







Fuente: Arquitecto Edgar Federico Anzola Muñoz / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

#### 20. OBSERVACIONES

SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO  
Grupo de valoración  
e inventario

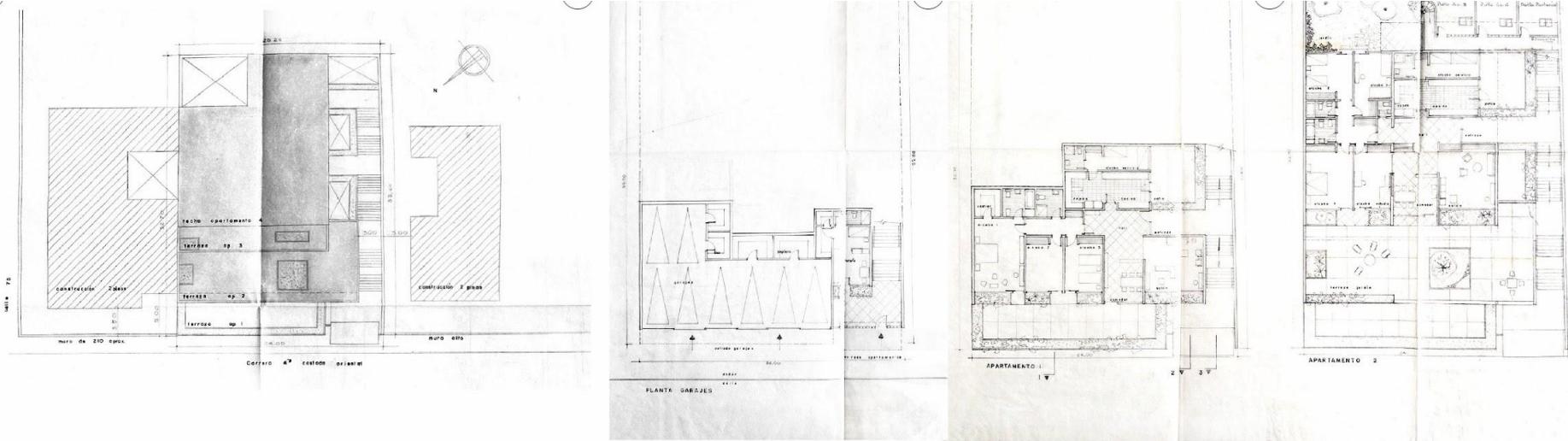
Diligenció: Consultoría Consorcio NVP  
Fecha: Abril de 2025  
Revisó: Subdirección de Protección e  
Intervención del Patrimonio  
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación  
008304004014  
Hoja 3  
de 8

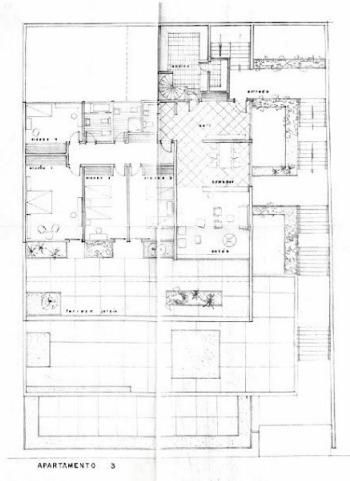
#### 21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)

