

1.1. Nombre del Bien	Casa Humberto Vegara Lara	1.2. Otros nombres	N. A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	N. A.	1.4. Nombre valoración colectiva	N. A.

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar

3.1. Departamento	Bogotá D. C.	3.2. Municipio	Bogotá D. C.
3.3. Dirección oficial	Carrera 3 Este No. 86 - 29	3.4. Otras direcciones	Carrera 3 Este No. 86 - 15
3.5. Direcciones anteriores	Carrera 3 No. 86 - 29, Transversal 3 No. 86	3.6. Dirección de declaratoria	Transversal 3 No. 86-15/29 Esquina
3.7. Código de sector	008303	3.8. Nombre sector	El Refugio
3.9. Barrio	El Refugio	3.10. No. de manzana	006
3.11. CHIP	AAA0093ATUH	3.12. No. de predio	017
3.13. Tipo de suelo	Urbano	3.14. Localidad	02 - Chapinero
3.15. Nombre UPL	24 - Chapinero	3.16. Sector de Interés Urbanístico	N.A.

4.1. Cédula catastral	86 T2A 4
4.2. Clase de predio	No propiedad horizontal
4.3. Tipo de propiedad	Particular
4.4 Destino económico	01 Residencial

5.1. POT	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021	5.2. Normativa distrital BIC	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021
5.3. Otras reglamentaciones	Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero		
5.4. Acto advo. Distrital que declara	Listado anexo del Decreto Distrital 606 de 2001	5.5. Nivel de Intervención	Nivel 1 (N1) Conservación Integral
5.6. Acto advo. Nacional que declara	N.A.	5.7. Nivel de Intervención Nacional	N.A.
5.8. Otros actos administrativos	.		

Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones

N.A.

--

Código Nacional		INMOEBLE NO	PR	017
-----------------	--	-------------	----	-----

Código Nacional		INMOEBLE NO	PR	017
-----------------	--	-------------	----	-----

Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

A photograph of a two-story house with a tiled roof and a large tree in the foreground. The house has a light-colored stucco exterior and a prominent dark wooden window frame on the upper floor. A large, leafy tree stands to the left of the house, partially obscuring the view. The foreground shows a paved street and a low stone wall.

Fuente: Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 17 de febrero de 2025.

A photograph showing a paved road or driveway lined with mature trees. On the left, there is a building with a curved roof and a small garden area. A utility pole with yellow and black striped markings stands near the road. The scene is captured from a low angle, looking down the road.

Fuente: CONSORCIO NVP. 17 de febrero de 2025

Fuente: 40 años... Víctor Schmid Arquitecto, 1963

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303006017	de 9
	Fecha:	Abril de 2025		



