


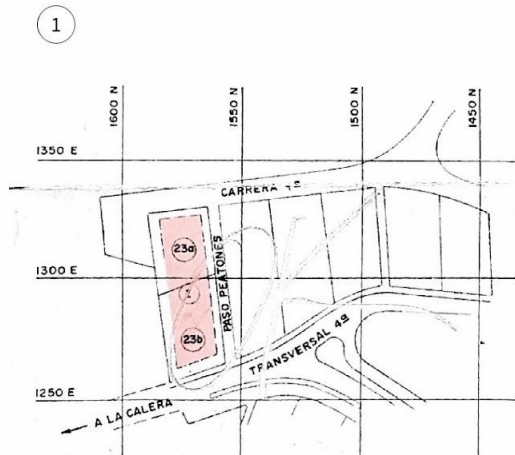
13. ORIGEN				16. RESEÑA HISTÓRICA																
13.1. Fecha	1978			<p>El barrio El Refugio, ubicado en los cerros nororientales de Bogotá, en una zona de marcada pendiente que forma parte de la transición entre el tejido urbano y la estructura ecológica principal de la ciudad, surgió a partir del proceso de expansión urbana hacia el norte de la ciudad durante la segunda mitad del siglo XX, particularmente como resultado de la subdivisión de antiguas haciendas como Los Rosales y Villa Sonia. La urbanización de El Refugio comenzó en la década de 1960 y se consolidó oficialmente en 1972 por medio de la firma Cuéllar Serrano Gómez Salazar Limitada, en un contexto de creciente interés por planificar barrios residenciales exclusivos, rodeados de naturaleza, tranquilidad y con acceso a vistas privilegiadas.</p> <p>El Edificio de apartamentos Los Eucaliptos, diseñado por los reconocidos arquitectos Dicken Castro y Alberto Saldarriaga, es una obra emblemática de la arquitectura de vivienda en Colombia. Dicken Castro (1922-2016), graduado en la Universidad Nacional de Colombia en 1948, fue uno de los arquitectos más destacados de la segunda mitad del siglo XX en Colombia. Es reconocido por el manejo de volúmenes sencillos y por su habilidad para combinar la modernidad con elementos tradicionales, creando obras que reflejan una profunda sensibilidad hacia el contexto cultural y geográfico. Por su parte, Alberto Saldarriaga (1941), se graduó como arquitecto en 1965 y es destacado historiador de la arquitectura colombiana, contribuyó con su visión crítica y su profundo conocimiento sobre la identidad arquitectónica del país, a través de textos claves para entender la evolución de la arquitectura en Colombia, que han servido como referencia académica en la formación de generaciones de arquitectos.</p> <p>El Edificio construido en 1978, fue encargado por un grupo de propietarios que definieron el programa arquitectónico de 4 de las 8 unidades de vivienda, con base en un esquema común. Cada unidad se identificó tanto interior como exteriormente, según las necesidades de los usuarios, el esquema se aplicó en las unidades dúplex y sencillas que buscaban una solución habitacional moderna y funcional, sin perder la conexión con la naturaleza y la identidad local. Salvo por algunas actualizaciones de materiales principalmente en baños y cocinas, no se han identificado modificaciones importantes a la construcción, razón por la cual las características descritas se conservan.</p>																
13.2. Siglo	XX	13.3. Periodo histórico	Contemporáneo: de 1970 a la actualidad																	
13.4. Diseñadores	Arquitectos colombianos Ricardo Castro Duque, conocido como Dicken Castro y Alberto Saldarriaga Roa																			
13.5. Constructores	Arquitectos colombianos Ricardo Castro Duque, conocido como Dicken Castro y Alberto Saldarriaga Roa																			
13.6. Promotores	Información no disponible																			
13.7. Influencias arquitectónicas de origen	Movimiento moderno																			
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores	Información no disponible																			
13.9. Uso original	Habitacional																			
14. INTERVENCIONES DEL BIC																				
<p>En 1993 salvo por algunas actualizaciones de materiales principalmente en baños y cocinas, no se han identificado modificaciones importantes a la construcción, razón por la cual las características descritas se conservan.</p> <p>El 4 de octubre de 2007 mediante planos de detalle constructivo se solicitó la licencia de construcción ante la Curaduría Urbana No. 1, para la reconstrucción del muro y modificación del cerramiento.</p>																				
15. DESCRIPCIÓN				<p>Información no disponible</p>																
