



**BOGOTÁ**  
ESTADO DE COLOMBIA

INSTITUTO DISTRITAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL

## FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES

### USO EXCLUSIVO DEL IDPC

Código Nacional

INMUEBLE No	MZ	005
PR	001	

### 1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	Casa Triana	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	N. A.	1.4. Nombre valoración colectiva	N. A.

### 2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar

### 3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá D. C.	3.2. Municipio	Bogotá D. C.
3.3. Dirección oficial	Carrera 1 Este No. 86 - 05	3.4. Otras direcciones	N.A.
3.5. Direcciones anteriores	Carrera 1 Este No. 86 Bis - 05 Transversal	3.6. Dirección de declaratoria	Transversal 4 A No. 86 - 01/05
3.7. Código de sector	008303	3.8. Nombre sector	El Refugio
3.9. Barrio	El Refugio	3.10. No. de manzana	005
3.11. CHIP	AAA0093ASBR (varios)	3.12. No. de predio	001
3.13. Tipo de suelo	Urbano	3.14. Localidad	02 - Chapinero
3.15. Nombre UPL	24 - Chapinero	3.16. Sector de Interés Urbanístico	N. A.

### 4. INFORMACIÓN CATASTRAL

4.1. Cédula catastral	86A 4 2 1
4.2. Clase de predio	No propiedad horizontal
4.3. Tipo de propiedad	Particular
4.4 Destino económico	01 Residencial

### 5. NORMATIVIDAD VIGENTE

5.1. POT	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021	5.2. Normativa distrital BIC	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021
5.3. Otras reglamentaciones			
	Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero		
5.4. Acto adtvo. Distrital que declara	Listado anexo del Decreto Distrital 606 de 2001	5.5. Nivel de Intervención	Nivel 1 (N1) Conservación Integral
5.6. Acto adtvo. Nacional que declara			
5.7. Nivel de Intervención Nacional	N.A.	5.8. Otros actos administrativos	.

### 6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL

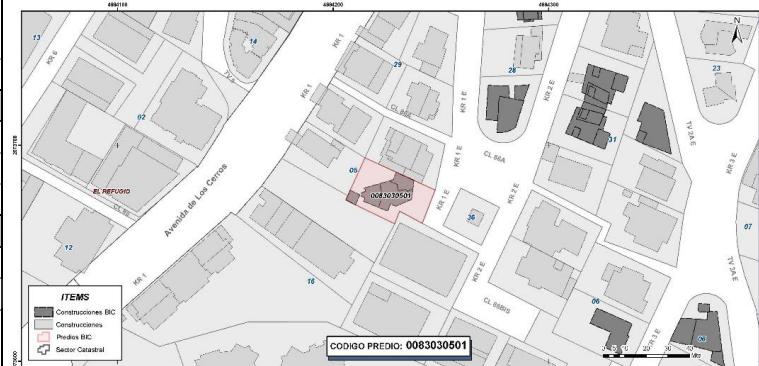
Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones

### 7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL

N.A.

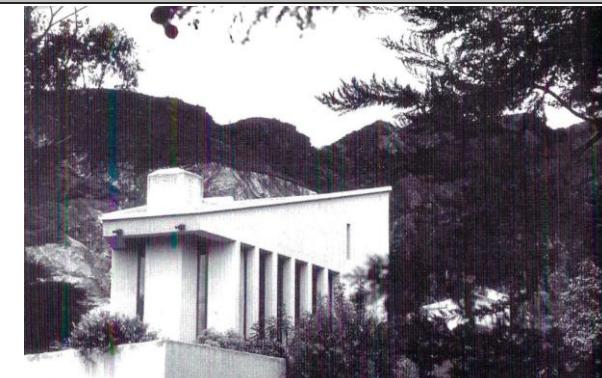
### 8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES

### 9. LOCALIZACIÓN



Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

### 10. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: .

### 11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO



Fuente: CONSORCIO NVP. 17 de febrero de 2025

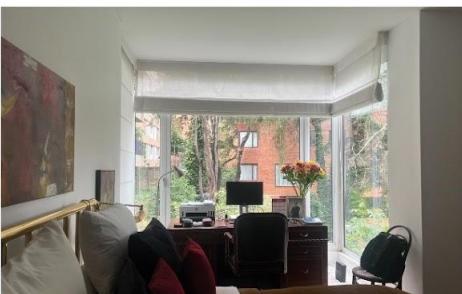
### 12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA



