



**BOGOTÁ**  
ESTADO DE COLOMBIA

INSTITUTO DISTRITAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL

## FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES

### USO EXCLUSIVO DEL IDPC

Código Nacional

INMUEBLE No	MZ	006
	PR	017

### 1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	Casa Humberto Vegara Lara	1.2. Otros nombres	N. A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	N. A.	1.4. Nombre valoración colectiva	N. A.

### 2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar

### 3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá D. C.	3.2. Municipio	Bogotá D. C.
3.3. Dirección oficial	Carrera 3 Este No. 86 - 29	3.4. Otras direcciones	Carrera 3 Este No. 86 - 15
3.5. Direcciones anteriores	Carrera 3 No. 86 - 29, Transversal 3 No. 86	3.6. Dirección de declaratoria	Transversal 3 No. 86-15/29 Esquina
3.7. Código de sector	008303	3.8. Nombre sector	El Refugio
3.9. Barrio	El Refugio	3.10. No. de manzana	006
3.11. CHIP	AAA0093ATUH	3.12. No. de predio	017
3.13. Tipo de suelo	Urbano	3.14. Localidad	02 - Chapinero
3.15. Nombre UPL	24 - Chapinero	3.16. Sector de Interés Urbanístico	N.A.

### 4. INFORMACIÓN CATASTRAL

4.1. Cédula catastral	86 T2A 4
4.2. Clase de predio	No propiedad horizontal
4.3. Tipo de propiedad	Particular
4.4 Destino económico	01 Residencial

### 5. NORMATIVIDAD VIGENTE

5.1. POT	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021	5.2. Normativa distrital BIC	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021
5.3. Otras reglamentaciones			
	Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero		
5.4. Acto adtvo. Distrital que declara	Listado anexo del Decreto Distrital 606 de 2001	5.5. Nivel de Intervención	Nivel 1 (N1) Conservación Integral
5.6. Acto adtvo. Nacional que declara			
5.7. Nivel de Intervención Nacional	N.A.	5.8. Otros actos administrativos	.

### 6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLATORIA DISTRITAL

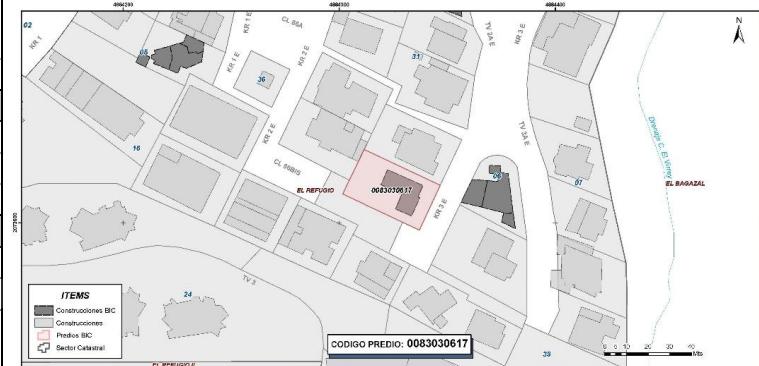
Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones

### 7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLATORIA NACIONAL

N.A.

### 8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES

### 9. LOCALIZACIÓN



Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

### 10. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 17 de febrero de 2025.

### 11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO



### 12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA



Fuente: CONSORCIO NVP. 17 de febrero de 2025

Fuente: 40 años... Victor Schmid Arquitecto, 1963

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 00830306017	Hoja 1 de 9
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
	Fecha:	Abril de 2025		

