

<div><div><div><div><div><div></div></div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div></div><div><div><div></div></div><div>BOGOTÁ</div></div></div><div><div>INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL</div></div></div></div>		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		INMUEBLE No		MZ	009
				Código Nacional				PR	014
1. DENOMINACIÓN				9. LOCALIZACIÓN					
1.1. Nombre del Bien		Edificio Martinez Dorrien		1.2. Otros nombres		N. A.			
1.3. Pertenece a valoración colectiva		N. A.		1.4. Nombre valoración colectiva		N. A.			
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN									
2.1. Grupo Patrimonial		Material		2.2. Subgrupo Patrimonial		Inmueble			
2.3. Grupo		Arquitectónico		2.4. Subgrupo		Arquitectura habitacional			
2.5. Categoría		Vivienda urbana		2.6. Subcategoría		Vivienda multifamiliar			
3. LOCALIZACIÓN									
3.1. Departamento		Bogotá D. C.		3.2. Municipio		Bogotá D. C.			
3.3. Dirección oficial		Carrera 1 No. 77 - 61		3.4. Otras direcciones		Carrera 1 No. 77 - 59			
3.5. Direcciones anteriores		N.A.		3.6. Dirección de declaratoria		Carrera 1 No. 77 - 59/61			
3.7. Código de sector		008304		3.8. Nombre sector		Los Rosales			
3.9. Barrio		Los Rosales		3.10. No. de manzana		009			
3.11. CHIP		AAA0093MJWW		3.12. No. de predio		014			
3.13. Tipo de suelo		Urbano		3.14. Localidad		02 - Chapinero			
3.15. Nombre UPL		24 - Chapinero		3.16. Sector de Interés Urbanístico		N.A.			
4. INFORMACIÓN CATASTRAL									
4.1. Cédula catastral		76A 1 18							
4.2. Clase de predio		No propiedad horizontal							
4.3. Tipo de propiedad		Particular							
4.4 Destino económico		01 Residencial							
5. NORMATIVIDAD VIGENTE									
5.1. POT		Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021		5.2. Normativa distrital BIC		Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021			
5.3. Otras reglamentaciones		Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero							
5.4. Acto adtvo. Distrital que declara		Listado de BIC Decreto 606 de 2001		5.5. Nivel de Intervención		Nivel 1 (N1) Conservación Integral			
5.6. Acto adtvo. Nacional que declara		N.A.		5.7. Nivel de Intervención Nacional		N.A.			
5.8. Otros actos administrativos									
6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL									
Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones									
7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL									
N.A.									
8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES									
				SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario		Diligenció: Consultoría Consorcio NVP Fecha: Abril de 2025 Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio Fecha: Abril de 2025		Código de identificación 008304009014	
								Hoja 1 de 8	

ITEMS

Construcciones BIC

Construcciones

Predios BIC

Sector Catastral

CÓDIGO PREDIO: 0083040914

Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

Fuente:

Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 12 de febrero de 2025.

Fuente:

