

|  |             |  |                          |        |
|--|-------------|--|--------------------------|--------|
| SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO<br>Grupo de valoración e inventario | Diligenció: | Consultoría Consorcio NVP                                | Código de identificación | Hoja 1 |
|  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |
|  | Revisó:     | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio |                          |        |
|  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |
|  |             |  | 008303031013             | de 7   |

| 13. ORIGEN  |             |  |                          | 16. RESEÑA HISTÓRICA   |  |  |  |                         |  |                             |  |
|---|-------------|--|--------------------------|--|--|--|--|-------------------------|--|-----------------------------|--|
| 13.1. Fecha   |             | 1963   |                          | <p>La urbanización del barrio El Refugio, ubicado en el norte de Bogotá, inició en la década de 1960. Es conocido por la tranquilidad y la cercanía a áreas naturales arborizadas debido a su implantación en la falda de los Cerros Orientales, lo que atrajo a escritores, artistas, académicos, profesionales y empresarios destacados que buscaban un espacio para vivir lejos del bullicio del centro de la ciudad. Muchos de estos intelectuales encargaron el diseño de sus viviendas a los mejores arquitectos del momento, por lo cual, El Refugio puede ser considerado un laboratorio de arquitectura moderna.</p> <p>Diseñada en 1963 por Fernando Martínez Sanabria, en sociedad con Guillermo Avendaño M. para la Señora Teresa Calderón de Wilkie, es una de cinco casas diseñadas de manera casi simultánea por Martínez para diferentes miembros de la familia Calderón en el barrio El Refugio, hacia el occidente, las Casas Santos A y B y detrás de éstas la Casa Calderón, implantadas de tal forma que todas disfrutaban de la vista sobre la ciudad, convirtiéndose en uno de los conjuntos más logrados de toda su producción arquitectónica.</p> <p>Fernando Martínez Sanabria (1925–1991), nacido en España, llegó a Colombia con sus padres en 1938 y adquirió la nacionalidad colombiana por adopción. Fue una figura clave en la arquitectura y la cultura colombiana del siglo XX, reconocido por su enfoque contextual y su búsqueda de una identidad arquitectónica propia. Graduado en 1947 en la Universidad Nacional de Colombia, trabajó inicialmente con Wiener y Sert en el plan de reconstrucción de Tumaco, influenciado por el urbanismo de Le Corbusier. Sin embargo, reinterpretó estas influencias con una visión que combinaba el racionalismo moderno con un profundo respeto por el contexto, logrando una expresión personal donde incorporó influencias organicistas de Alvar Aalto y Frank Lloyd Wright. Como profesor de la Universidad Nacional, desde su graduación hasta su muerte, formó a varias generaciones de arquitectos.</p> |  |  |  |                         |  |                             |  |
| 13.2. Siglo   |             | XX   |                          |  |  |  |  | 13.3. Periodo histórico |  | Moderno. Desde 1945 a 1970. |  |
| 13.4. Diseñadores   |             | Arquitecto colombiano nacido en España: Fernando Martínez Sanabria, conocido como "El Mono" o "El Chuli" |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| 13.5. Constructores   |             | Información no disponible  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| 13.6. Promotores  |             | Teresa C. de Wilkie  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| 13.7. Influencias arquitectónicas de origen   |             | Movimiento moderno   |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| 13.8. Influencias arquitectónicas posteriores   |             | Información no disponible  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| 13.9. Uso original  |             | Habitacional   |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| 14. INTERVENCIONES DEL BIC  |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| Licencia de Construcción No.  |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| No se pudo acceder a la Casa Wilkie; sin embargo, aunque ya no pertenece a la familia Calderón, sigue manteniendo el uso de vivienda.   |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| Desde el exterior no se aprecian modificaciones; sin embargo, con el estudio de aerofotografías se ha podido determinar que antes de 1980 se cubrieron con marquesinas el patio de servicio y la parte de la terraza del comedor que daba hacia la cocina.  |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| En 1990 estos patios ya habían sido ocupados, ampliando la zona de servicio en primer piso y en segundo piso la zona de habitaciones. Esta nueva construcción fue cubierta con teja de barro prolongando hacia el sur, el caballete y los faldones del volumen original, siguiendo el ritmo de la composición. Con esta modificación, sin que se conozca licencia de construcción o resoluciones aprobadas, se perdió parcialmente el aislamiento de la casa contra el vecino del lado sur.   |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| Las intervenciones realizadas sin la aprobación de la entidad competente ni la respectiva Licencia de Construcción, son registradas en este documento como parte de la  |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| 15. DESCRIPCIÓN   |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| <p>Se encuentra ubicada en el barrio El Refugio, al norte de Bogotá, sobre los cerros orientales. Este barrio, caracterizado por su topografía ondulada con calles curvas y pendientes pronunciadas, se desarrolló como una zona residencial muy bien cualificada, con vistas panorámicas hacia la sabana de Bogotá y los cerros circundantes. El predio en el que fue construida la casa tiene forma triangular: sus lados más cortos corresponden a los linderos con las casas vecinas hacia el occidente y el sur, que en ambos casos se dilatan de esta construcción mediante aislamientos; mientras que su lado más largo está ubicado hacia la vía, frente a la cual está dispuesta la fachada oriental, antecedida por un área de antejardín empradizada hacia el sur y zonas duras hacia el norte, mediante las cuales se accede peatonal y vehicularmente a la construcción. Estas zonas están definidas por muros rectilíneos bajos de ladrillo a la vista. La topografía determinó la implantación, con espacios que se adaptan al terreno mediante múltiples niveles.</p> <p>El conjunto representa para Martínez Sanabria la consolidación de una visión profundamente ligada a la comprensión del lugar, con un uso de niveles que se adaptan al terreno y otorgan fluidez tridimensional entre los espacios interiores y exteriores. El uso expresivo y plástico del ladrillo, la relación con la naturaleza, el contexto y la idea del lugar, conectan esta obra con la arquitectura organicista, evidenciando influencias de Alvar Aalto y Frank Lloyd Wright.</p> <p>La volumetría está determinada por un muro curvo con pocas aperturas que sigue la forma de la calle en la parte oriental encontrándose con la geometría trapezoidal del salón, cuyo lado más amplio y recto se abre hacia el occidente. Sobre estas dos figuras se apoya la cubierta a dos aguas, dividida mediante un caballete que marca el desarrollo en planta de los espacios de las alcobas con una línea serpenteante.</p> <p>Las fachadas que dan a la calle se caracterizan por el predominio del lleno sobre el vacío; en contraste, hacia las terrazas y jardines predominan las ventanas. La fachada principal se ha asociado por varios autores con la silueta de los cerros orientales. Ésta arranca al sur con una curva que sigue la línea de la cubierta ascendiendo hasta un punto cerca al acceso para luego descender hasta el extremo norte marcando el final de la cubierta inclinada, orientada hacia la vista de la ciudad.</p> <p>La casa se desarrolla en cinco niveles. La espacialidad interior se define por la fluidez entre los espacios y una clara separación entre las áreas de servicio, ubicadas hacia la calle, y las zonas social y privada, que se abren hacia el jardín posterior. Los espacios se disponen a lado y lado del eje de circulación marcado desde el acceso hasta la terraza sur al lado del comedor y que se repite en el segundo piso, ya que la escalera se encuentra en el mismo punto de giro de la fachada cerca al acceso y el corredor entrega de nuevo al sur en el estar de alcobas.</p> <p>La casa emplea un sistema combinado de muros portantes y pórticos de concreto, revestidos al interior con pañetes lisos y pintura blanca, que difunden la luz a través de muros dispuestos en diferentes ángulos. La cubierta combina estructuras de madera y losas de concreto con teja de barro, mientras que los cielorrasos de madera acentúan la continuidad y fluidez espacial mediante la dirección de sus listones.</p> |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| 17. PATRIMONIOS ASOCIADOS   |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| Información no disponible.  |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO<br>Grupo de valoración e inventario  | Diligenció: | Consultoría Consorcio NVP  | Código de identificación | Hoja 2   |  |  |  |                         |  |                             |  |
|   | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
|   | Revisó:     | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio   | 008303031013             | de 7   |  |  |  |                         |  |                             |  |
|   | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| 18. BIBLIOGRAFÍA  |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| Montenegro, Fernando. Barreto, Jaime. Niño, Carlos. "Fernando Martínez Sanabria, trabajos de arquitectura" Editorial Escala.  |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| Niño, Carlos. 1999. "Fernando Martínez Sanabria y la arquitectura del lugar"* El Áncora Editores.   |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| Zalamea, Alberto. Montenegro, Fernando. Velázquez, Rodolfo. 2008. "Fernando Martínez Sanabria". Publicaciones MV. Molinos Velásquez editores.   |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| Salamanca, Oscar. 2018. "La revelación del habitar en la arquitectura de Fernando Martínez Sanabria" Universidad Nacional de Colombia.  |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| Rodríguez, German. 2007 "De la arquitectura orgánica a la arquitectura del lugar". Universidad Nacional de Colombia.  |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |
| 19. FOTOGRAFÍAS EXTERIORES  |             |  |                          |  |  |  |  |                         |  |                             |  |