Fuente: Expediente archivo documental Revista PROJA No. 135 de 1960

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 00830305001	Hoja 1  de 9
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
	Fecha:	Abril de 2025		

13. ORIGEN				16. RESEÑA HISTÓRICA					
13.1. Fecha	1961	13.2. Siglo	XX	13.3. Periodo histórico	Moderno: de 1945 a 1970				
13.4. Diseñadores	Arquitecto colombiano Enrique Triana Uribe	13.5. Constructores	Información no disponible						
13.6. Promotores	Arquitecto colombiano Enrique Triana Uribe	13.7. Influencias arquitectónicas de origen	Movimiento moderno						
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores	Información no disponible	13.9. Uso original	Habitacional						
14. INTERVENCIONES DEL BIC				La urbanización del barrio El Refugio, ubicado en el norte de Bogotá, inició en la década de 1960. Es conocido por la tranquilidad y la cercanía a áreas naturales arborizadas debido a su implantación en la falda de los Cerros Orientales, lo que atrajo a escritores, artistas, académicos, profesionales y empresarios destacados que buscaban un espacio para vivir lejos del bullicio del centro de la ciudad. Muchos de estos intelectuales encargaron el diseño de sus viviendas a los mejores arquitectos del momento, por lo cual, El Refugio puede ser considerado un laboratorio de arquitectura moderna.					
Licencia de Construcción No. 1655 de 31 de mayo de 1961.				La casa fue diseñada en 1960 por Enrique Triana, quien obtuvo su título como arquitecto en la Universidad de Michigan en Ann Arbor, bajo la tutela del arquitecto Walter Sanders, socio del destacado diseñador húngaro Marcel Breuer. Esta experiencia internacional le permitió absorber las ideas modernistas y aplicarlas en su trabajo en Colombia. En 1957, Triana comenzó a trabajar como profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Su labor docente fue fundamental para la formación de nuevas generaciones de arquitectos, a quienes transmitió su enfoque modernista y su sensibilidad hacia el contexto local. Durante su carrera como profesor, Triana enfatizó la importancia de la integración de la arquitectura con el paisaje, el uso de materiales locales y la creación de espacios funcionales y estéticos. Su influencia se extendió más allá del aula, contribuyendo a la consolidación de la arquitectura moderna en Colombia.					
Diseñada como vivienda para la familia del arquitecto Enrique Triana, se identificó en la visita realizada el 17 de febrero de 2025 que la casa a lo largo de los años ha experimentado algunas modificaciones, como la creación de un apartamento independiente en el tercer piso donde quedaban las habitaciones de los hijos. Esta modificación incluyó la ampliación de una de las habitaciones mediante un voladizo hacia el sur. Estos cambios fueron realizados por el mismo arquitecto para adaptarse a las necesidades cambiantes de la familia. Otra modificación consistió en la construcción de un pequeño volumen independiente de forma rectangular con iluminación cenital en la parte más occidental del predio, utilizado como oficina del arquitecto en sus últimos años, cuando redujo su actividad profesional.				Nota: Las intervenciones realizadas sin la aprobación de la entidad competente ni la respectiva Licencia de Construcción, son registradas en este documento como parte de la historia del inmueble, no son entendidas como legalizadas mediante este documento.					
15. DESCRIPCIÓN				17. PATRIMONIOS ASOCIADOS					