13. ORIGEN				16. RESEÑA HISTÓRICA					
13.1. Fecha	1963								
13.2. Siglo	XX	13.3. Periodo histórico	Moderno: de 1945 a 1970						
13.4. Diseñadores	Arquitecto suizo Victor Schmid								
13.5. Constructores	Ingeniero Francisco A. Gutierrez Gómez								
13.6. Promotores	Humberto Vegara Lara								
13.7. Influencias arquitectónicas de origen	Vernacular								
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores	Información no disponible								
13.9. Uso original	Habitacional								
14. INTERVENCIONES DEL BIC									
Licencia de Construcción No. 2534 de 01 de agosto de 1963.									
Actualización de materiales de baños y cocina, modificación y ampliación del costado sur para la incorporación de un elevador en jardín interior cerca al punto donde se unen los dos volúmenes que conforman una "L", favoreciendo la movilidad de sus habitantes de avanzada edad. Esta obra fue adelantada con la Licencia de Construcción No. LC 18-4-0542 del 09 de julio de 2018 por Alexander Brunner y cuenta con aprobación del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural mediante Resolución No. RES 0099 del 1 de marzo de 2018. En su ejecución se incorporaron acabados similares a los originales, con una expresión falso-histórica; no obstante, la casa aún conserva su esencia arquitectónica original.									
Las intervenciones realizadas sin la aprobación de la entidad competente ni la respectiva Licencia de Construcción, son registradas en este documento como parte de la historia del inmueble, no son entendidas como legalizadas mediante este documento.									
15. DESCRIPCIÓN									
Se ubica en el barrio El Refugio, al nororiente de Bogotá. Este barrio, caracterizado por su topografía ondulada con calles curvas y pendientes pronunciadas, se desarrolló como una zona residencial de alto nivel, con vistas panorámicas hacia la sabana de Bogotá y los cerros circundantes. La manzana de forma regular se encuentra localizada en la parte sur del barrio . El predio esquinero en el que se ubica la casa tiene forma rectangular. Limita al sur con una zona verde común y al oriente con una calle cerrada que sirve como vía de acceso. El terreno es inclinado, lo que Schmid supo aprovechar para crear una composición arquitectónica dinámica y adaptada al entorno. La ocupación del predio incluye un antejardín, patios laterales y aislamientos que garantizan privacidad y una relación fluida con el exterior. El lenguaje arquitectónico de la casa refleja la influencia de la arquitectura europea, reinterpretada por Schmid con un enfoque local. La obra se distingue por su claridad compositiva, el uso de volúmenes sencillos y la integración de elementos tradicionales, como cubiertas a dos aguas, que contrastan con el rigor geométrico de la planta en forma de "L". Las fachadas, de textura rugosa, destacan por elementos como la columna en piedra que marca la entrada, la chimenea esquinera, la carpintería de puertas y ventanas en madera, y los aleros que dejan visible la estructura de la cubierta, aportando un carácter artesanal y detallista. La casa consta de dos pisos, con una variación en los niveles del primer piso que responde a la topografía del terreno. La espacialidad interior se organiza de manera funcional y jerárquica. En la planta baja se ubica la zona de servicios, mientras que la zona social, caracterizada por espacios amplios y fluidos, se integra con la zona privada de las habitaciones a través de una escalera central que actúa como el corazón de la vivienda. Esta distribución refleja el enfoque moderno de Schmid, que prioriza la funcionalidad sin descuidar la estética y el confort. En términos técnicos, la casa es un ejemplo del dominio constructivo de Schmid. El sistema portante combina muros en ladrillo y concreto, con una estructura que aprovecha las posibilidades técnicas y expresivas de cada material. Como se destaca en la publicación "I.I.E. Víctor Schmid Arquitecto" de Editorial Escala, Schmid abordaba cada proyecto desde un "estudio concienzudo de la edificación y su entorno", integrando mobiliario y elementos decorativos diseñados específicamente para cada espacio. La carpintería en madera, la forja y el uso de la piedra son elementos recurrentes en su obra, realizada por artesanos que ayudó a formar y que lo acompañaron a lo largo de sus obras evidenciando un extraordinario manejo de la práctica constructiva y un profundo respeto por los materiales.									
18. BIBLIOGRAFÍA									
Romero, María Claudia. Téllez García; Germán 1986. "Víctor Schmid Arquitecto", I.I.E. Facartes Unal, Editorial Escala. "40 años... Víctor Schmid Arquitecto", Exposición Museo Nacional 1991. "Arquitecto y artista Víctor Schmid (1909-1984)", IDPC, 2011. "Estudio valoración de la obra de Víctor Schmid en Bogotá", IDPC, 2012.									
19. FOTOGRAFÍAS INTERIORES									
				SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008303006017	Hoja 2 de 9	
					Fecha:	Abril de 2025			
					Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio			
					Fecha:	Abril de 2025			



Fuente: Fotografías del propietario y archivo documental IDPC / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