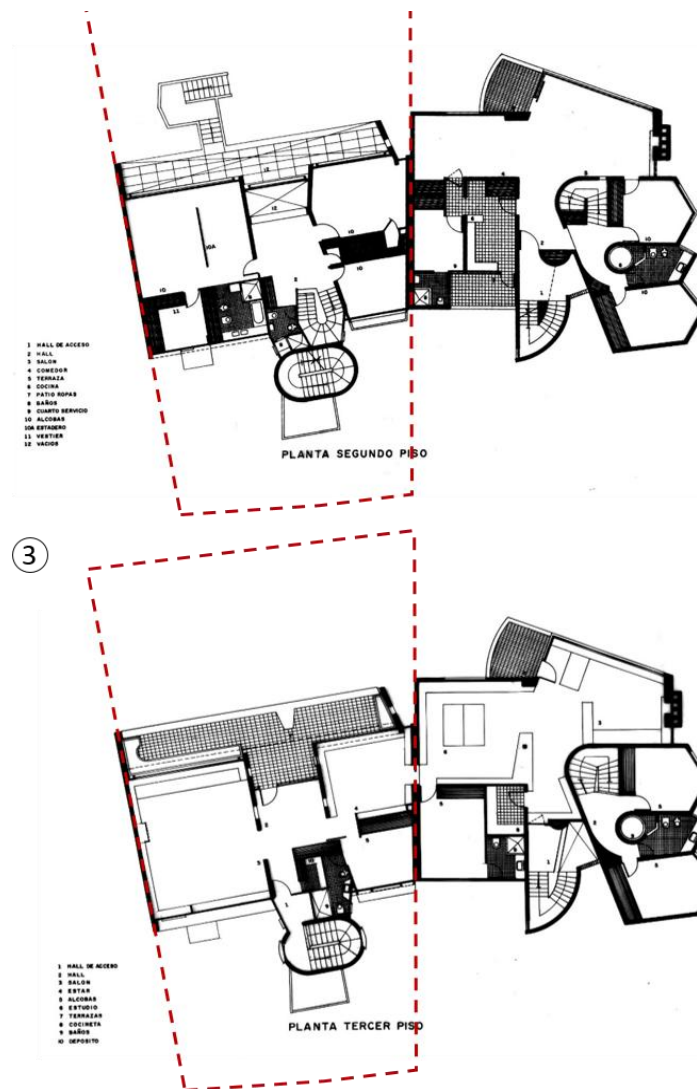
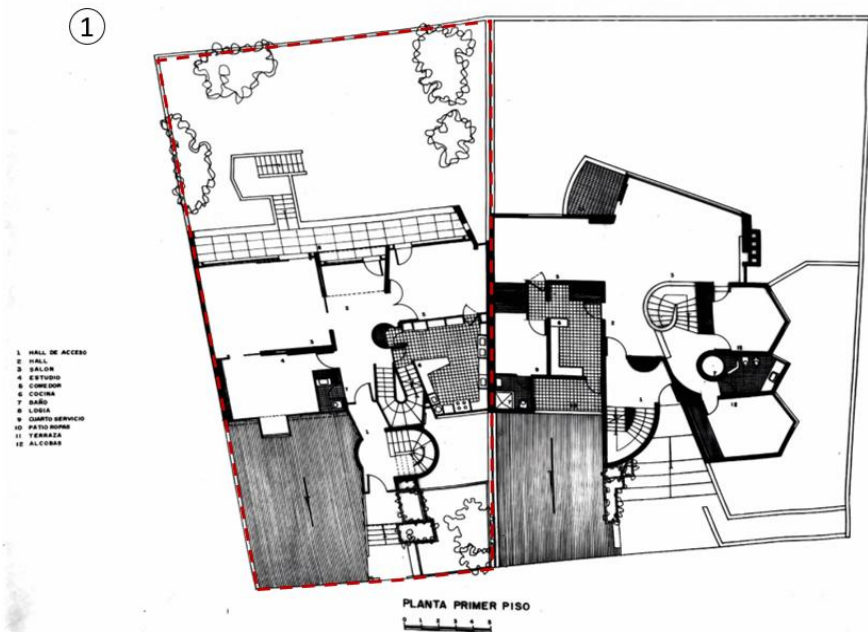
Fotografía de Paul Beer, 1957



Fuente: Arquitecto Néstor Vargas Pedroza / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

20. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció: Consultoría Consorcio NVP		Código de identificación	Hoja 3
			Fecha:	Abril de 2025		
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304009014	de 8
			Fecha:	Abril de 2025		

21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)



Fuente: Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrías Edificio de apartamentos Martinez & Ponce de Leon Ltda. por Fernando Martinez S., Jaime Ponce de Leon, Guillermo Avendaño M. Arquitectos, 1957.

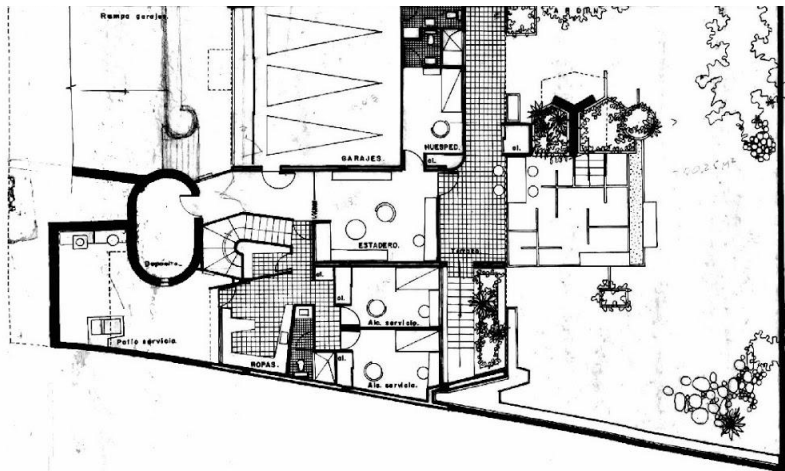
22. OBSERVACIONES

1. Planta general primer piso,
2. Planta general segundo piso,
3. Planta general tercer piso.

21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)