Se localiza en el barrio El Refugio, al norte de Bogotá, sobre los cerros orientales, caracterizado por su topografía ondulada con calles curvas y pendientes pronunciadas, que se desarrolló como una zona residencial de alto nivel. La manzana presenta una configuración irregular y alargada. El predio tiene una forma predominantemente rectangular sobre un terreno inclinado que desciende hacia el occidente. Este desnivel fue aprovechado por el arquitecto para integrar la casa armoniosamente con el terreno, mediante jardines y espacios exteriores.				Información no disponible.					
En la casa se reflejan las influencias del movimiento moderno, por la formación del arquitecto en la Universidad de Michigan bajo la tutela de Walter Sanders, socio de Marcel Breuer, por esto se observan volúmenes geométricos, grandes ventanas y una distribución espacial que privilegia la luz natural; no obstante, contiene una visión personal donde sacrifica algunos aspectos funcionales en pro de la integración con el entorno y el uso de materiales locales.									
La casa tiene forma hexagonal alargada en sentido oriente-occidente, con una cubierta a dos aguas dirigidas hacia los lados más cortos del hexágono. La fachada hacia la sabana se resalta por el volumen de la chimenea, flanqueada por dos ventanas verticales que se intersecan con el volumen principal sin deformar la cubierta. Hacia el acceso, el volumen es más discreto, con una altura menor y un muro que cierra un patio interior trapezoidal, brindando privacidad al tercer nivel.									
Se ingresa descendiendo un piso, hasta una puerta monumental de gran verticalidad que da paso a un vestíbulo que se abre mediante un balcón interior al salón principal, un espacio de tres pisos de altura que es el corazón de la casa. En el salón, destaca el techo rojo y las cerchas de madera que sostienen la cubierta inclinada, la gran chimenea en el muro de fondo junto a las ventanas verticales a lado y lado que interrumpen a manera de nichos la masividad de los muros de gran espesor, creando una composición simétrica, equilibrada y a la vez monumental.									
Para llegar al salón, se desciende por una escalera que se entrega bajo el balcón, sostenido por el muro sur y un volumen cilíndrico de triple altura que domina el lado oriental del salón. Este cilindro contiene en el primer piso el comedor y en el segundo piso la biblioteca con una puerta corrediza curva que da continuidad interior al cilindro, y la separa del vestíbulo que comparte con la alcoba principal. En el tercer piso, originalmente estaban ubicadas las alcobas de los hijos de la familia.									
La Casa se construyó utilizando un sistema portante de pórticos de concreto y muros de carga en ladrillo, recubiertos en cemento con textura rústica y bordes redondeados al exterior y lisos al interior, pintados en color blanco. Sólo en la cocina se usó ladrillo a la vista, lo que contrasta este espacio con el resto de la casa. Para la cubierta, a dos aguas se combinan estructuras de madera y placas en concreto con teja de barro.									
18. BIBLIOGRAFÍA				SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 2	
Mejía, Jorge A. Enrique Triana obras y proyectos IDPC 2006. Corporación La Candelaria, Editorial Planeta S.A. 2006. Enrique Triana Arquitecto Moderno. Ediciones PROA 2006. Vega, Rafael. El contenido expresivo en la obra de Enrique Triana. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Artes Sede Bogotá. Colección Punto Aparte 2007.					Fecha:	Abril de 2025	008303005001	de 9	
					Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio			
					Fecha:	Abril de 2025			
19. FOTOGRAFÍAS INTERIORES									