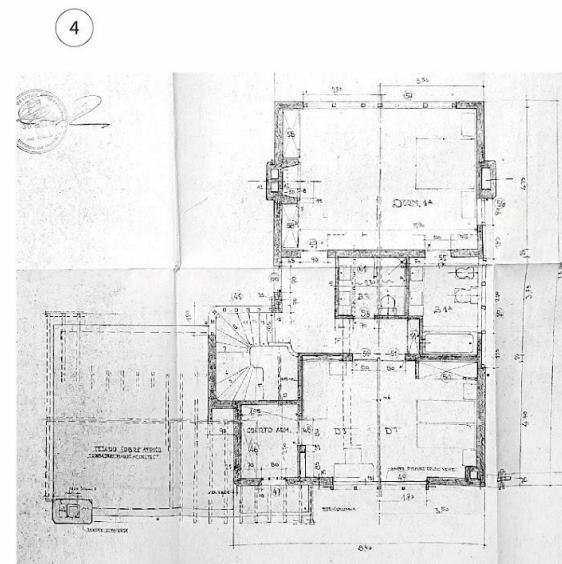
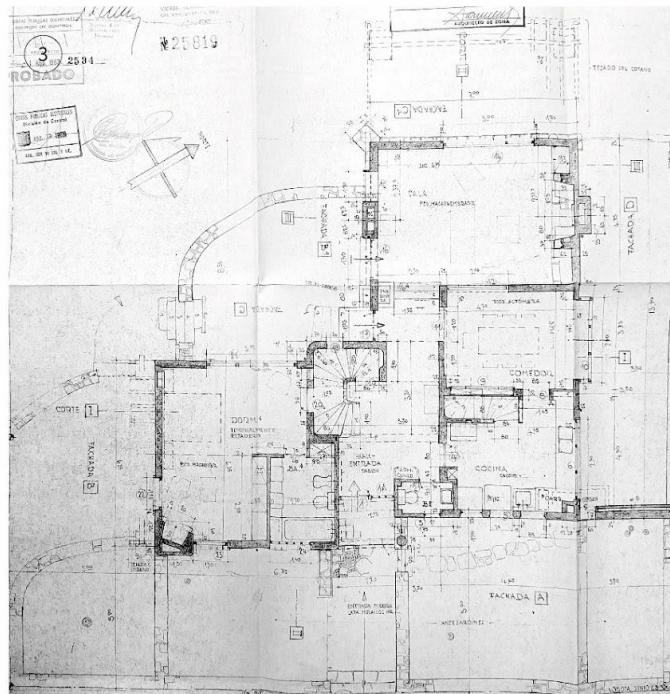
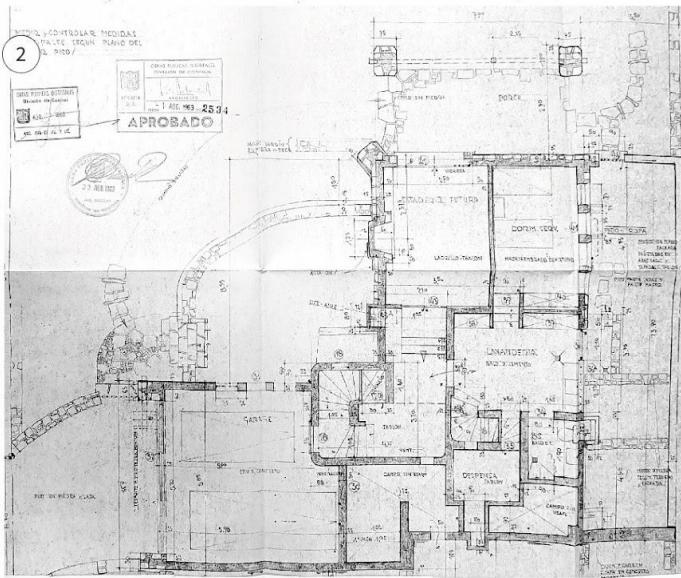
#### 20. OBSERVACIONES

SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO  
Grupo de valoración  
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP  
Fecha: Abril de 2025  
Revisó: Subdirección de Protección e  
Intervención del Patrimonio  
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación  
008303006017  
Hoja 3  
de 9

#### 21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)



**Fuente:** Archivo Central de predios de la Secretaría de Planeación Distrital. Planimetrias Residencia Sra. M.C. Franco de Vega - Lara Urb. "El Refugio", Construcciones Victor Schmid Ltda., 1963