<p>El Edificio se localiza en el barrio El Refugio, sobre los cerros nororientales. Este barrio, caracterizado por su topografía ondulada con calles curvas y pendientes pronunciadas, se desarrolló como una zona residencial de alto nivel, con vistas panorámicas hacia la sabana de Bogotá y los cerros circundantes. La manzana, presenta una configuración irregular orgánica hacia los cerros. El predio donde se ubica el edificio tiene una forma rectangular alargada de oriente a occidente, con una zona plana en la parte superior por donde se accede y otra muy inclinada en la parte inferior, lo que influyó en la implantación aislada y en la configuración volumétrica del edificio con jardines a su alrededor. El inmueble colinda por el sur, sobre la carrera Séptima con un edificio de 4 pisos con acabado en pintura y hacia el norte colinda con un edificio en ladrillo a la vista de 9 pisos que se dispone sobre el terreno de forma escalonada.</p>																				
<p>Dicken Castro, conocido por su enfoque en la integración de la arquitectura con el paisaje, utilizó un lenguaje arquitectónico que prioriza la simplicidad de las formas, la honestidad de los materiales y la relación entre los espacios interiores y exteriores. El uso original y actual del edificio sigue siendo residencial multifamiliar, manteniendo su propósito inicial como vivienda. Este consta de siete pisos con ocho unidades de vivienda en donde varían las tipologías de los apartamentos. La volumetría se caracteriza por retrocesos, voladizos y terrazas. Se integra con el entorno natural a través de su diseño escalonado y la incorporación de vegetación en balcones y terrazas. Además, el acceso se localiza en la parte superior del lote, desde el que se desprenden dos series de apartamentos, los dúplex y estudios hacia abajo; conectados por un ancho corredor cubierto y los sencillos hacia arriba conectados por una escalera.</p>																				
<p>El sistema portante del edificio está compuesto por una estructura de concreto reforzado, que se adapta a las condiciones del terreno y garantiza estabilidad. Las fachadas combinan elementos de concreto, ladrillo y grandes ventanales con marcos en madera. El uso del ladrillo a la vista no solo en las fachadas exteriores, sino en las circulaciones, escaleras y patios de las zonas comunes, da continuidad al espacio y brindan una sensación de intimidad por su material oscuro, lo que contrasta con la sensación al llegar a las unidades individuales, allí el uso de texturas lisas mediante pañetes y pinturas blancas. Las grandes ventanas confieren una luminosidad impactante que conecta el interior con el paisaje próximo de las terrazas y lejano de la sabana y los cerros. Para las cubiertas, se combinan estructuras de madera natural reutilizada, con delgadas losas en concreto impermeabilizadas y protegidas con tejas de barro que se integran tanto al material de los muros como a los acabados en tabloncillos de arcilla cocida de las terrazas. Se destaca en la geometría de las cubiertas en “V” con pendientes hacia el interior de los volúmenes, lo que permite mayores alturas en las fachadas hacia los cerros orientales o la sabana, según el caso.</p>																				
18. BIBLIOGRAFÍA				<table><tr><td rowspan="4">SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario</td><td>Diligenció:</td><td>Consultoría Consorcio NVP</td><td rowspan="2">Código de identificación</td><td rowspan="2">Hoja 2</td></tr><tr><td>Fecha:</td><td>Abril de 2025</td></tr><tr><td>Revisó:</td><td>Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio</td><td rowspan="2">008303004008</td><td rowspan="2">de 9</td></tr><tr><td>Fecha:</td><td>Abril de 2025</td></tr></table>				SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 2	Fecha:	Abril de 2025	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303004008	de 9	Fecha:	Abril de 2025
SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación						Hoja 2											
	Fecha:	Abril de 2025																		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303004008						de 9											
	Fecha:	Abril de 2025																		
<p>Castro, Dicken. Forma viva: el oficio del diseño, Dicken Castro. Revista Proa número 286 Octubre de 1979.</p> <p>Colon, Carlos. Mejía German. 2019. Atlas histórico de barrios de Bogotá, 1884-1945 IDPC.</p>																				
19. FOTOGRAFÍAS INTERIORES																				
<div></div>																				