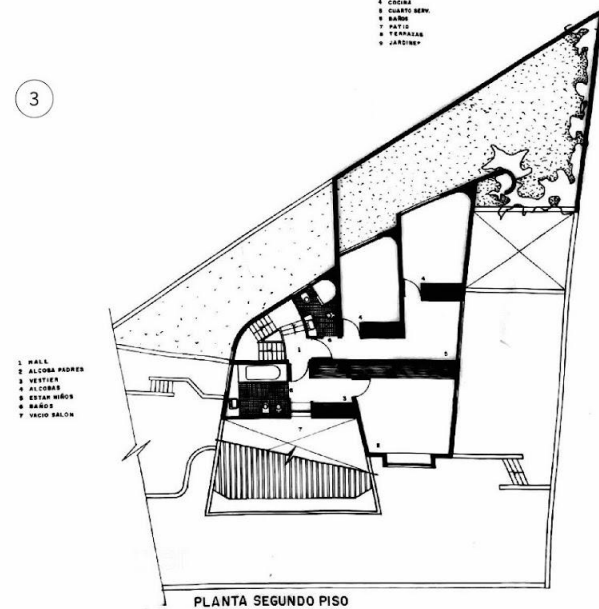
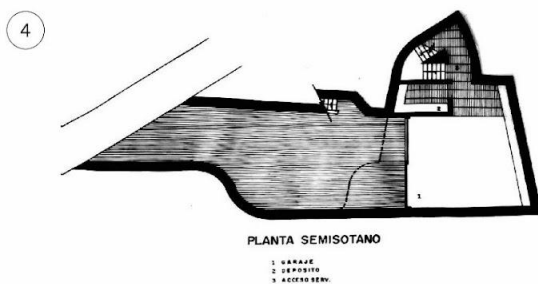
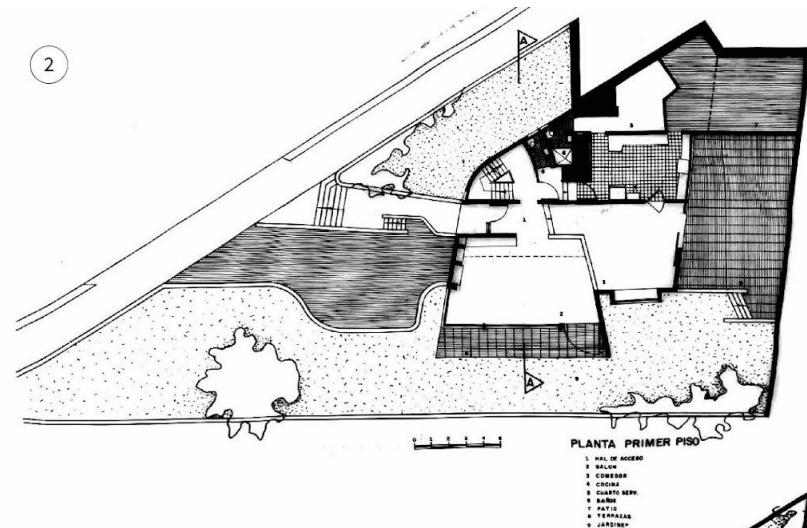
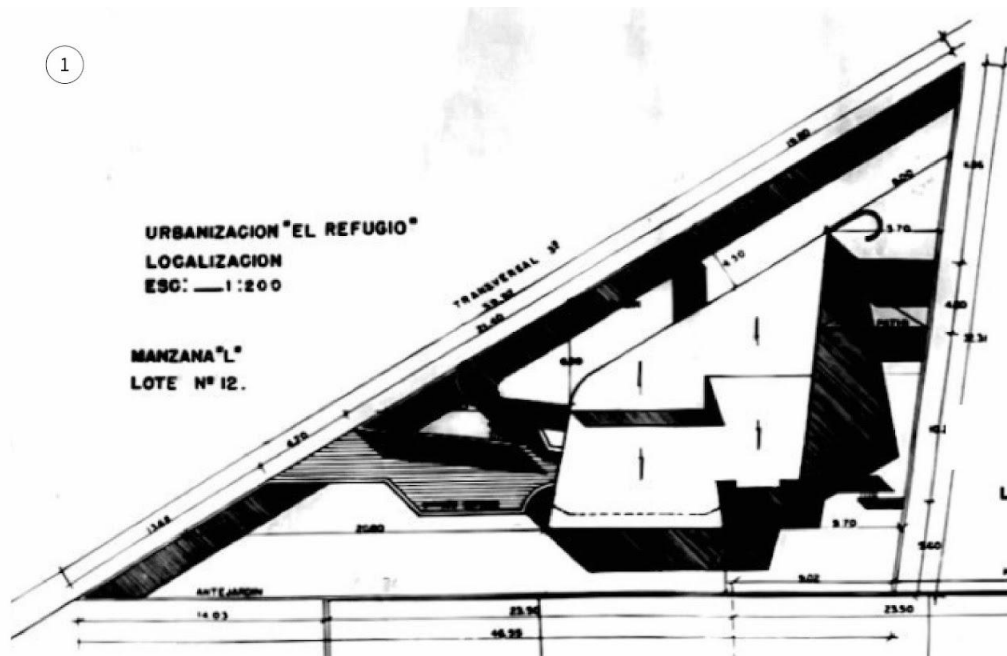