17/05/2019, 4:10:40 p. m.
Carrera 3 86-15
Bogotá
DC
Colombia



17/05/2019, 4:04:13 p. m.
Carrera 3 86-13
Bogotá
DC
Colombia



17/05/2019, 4:10:06 p. m.
Carrera 3 86-13
Bogotá
DC
Colombia



17/05/2019, 4:09:31 p. m.
Carrera 3 86-15
Bogotá
DC
Colombia



17/05/2019, 4:02:59 p. m.
Carrera 3 86-66
Bogotá
DC
Colombia



17/05/2019, 4:10:06 p. m.
Carrera 3 86-13
Bogotá
DC
Colombia



17/05/2019, 4:14:34 p. m.
Carrera 3 86-29
Bogotá
DC
Colombia



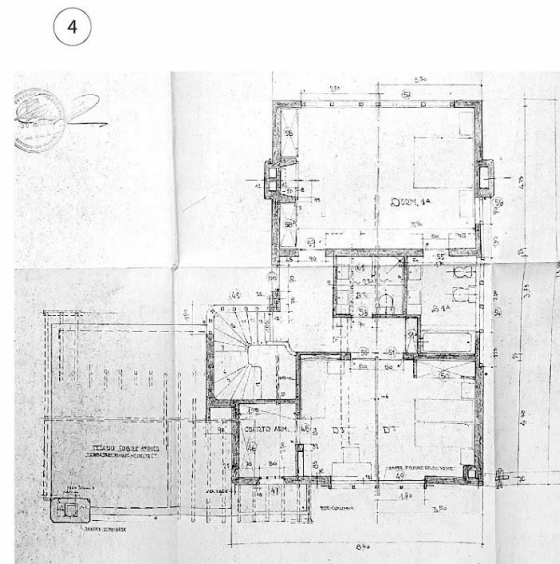
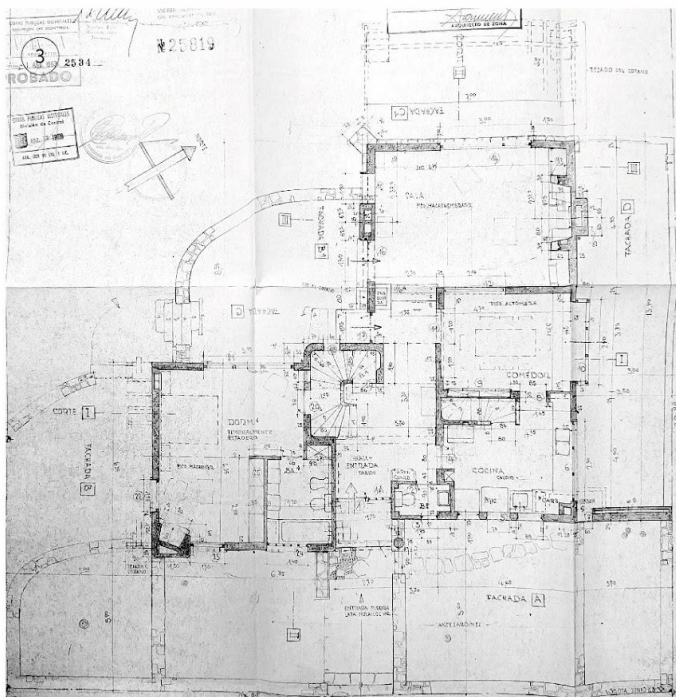
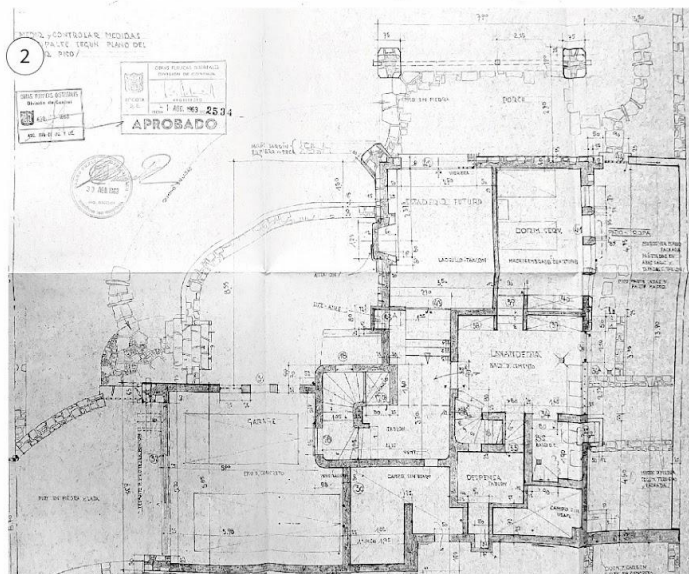
17/05/2019, 4:01:36 p. m.
Carrera 3 86-08
Bogotá
DC
Colombia



Fuente: Fotografías del propietario y archivo documental IDPC / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

20. OBSERVACIONES			SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 3
				Fecha:	Abril de 2025		
				Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303006017	de 9
				Fecha:	Abril de 2025		

21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)



Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaria de Planeación Distrital. Planimetrías Residencia Sra. M.C. Franco de Vega - Lara Urb. "El Refugio", Construcciones Victor Schmid Ltda., 1963