Fuente: Arquitecto Néstor Vargas Pedroza / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

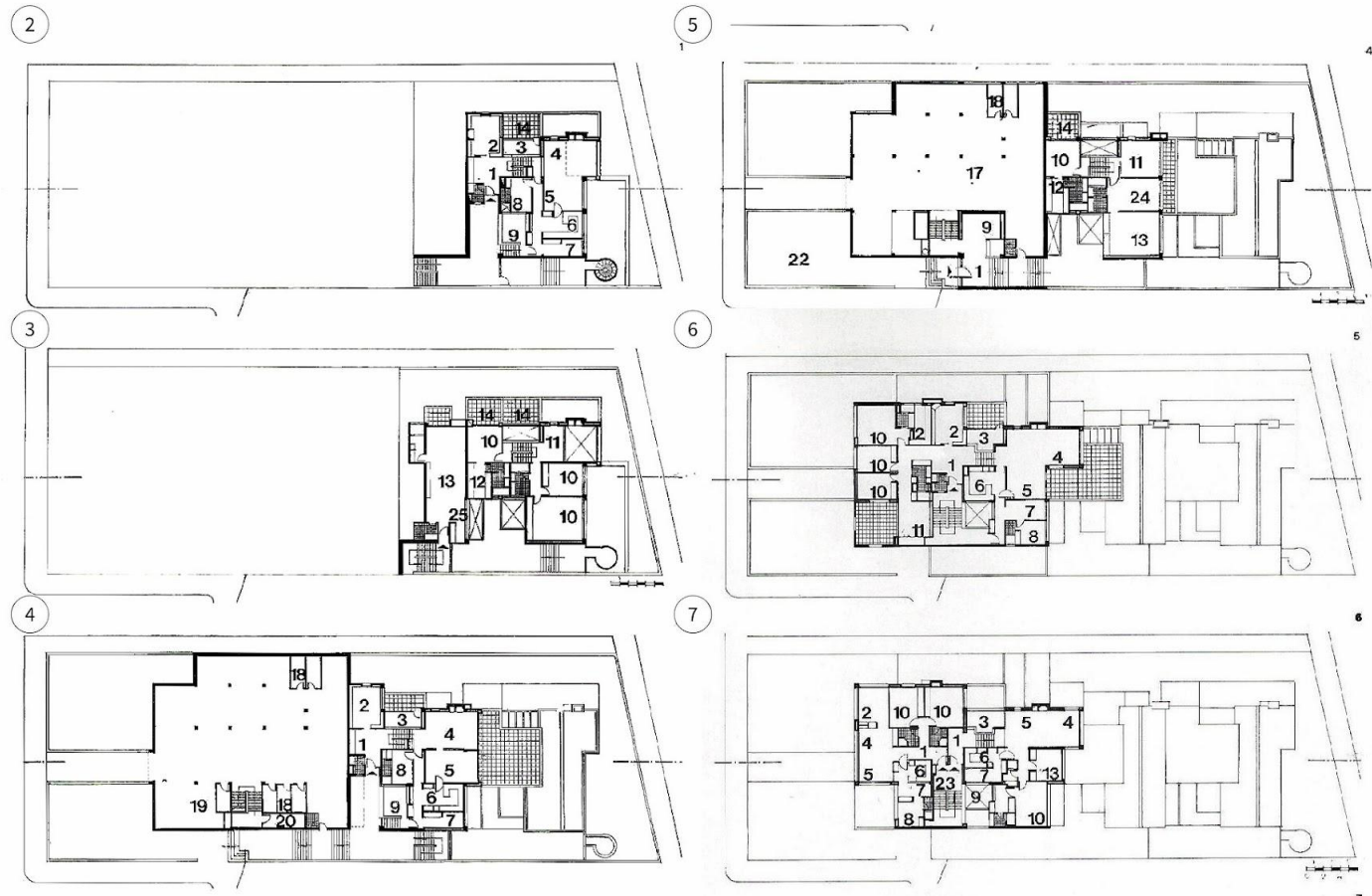
20. OBSERVACIONES			SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció: Consultoría Consorcio NVP		Código de identificación	Hoja 3
				Fecha:	Abril de 2025		
				Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303004008	de 9
				Fecha:	Abril de 2025		

21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)



Lectura de las plantas: Entrada (1), estudio (2), invernadero (3), salón (4), comedor (5), cocina (6), ropas (7), dormitorio servicio (8), patio (9), dormitorios (10), estar (11), vestier (12), estudio o estar dormitorios (13), terrazas (14, 15), baños (16), estacionamiento (17), depósitos (18), contadores (19), bombas (20), celador (21), antejardín (22), hall escaleras (23), estudio niños (24), cocineta (25).