## **22. OBSERVACIONES**

1. Loteo,
  2. Planta baja medio - sotano,
  3. Piso 1o,
  4. Piso 2o.

**SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCION  
DEL PATRIMONIO**

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Fecha: Abril de 2025

Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio

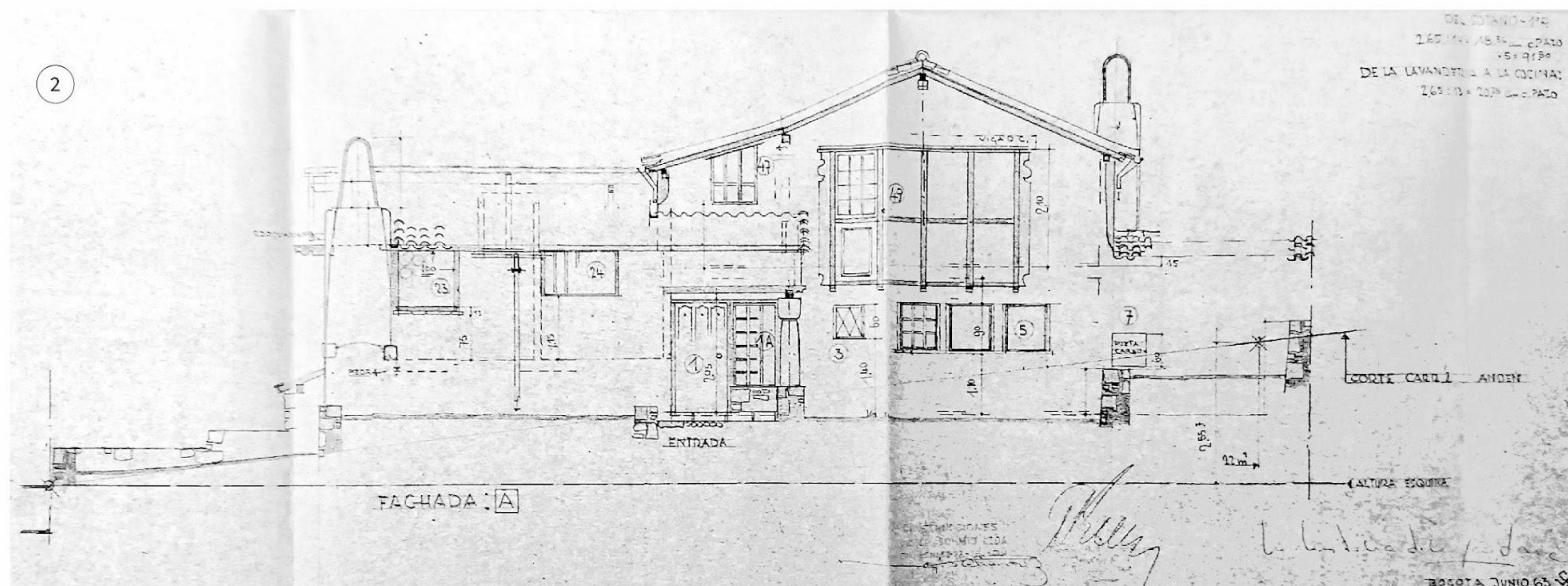
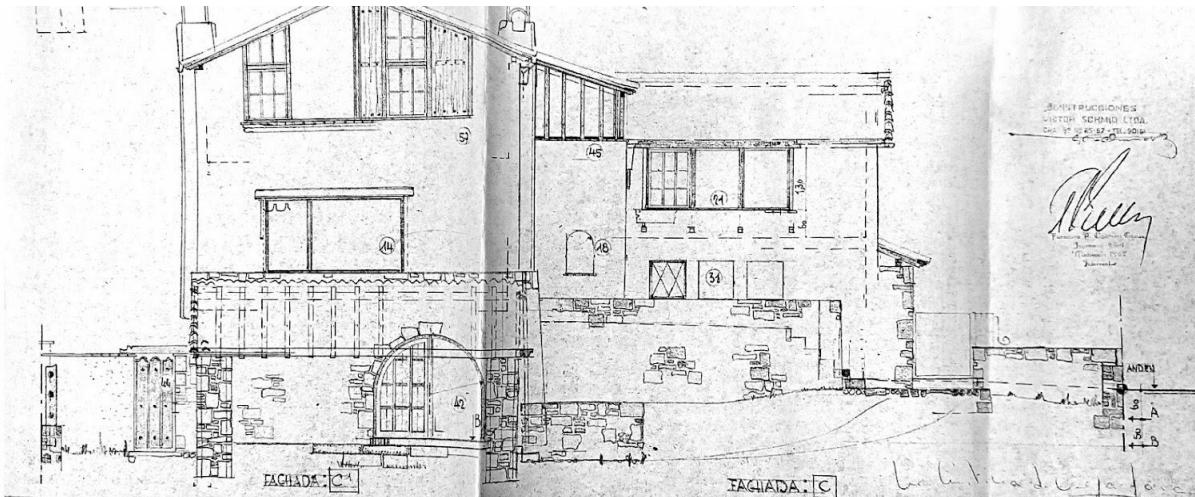
Abril de 2025

Código de identificación

Horia

## **21. PLANIMETRÍA (FACHADAS)**





Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaría de Planeación Distrital. Planimetrias Residencia Sra. M.C. Franco de Vega - Lara Urb. "El Refugio", Construcciones Victor Schmid Ltda., 1963

## 22. OBSERVACIONES

- 1. Fachada C,
- 2. Fachada A.

SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO  
Grupo de valoración e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

Hoja 5

Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio

008303006017

de 9

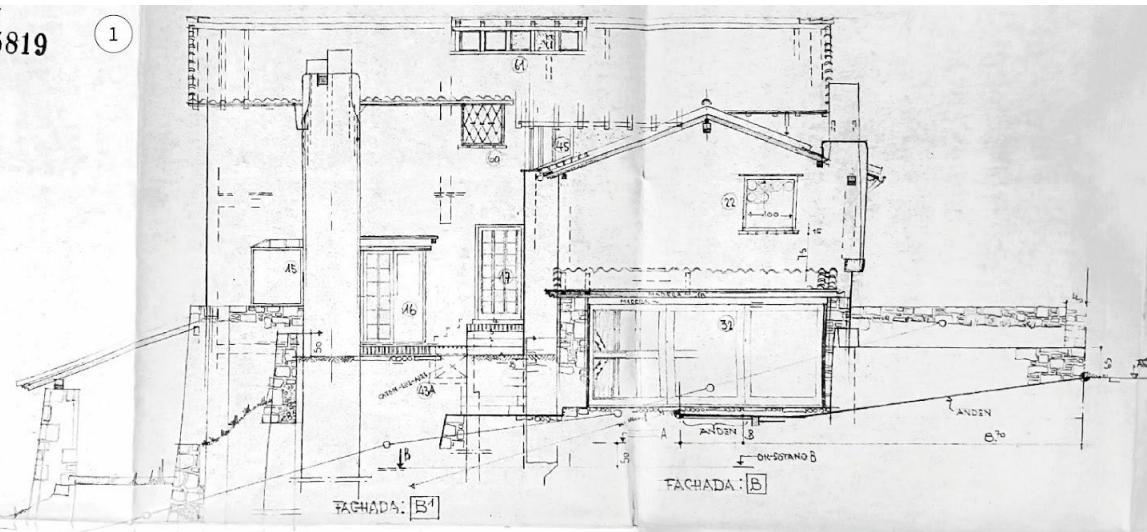
## 21. PLANIMETRÍA (FACHADA Y CORTE)

CORTE Y FACHADA ESC 1:50



№25819

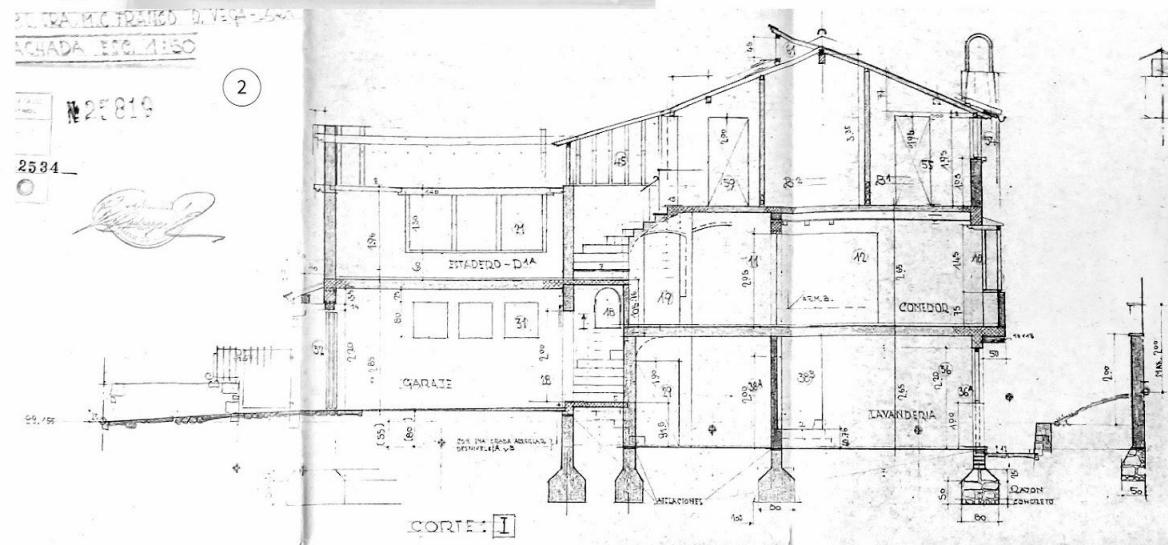
1



EL SRA. M.C FRANCO D. VEGA - LARA  
FACHADA ESCALERO

№25819

2



Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaría de Planeación Distrital. Planimetrias Residencia Sra. M.C. Franco de Vega - Lara Urb. "El Refugio", Construcciones Victor Schmid Ltda., 1963