Fuente: Arquitecto Néstor Vargas Pedroza / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

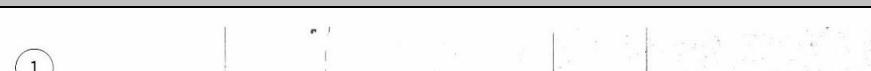
#### 20. OBSERVACIONES

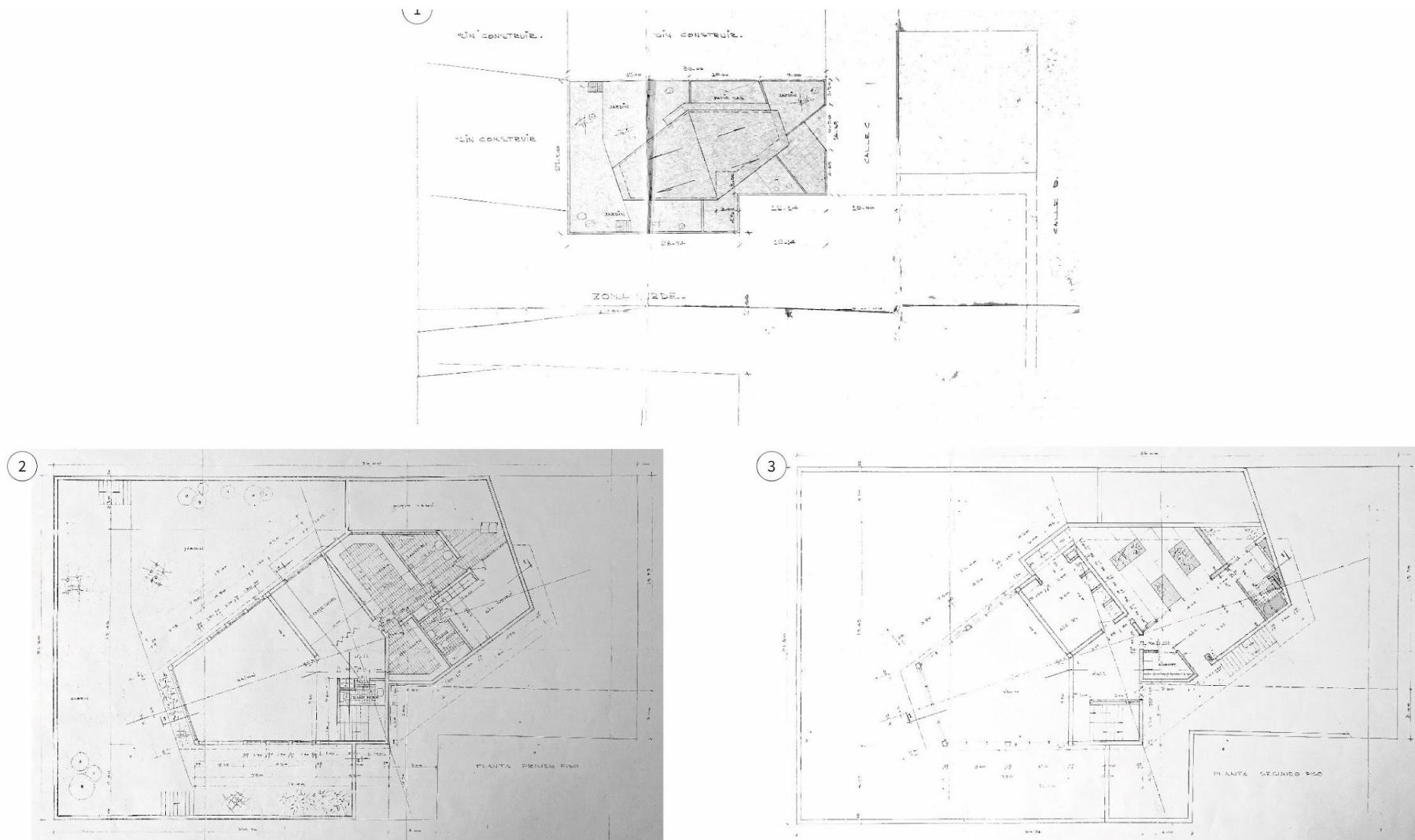
SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO  
Grupo de valoración  
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP  
Fecha: Abril de 2025  
Revisó: Subdirección de Protección e  
Intervención del Patrimonio  
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación  
008303005001  
Hoja 3  
de 9

#### 21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)





Fuente: Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrias Casa para el Dr. Enrique Triana, 1961.