Fuente: Arquitecto Néstor Vargas Pedroza / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

| 20. OBSERVACIONES |  | SUBDIRECCIÓN DE<br>PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN<br>DEL PATRIMONIO<br><br>Grupo de valoración<br>e inventario | Diligenció: Consultoría Consorcio NVP |  | Código de identificación | Hoja 3 |
|-------------------|--|---|---------------------------------------|--|--------------------------|--------|
|                   |  |   | Fecha:                                | Abril de 2025  |                          |        |
|                   |  |   | Revisó:                               | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio | 008303031013             | de 7   |
|                   |  |   | Fecha:                                | Abril de 2025  |                          |        |
|                   |  |   |                                       |  |                          |        |

21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)





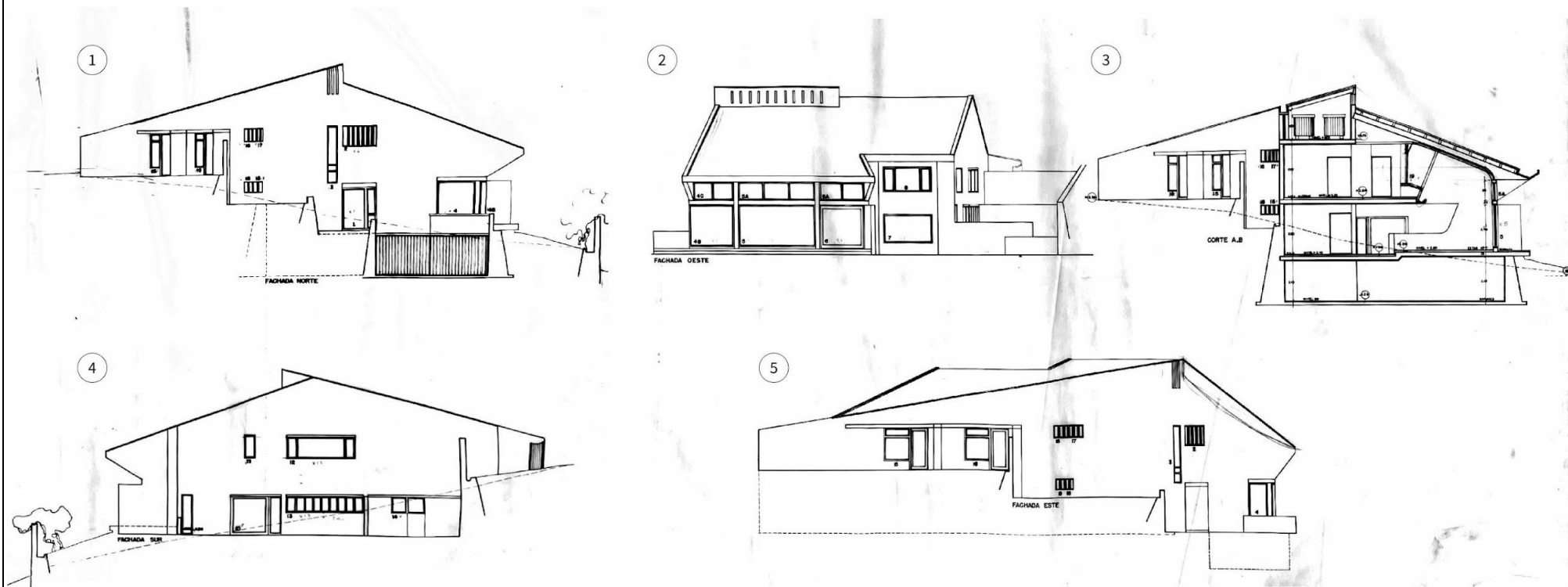
Fuente: Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrías Residencia Teresa C. de Wilkie de Fernando Martínez S. & Guillermo Avendaño M. Arquitectos, 1963.

## 22. OBSERVACIONES

1. Localización,
2. Planta primer piso,
3. Planta segundo piso,
4. Planta semisotano.

## 21. PLANIMETRÍA (FACHADAS Y CORTE)

|  |             |  |                          |        |
|--|-------------|--|--------------------------|--------|
| SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO<br>Grupo de valoración e inventario | Diligenció: | Consultoría Consorcio NVP                                | Código de identificación | Hoja 4 |
|  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |
|  | Revisó:     | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio | 008303031013             | de 7   |
|  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |



**Fuente:** Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrías Residencia Teresa C. de Wilkie de Fernando Martínez S. & Guillermo Avendaño M. Arquitectos, 1963.

## 22. OBSERVACIONES

1. Fachada norte,
2. Fachada oeste,
3. Corte A-B,
4. Fachada sur,
5. Fachada este.

SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO  
Grupo de valoración  
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP  
Fecha: Abril de 2025  
Revisó: Subdirección de Protección e  
Intervención del Patrimonio  
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

008303031013

Hoja 5

de 7

## 23. AEROFOTOGRAFÍAS

1967



1990



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

| 24. OBSERVACIONES   |   | SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO<br>Grupo de valoración e inventario | Diligenció: Consultoría Consorcio NVP |  | Código de identificación | Hoja 6 |
|---|---|--|---------------------------------------|--|--------------------------|--------|
| .   |   |  | Fecha:                                | Abril de 2025  |                          |        |
|   |   |  | Revisó:                               | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio | 008303031013             | de 7   |
|   |   |  | Fecha:                                | Abril de 2025  |                          |        |
|   |   |  |                                       |  |                          |        |
| 25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004) |   |  |                                       |  |                          |        |
| X   | 1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país. |  |                                       |  |                          |        |
| .   | 2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.                                    |  |                                       |  |                          |        |

|   |  |
|---|--|
| X | 3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.  |
| . | 4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.   |
| . | 5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.   |
| X | 6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional. |
| . | 7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.   |