1

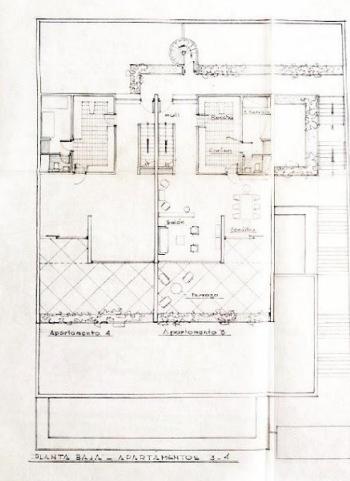




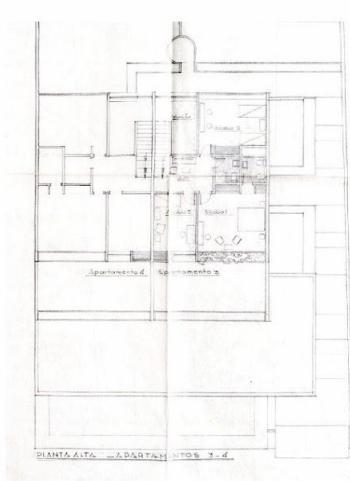
5



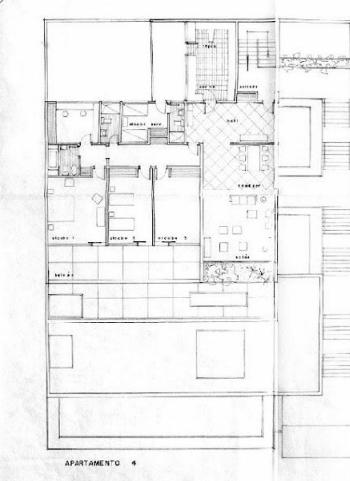
6



7



8



Fuente: Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrías Anteproyecto Apartamentos para el Dr. Theodoro Herrmann. Arquitecto Guillermo Bermúdez Umaña, 1959

## 22. OBSERVACIONES

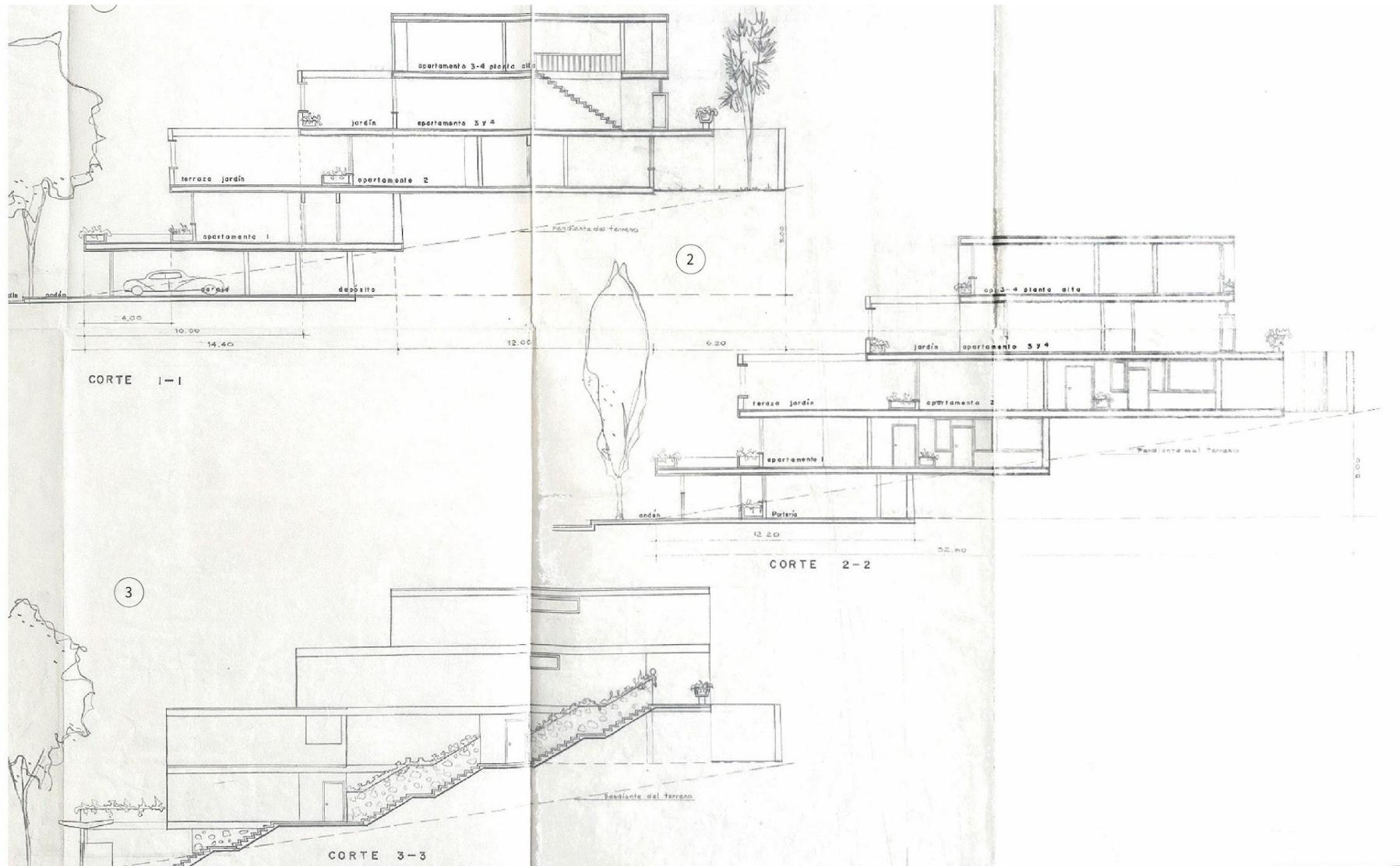
1. Planta de localización portería, 2. Planta de localización garajes, 3. Planta del apartamento 1, 4. Planta del apartamento 2, 5. Planta del apartamento 3, 6. Planta baja de los apartamentos 3-4, 7. Planta alta de los apartamentos 3-4, 8. Planta del apartamento 4.

SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO  
Grupo de valoración  
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP  
Fecha: Abril de 2025  
Revisó: Subdirección de Protección e  
Intervención del Patrimonio  
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación  
008304004014  
Hoja 4  
de 8

## 21. PLANIMETRÍA (CORTES ARQUITECTÓNICOS)



Fuente: Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrias Anteproyecto Apartamentos para el Dr. Theodoro Herrmann. Arquitecto Guillermo Bermúdez Umaña, 1959

## 22. OBSERVACIONES

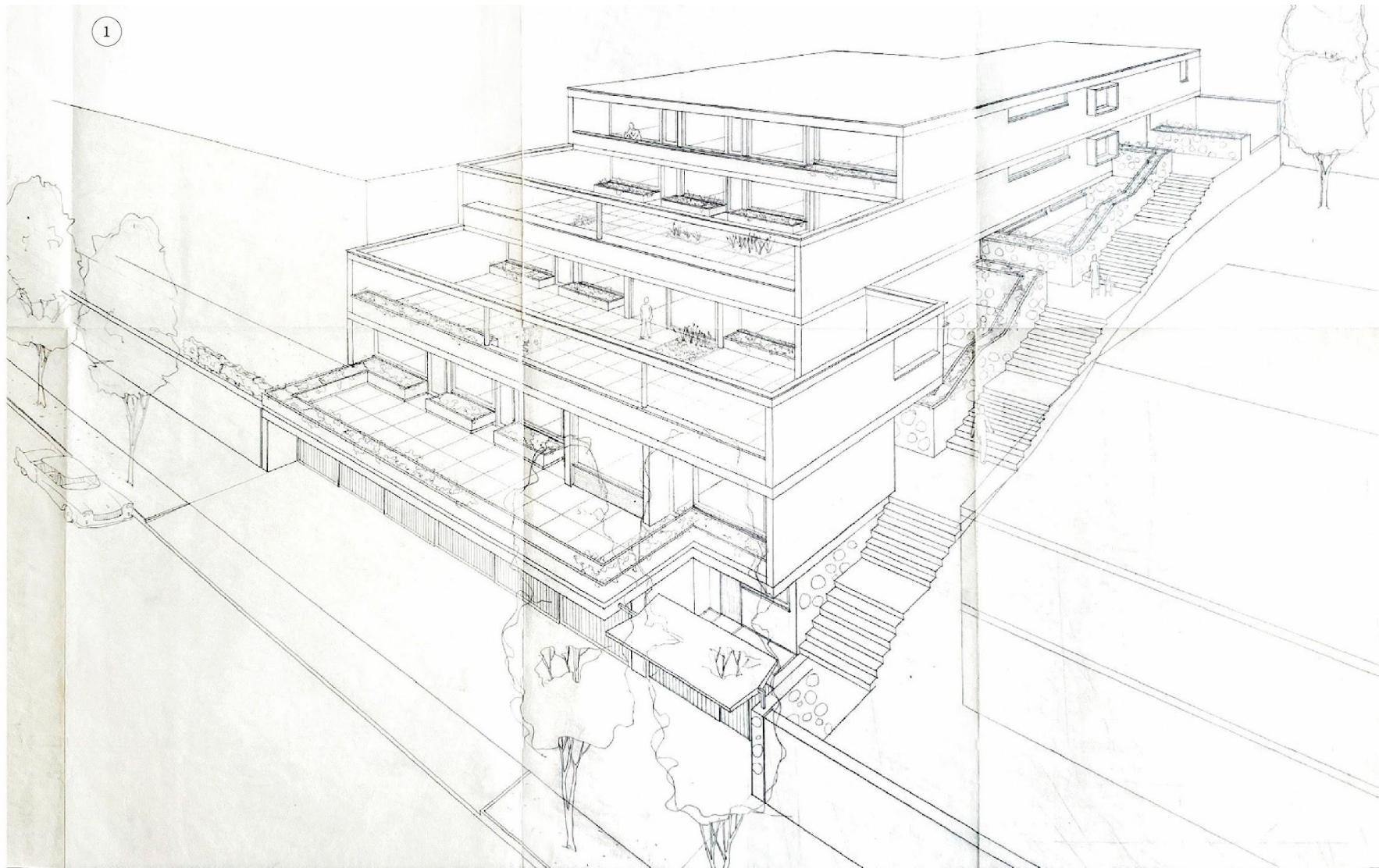
1. Corte longitudinal 1 - 1,
2. Corte longitudinal 2 - 2,
3. Corte longitudinal 3 - 3

SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO  
Grupo de valoración  
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP  
Fecha: Abril de 2025  
Revisó: Subdirección de Protección e  
Intervención del Patrimonio  
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación  
008304004014  
Hoja 5  
de 8

## 21. PLANIMETRÍA (FACHADA)



Fuente: Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrias Anteproyecto Apartamentos para el Dr. Theodoro Herrmann. Arquitecto Guillermo Bermúdez Umaña, 1959

**22. OBSERVACIONES**

1. Perspectiva anteproyecto apartamentos para el Dr. Theodoro Herrmann, 1959

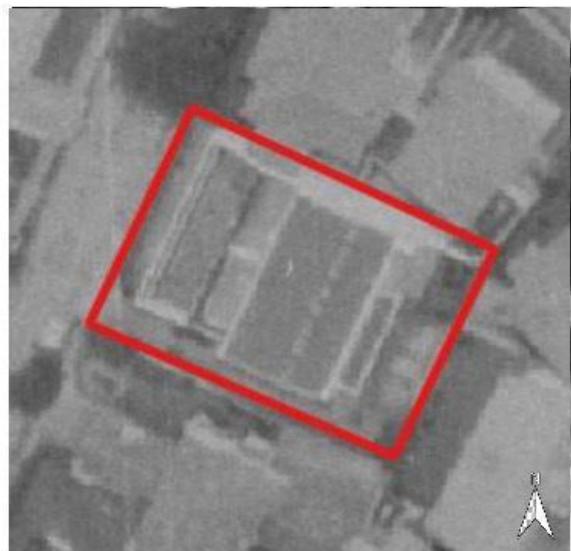
SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO  
Grupo de valoración  
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP  
Fecha: Abril de 2025  
Revisó: Subdirección de Protección e  
Intervención del Patrimonio  
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación  
008305012008  
Hoja 6  
de 8

**23. AEROFOTOGRAFÍAS**

1967



1990



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

**24. OBSERVACIONES**

SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO  
Grupo de valoración  
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP  
Fecha: Abril de 2025  
Revisó: Subdirección de Protección e  
Intervención del Patrimonio  
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación  
008304004014  
Hoja 7  
de 8