Lectura de la sección: Entrada (1), estudio (2), comedor (3), circulación (4), dormitorio servicio (5), dormitorios (6), baños (7), vestier (8), terrazas (9), cocina (10), estar dormitorios (11), hall escaleras (12), estacionamiento (13).



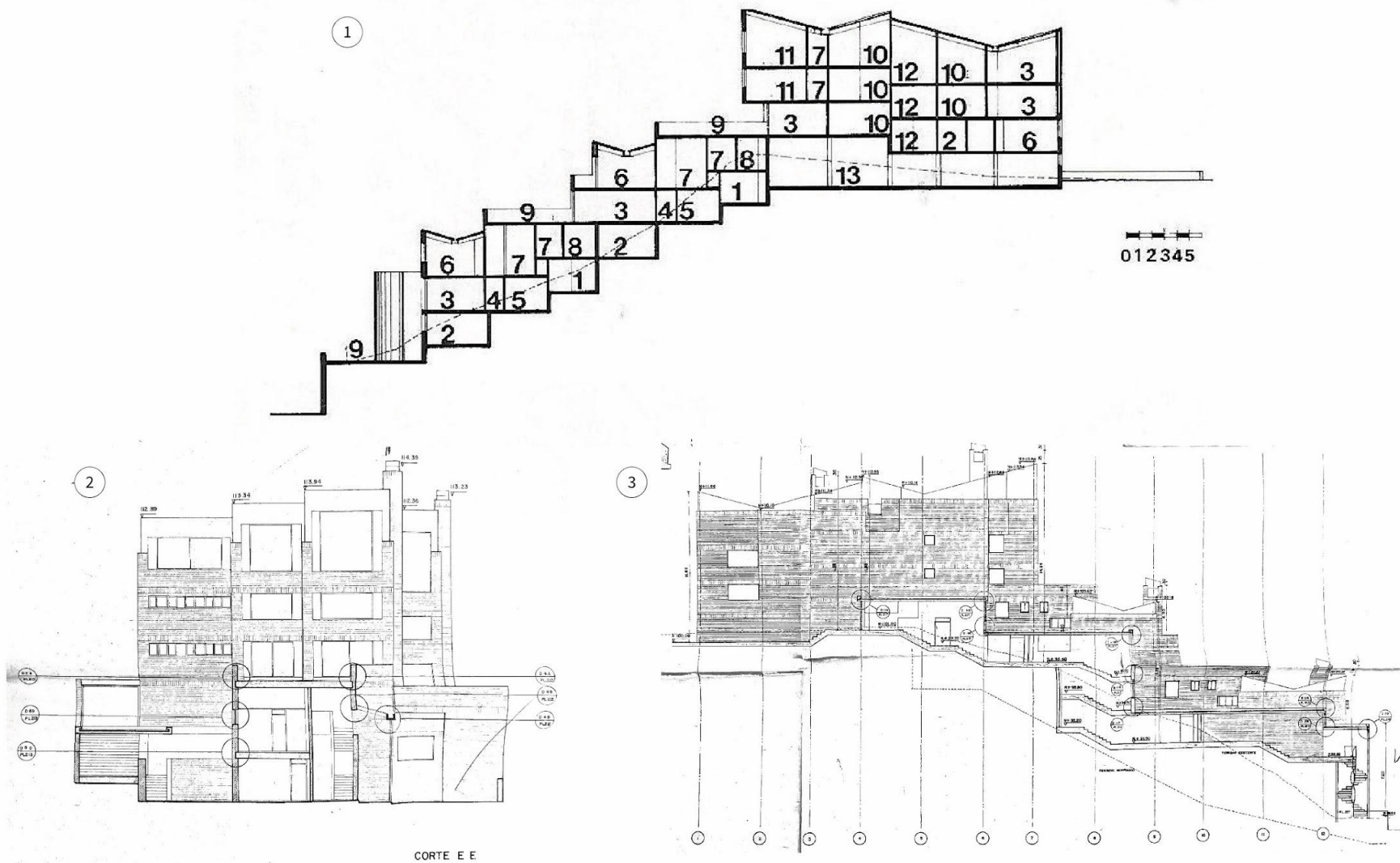
Fuente: Expediente archivo documental Revista PROA No. 286 de 1979.