## 22. OBSERVACIONES

1. Fachada B,
2. Corte I.

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Fecha: Abril de 2025

Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio

Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

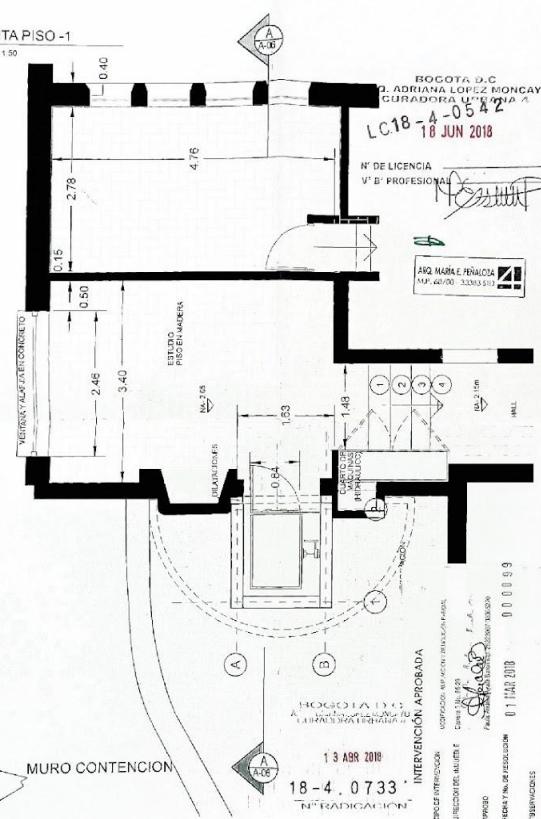
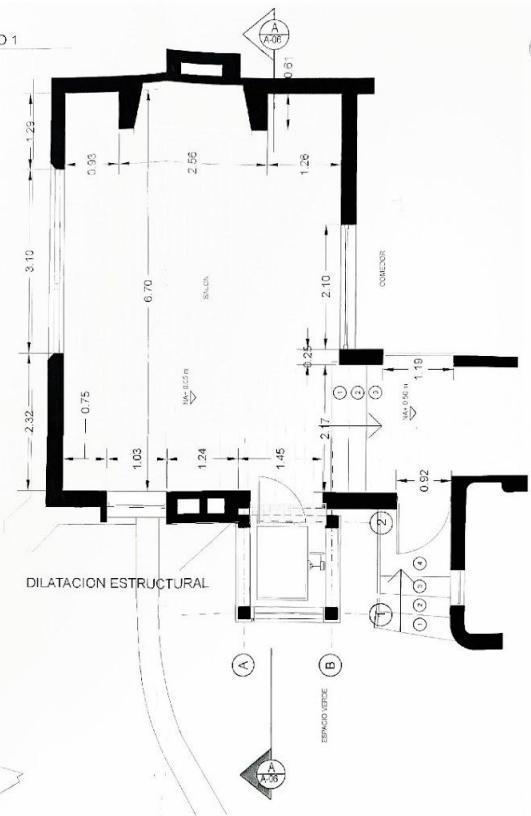
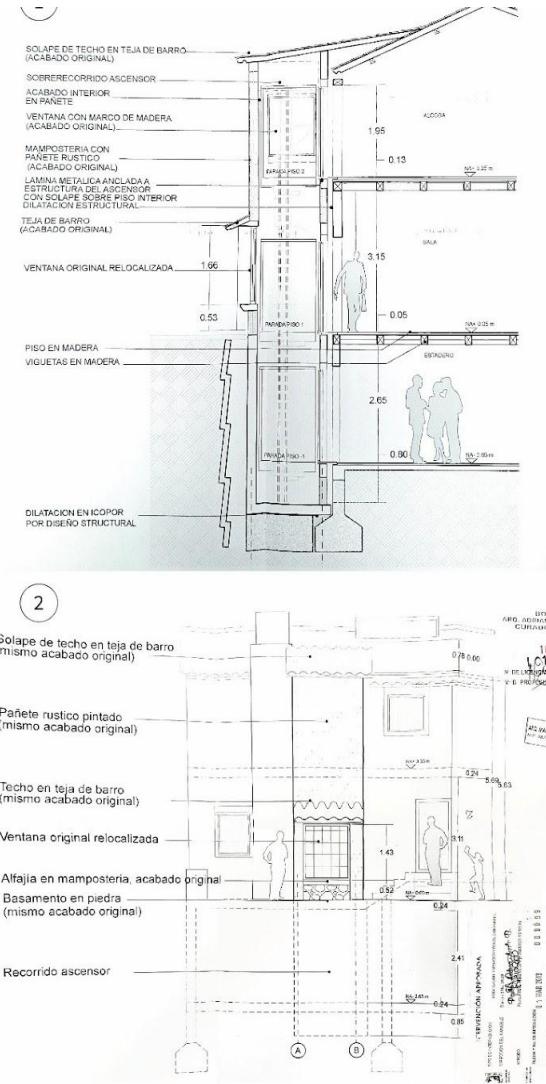
008303006017