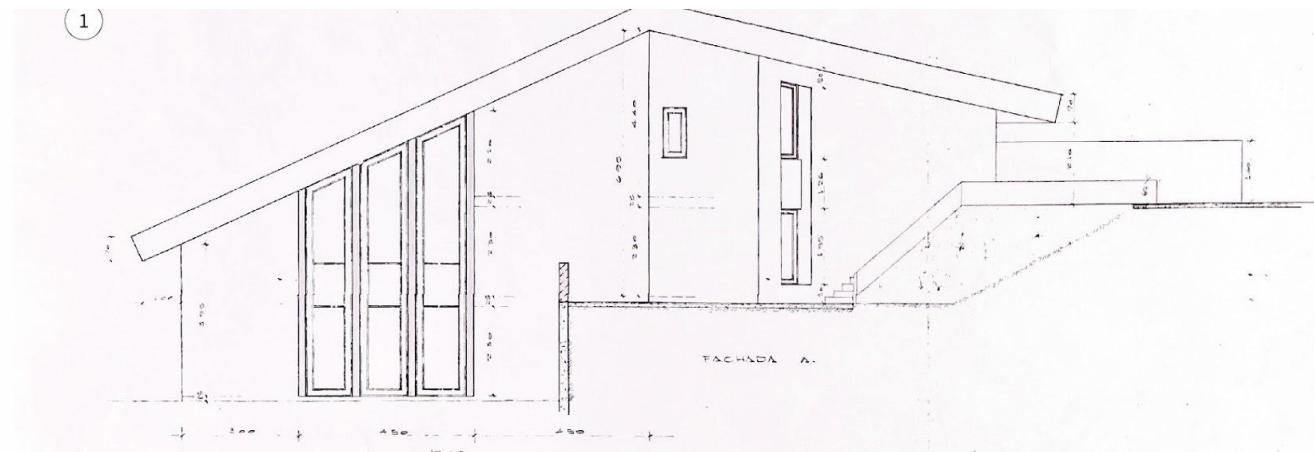
## 22. OBSERVACIONES

1. Localización,
2. Planta primer piso,
3. Planta segundo piso.

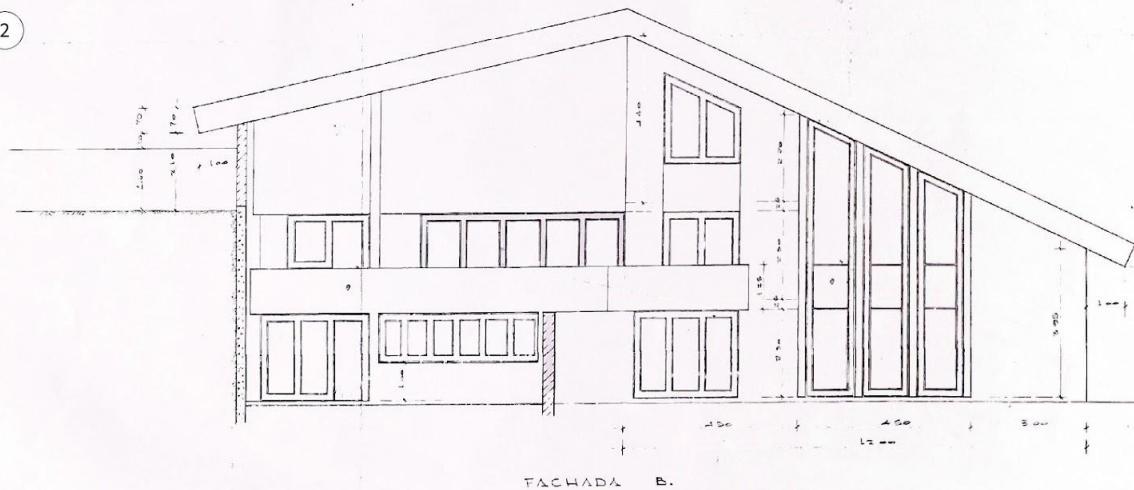
SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008303005001	Hoja 4 de 9
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
	Fecha:	Abril de 2025		

## 21. PLANIMETRÍA (FACHADAS ARQUITECTÓNICAS)

(1)



(2)



Fuente: Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrias Casa para el Dr. Enrique Triana, 1961.

## 22. OBSERVACIONES

- 1. Fachada A,
- 2. Fachada B.

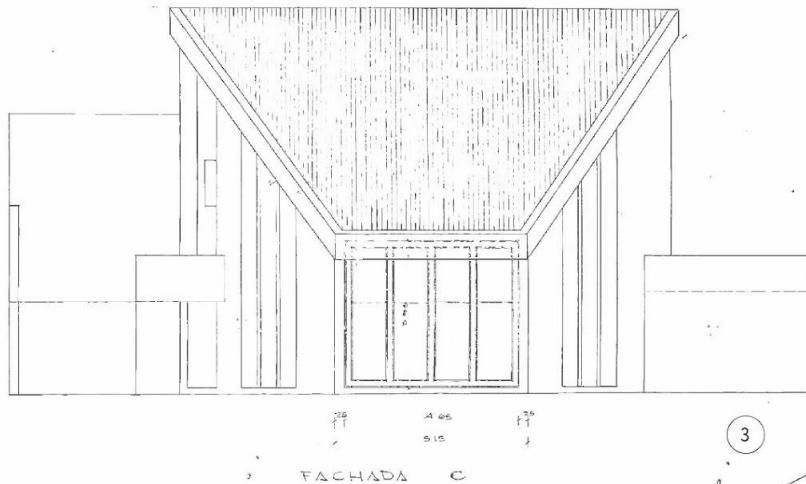
SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO  
Grupo de valoración  
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP  
Fecha: Abril de 2025  
Revisó: Subdirección de Protección e  
Intervención del Patrimonio  
Fecha: Abril de 2025

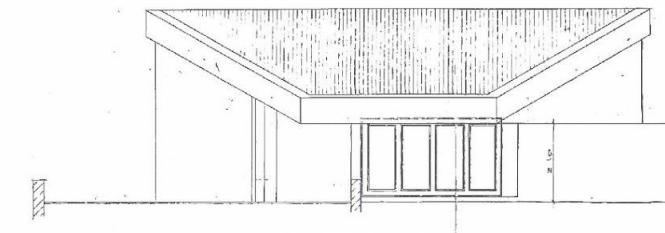
Código de identificación  
008303005001  
Hoja 5  
de 9