22. OBSERVACIONES

1. Planta Localización, 2. Planta primer piso, 3. Planta segundo piso, 4. Planta tercer piso, 5. Planta cuarto piso, 6. Planta quinto piso, 7. Planta sexto y séptimo piso.

21. PLANIMETRÍA (CORTES)

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303004008	de 9
	Fecha:	Abril de 2025		



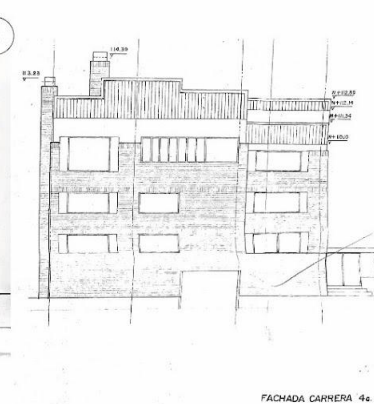
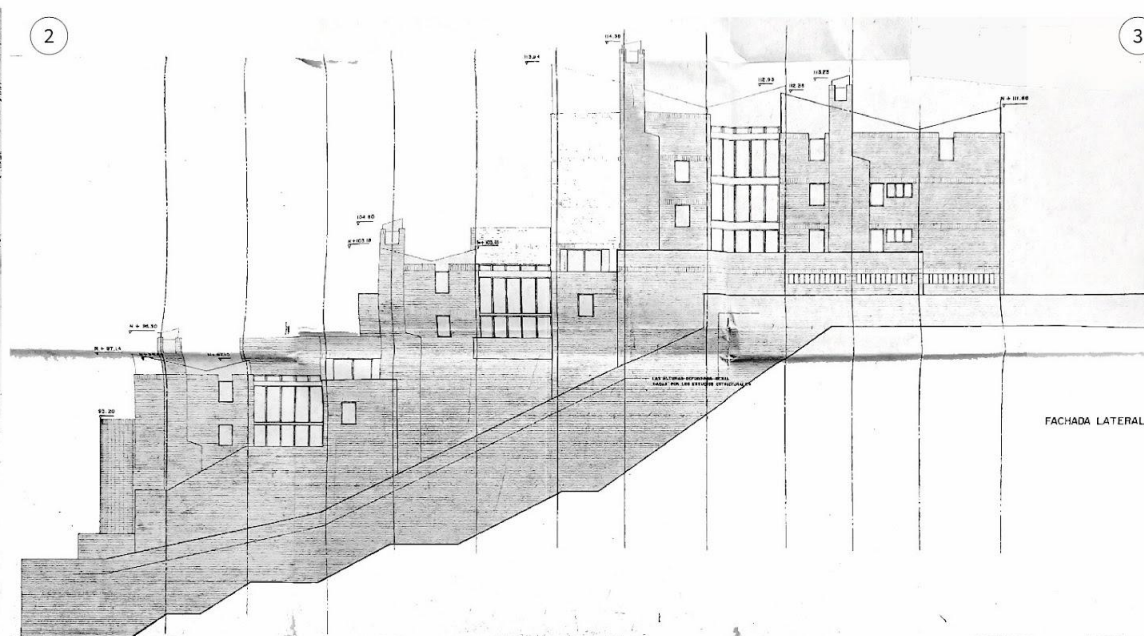
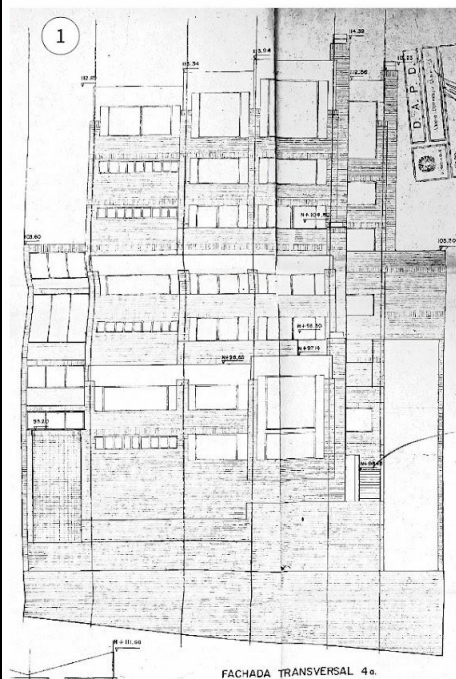
Fuente: Expediente archivo documental Revista PROA No. 286 de 1979.

