



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

Código Nacional

INMUEBLE No MZ 009  
PR 014

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	Edificio Martinez Dorrien	1.2. Otros nombres	N. A.
1.3. Perteenece a valoración colectiva	N. A.	1.4. Nombre valoración colectiva	N. A.

2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda multifamiliar

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá D. C.	3.2. Municipio	Bogotá D. C.
3.3. Dirección oficial	Carrera 1 No. 77 - 61	3.4. Otras direcciones	Carrera 1 No. 77 - 59
3.5. Direcciones anteriores	N.A.	3.6. Dirección de declaratoria	Carrera 1 No. 77 - 59/61
3.7. Código de sector	008304	3.8. Nombre sector	Los Rosales
3.9. Barrio	Los Rosales	3.10. No. de manzana	009
3.11. CHIP	AAA0093MJWW	3.12. No. de predio	014
3.13. Tipo de suelo	Urbano	3.14. Localidad	02 - Chapinero
3.15. Nombre UPL	24 - Chapinero	3.16. Sector de Interés Urbanístico	N.A.

4. INFORMACIÓN CATASTRAL

4.1. Cédula catastral	76A 1 18
4.2. Clase de predio	No propiedad horizontal
4.3. Tipo de propiedad	Particular
4.4 Destino económico	01 Residencial

5. NORMATIVIDAD VIGENTE

5.1. POT	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021	5.2. Normativa distrital BIC	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021
5.3. Otras reglamentaciones	Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero		
5.4. Acto adtvo. Distrital que declara	Listado de BIC Decreto 606 de 2001	5.5. Nivel de Intervención	Nivel 1 (N1) Conservación Integral
5.6. Acto adtvo. Nacional que declara	N.A.	5.7. Nivel de Intervención Nacional	N.A.
5.8. Otros actos administrativos	.		

6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL

Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones

7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL

N.A.

8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES

9. LOCALIZACIÓN



Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

10. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 12 de febrero de 2025.

11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO



Fuente: CONSORCIO NVP. 12 de febrero de 2025

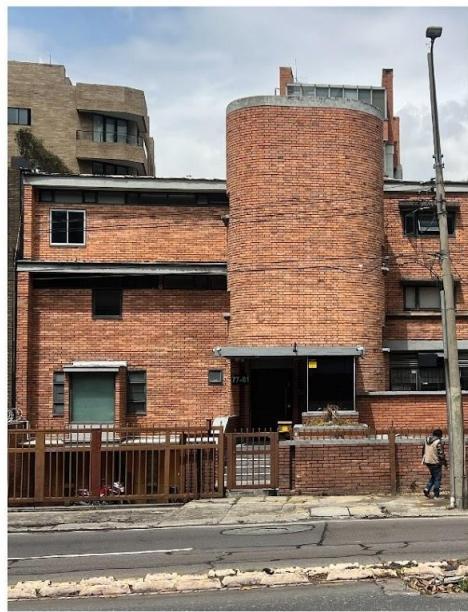
12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA



Fuente: Fotografía de Paul Beer, 1957

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008304009014	Hoja 1 de 8
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
	Fecha:	Abril de 2025		