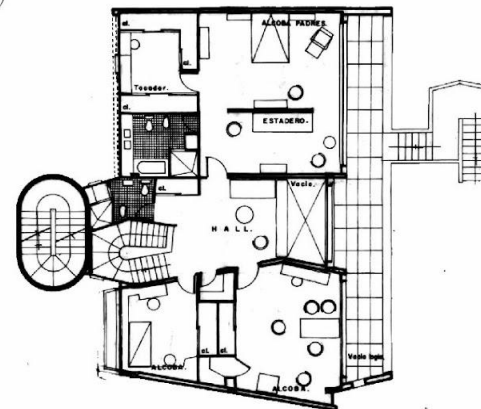
SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304009014	de 8
	Fecha:	Abril de 2025		

1



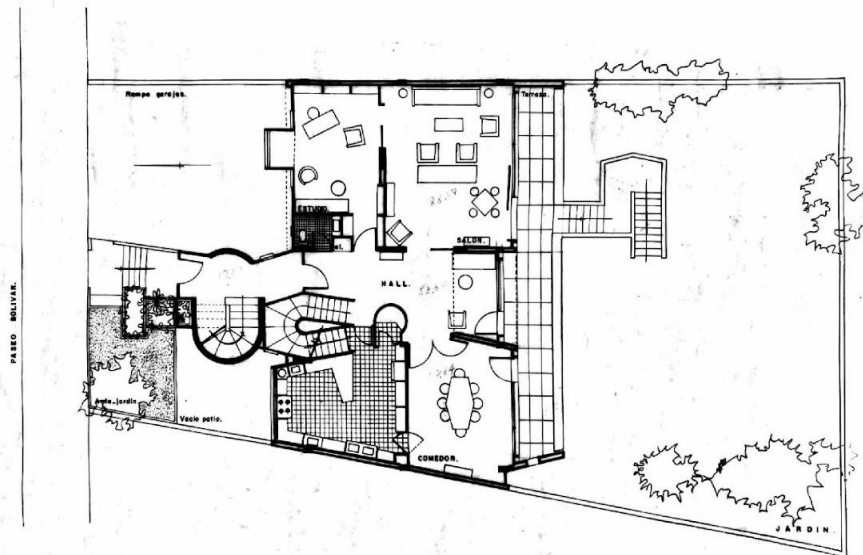
PLANTA SEMISOTANO.

3



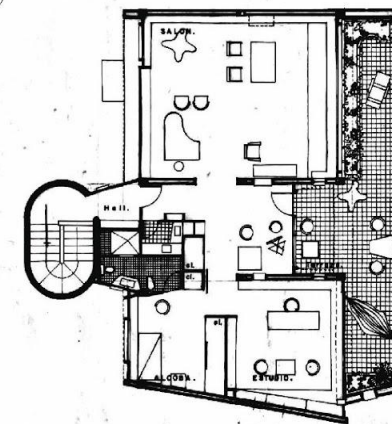
SEGUNDA PLANTA.

2



PRIMERA PLANTA.

4



TERCERA PLANTA.

Fuente: Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrías Edificio de apartamentos Martínez & Ponce de León Ltda. por Fernando Martínez S., Jaime Ponce de León, Guillermo Avendaño M. Arquitectos, 1957.