**25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)**

- |   |   |
|---|---|
| X | 1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país. |
| . | 2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.                                    |

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
X	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

#### 26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

26.1. Antigüedad	El Edificio Herrmann fue construido en el año de 1959 por el arquitecto Guillermo, el cual fue un encargo del Sr. Theodoro Jan Herrmann.
26.2. Autoría	El Edificio Herrmann es obra del arquitecto Guillermo Bermúdez, un destacado representante de la denominada Generación Técnica de arquitectos colombianos, reconocido por su aporte a la modernización de la arquitectura en el país.
26.3. Autenticidad	La autenticidad del edificio se mantiene gracias a su buen estado de conservación y mínima intervención a lo largo del tiempo. Su estructura, materiales y diseño original prácticamente inalterados, preservan los principios de la arquitectura moderna con los que fue concebido. El uso de concreto expuesto, muros pañetados y una composición basada en la funcionalidad y la expresión material sigue intacto, lo que refuerza su valor arquitectónico. A lo largo de los años, el edificio ha experimentado una evolución natural sin alteraciones significativas que afecten su diseño o espacialidad original.
26.4. Constitución del bien	El Edificio Herrmann está construido principalmente con concreto reforzado, utilizado en su estructura para garantizar resistencia y estabilidad. Este material se emplea en vigas, columnas y losas, permitiendo una distribución flexible de los espacios interiores sin la necesidad de muros portantes. Los muros divisorios y de cerramiento están hechos en mampostería de ladrillo, aportando aislamiento térmico y acústico. Estos muros han sido acabados con estuco y pintura, manteniendo una estética sobria y funcional.
26.5. Forma	El edificio Herrmann presenta una forma escalonada y modular, adaptándose a la topografía inclinada del terreno. Su diseño responde a los principios del Movimiento Moderno, caracterizándose por la combinación de volúmenes rectangulares dispuestos en distintos niveles, lo que genera terrazas y balcones que maximizan la iluminación natural y la ventilación. Su configuración horizontal se destacada por los amplios ventanales y las líneas rectas de su estructura, donde la forma responde directamente a la función.
26.6. Estado de conservación	Se encuentra en buen estado de conservación, ya que ha mantenido su estructura y configuración espacial original. El edificio no ha experimentado modificaciones estructurales significativas que afecten su diseño arquitectónico, conservando así su esencia dentro del paisaje urbano. Se han realizado actualizaciones en acabados interiores, especialmente en baños y cocina. Gracias a su calidad constructiva y al uso de materiales duraderos, el edificio sigue siendo funcional y habitable. Su estado actual refleja un mantenimiento adecuado que ha permitido prolongar su vida útil, consolidándolo como un referente del Movimiento Moderno.
26.7. Contexto ambiental	Su diseño y la disposición de los cuerpos arquitectónicos organiza los espacios en distintos niveles, respondiendo tanto a la pendiente del terreno como a la necesidad de generar una integración visual armónica y funcional entre la edificación y el paisaje, reforzando la conexión entre el interior y el exterior.
26.8. Contexto urbano	El Edificio Herrmann se encuentra ubicado en el barrio Bellavista de Bogotá, un sector caracterizado por su topografía inclinada y su cercanía a los cerros orientales. El edificio se implantó respetando la inclinación natural del terreno y aprovechando su ubicación para ofrecer amplias visuales hacia la ciudad. Con el tiempo, el barrio ha experimentado transformaciones urbanas, sin embargo, sigue siendo un sector de valor arquitectónico y patrimonial, donde edificaciones como el Edificio Herrmann representan la influencia del Movimiento Moderno en la configuración del paisaje urbano de Bogotá.
26.9. Contexto físico	El Edificio Herrmann se ubica en una zona de topografía inclinada, lo que ha influido directamente en su diseño arquitectónico y en su integración con el entorno. Su implantación en el terreno responde a la necesidad de adaptarse a la pendiente, generando una composición escalonada, donde los distintos niveles del edificio permiten aprovechar al máximo la iluminación natural y las visuales hacia la ciudad. El contexto físico del edificio está marcado por su cercanía a los Cerros Orientales de Bogotá, lo que le otorga un entorno privilegiado con abundante vegetación y un clima fresco.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	El Edificio Herrmann constituye un referente de la arquitectura moderna en Bogotá y un testimonio del legado de Guillermo Bermúdez. Su diseño ejemplifica los principios del Movimiento Moderno —funcionalidad, racionalidad e integración con la topografía— y simboliza la transición hacia un lenguaje arquitectónico contemporáneo en Colombia. Ubicado en el barrio Bellavista, refuerza la memoria urbana de un sector que acogió proyectos innovadores a mediados del siglo XX, consolidando