## 21. PLANIMETRÍA (FACHADAS Y CORTE)

1

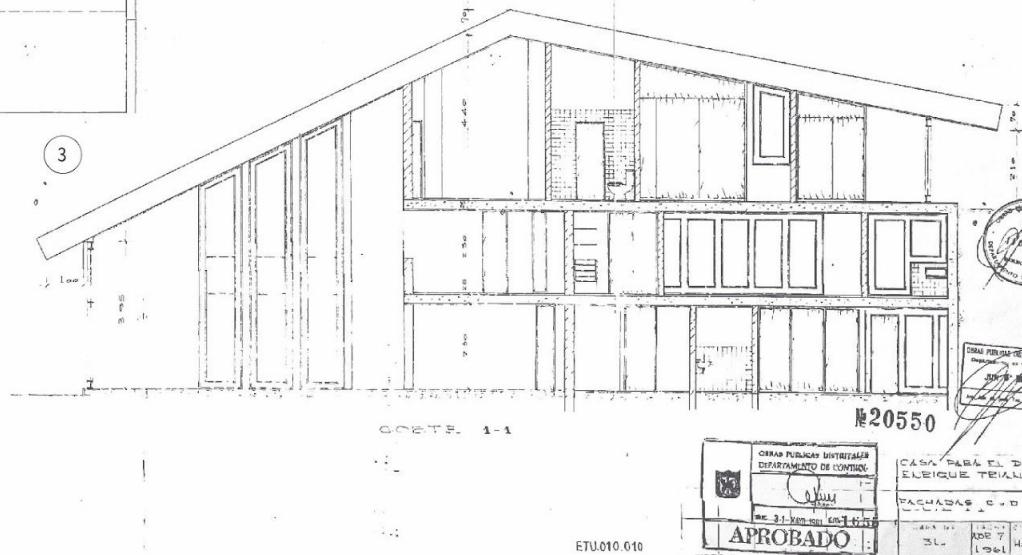


2



FACHADA C

3



Fuente: Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrias Casa para el Dr. Enrique Triana, 1961.

## 22. OBSERVACIONES

- 1. Fachada C,
- 2. Fachada D,
- 3. Corte 1 - 1.

SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO  
Grupo de valoración e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Fecha: Abril de 2025

Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio

Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

008303005001

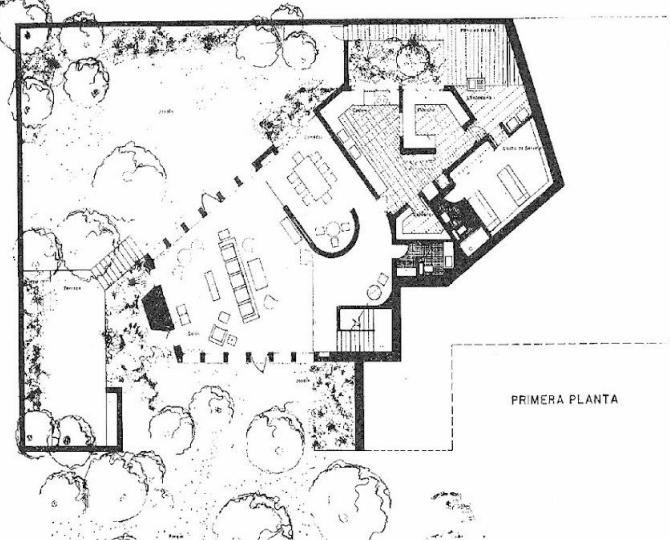
Hoja 6

de 9

## 21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)

primer piso

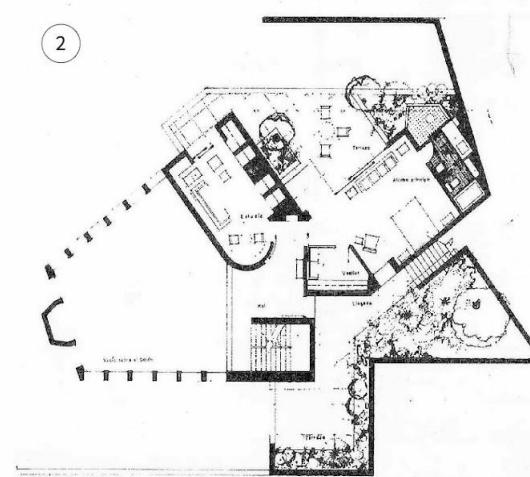
1



PRIMERA PLANTA

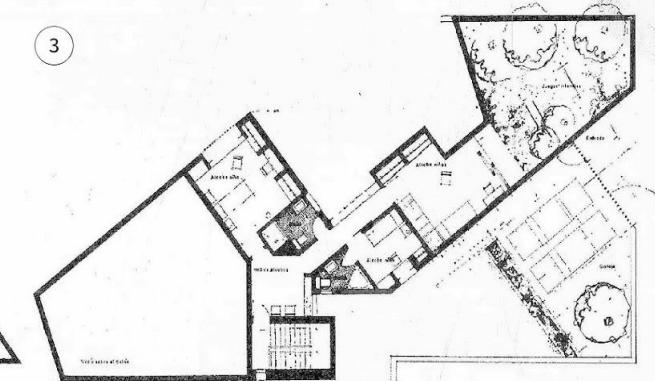
segunda planta - nivel intermedio acceso

2



3

tercera planta



Fuente: .