22. OBSERVACIONES

1. Planta semisotano,
2. Primera planta,
3. segunda planta,
4. Tercera planta.

21. PLANIMETRÍA (CORTES Y FACHADAS)

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

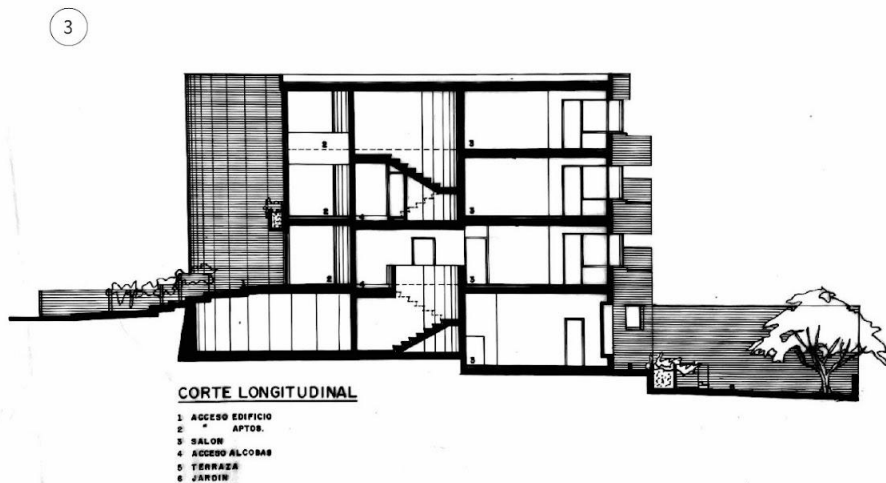
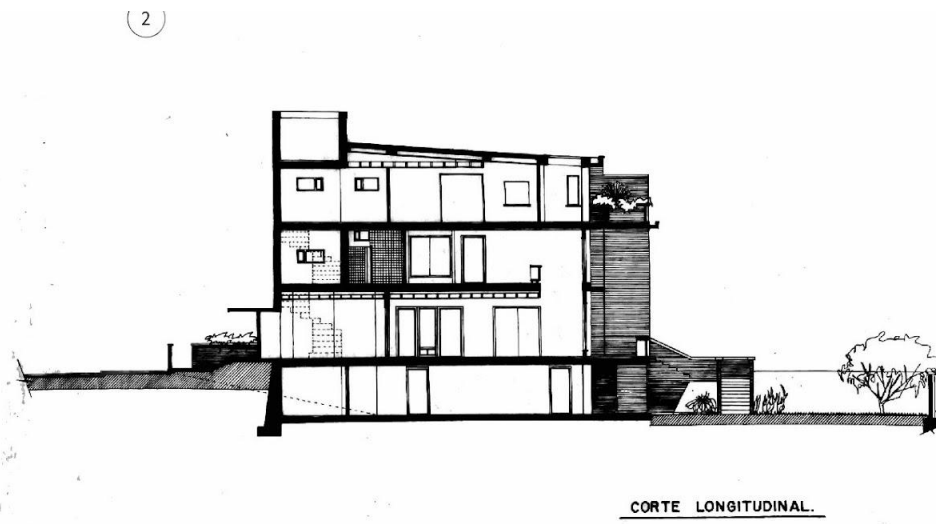
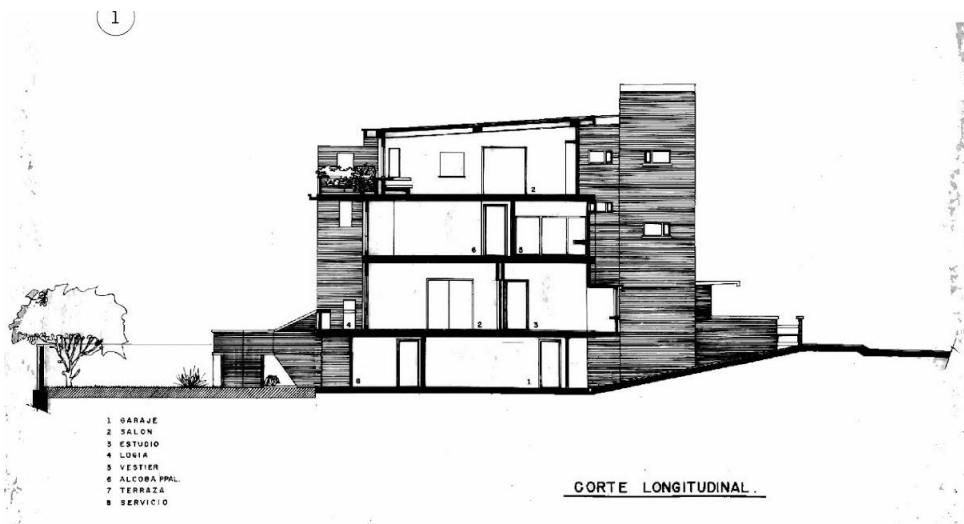
Diligenció: Consultoría Consorcio NVP
Fecha: Abril de 2025
Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

008304009014

Hoja 5

de 8



Fuente: Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrías Edificio de apartamentos Martinez & Ponce de Leon Ltda. por Fernando Martinez S., Jaime Ponce de Leon, Guillermo Avendaño M. Arquitectos, 1957.