13. ORIGEN				16. RESEÑA HISTÓRICA				
13.1. Fecha	1957	13.2. Siglo	XX	13.3. Período histórico	Moderno. Desde 1945 a 1970.			
13.4. Diseñadores	Arquitecto colombiano nacido en España: Fernando Martínez Sanabria, conocido como El Mono o El Chuli	13.5. Constructores	Arquitecto colombiano nacido en España: Fernando Martínez Sanabria, conocido como El Mono o El Chuli					
13.6. Promotores	Información no disponible	13.7. Influencias arquitectónicas de origen	Movimiento moderno					
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores	Información no disponible	13.9. Uso original	Habitacional					
14. INTERVENCIONES DEL BIC				El Edificio Martínez Dorrien se encuentra ubicado en el barrio Los Rosales, uno de los primeros desarrollos urbanísticos planificados de Bogotá. En 1935 se protocolizó el plano de esta urbanización en la Secretaría de Obras Públicas, diseñado por la firma norteamericana Fred T. Ley & Co., en terrenos que habían sido parte de una finca adquirida por la familia Koopel.				
Información no disponible				El edificio fue diseñado y construido en 1957 como vivienda para el propio arquitecto Fernando Martínez Sanabria y su familia. Este proyecto representó un laboratorio de ideas donde Martínez Sanabria exploró principios de la que después se conocería como "arquitectura del lugar", combinando principios modernos con una sensible adaptación al entorno natural y climático de la sabana bogotana, con soluciones formales y espaciales innovadoras. El edificio ha sufrido algunas modificaciones, por los cambios de uso promovidos por nuevos propietarios, con algunas adaptaciones internas a lo largo de los años que no pudieron ser identificadas al no contar con el acceso al edificio. Las principales alteraciones identificadas desde el exterior incluyen: una reja de seguridad y una caseta de vigilancia añadida en el jardín frontal.				
15. DESCRIPCIÓN				Fernando Martínez Sanabria (1925–1991), nacido en España, llegó a Colombia con sus padres en 1938 y adquirió la nacionalidad colombiana por adopción. Fue una figura clave en la arquitectura y la cultura colombiana del siglo XX, reconocido por su enfoque contextual y su búsqueda de una identidad arquitectónica propia. Graduado en 1947 en la Universidad Nacional de Colombia, trabajó inicialmente con Wiener y Sert en el plan de reconstrucción de Tumaco, influenciado por el urbanismo de Le Corbusier. Sin embargo, reinterpretó estas influencias con una visión que combinaba el racionalismo moderno con un profundo respeto por el contexto, logrando una expresión personal donde incorporó influencias organicistas de Alvar Aalto y Frank Lloyd Wright. Como profesor de la Universidad Nacional, desde su graduación hasta su muerte, formó a varias generaciones de arquitectos.				
Se ubica en el barrio Los Rosales, caracterizado por un trazado orgánico de calles sinuosas que se adaptan a la topografía y se articulan mediante senderos peatonales. La manzana donde se emplaza el edificio presenta una forma irregular alargada en sentido norte-sur, limitando al oriente con la Avenida Circunvalar. Al norte colinda con un edificio diseñado por el mismo arquitecto, Fernando Martínez Sanabria, que, mediante un lenguaje formal similar, conforma visualmente una unidad. Hacia el sur y el occidente limita con edificaciones en altura.				El predio de forma trapezoidal alargada en sentido oriente-occidente aprovecha la pendiente natural del terreno permitiendo un jardín posterior que aísla visualmente la edificación y enmarca vistas hacia la sabana. El edificio se separa de la vía de acceso por una reja agregada que impide parcialmente la contemplación del edificio, detrás de esta encontramos la entrada en la parte baja del cilindro de la escalera y las puertas de entrada al garaje. En la parte posterior, encontramos un jardín interior sobre el terreno inclinado.				
El proyecto marca un punto de inflexión en la obra de Martínez Sanabria, transitando desde un racionalismo inicial hacia lo que se conocería posteriormente como "arquitectura del lugar". Combina la pureza de volúmenes modernos con el uso expresivo del ladrillo visto e influencias de la arquitectura orgánica de Aalto y Wright, anticipando tendencias que marcarían la arquitectura colombiana posterior.				El proyecto presenta un volumen prismático cerrado hacia la calle, destacándose el volumen exento de la escalera principal de planta semi-elíptica. En contraste, la fachada posterior se destaca por ser más transparente, y por el retroceso del plano de cierre respecto a las losas de alero y costados laterales, además del volumen de una escalera abierta que lleva del balcón corrido del segundo nivel al patio trasero. La fachada principal en ladrillo a la vista muestra predominio de llenos sobre vacíos, donde se destaca el volumen de la escalera, que contiene en su base el ingreso a la edificación. La fachada posterior, más abierta, enfatiza la horizontalidad mediante placas de entrepisos, los antepechos de las ventanas y en el segundo nivel la baranda del balcón. El edificio desarrolla cuatro niveles el primero a manera de semisótano. Los espacios interiores muestran clara zonificación: servicios hacia la calle y áreas sociales/habitacionales hacia las vistas occidentales. Se destaca la fluidez entre espacios y el uso de diagonales con las que se integra a la forma trapezoidal del lote.				
Originalmente concebido como vivienda multifamiliar, ha tenido diversas adaptaciones incluyendo usos como jardín infantil y oficinas. Actualmente, se desconoce su uso preciso, pero conserva en gran medida su configuración original. Se utilizan sistemas constructivos tradicionales de pórticos en concreto que se manifiestan en líneas horizontales de las placas y entre estos, paños de cierre en ladrillo a la vista. Destaca la expresión honesta de los materiales, demostrando el dominio técnico del arquitecto.				17. PATRIMONIOS ASOCIADOS				
Información no disponible				Información no disponible				
18. BIBLIOGRAFÍA				SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	
Montenegro, Fernando. Barreto, Jaime. Niño, Carlos. "Fernando Martínez Sanabria, trabajos de arquitectura" Editorial Escala.					Fecha:	Abril de 2025	008304009014	
Niño, Carlos. 1999. "Fernando Martínez Sanabria y la arquitectura del lugar"** El Áncora Editores.					Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	de 8	
Zalamea, Alberto. Montenegro, Fernando. Velázquez, Rodolfo. 2008. "Fernando Martínez Sanabria". Publicaciones MV. Molinos Velásquez editores.					Fecha:	Abril de 2025		
19. FOTOGRAFÍAS INTERIORES								