26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

|  |  |
|--|--|
| 26.1. Antigüedad   | La Casa Wilkie, diseñada en 1962 por Fernando Martínez Sanabria en asociación con Guillermo Avendaño, representa un testimonio clave en la búsqueda de una arquitectura más libre y adecuada al lugar, alejándose de la rigidez racionalista en la que la arquitectura moderna ya se consolidaba en Colombia. Se ubica en el barrio El Refugio, un sector de Bogotá urbanizado en la década de 1960, que se consolidó como un referente de la arquitectura en Colombia por las obras que allí se construyeron.   |
| 26.2. Autoría  | El arquitecto Fernando Martínez Sanabria (1925-1991), figura central de la arquitectura colombiana del siglo XX, diseñó este edificio como vivienda familiar. Formado en la Universidad Nacional e influenciado inicialmente por Le Corbusier a través de su trabajo con Wiener y Sert, desarrolló un lenguaje propio que combinaba el racionalismo moderno con una sensibilidad contextual e influencias organicistas (A. Aalto, F. L. Wright). La Casa Wilkie hace parte de un conjunto de cinco casas diseñadas para la familia Calderón y representa la madurez creativa del arquitecto, caracterizada por el uso expresivo del ladrillo, la fluidez espacial y la adaptación al entorno natural y urbano. |
| 26.3. Autenticidad   | Concebida como vivienda unifamiliar ha conservado su uso y configuración original, con algunas intervenciones. A partir de aerofotografías se puede establecer que se han realizado ampliaciones en primero y segundo piso ocupando el patio de servicios y parte de la terraza del comedor. Estas modificaciones alteran su implantación por la pérdida de parte del aislamiento con el vecino sur y la volumetría original, sin embargo, al ser un agregado que podría ser retirado, la casa original se mantiene en aparente integridad sin perder sus valores patrimoniales.   |
| 26.4. Constitución del bien                                | La casa combina muros portantes y pórticos de concreto con acabados interiores en pañete liso y pintura blanca. La cubierta está compuesta por una estructura de madera y concreto con teja de barro. Los cielorrasos en madera refuerzan la continuidad espacial. El ladrillo a la vista, predominante en la fachada, enfatiza su relación con la tradición constructiva local y su coherencia con el lenguaje de lo que se ha denominado en el país como “arquitectura del lugar”.   |
| 26.5. Forma  | La volumetría de la casa es determinada por un muro curvo con pocas aperturas que sigue la forma de la calle, encontrándose con la geometría trapezoidal del salón que se abre hacia el occidente, contrastando lo público con lo privado. La cubierta a dos aguas, dividida mediante un caballete que marca el desarrollo en planta de los espacios con una línea serpenteante, da unidad a la composición. La fachada principal que evoca la silueta de los cerros orientales la vincula al lugar. Presenta soluciones de carácter orgánico, como la adaptación al terreno, la fluidez espacial y la integración con el jardín.  |
| 26.6. Estado de conservación                               | No fue posible acceder al inmueble, por lo que las observaciones a partir de este criterio se hacen a partir de una inspección visual desde el exterior y de la inforación visible en aerofotografías. Desde el exterior no parecen presentarse evidencias de problemas estructurales, grietas ni fisuras, ni filtraciones en la cubierta. Se mantiene su uso residencial, asegurando el mantenimiento. Las modificaciones que se han identificado, agregando volúmenes en zonas de patios, presuntamente sin licencia de construcción, deberían ser revertidas, sin embargo, la casa original se mantiene en aparente integridad sin perder sus valores patrimoniales.  |
| 26.7. Contexto ambiental                                   | .Implantada en una pendiente pronunciada, la casa se integra al paisaje mediante terrazas y muros curvos que siguen las curvas de nivel y se elevan en líneas curvas sinuosas que por su morfología hacen alusión a los cerros orientales. La vegetación nativa en jardines y patios refuerza su conexión con el entorno. Las cubiertas inclinadas y las ventanas orientadas al panorama de la sabana enfatizan su diálogo con la geografía. No se han identificado alteraciones ambientales graves en su entorno inmediato.   |
| 26.8. Contexto urbano                                      | Ubicada en una manzana de configuración irregular, la casa forma parte de un conjunto de viviendas diseñadas por Martínez Sanabria, consolidando un sector de alta calidad arquitectónica. Su implantación en la pendiente y su volumetría responden a la morfología del barrio. Las fachadas cerradas hacia la calle y abiertas hacia el paisaje evidencian un diseño que equilibra privacidad y apertura, contribuyendo a la identidad del sector.   |
| 26.9. Contexto físico                                      | El inmueble se inserta en un barrio que se desarrolló como laboratorio de arquitectura moderna en Bogotá. Forma parte de un conjunto de casas diseñadas por el mismo arquitecto, lo que contribuye a la coherencia del paisaje urbano. Su integración con la pendiente y su orientación hacia la vista panorámica refuerzan su sentido de pertenencia al lugar, manteniendo su funcionalidad residencial, sin alteraciones significativas.   |
| 26.10. Representatividad y contextualización sociocultural | .La Casa Wilkie es testimonio de una época en la que la arquitectura moderna en Bogotá buscó una identidad propia, combinando racionalismo y organicismo. Representa el pensamiento arquitectónico de Martínez Sanabria, quien influyó en generaciones de arquitectos. Su permanencia en el tiempo, a pesar de algunas alteraciones, refuerza su valor como referente del patrimonio moderno. Su conservación es clave para entender un momento crucial en la evolución de la arquitectura residencial bogotana y de la búsqueda de una arquitectura propia que se ha identificado como “la arquitectura del lugar”.   |