22. OBSERVACIONES

1. Corte longitudinal 01,
2. Corte longitudinal 02,
3. Corte longitudinal 03,
4. Fachada al jardín interior,
Fachada a la calle.

23. AEROFOTOGRAFÍAS

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP
Fecha: Abril de 2025
Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

008304009014

Hoja 6

de 8

1967



1990



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció: Consultoría Consorcio NVP		Código de identificación	Hoja	7
			Fecha:	Abril de 2025			
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304009014	de 8	
			Fecha:	Abril de 2025			
			25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)				
X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.						
.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.						

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
X	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)	
26.1. Antigüedad	Construido en 1957, el Edificio Martínez Dorrien, representa un testimonio clave en la búsqueda de una arquitectura más libre y adecuada al lugar, saliendo de la rigidez racionalista de la arquitectura moderna que ya se consolidaba en Colombia.
26.2. Autoría	El arquitecto Fernando Martínez Sanabria (1925-1991), figura central de la arquitectura colombiana del siglo XX, diseñó este edificio como vivienda familiar. Formado en la Universidad Nacional e influenciado inicialmente por Le Corbusier a través de su trabajo con Wiener y Sert, desarrolló un lenguaje propio que combinaba racionalismo moderno con sensibilidad contextual e influencias organicistas (Aalto, Wright). El edificio marca su transición hacia la "arquitectura del lugar", usando ladrillo visto y soluciones orgánicas que influyeron en generaciones posteriores.
26.3. Autenticidad	El edificio conserva su estructura espacial y composición original a pesar de algunas modificaciones por cambios temporales de uso (de vivienda a jardín infantil y oficinas). Las principales alteraciones incluyen: una reja de seguridad y una caseta de vigilancia añadida en el jardín frontal que afectan parcialmente su percepción desde la calle y la actualización de materiales de acabados sobre todo en baños y cocinas. Sin embargo, mantiene intactos sus elementos esenciales: volumetría, sistema constructivo, materialidad y relación con el entorno, conservando su valor patrimonial.
26.4. Constitución del bien	La construcción combina pórticos de concreto armado con cerramientos en ladrillo visto, mostrando un cuidadoso tratamiento de los materiales. Los elementos horizontales de concreto dialogan con los paños verticales de ladrillo, creando un equilibrio entre estructura y cerramiento. Destacan los detalles en concreto y el uso expresivo del ladrillo, revelando un dominio técnico excepcional y una honestidad constructiva característica del periodo.
26.5. Forma	El edificio presenta una composición volumétrica moderna con un prisma principal cerrado hacia la calle y abierto al jardín posterior. El elemento formal más destacado es la escalera semi-elíptica que articula el conjunto. Combina influencias racionalistas (volúmenes puros) con soluciones orgánicas (adaptación al terreno) y un tratamiento contextual del ladrillo. La disposición de algunos muros internos en diagonal responde al lote trapezoidal, evitando plantas repetidas y creando una espacialidad dinámica y fluida reforzada con el uso de algunas curvas.
26.6. Estado de conservación	El registro se hace a partir de la observación desde el exterior. No se presentan evidencias de problemas estructurales, grietas ni fisuras, ni filtraciones en la cubierta. Las modificaciones realizadas en los exteriores con un volumen para garita de vigilancia son reversibles. Por su condición de tener estructuras semienterradas con espacios que dan a muros de contención podrían presentarse problemas de humedad. Según registros fotográficos del IDPC las modificaciones interiores realizadas corresponden principalmente a renovación de materiales de acabado predominantemente en baños y cocinas.
26.7. Contexto ambiental	El edificio mantiene una relación privilegiada con su entorno natural, especialmente a través del jardín posterior que enmarca vistas originalmente orientadas a la sabana. Su diseño aprovecha la pendiente natural del terreno y conserva áreas verdes significativas. Sin embargo, el crecimiento urbano ha modificado parcialmente su contexto inmediato, afectando algunas visuales originales. La vegetación madura del jardín contribuye a su carácter ambiental y paisajístico.
26.8. Contexto urbano	Ubicado en el barrio Los Rosales, el edificio dialoga con el trazado orgánico del barrio y su arquitectura moderna. Forma un conjunto con el edificio Martínez Avendaño del mismo autor al norte, creando un hito patrimonial de gran valor. Su volumetría y materialidad (ladrillo visto) responden al carácter residencial del sector, aunque la Avenida Circunvalar ha incrementado su densidad urbana. Mantiene una escala humana y una relación armónica con los predios vecinos.
26.9. Contexto físico	El edificio fue concebido como parte integral del desarrollo de Los Rosales, barrio pionero del urbanismo moderno en Bogotá. Su diseño responde específicamente a las características del lote trapezoidal y a la topografía inclinada. El inmueble sigue cumpliendo una función relevante en la configuración del sector, testimoniando un momento crucial en la evolución de la arquitectura residencial bogotana.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	El Edificio Martínez Dorrién diseñado para su familia es un referente en la arquitectura colombiana. Como obra de Martínez Sanabria, tiene valor simbólico para la comunidad arquitectónica. Su conservación es clave para entender la evolución del habitar moderno en la ciudad. Junto al edificio vecino diseñado por Martínez cuatro años después, forman un conjunto, catalogado como uno de los mayores logros del arquitecto y un gran avance en la búsqueda de una identidad arquitectónica colombiana. También es importante por los encuentros de intelectuales y artistas del siglo XX que se daban en la vivienda del arquitecto.