Fuente: Arquitecto Néstor Vargas Pedroza / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

#### 20. OBSERVACIONES

SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO  
Grupo de valoración  
e inventario

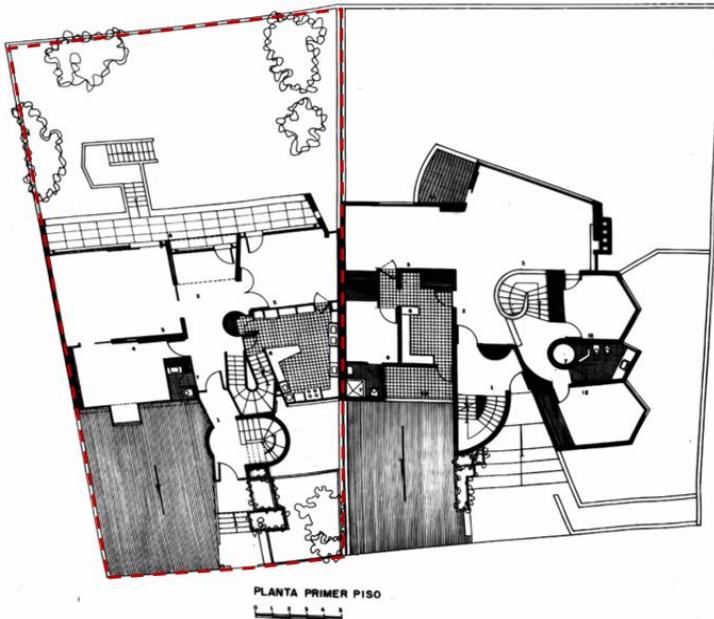
Diligenció: Consultoría Consorcio NVP  
Fecha: Abril de 2025  
Revisó: Subdirección de Protección e  
Intervención del Patrimonio  
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación  
008304009014  
Hoja 3  
de 8

#### 21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)



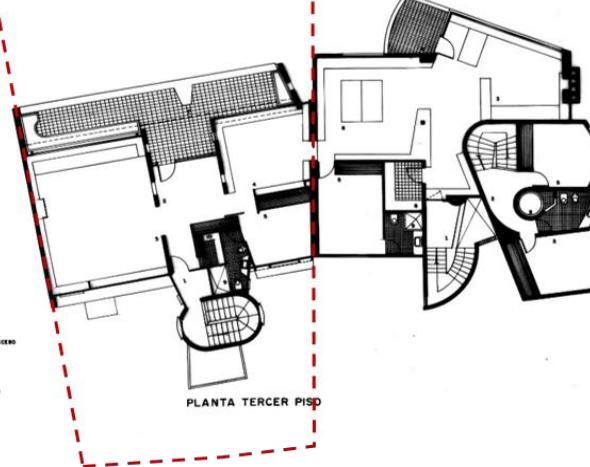
1



1 HALL DE ACCESO  
2 HALL  
3 SALON  
4 ESTAR  
5 COCINA  
6 ESTUDIO  
7 BAÑO  
8 LOBLA  
9 CUARTO SERVICIO  
10 ALCABAS  
11 TERRAZA  
12 VESTIER