22. OBSERVACIONES

1. Sección Longitudinal,
2. Corte E E,
3. Corte Longitudinal.

21. PLANIMETRÍA (MODIFICACIÓN PLANTA Y DETALLE)

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 5
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303004008	de 9
	Fecha:	Abril de 2025		



Fuente: Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Propiedad horizontal "Los Eucaliptos", Planimetría Dicken Castro y Cía. Ltda, 1979.

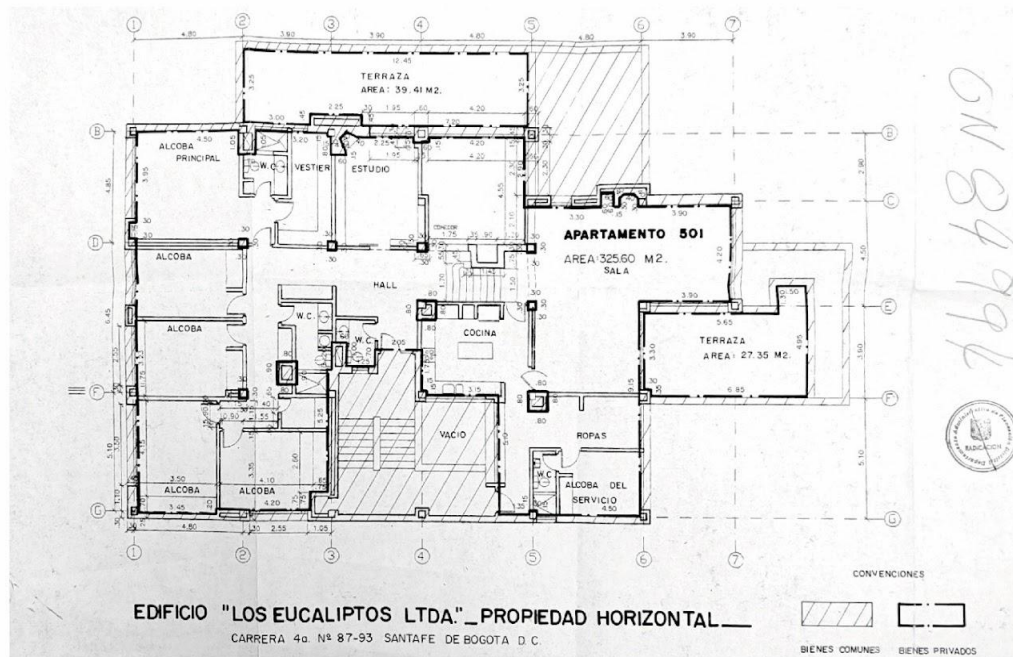
22. OBSERVACIONES

1. Fachada transversal,
2. Fachada lateral,
3. Fachada Carrera 4a.

21. PLANIMETRÍA (MODIFICACIONES PLANTAS)

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 6
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303004008	de 9
	Fecha:	Abril de 2025		