27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)	
27.1. Valor histórico	El edificio posee invaluable valor histórico dentro del panorama de la arquitectura colombiana de la segunda mitad del siglo XX, y de la obra de Fernando Martínez Sanabria, figura clave del siglo XX. Documenta la transición del racionalismo internacional hacia una arquitectura contextual que marcó tendencia en el país. Su construcción en 1957 coincide con un periodo de transformación urbana en Bogotá, reflejando innovaciones estéticas y espaciales características de la época. Como vivienda diseñada por el arquitecto para su propia familia, ofrece una visión íntima de su pensamiento creativo.
27.2. Valor estético	El edificio posee notable valor estético por su equilibrada composición volumétrica y el tratamiento expresivo de los materiales. La combinación de ladrillo visto con elementos de concreto, la fluidez espacial y el juego de llenos-vacíos crean una propuesta formal de alta calidad. La escalera semi-elíptica emerge como elemento escultórico central, mientras las franjas horizontales y el ritmo de ventanas establecen un lenguaje moderno pero sensible al contexto. Su diseño representa una síntesis única entre búsqueda formal y adaptación al lugar. La relación entre espacio, luz y materialidad refuerza la calidad artística de la obra.
27.3. Valor simbólico	El edificio tiene importante valor simbólico como representación de la búsqueda de identidad arquitectónica colombiana, sin perder los avances que la modernidad había conferido a la arquitectura a nivel mundial con un lenguaje alejado de la tradición y el academicismo. Estas búsquedas marcaron lo que sería la base para las siguientes generaciones de arquitectos colombianos. Para la comunidad arquitectónica, simboliza la contribución de Martínez Sanabria al desarrollo de la profesión en Colombia.

28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL	
El Edificio Martínez Dorrien tiene significación cultural como testimonio excepcional de la arquitectura moderna colombiana y de la evolución del pensamiento arquitectónico de Fernando Martínez Sanabria, siendo uno de sus principales logros. Representa valores históricos, estéticos y simbólicos asociados a la búsqueda de una identidad arquitectónica propia durante la modernización de Bogotá y del país. El Edificio sigue siendo un referente de cómo la arquitectura puede dialogar con su contexto, trascendiendo su época sin perder vigencia. Su estudio sigue aportando claves para entender la modernidad arquitectónica colombiana. Como obra que sintetiza una composición equilibrada, sensibilidad contextual y calidad espacial, merece especial protección para las generaciones futuras.	

29. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja	8
			Fecha:	Abril de 2025			
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304009014	de 8	
			Fecha:	Abril de 2025			