PLANTA SEGUNDO PISO

3



1 HALL DE ACCESO  
2 HALL  
3 SALON  
4 ESTAR  
5 COCINA  
6 ESTUDIO  
7 BAÑO  
8 LOBLA  
9 CUARTO SERVICIO  
10 ALCABAS  
11 TERRAZA  
12 VESTIER

Fuente: Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrias Edificio de apartamentos Martinez & Ponce de Leon Ltda. por Fernando Martinez S., Jaime Ponce de Leon, Guillermo Avendaño M. Arquitectos, 1957.

## 22. OBSERVACIONES

1. Planta general primer piso,
2. Planta general segundo piso,
3. Planta general tercer piso.

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Código de identificación

Hoja 4

Fecha: Abril de 2025

008304009014

de 8

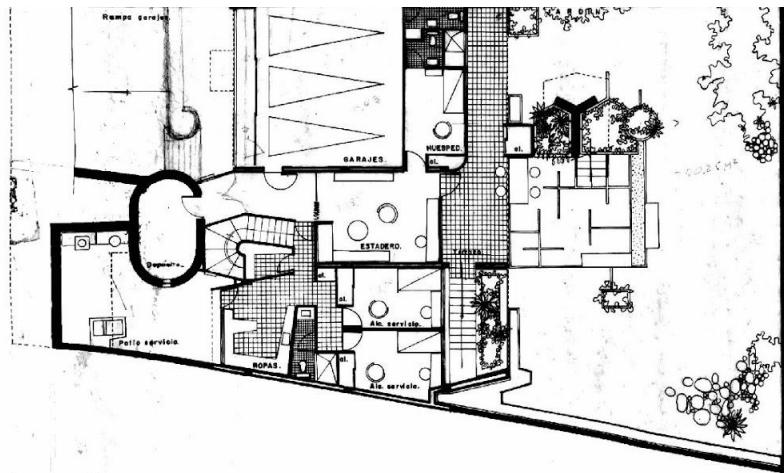
Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio

Fecha: Abril de 2025

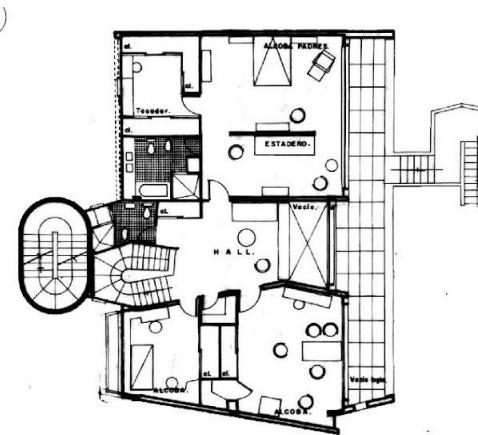
SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO

Grupo de valoración  
e inventario

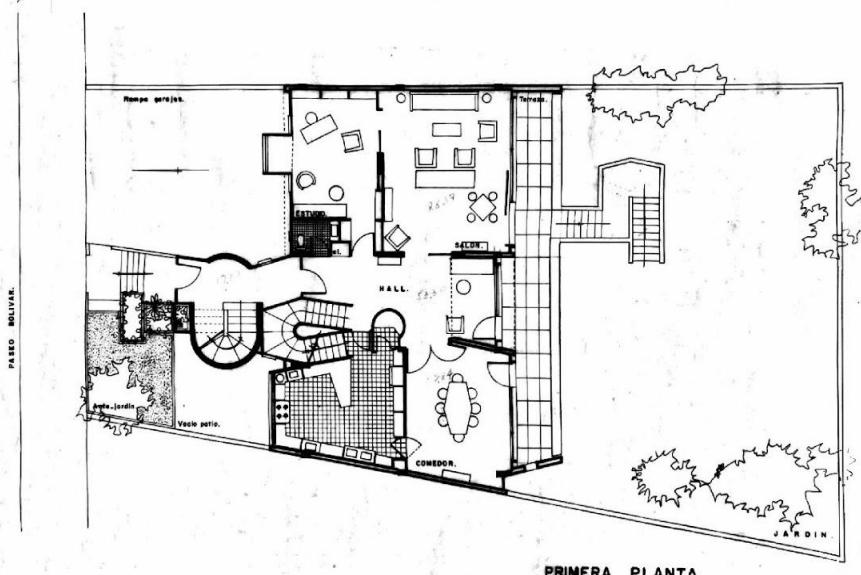
## 21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)