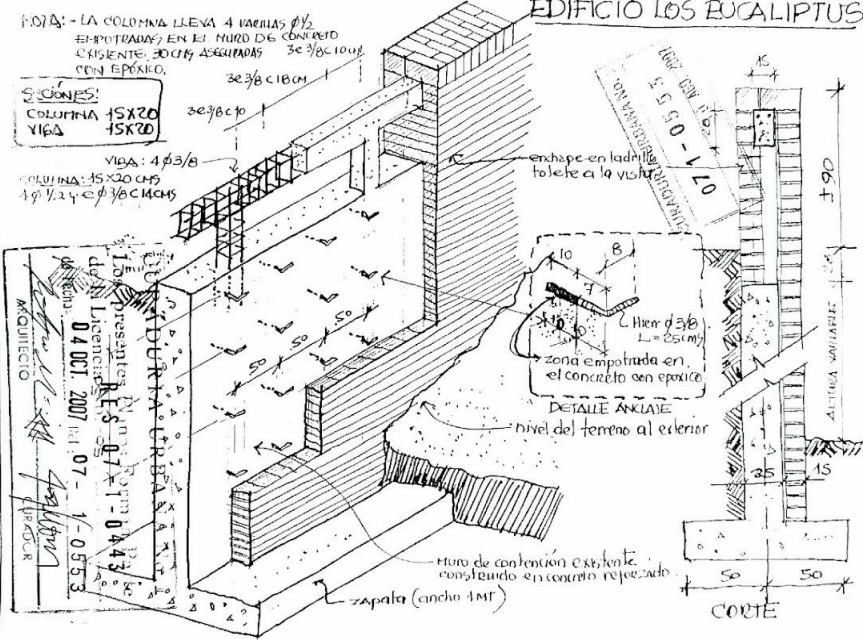
1



2

DETALLE CONSTRUCTIVO RECONSTRUCCIÓN MURO ENCHAPE

EDIFICIO LOS EUCALIPTOS



Fuente: Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Propiedad horizontal "Los Eucaliptos Ltda", 2007.

22. OBSERVACIONES

1. Apartamento 501,
2. Detalle constructivo reconstrucción muro enchape

23. AEROFOTOGRAFÍAS

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 7
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303004008	de 9
	Fecha:	Abril de 2025		

1980



2014



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 8
			Fecha:	Abril de 2025		
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303004008	de 9
			Fecha:	Abril de 2025		
			25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)			
X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.					
.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.					

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
X	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)	
26.1. Antigüedad	El edificio Los Eucaliptos construido en 1978 es un testimonio importante de la búsqueda de una expresión propia de la arquitectura colombiana de la segunda mitad del siglo XX. Se ubica en el barrio El Refugio, un sector de Bogotá urbanizado en la década de 1960, que se consolidó como un referente de la arquitectura en Colombia por las obras que allí se construyeron.
26.2. Autoría	El Edificio de Apartamentos Los Eucaliptus, diseñado por los reconocidos arquitectos Dicken Castro y Alberto Saldarriaga, es una obra emblemática de la arquitectura de vivienda en Colombia.
26.3. Autenticidad	A pesar de transformaciones menores realizadas en algunos de los apartamentos, como actualizaciones de acabados en baños y cocinas, la construcción mantiene su carácter, conservando sus características y elementos auténticos que le confieren valor.
26.4. Constitución del bien	Los muros en ladrillo a la vista, tanto en sus fachadas como en las zonas comunes, fueron manejados con detalle. Las cubiertas están constituidas por vigas de madera recuperada, placas en concreto y teja de barro, estas junto a las terrazas con pisos de arcilla, son elementos técnicos y estéticos que, combinados de manera armónica con el ladrillo a la vista, definen el carácter de la edificación. Se destaca también los detalles del mobiliario y la carpintería de madera.
26.5. Forma	El Edificio se caracteriza por una aparente simplicidad en sus texturas y formas, que se enriquecen con el juego de volúmenes mediante el escalonamiento, retrocesos y sustracciones para dar paso a terrazas y patios interiores, o resaltar elementos singulares como las chimeneas. Las fachadas que dan hacia la sabana se abren en grandes ventanales mientras que, hacia los cerros orientales, las aperturas son más contenidas.
26.6. Estado de conservación	El inmueble en general presenta buen estado de conservación, debido a la calidad de su construcción y a un mantenimiento frecuente de los espacios comunes y privados de cada apartamento. Sin embargo, se han presentado algunas humedades en los muros contra el terreno y daños en las tuberías de desagüe.
26.7. Contexto ambiental	El Refugio se desarrolló en una zona de pendientes pronunciadas, que influyó en su morfología y trazado. La vegetación es un elemento clave en la identidad del barrio, con árboles nativos que bordean las calles y patios que conectan las viviendas con la naturaleza. El predio tiene una forma rectangular sobre un terreno inclinado que desciende hacia el occidente. El edificio se rodea de jardines con árboles de gran talla, que, junto a la vegetación de las terrazas, sirven de aislamiento frente a la Avenida Circunvalar al occidente y la vía de acceso al oriente, brindando privacidad.
26.8. Contexto urbano	El Edificio Los Eucaliptos se encuentra en un entorno privilegiado, con vistas hacia la sabana de Bogotá y los cerros orientales, rodeado de vegetación que permite la integración visual con el contexto, a la vez que brinda privacidad. La construcción se relaciona con su entorno a través de grandes ventanales que capturan la luz natural y enmarcan las vistas hacia el exterior. La arborización del barrio y los espacios públicos cercanos, como parques y plazas, complementan el ambiente residencial y tranquilo de la zona.
26.9. Contexto físico	La manzana en la que se encuentra la edificación es irregular, siguiendo la topografía del barrio. La construcción se ubica en el centro del predio, extendiéndose de oriente a occidente sobre el terreno inclinado, lo que le permite tener vistas hacia la sabana de Bogotá y elevarse cuatro pisos en el costado oriental, dirigiendo la vista hacia los cerros. La ubicación privilegiada del predio, en una zona alta del barrio, ofrece panorámicas y una sensación de privacidad al disponer de terrazas hacia el frente y los costados.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	El edificio Los Eucaliptos no solo es un testimonio de la obra de sus autores, sino también un ejemplo de cómo la arquitectura puede responder a las necesidades de su tiempo sin perder de vista el contexto cultural y natural. Su valor sociocultural radica en su permanencia como testimonio del modo de habitar de una élite urbana que buscaba en el barrio El Refugio, un espacio para vivir y crear lejos del centro de la ciudad. Con algunas modificaciones, el bien sigue siendo un testimonio de las búsquedas estéticas y sociales de su época.