22. OBSERVACIONES

1. Loteo,
2. Planta baja medio - sotano,
3. Piso 10,
4. Piso 20.

21. PLANIMETRÍA (FACHADAS)

1



SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

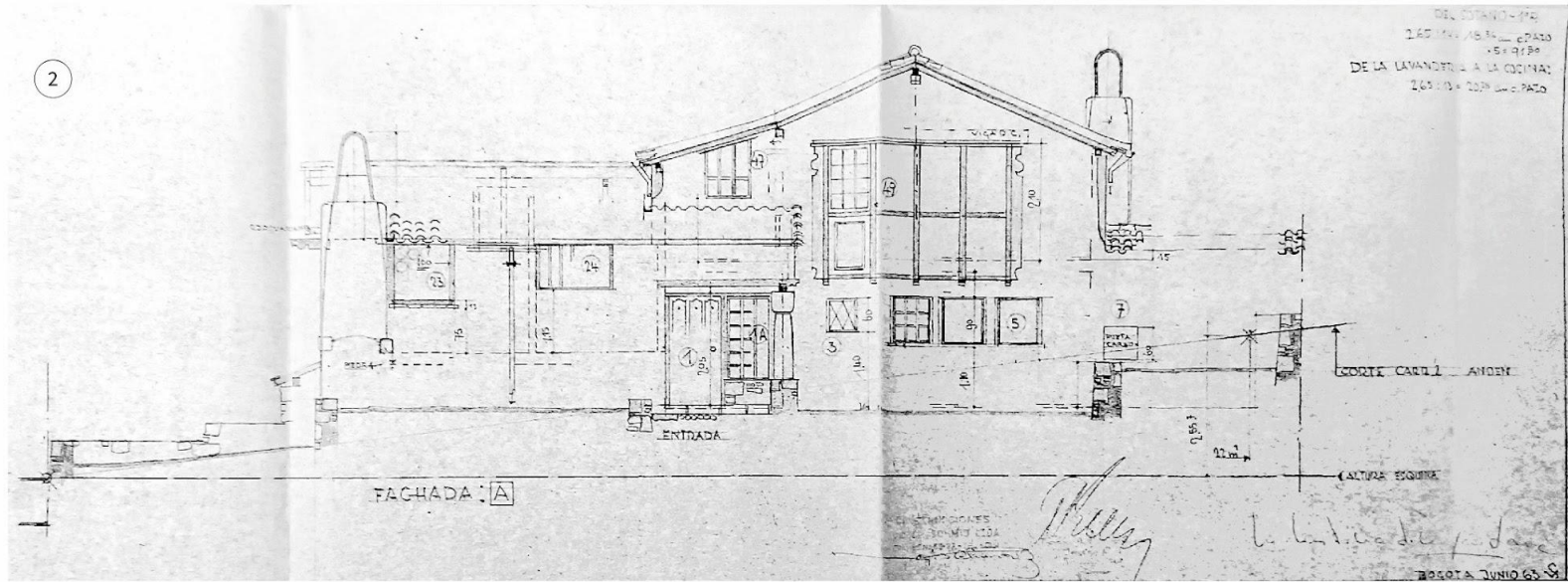
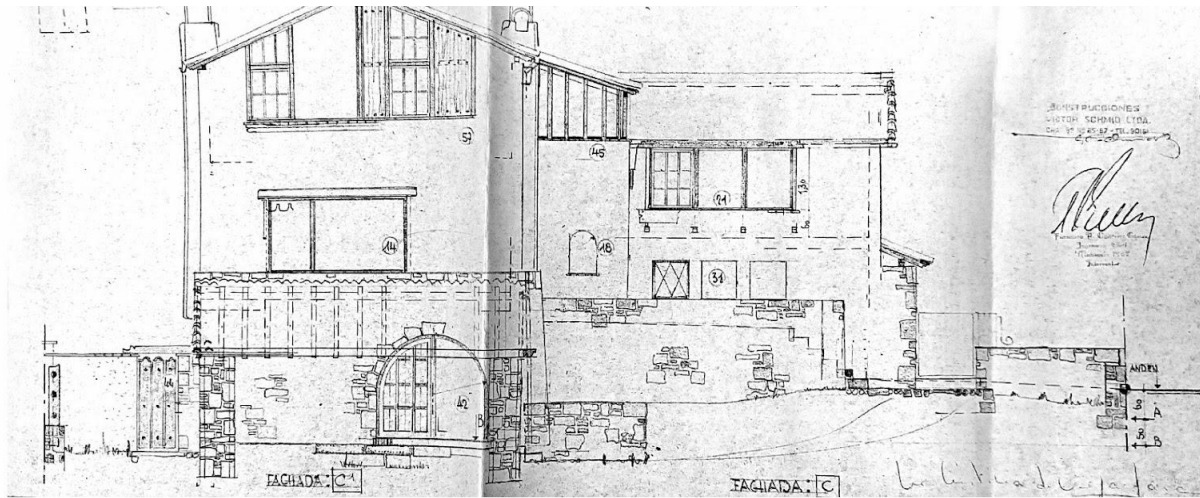
Diligenció: Consultoría Consorcio NVP
Fecha: Abril de 2025
Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