**22. OBSERVACIONES**

1. Primera planta,  
2. segunda planta - nivel intermedio acceso,  
3. Tercera planta.

SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO  
Grupo de valoración  
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Código de identificación

Hoja 7

Fecha: Abril de 2025

008303005001

de 9

Revisó: Subdirección de Protección e  
Intervención del Patrimonio

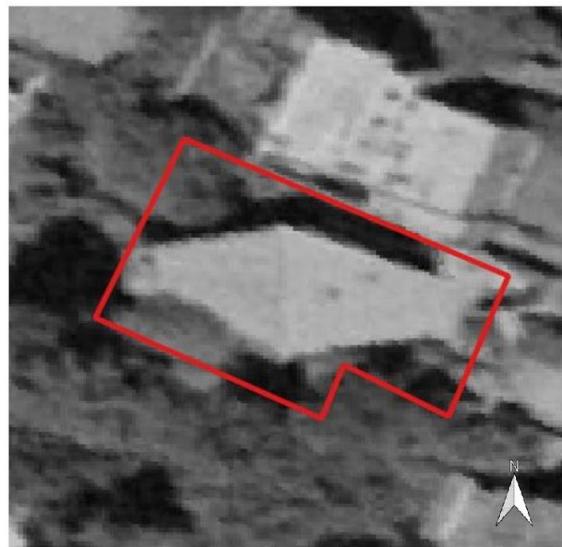
Fecha: Abril de 2025

**23. AEROFOTOGRAFÍAS**

1967



1998



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

#### 24. OBSERVACIONES

1. Primera planta, 2. segunda planta - nivel intermedio acceso, 3. Tercera planta.

SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO  
Grupo de valoración  
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP  
Fecha: Abril de 2025  
Revisó: Subdirección de Protección e  
Intervención del Patrimonio  
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación  
008303005001  
Hoja 8  
de 9

#### 25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)

- |   |   |
|---|---|
| X | 1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país. |
| . | 2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.                                    |

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
X	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

#### 26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

26.1. Antigüedad	Con cerca de 65 años de construcción, la Casa Triana es un testimonio importante de la búsqueda de una expresión propia de la arquitectura colombiana de la segunda mitad del siglo XX, que estando afianzada en los preceptos de la arquitectura moderna, buscó su identidad, adaptándose a las necesidades y características locales.
26.2. Autoría	Enrique Triana obtuvo su título como arquitecto en la Universidad de Michigan Ann Arbor. Esta experiencia le permitió absorber las ideas modernistas y aplicarlas en su trabajo en Colombia. En 1957 comenzó a trabajar como profesor de arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia. Su labor docente fue fundamental para la formación de nuevas generaciones de arquitectos, a quienes transmitió su enfoque modernista y su sensibilidad hacia el contexto local. Su influencia se extendió más allá del aula, contribuyendo a la consolidación de la arquitectura moderna en Colombia.
26.3. Autenticidad	A pesar de algunas transformaciones realizadas por el mismo autor y otras actualizaciones de acabados en algunos baños del apartamento del piso superior, y el cambio de algunas ventanas por pudrición, la casa mantiene su carácter y conserva sus características y elementos auténticos que le confieren valor.
26.4. Constitución del bien	La materialidad de la casa incluye concreto, ladrillo y madera. Se destaca también el cuidado en los detalles en el diseño del mobiliario y carpintería de madera.
26.5. Forma	La volumetría de la casa se caracteriza por un juego de volúmenes sencillos con operaciones de sustracción de acuerdo a su relación con los exteriores cambiantes y las funciones internas de una manera dinámica y armoniosa. Las ventanas verticales que enmarcan las vistas y la chimenea que domina la fachada principal, interrumpen de manera de nichos la masividad de los muros de gran espesor, creando una composición simétrica y equilibrada.
26.6. Estado de conservación	La casa presenta, gracias a la calidad de su construcción y a un mantenimiento frecuente un buen estado de conservación. Solamente se han presentado algunas humedades ascendentes y otras provenientes de daños en la cubierta que fueron reparados, así como el cambio de algunas carpinterías por pudrición.
26.7. Contexto ambiental	El barrio El Refugio se desarrolló en una zona de pendientes pronunciadas, lo que influyó en su morfología y trazado. Las calles siguen las curvas de nivel, creando un paisaje urbano que se integra con el entorno natural. La vegetación es un elemento clave en la identidad del barrio, con árboles nativos que bordean las calles y patios interiores que conectan las viviendas con la naturaleza. El lote es amplio, lo que permitió la creación de jardines y espacios exteriores que complementan la arquitectura de la vivienda.
26.8. Contexto urbano	La Casa Triana se encuentra en un entorno privilegiado, rodeada de vegetación y con vistas hacia la sabana de Bogotá. El predio está delimitado por muros bajos que permiten la integración visual con el contexto, pero que a la vez brindan privacidad. La casa se relaciona con su entorno a través de grandes ventanales que capturan la luz natural y enmarcan las vistas hacia el exterior. La arborización del barrio y los espacios públicos cercanos, como parques y plazas, complementan el ambiente residencial y tranquilo de la zona.
26.9. Contexto físico	La manzana en la que se encuentra la Casa Triana es irregular, siguiendo la topografía del barrio. La casa se ubica en una esquina, lo que le permite tener vistas hacia la sabana de Bogotá y hacia los jardines interiores. La ubicación privilegiada del predio, en una zona alta del barrio, ofrece panorámicas impresionantes y una sensación de privacidad.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	La Casa Triana es una obra maestra de la arquitectura moderna en Colombia, que combina espacialidad, funcionalidad, elegancia y una profunda conexión con el entorno. Su diseño, refleja las influencias del movimiento moderno y la búsqueda de una arquitectura con identidad propia, que fue transmitida en su labor docente y práctica profesional a las siguientes generaciones de arquitectos en Colombia.