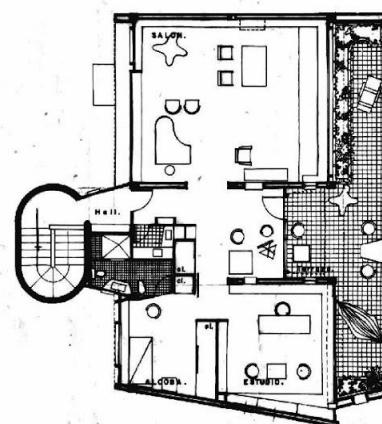
PLANTA SEMISOTANO



## SEGUNDA PLANTA



## PRIMERA PLANTA



### TERCERA PLANTA

**Fuente:** Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrias Edificio de apartamentos Martinez & Ponce de Leon Ltda. por Fernando Martinez S., Jaime Ponce de Leon, Guillermo Avendaño M. Arquitectos, 1957

## 22. OBSERVACIONES

1. Planta semisotano,
  2. Primera planta,
  3. segunda planta,
  4. Tercera planta.

SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO

Diligenció: Consultoría Consorcio NVI

Fecha: Abril de 2024

### Código de identificación

Hoja

Subdirección de Protección

## REVISIÓN Intervención

20230400014

12

Fecha: Abril de 202

## 21. PLANIMETRÍA (CORTES Y FACHADAS)

1



1 GARAJE  
2 SALON  
3 ESTUDIO  
4 LORIA  
5 VESTIER  
6 ALCOBAS P.M.  
7 TERRAZA  
8 SERVICIO

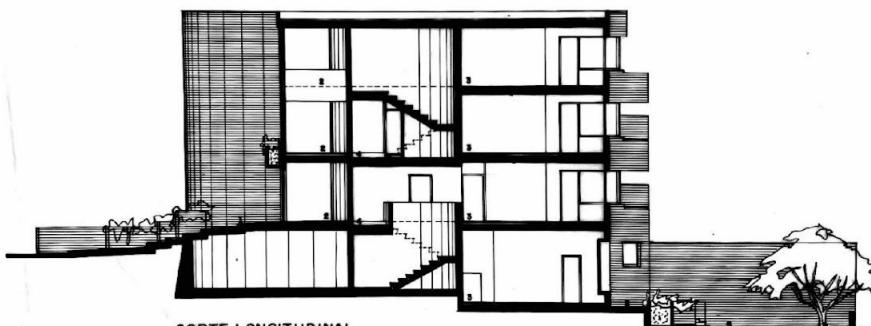
CORTE LONGITUDINAL.

2



CORTE LONGITUDINAL.

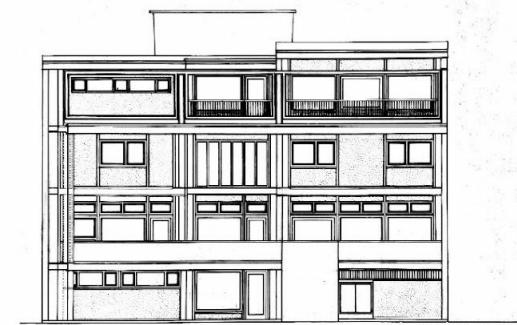
3



CORTE LONGITUDINAL

1 ACCESO EDIFICIO  
2 \* APTOS.  
3 SALON  
4 ALCOBAS ALCOBAS  
5 TERRAZA  
6 JARDIN

4



FACHADA AL JARDIN INTERIOR

5



FACHADA A LA CALLE

Fuente: Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrias Edificio de apartamentos Martinez & Ponce de Leon Ltda. por Fernando Martinez S., Jaime Ponce de Leon, Guillermo Avendaño M. Arquitectos, 1957.