008303006017

Hoja 4

de 9

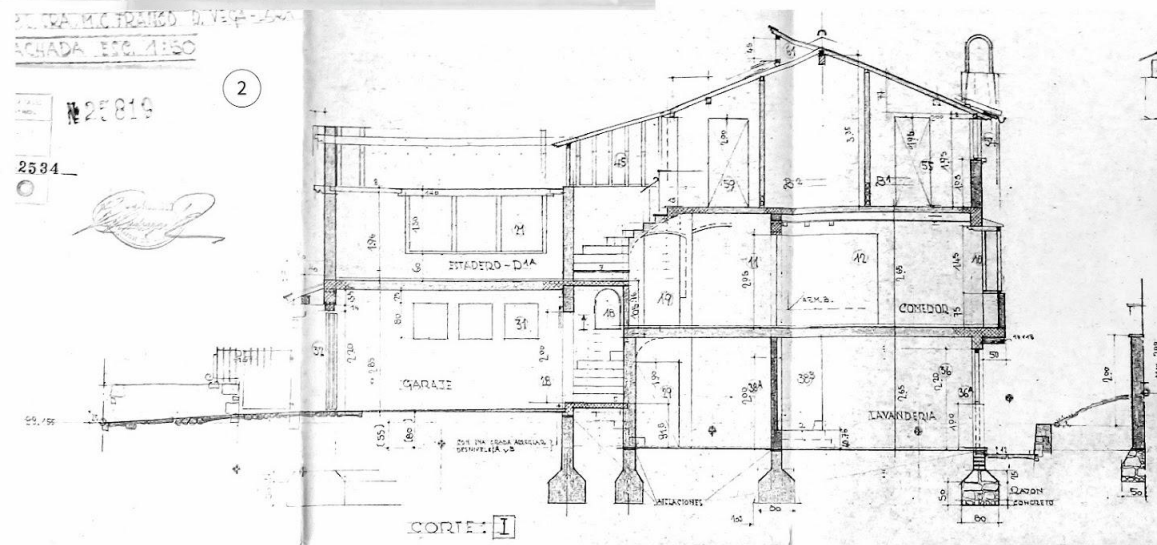
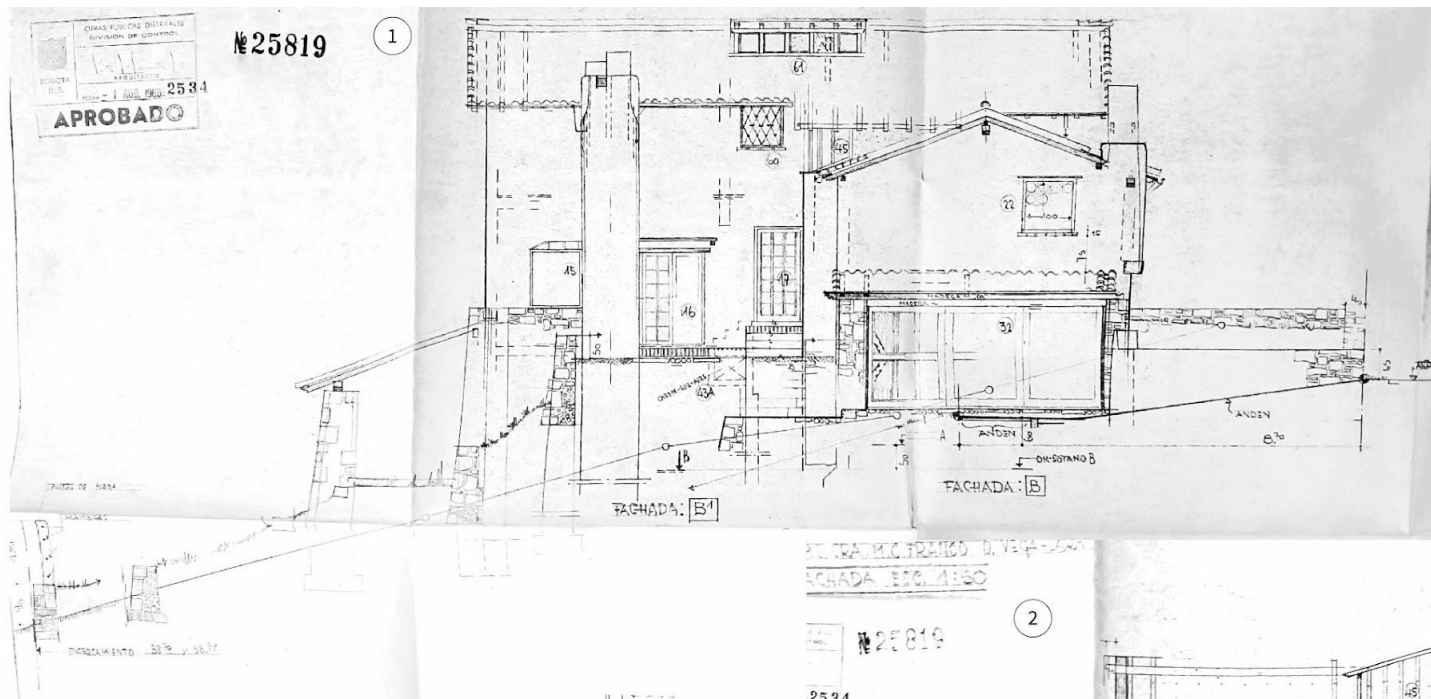


Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaria de Planeación Distrital. Planimetrías Residencia Sra. M.C. Franco de Vega - Lara Urb. "El Refugio", Construcciones Victor Schmid Ltda., 1963

22. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 5
			Fecha:	Abril de 2025		
1. Fachada C, 2. Fachada A.			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303006017	de 9
			Fecha:	Abril de 2025		

