sectores representados en el Consejo.

En este sentido, las y los participantes coincidieron en la importancia de redoblar esfuerzos para fortalecer la convocatoria comunitaria, mejorar la coordinación entre los integrantes del Consejo y garantizar la presencia activa de los sectores durante las actividades restantes.

La Secretaría Técnica insistió en que el éxito de la iniciativa depende del compromiso de todas y todos los participantes, razón por la cual se hizo un llamado a asumir de manera responsable las tareas asignadas y a mantener una comunicación permanente frente a las necesidades, dificultades o requerimientos que puedan surgir durante la ejecución del proyecto.

De igual manera, se reiteró la importancia de continuar trabajando bajo principios de transparencia, corresponsabilidad y construcción colectiva, entendiendo que el proyecto representa una apuesta institucional y comunitaria para fortalecer el tejido cultural de la localidad y visibilizar el trabajo realizado por el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda.

5. Cierre de la sesión

Una vez agotados los temas contemplados en el orden del día, la Secretaría Técnica agradeció la participación de las y los asistentes y resaltó la importancia del diálogo desarrollado durante la jornada.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 11 de mayo de 2026 / 5 de 6

Finalmente, se reiteró el llamado a mantener el compromiso con el proyecto “Más Cultura Local – Diálogos de Saberes”, fortalecer la articulación entre sectores y continuar trabajando de manera conjunta para garantizar el cumplimiento de las actividades programadas y el logro de los objetivos planteados para beneficio de las comunidades culturales de la localidad.

No siendo más, se dio por finalizada la sesión extraordinaria del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se convocará a través de correo electrónico a la próxima sesión.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda).

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
N/A	N/A	N/A	N/A

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
1. Fortalecer la comunicación y articulación entre las y los integrantes del proyecto para garantizar su adecuada ejecución.	Todas y todos los consejeros participantes.
2. Mantener participación activa en las reuniones de seguimiento y espacios de coordinación del proyecto.	Todas y todos los consejeros participantes.
3. Liderar y acompañar las actividades correspondientes al sector representado dentro del proyecto.	Cada consejero(a) según su sector de representación.
4. Realizar la convocatoria y movilización de las comunidades vinculadas a cada sector para las actividades pendientes del proyecto.	Cada consejero(a) responsable de sector.
5. Informar oportunamente dificultades, necesidades o requerimientos que puedan afectar el desarrollo de las actividades programadas.	Todas y todos los consejeros participantes.
6. Fortalecer el registro y la formalización de acuerdos para evitar confusiones en la ejecución del proyecto.	Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio y Secretaría Técnica.

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 11 de mayo de 2026 / 6 de 6

En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro. La sesión fue grabada en medio magnético y se archivará durante los siguientes seis (6) meses para su consulta.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda, la presente acta se firma por:

Original Firmado

Original Firmado

Maribel Flórez Casadiego
 Presidenta
 CLACP Puente Aranda

Mayerly Buitrago
 Secretaria Técnico
 Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Proyecto: Indy Tuntaquimba
 Revisó: Mayerly Buitrago
 Aprobó: CLACP Puente Aranda

Anexos. Fotografía del espacio