## 22. OBSERVACIONES

1. Corte longitudinal 01,
2. Corte longitudinal 02,
3. Corte longitudinal 03,
4. Fachada al jardin interior,
- Fachada a la calle.

## 23. AEROFOTOGRAFÍAS

SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO  
Grupo de valoración  
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Fecha: Abril de 2025

Revisó: Subdirección de Protección e  
Intervención del Patrimonio

Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

008304009014

Hoja 6

de 8

1967



1990



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

**24. OBSERVACIONES**

.

SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO  
Grupo de valoración  
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP  
Fecha: Abril de 2025  
Revisó: Subdirección de Protección e  
Intervención del Patrimonio  
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación  
008304009014  
Hoja 7  
de 8

**25. ANTIQUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)**

- |   |   |
|---|---|
| X | 1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país. |
| . | 2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.                                    |

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
X	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

#### 26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

26.1. Antigüedad	Construido en 1957, el Edificio Martínez Dorrien, representa un testimonio clave en la búsqueda de una arquitectura más libre y adecuada al lugar, saliendo de la rigidez racionalista de la arquitectura moderna que ya se consolidaba en Colombia.
26.2. Autoría	El arquitecto Fernando Martínez Sanabria (1925-1991), figura central de la arquitectura colombiana del siglo XX, diseñó este edificio como vivienda familiar. Formado en la Universidad Nacional e influenciado inicialmente por Le Corbusier a través de su trabajo con Wiener y Sert, desarrolló un lenguaje propio que combinaba racionalismo moderno con sensibilidad contextual e influencias organicistas (Aalto, Wright). El edificio marca su transición hacia la "arquitectura del lugar", usando ladrillo visto y soluciones orgánicas que influyeron en generaciones posteriores.
26.3. Autenticidad	El edificio conserva su estructura espacial y composición original a pesar de algunas modificaciones por cambios temporales de uso (de vivienda a jardín infantil y oficinas). Las principales alteraciones incluyen: una reja de seguridad y una caseta de vigilancia añadida en el jardín frontal que afectan parcialmente su percepción desde la calle y la actualización de materiales de acabados sobre todo en baños y cocinas. Sin embargo, mantiene intactos sus elementos esenciales: volumetría, sistema constructivo, materialidad y relación con el entorno, conservando su valor patrimonial.
26.4. Constitución del bien	La construcción combina pórticos de concreto armado con cerramientos en ladrillo visto, mostrando un cuidadoso tratamiento de los materiales. Los elementos horizontales de concreto dialogan con los paños verticales de ladrillo, creando un equilibrio entre estructura y cerramiento. Destacan los detalles en concreto y el uso expresivo del ladrillo, revelando un dominio técnico excepcional y una honestidad constructiva característica del periodo.
26.5. Forma	El edificio presenta una composición volumétrica moderna con un prisma principal cerrado hacia la calle y abierto al jardín posterior. El elemento formal más destacado es la escalera semi-elíptica que articula el conjunto. Combina influencias racionalistas (volumenes puros) con soluciones orgánicas (adaptación al terreno) y un tratamiento contextual del ladrillo. La disposición de algunos muros internos en diagonal responde al lote trapezoidal, evitando plantas repetidas y creando una espacialidad dinámica y fluida reforzada con el uso de algunas curvas.
26.6. Estado de conservación	El registro se hace a partir de la observación desde el exterior. No se presentan evidencias de problemas estructurales, grietas ni fisuras, ni filtraciones en la cubierta. Las modificaciones realizadas en los exteriores con un volumen para garita de vigilancia son reversibles. Por su condición de tener estructuras semienterradas con espacios que dan a muros de contención podrían presentarse problemas de humedad. Según registros fotográficos del IDPC las modificaciones interiores realizadas corresponden principalmente a renovación de materiales de acabado predominantemente en baños y cocinas.
26.7. Contexto ambiental	El edificio mantiene una relación privilegiada con su entorno natural, especialmente a través del jardín posterior que enmarca vistas originalmente orientadas a la sabana. Su diseño aprovecha la pendiente natural del terreno y conserva áreas verdes significativas. Sin embargo, el crecimiento urbano ha modificado parcialmente su contexto inmediato, afectando algunas visuales originales. La vegetación madura del jardín contribuye a su carácter ambiental y paisajístico.
26.8. Contexto urbano	Ubicado en el barrio Los Rosales, el edificio dialoga con el trazado orgánico del barrio y su arquitectura moderna. Forma un conjunto con el edificio Martínez Avendaño del mismo autor al norte, creando un hito patrimonial de gran valor. Su volumetría y materialidad (ladrillo visto) responden al carácter residencial del sector, aunque la Avenida Circunvalar ha incrementado su densidad urbana. Mantiene una escala humana y una relación armónica con los predios vecinos.
26.9. Contexto físico	El edificio fue concebido como parte integral del desarrollo de Los Rosales, barrio pionero del urbanismo moderno en Bogotá. Su diseño responde específicamente a las características del lote trapezoidal y a la topografía inclinada. El inmueble sigue cumpliendo una función relevante en la configuración del sector, testimonio de un momento crucial en la evolución de la arquitectura residencial bogotana.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	El Edificio Martínez Dorrién diseñado para su familia es un referente en la arquitectura colombiana. Como obra de Martínez Sanabria, tiene valor simbólico para la comunidad arquitectónica. Su conservación es clave para entender la evolución del hábitat moderno en la ciudad. Junto al edificio vecino diseñado por Martínez cuatro años después, forman un conjunto, catalogado como uno de los mayores logros del arquitecto y un gran avance en la búsqueda de una identidad arquitectónica colombiana. También es importante por los encuentros de intelectuales y artistas del siglo XX que se daban en la vivienda del arquitecto.