21. PLANIMETRÍA (FACHADA Y CORTE)

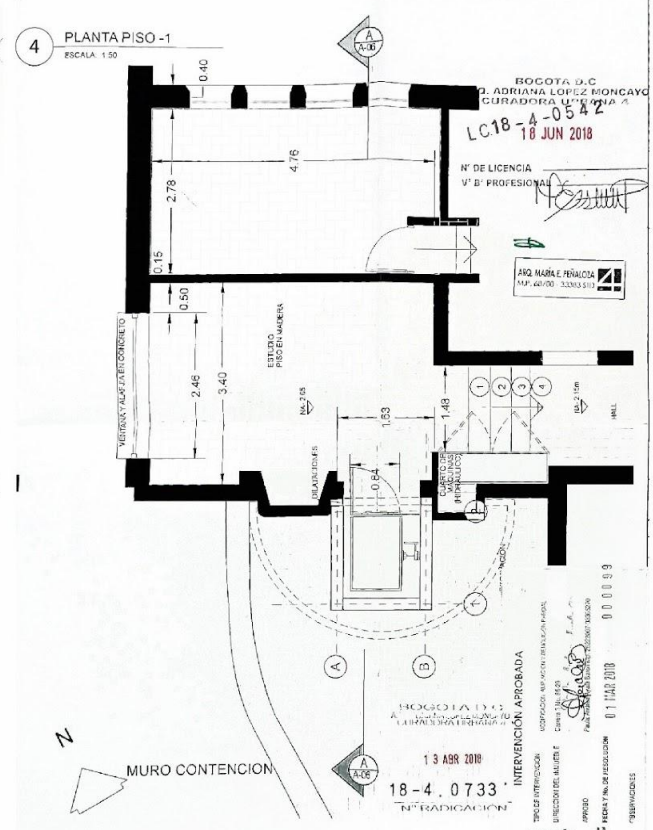