Hoja 6

de 9

## 21. PLANIMETRÍA (MODIFICACIONES)

1



**Fuente:** Archivo Central de predios de la Secretaría de Planeación Distrital. Planimetrías Modificación, ampliación y demolición parcial, 2018.

## **22. OBSERVACIONES**

1. Corte fachada,
  2. Fachada B,
  3. Planta piso 1,
  4. Planta piso -1.

SUBDIRECCIÓN DE  
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO

Diligenció: Consultoría Consorcio N°

### Código de identificación

Hoja

Fecha: Abril de 2025

10

1

www.vivlio.com

## **23. AEROFOTOGRAFÍAS**



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO <small>Grupo de valoración e inventario</small>	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008303006017	Hoja	
			Fecha:	Abril de 2025		8	
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		de 9	
			Fecha:	Abril de 2025			
25. ANTIQUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)							
X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.						
.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.						

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
X	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

#### 26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

26.1. Antigüedad	La Casa Vega Lara fue diseñada y construida en 1963 en el barrio El Refugio de Bogotá. Este período coincide con la expansión urbana de la ciudad, caracterizada por la consolidación de zonas residenciales para la clase media-alta. El barrio El Refugio, fundado a mediados del siglo XX, refleja la tendencia de la época hacia la creación de espacios tranquilos y arborizados, cercanos a los principales ejes viales. La casa es un testimonio de la arquitectura colombiana de la segunda mitad del siglo XX, que buscaba integrar principios internacionales con soluciones adaptadas al contexto local.
26.2. Autoría	La casa fue diseñada por Victor Schmid, arquitecto y artista suizo (1909-1984), quien llegó a Colombia en 1939 y se convirtió en una figura influyente en la arquitectura local. Schmid combinó algunos principios modernos, como el funcionalismo, con elementos de la tradición vernácula, destacándose por su enfoque que integraba en su arquitectura construcción y artesanía. Su obra se caracteriza por el uso expresivo de materiales locales, como la madera, la piedra y el hierro forjado, y por su preocupación por el contexto y la historia arquitectónica. La Casa Humberto Vega Lara es un ejemplo representativo de su legado.
26.3. Autenticidad	La casa ha conservado su esencia, a pesar de algunas transformaciones menores, como la actualización de materiales en baños y cocina y la instalación de un ascensor para facilitar el acceso a personas con movilidad reducida. Las intervenciones no han desvirtuado su carácter, ya que mantiene su volumetría, espacialidad y materiales originales, como la teja de barro, el pañete rústico y la carpintería en madera. Estas transformaciones son claramente legibles y no afectan la integridad del diseño de Schmid, lo que refuerza su autenticidad como testimonio de la arquitectura de influencia europea en Bogotá.
26.4. Constitución del bien	La casa fue construida con materiales y técnicas tradicionales y modernas, destacándose el uso de arcilla cocida, madera y piedra. Las cubiertas en teja de barro y los muros en pañete rústico y la carpintería en madera reflejan la influencia de la arquitectura vernácula. La combinación de estos materiales, junto con detalles artesanales en hierro forjado, demuestra un manejo excepcional de las técnicas constructivas y un profundo respeto por los materiales locales.
26.5. Forma	La casa se organiza en volúmenes sencillos y bien definidos, con una planta en forma de "L" y cubiertas a dos aguas que aportan un carácter rústico. La composición destaca por su claridad geométrica y la integración de elementos relevantes, como la chimenea esquinera y la columna en piedra que marca la entrada, además de los aleros que dejan visible la estructura de la cubierta. La fachada, con textura rugosa y detalles en piedra y madera, refleja la influencia de la arquitectura tradicional europea reinterpretada por Schmid con un enfoque local.
26.6. Estado de conservación	La casa se encuentra en buen estado de conservación, manteniendo su estructura original y la mayoría de sus materiales. Aunque ha sufrido algunas intervenciones, como la actualización de baños y cocina, éstas no han afectado su integridad arquitectónica. Los elementos principales, como la carpintería en madera, la teja de barro y los muros en pañete rústico, se conservan en buen estado. Sin embargo, se requiere mantenimiento preventivo para preservar detalles artesanales y evitar deterioros futuros.
26.7. Contexto ambiental	La casa se implanta en un terreno inclinado, aprovechando la topografía para crear una relación fluida con el entorno. Cuenta con un antejardín, patios laterales y aislamientos que garantizan privacidad y una conexión visual con la arborización circundante. El diseño responde al paisaje del barrio El Refugio, caracterizado por su tranquilidad y amplias zonas verdes, lo que refuerza su integración con el ambiente natural y urbano.
26.8. Contexto urbano	La casa se ubica en el barrio El Refugio, en la localidad de Chapinero, delimitado por las calles 85 y 89, y las carreras 1 y 7. Este sector se destaca por su topografía ondulada y su cercanía a los cerros orientales, lo que le confiere un ambiente residencial exclusivo y tranquilo. La casa, con volúmenes sencillos y cubiertas a dos aguas, se integra armoniosamente con la morfología del barrio y contribuye al perfil urbano del sector, destacándose por sus detalles arquitectónicos y su relación con el espacio público circundante.
26.9. Contexto físico	La casa fue concebida como parte integral del desarrollo residencial del barrio El Refugio, contribuyendo a la configuración del paisaje urbano de Bogotá en la década de 1960. Su diseño, adaptado al terreno inclinado y al contexto del barrio, refleja una época de transición entre las influencias europeas y la búsqueda de una arquitectura local. Aunque mantiene su uso residencial original, su valor patrimonial la convierte en un referente cultural y urbano para la ciudad.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	Es un símbolo de la arquitectura en Bogotá, representando una época de progreso y modernización en la ciudad y la huella de arquitectos europeos que llegaron al país durante la Segunda Guerra Mundial, dejando su huella y aporte a la arquitectura colombiana. Su diseño, que combina influencias internacionales con soluciones locales, refleja la identidad cultural de una sociedad en transición. Para la comunidad, la casa es un testimonio de la historia arquitectónica y urbana de Bogotá, generando un sentido de pertenencia y memoria colectiva. Su conservación es esencial para preservar este legado para futuras generaciones.