27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

|                       |  |
|-----------------------|--|
| 27.1. Valor histórico | La Casa Wilkie es un logro excepcional de la arquitectura colombiana y un testimonio de la consolidación del barrio El Refugio como espacio de experimentación arquitectónica en la Bogotá de los años 60. Forma parte de un conjunto de viviendas diseñadas por Martínez Sanabria que representan la cúspide de su aporte al diseño de vivienda en Colombia. Martínez Sanabria fue una figura clave en la cultura arquitectónica del siglo XX, protagonista de la transición del racionalismo internacional hacia una arquitectura contextual que marcó tendencia en el país.   |
| 27.2. Valor estético  | Posee un notable valor estético por su composición espacial, a la vez dinámica y fluida; su adaptación a la topografía; y su volumetría y tratamiento de fachadas, que configuran una propuesta formal de alta calidad. Destaca también por su visión profundamente ligada a la comprensión del lugar y por el uso del ladrillo como elemento expresivo. La relación entre lleno y vacío en sus fachadas genera contrastes entre privacidad y apertura; de igual manera se destaca el contraste en fachadas entre geometría orgánica con curvas y ventanas en retícula. Con todo esto se logra una síntesis entre diseño, materialidad y contexto que la distingue como una obra de alto valor arquitectónico.   |
| 27.3. Valor simbólico | La casa posee un importante valor simbólico como expresión de la búsqueda de una identidad arquitectónica colombiana. Para la comunidad arquitectónica, representa uno de los momentos más relevantes en la contribución de Martínez Sanabria al desarrollo de la profesión en Colombia. Para el barrio El Refugio, constituye un hito urbano que resiste la densificación, preservando la memoria de un sector planificado con criterios paisajísticos. Su conservación refuerza su valor como referente de identidad y memoria para el barrio y la ciudad. Además, su diseño expresa una sensibilidad hacia el entorno, simbolizando la integración entre arquitectura y paisaje, un principio fundamental en la obra del arquitecto y en el pensamiento arquitectónico de la época. |

28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

La Casa Wilkie es un referente de la arquitectura moderna en Bogotá, representando la madurez creativa de Fernando Martínez Sanabria y su visión de integración con el entorno. Su permanencia en el tiempo garantiza su valor como testimonio del desarrollo urbano y arquitectónico del barrio El Refugio. Su importancia histórica, estética y simbólica la convierten en un bien patrimonial que debe ser protegido y valorado para futuras generaciones. Su conservación es esencial para preservar la memoria urbana del Refugio y el legado de Martínez Sanabria.

| 29. OBSERVACIONES |  | SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO<br>Grupo de valoración e inventario | Diligenció: | Consultoría Consorcio NVP                                | Código de identificación | Hoja 7 |  |
|-------------------|--|--|-------------|--|--------------------------|--------|--|
|                   |  |  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |  |
|                   |  |  | Revisó:     | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio | 008303031013             | de 7   |  |
|                   |  |  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |  |