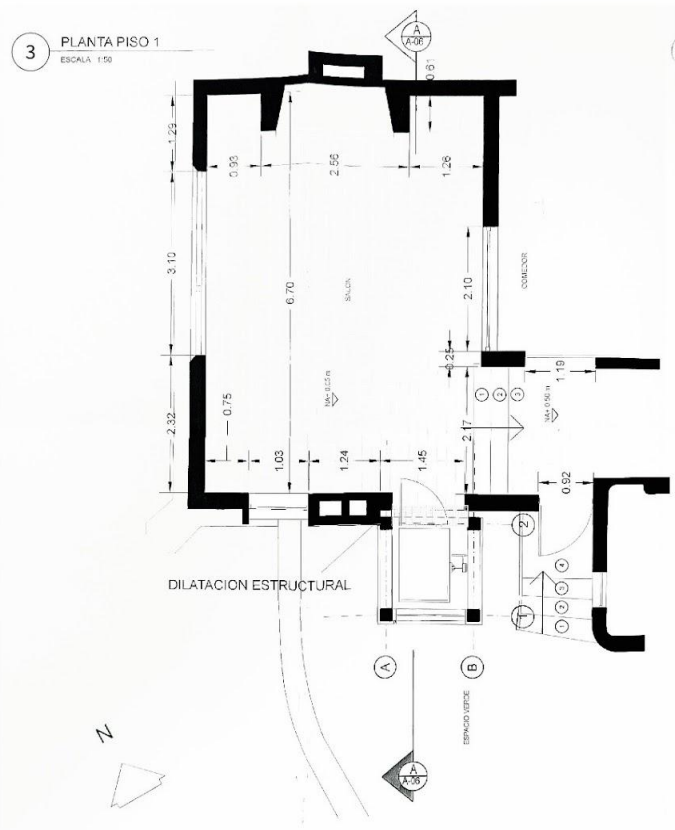
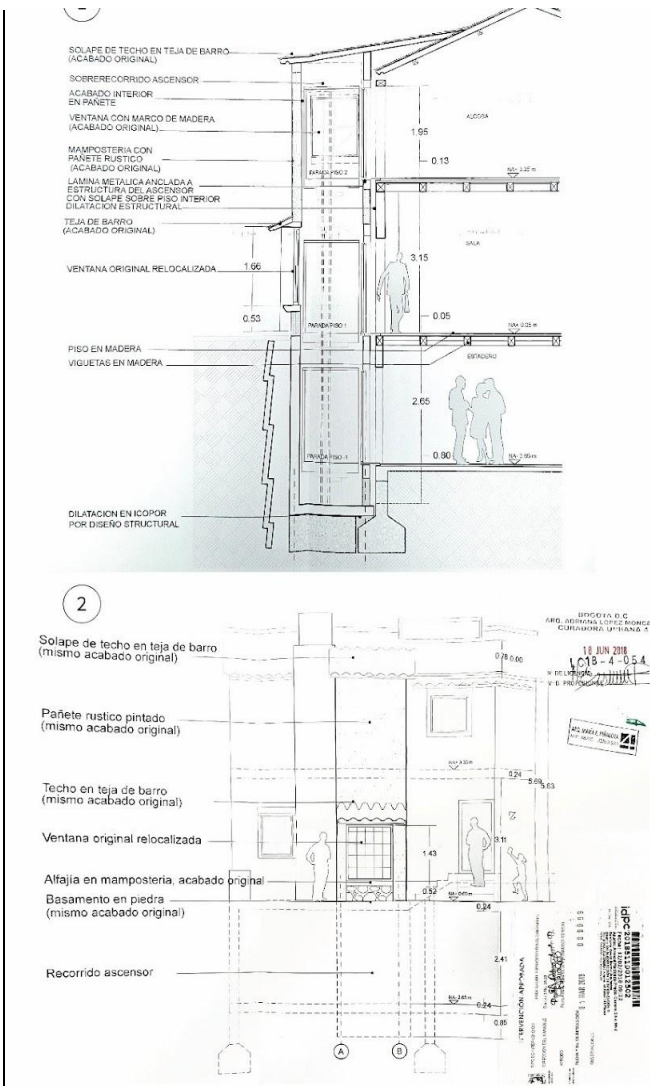
CORTE Y FACHADA DEL MUSEO



Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaria de Planeación Distrital. Planimetrías Residencia Sra. M.C. Franco de Vega - Lara Urb. "El Refugio", Construcciones Victor Schmid Ltda., 1963

22. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja	6
1. Fachada B, 2. Corte I.			Fecha:	Abril de 2025			
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303006017	de 9	
			Fecha:	Abril de 2025			

21. PLANIMETRÍA (MODIFICACIONES)



Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaria de Planeación Distrital. Planimetrías Modificación, ampliación y demolición parcial, 2018

22. OBSERVACIONES

1. Corte fachada,
2. Fachada B,
3. Planta piso 1,
4. Planta piso -1.

23. AEROFOTOGRAFÍAS

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 7
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303006017	de 9
	Fecha:	Abril de 2025		

1980



2014



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:		Código de identificación	Hoja 8
			Consultoría Consorcio NVP			
			Fecha:		Abril de 2025	
			Revisó:		Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	
			Fecha:		Abril de 2025	
					008303006017	de 9
25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)						
X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.					
.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.					

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
X	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)	
26.1. Antigüedad	La Casa Vega Lara fue diseñada y construida en 1963 en el barrio El Refugio de Bogotá. Este período coincide con la expansión urbana de la ciudad, caracterizada por la consolidación de zonas residenciales para la clase media-alta. El barrio El Refugio, fundado a mediados del siglo XX, refleja la tendencia de la época hacia la creación de espacios tranquilos y arborizados, cercanos a los principales ejes viales. La casa es un testimonio de la arquitectura colombiana de la segunda mitad del siglo XX, que buscaba integrar principios internacionales con soluciones adaptadas al contexto local.
26.2. Autoría	La casa fue diseñada por Víctor Schmid, arquitecto y artista suizo (1909-1984), quien llegó a Colombia en 1939 y se convirtió en una figura influyente en la arquitectura local. Schmid combinó algunos principios modernos, como el funcionalismo, con elementos de la tradición vernácula, destacándose por su enfoque que integraba en su arquitectura construcción y artesanía. Su obra se caracteriza por el uso expresivo de materiales locales, como la madera, la piedra y el hierro forjado, y por su preocupación por el contexto y la historia arquitectónica. La Casa Humberto Vega Lara es un ejemplo representativo de su legado.
26.3. Autenticidad	La casa ha conservado su esencia, a pesar de algunas transformaciones menores, como la actualización de materiales en baños y cocina y la instalación de un ascensor para facilitar el acceso a personas con movilidad reducida. Las intervenciones no han desvirtuado su carácter, ya que mantiene su volumetría, espacialidad y materiales originales, como la teja de barro, el pañete rústico y la carpintería en madera. Estas transformaciones son claramente legibles y no afectan la integridad del diseño de Schmid, lo que refuerza su autenticidad como testimonio de la arquitectura de influencia europea en Bogotá.
26.4. Constitución del bien	La casa fue construida con materiales y técnicas tradicionales y modernas, destacándose el uso de arcilla cocida, madera y piedra. Las cubiertas en teja de barro y los muros en pañete rústico y la carpintería en madera reflejan la influencia de la arquitectura vernácula. La combinación de estos materiales, junto con detalles artesanales en hierro forjado, demuestra un manejo excepcional de las técnicas constructivas y un profundo respeto por los materiales locales.