#### 27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

27.1. Valor histórico	La Casa Vega Lara es un testimonio clave de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX en Bogotá, del proceso de expansión urbana y del desarrollo residencial de la ciudad en la década de 1960. Diseñada por Victor Schmid, refleja la influencia de la arquitectura europea adaptada al contexto local, contribuyendo al conocimiento técnico y artístico de la época. Su historia está ligada a la transformación de Bogotá y al legado de Schmid, una figura importante de la arquitectura colombiana.
27.2. Valor estético	La casa destaca por su composición geométrica, el uso expresivo de materiales tradicionales y la integración de elementos modernos y vernáculos. Su diseño, con volúmenes sencillos, cubiertas a dos aguas y detalles artesanales, refleja una estética equilibrada y funcional. La textura rústica de los muros, la carpintería en madera y la chimenea esquinera aportan un carácter único, evidenciando la maestría de Schmid en la búsqueda de un lenguaje propio que parte de su formación europea y el uso expresivo de materiales y técnicas tradicionales.
27.3. Valor simbólico	La casa es un símbolo de la transformación arquitectónica en Bogotá, representa una época de progreso y cambio social. Su diseño refleja una época de transición entre las influencias europeas y la búsqueda de una arquitectura local. Para la comunidad, la casa es un referente de memoria colectiva, evocando emociones de nostalgia y orgullo por el patrimonio arquitectónico local. Su conservación es esencial para mantener viva esta conexión con el pasado.

#### 28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

Es un bien patrimonial que encarna valores históricos, estéticos y simbólicos. Su diseño, obra de Victor Schmid, refleja la integración de influencias internacionales con soluciones locales, contribuyendo al desarrollo urbano y cultural de la ciudad. Su conservación es fundamental para preservar este legado, que conecta a las generaciones actuales con la historia y la identidad de Bogotá. En conclusión, la casa es una obra representativa de la segunda mitad del siglo XX en Bogotá, que combina funcionalidad, estética y un manejo excepcional de los materiales. Su diseño, adaptado al terreno y al contexto del barrio El Refugio, refleja la maestría de Victor Schmid y su capacidad para integrar influencias internacionales con soluciones locales, consolidándose como un referente del patrimonio arquitectónico colombiano.

29. OBSERVACIONES	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 9
		Fecha:	Abril de 2025		
.	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303006017	de 9
		Fecha:	Abril de 2025		