#### 27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

27.1. Valor histórico	El Edificio Herrmann posee un alto valor histórico dentro del desarrollo arquitectónico de Bogotá, al constituirse como una obra representativa del Movimiento Moderno en Colombia. Construido en 1959, refleja principios fundamentales de esta corriente, como la funcionalidad, la relación con el entorno y el uso de materiales como el concreto reforzado y la mampostería de ladrillo. Su diseño fue realizado por el arquitecto colombiano Guillermo Bermúdez Umaña, cuya obra contribuyó significativamente a la modernización del paisaje urbano de la ciudad. El edificio Herrmann representa un período clave en la transformación del barrio Bellavista, que en su momento se consolidaba como una zona residencial exclusiva, caracterizada por edificaciones innovadoras que rompían con los esquemas tradicionales.
27.2. Valor estético	Caracterizado por su diseño basado en el Movimiento Moderno, el edificio integra funcionalidad y forma de manera armónica. Su composición volumétrica escalonada, adaptada a la pendiente del terreno, crea una sensación de ligereza y dinamismo. El uso de líneas rectas, geometría pura y volúmenes bien definidos le otorga una apariencia sobria y elegante. La disposición estratégica de grandes ventanales y terrazas favorece la entrada de luz natural y permite una conexión visual con el paisaje. La materialidad del concreto expuesto y ladrillo, refuerza la honestidad estructural y la simplicidad estética. El diseño enfatiza la horizontalidad, incorporando elementos que generan un juego de luces y sombras, lo cual aporta profundidad y ritmo visual a la fachada, contribuyendo a una estética equilibrada.
27.3. Valor simbólico	Posee un importante valor simbólico, al constituir un hito dentro de la arquitectura moderna en Bogotá y representar el legado del arquitecto Guillermo Bermúdez. Su diseño ejemplifica los principios del Movimiento Moderno, destacándose por su racionalidad, funcionalidad y adaptación a la topografía del terreno. Además, su ubicación en el barrio Bellavista, una zona históricamente residencial y exclusiva, refuerza su significado dentro del desarrollo urbano de la ciudad. Durante su construcción en el año 1959, este sector acogió proyectos innovadores que reflejaban una nueva manera de concebir la vivienda multifamiliar en Bogotá. El edificio también simboliza la evolución de la arquitectura en Colombia, marcando la transición de un lenguaje arquitectónico tradicional a uno más moderno y eficiente.

#### 28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

El Edificio Herrmann posee una significación cultural relevante, al constituir un ejemplo destacado del Movimiento Moderno en Bogotá y forma parte del legado del arquitecto colombiano Guillermo Bermúdez Umaña. Su diseño refleja los principios de esta corriente, caracterizada por la funcionalidad, la integración con el entorno y el uso de materiales como el concreto reforzado y el ladrillo pañetado. Estos elementos, distintivos de la arquitectura moderna en Colombia, le confieren un valor patrimonial que debe ser protegido, conservado y salvaguardado para las futuras generaciones.

29. OBSERVACIONES	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">           SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO  <small>Grupo de valoración e inventario</small> </div>	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación <small>008305012008</small>	Hoja <small>8</small>
.		Fecha:	Abril de 2025		
.		Revisió:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
.		Fecha:	Abril de 2025		