#### 27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

27.1. Valor histórico	La casa posee invaluable valor histórico dentro del panorama de la arquitectura colombiana de la segunda mitad del siglo XX, obra de uno de sus más reconocidos arquitectos. Es un testimonio importante de la búsqueda de una expresión propia de la arquitectura colombiana que, afianzada en los preceptos de la arquitectura moderna, buscó su identidad adaptándolos a las necesidades y características locales. Por su ubicación en el barrio El Refugio, hizo parte de un momento culminante de la arquitectura colombiana, que convirtió este barrio en una especie de un laboratorio de exploración de los principales arquitectos del momento que pudieron emplear todos los medios disponibles para lograr una identidad local, marcando el derrotero para las siguientes generaciones de arquitectos.
27.2. Valor estético	La Casa Triana se caracteriza por una composición basada en un juego de volúmenes sencillos, donde se emplean operaciones de sustracción que responden a su relación con los exteriores cambiantes y a las funciones internas, de una manera dinámica y armoniosa. Destaca, además, por su riqueza espacial, generada a través de la conexión entre sus estancias. Elementos como la sala de triple altura, la chimenea, las grandes ventanas verticales y el volumen interior cilíndrico que alberga el comedor y la biblioteca interactúan de manera fluida, otorgando al espacio un carácter monumental. La casa no sólo es un testimonio del talento de su creador, sino también un ejemplo de cómo la arquitectura puede integrarse de manera armoniosa con el paisaje.
27.3. Valor simbólico	En la Casa Triana se ven reflejadas las aspiraciones y logros de su autor, que hizo parte de una generación de arquitectos colombianos en la búsqueda de una identidad local sin perder los avances que la modernidad había conferido a la arquitectura a nivel mundial en la búsqueda de nuevos lenguajes alejados de la tradición y el academicismo. Estas búsquedas marcaron lo que sería la base para las siguientes generaciones de arquitectos colombianos.

#### 28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

La Casa Triana es una obra relevante de la arquitectura moderna en Colombia, que combina espacialidad, funcionalidad, elegancia y una profunda conexión con el entorno. Su diseño refleja las influencias del movimiento moderno y la búsqueda de una arquitectura con identidad propia. Para el barrio El Refugio, constituye un hito urbano que resiste la densificación, preservando la memoria de un sector planificado con criterios paisajísticos, simbolizando también, la integración entre arquitectura y paisaje, un principio fundamental en la obra del arquitecto.

29. OBSERVACIONES	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja
.	.	Fecha:	Abril de 2025		
.	.	Revisió:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303005001	
.	.	Fecha:	Abril de 2025		de 9