27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)	
27.1. Valor histórico	El inmueble construido en 1978, en la segunda mitad del siglo XX, es una obra de los reconocidos arquitectos Dicken Castro y Alberto Saldarriaga. Su diseño refleja las influencias de su época, así como la búsqueda de una arquitectura con identidad propia, afianzada en los preceptos de la arquitectura moderna con influencias organicistas, al adaptarse a las necesidades, los materiales y las características locales, en conexión con el paisaje
27.2. Valor estético	Al edificio se le atribuye valor estético por varios aspectos: primero, por su composición donde los retrocesos, voladizos y terrazas generan un juego dinámico de volúmenes; segundo, por la combinación en las fachadas de elementos de concreto, ladrillo y grandes ventanales con marcos en madera, que permiten la entrada de luz natural y enfatizan la relación con el exterior; y tercero, por la ocupación exenta en el predio, en el que se incluyeron antejardines, patios interiores y jardines que refuerzan la privacidad. Asimismo, por el manejo cuidadoso y detallado del ladrillo a la vista, tanto en el exterior como en las zonas comunes interiores; y por ser un ejemplo de enfoque innovador en el diseño de vivienda que muestra cómo esta puede integrarse de manera armoniosa con el paisaje.
27.3. Valor simbólico	En el inmueble “Los Eucaliptos” se ven reflejadas las aspiraciones y logros de una generación de arquitectos colombianos en la búsqueda de una identidad local, sin perder los avances que la modernidad había conferido a la arquitectura con nuevos lenguajes alejados de la tradición y el academicismo.

28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL
Es un ejemplo paradigmático de la arquitectura colombiana de la segunda mitad del siglo XX, donde la integración entre el diseño, el arte y el paisaje se logra aprovechando las condiciones del terreno y las necesidades de los propietarios para crear conjunto que no solo es funcional, sino también un refugio que dialoga con su entorno natural y cultural. La obra de Dicken Castro y Alberto Saldarriaga, y en particular el Edificio Los Eucaliptos, que obtuvo reconocimiento como la mejor obra de arquitectura latinoamericana de 1979, ha sido ampliamente estudiada y documentada, para entender la importancia de los autores en la arquitectura colombiana y su contribución a la búsqueda de una identidad arquitectónica propia, lo que la hace importante dentro de la historia de la arquitectura en Colombia. Su importancia histórica, estética y simbólica la convierten en un bien patrimonial que debe ser protegido y valorado para futuras generaciones. Su conservación es esencial para preservar la memoria urbana del Refugio.

29. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 9
			Fecha:	Abril de 2025		
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303004008	de 9
			Fecha:	Abril de 2025		