#### 27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

27.1. Valor histórico	El edificio posee invaluable valor histórico dentro del panorama de la arquitectura colombiana de la segunda mitad del siglo XX, y de la obra de Fernando Martínez Sanabria, figura clave del siglo XX. Documenta la transición del racionalismo internacional hacia una arquitectura contextual que marcó tendencia en el país. Su construcción en 1957 coincide con un periodo de transformación urbana en Bogotá, reflejando innovaciones estéticas y espaciales características de la época. Como vivienda diseñada por el arquitecto para su propia familia, ofrece una visión íntima de su pensamiento creativo.
27.2. Valor estético	El edificio posee notable valor estético por su equilibrada composición volumétrica y el tratamiento expresivo de los materiales. La combinación de ladrillo visto con elementos de concreto, la fluidez espacial y el juego de llenos-vacíos crean una propuesta formal de alta calidad. La escalera semi-elíptica emerge como elemento escultórico central, mientras las franjas horizontales y el ritmo de ventanas establecen un lenguaje moderno pero sensible al contexto. Su diseño representa una síntesis única entre búsqueda formal y adaptación al lugar. La relación entre espacio, luz y materialidad refuerza la calidad artística de la obra.
27.3. Valor simbólico	El edificio tiene importante valor simbólico como representación de la búsqueda de identidad arquitectónica colombiana, sin perder los avances que la modernidad había conferido a la arquitectura a nivel mundial con un lenguaje alejado de la tradición y el academicismo. Estas búsquedas marcaron lo que sería la base para las siguientes generaciones de arquitectos colombianos. Para la comunidad arquitectónica, simboliza la contribución de Martínez Sanabria al desarrollo de la profesión en Colombia.

#### 28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

El Edificio Martínez Dorrien tiene significación cultural como testimonio excepcional de la arquitectura moderna colombiana y de la evolución del pensamiento arquitectónico de Fernando Martínez Sanabria, siendo uno de sus principales logros. Representa valores históricos, estéticos y simbólicos asociados a la búsqueda de una identidad arquitectónica propia durante la modernización de Bogotá y del país. El Edificio sigue siendo un referente de cómo la arquitectura puede dialogar con su contexto, trascendiendo su época sin perder vigencia. Su estudio sigue aportando claves para entender la modernidad arquitectónica colombiana. Como obra que sintetiza una composición equilibrada, sensibilidad contextual y calidad espacial, merece especial protección para las generaciones futuras.

29. OBSERVACIONES	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008304009014	Hoja 8 de 8
.		Fecha:	Abril de 2025		
.		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
.		Fecha:	Abril de 2025		