26.5. Forma	La casa se organiza en volúmenes sencillos y bien definidos, con una planta en forma de "L" y cubiertas a dos aguas que aportan un carácter rústico. La composición destaca por su claridad geométrica y la integración de elementos relevantes, como la chimenea esquinera y la columna en piedra que marca la entrada, además de los aleros que dejan visible la estructura de la cubierta. La fachada, con textura rugosa y detalles en piedra y madera, refleja la influencia de la arquitectura tradicional europea reinterpretada por Schmid con un enfoque local.
26.6. Estado de conservación	La casa se encuentra en buen estado de conservación, manteniendo su estructura original y la mayoría de sus materiales. Aunque ha sufrido algunas intervenciones, como la actualización de baños y cocina, éstas no han afectado su integridad arquitectónica. Los elementos principales, como la carpintería en madera, la teja de barro y los muros en pañete rústico, se conservan en buen estado. Sin embargo, se requiere mantenimiento preventivo para preservar detalles artesanales y evitar deterioros futuros.
26.7. Contexto ambiental	La casa se implanta en un terreno inclinado, aprovechando la topografía para crear una relación fluida con el entorno. Cuenta con un antejardín, patios laterales y aislamientos que garantizan privacidad y una conexión visual con la arborización circundante. El diseño responde al paisaje del barrio El Refugio, caracterizado por su tranquilidad y amplias zonas verdes, lo que refuerza su integración con el ambiente natural y urbano.
26.8. Contexto urbano	La casa se ubica en el barrio El Refugio, en la localidad de Chapinero, delimitado por las calles 85 y 89, y las carreras 1 y 7. Este sector se destaca por su topografía ondulada y su cercanía a los cerros orientales, lo que le confiere un ambiente residencial exclusivo y tranquilo. La casa, con volúmenes sencillos y cubiertas a dos aguas, se integra armoniosamente con la morfología del barrio y contribuye al perfil urbano del sector, destacándose por sus detalles arquitectónicos y su relación con el espacio público circundante.
26.9. Contexto físico	La casa fue concebida como parte integral del desarrollo residencial del barrio El Refugio, contribuyendo a la configuración del paisaje urbano de Bogotá en la década de 1960. Su diseño, adaptado al terreno inclinado y al contexto del barrio, refleja una época de transición entre las influencias europeas y la búsqueda de una arquitectura local. Aunque mantiene su uso residencial original, su valor patrimonial la convierte en un referente cultural y urbano para la ciudad.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	Es un símbolo de la arquitectura en Bogotá, representando una época de progreso y modernización en la ciudad y la huella de arquitectos europeos que llegaron al país durante la Segunda Guerra Mundial, dejando su huella y aporte a la arquitectura colombiana. Su diseño, que combina influencias internacionales con soluciones locales, refleja la identidad cultural de una sociedad en transición. Para la comunidad, la casa es un testimonio de la historia arquitectónica y urbana de Bogotá, generando un sentido de pertenencia y memoria colectiva. Su conservación es esencial para preservar este legado para futuras generaciones.

27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)	
27.1. Valor histórico	La Casa Vega Lara es un testimonio clave de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX en Bogotá, del proceso de expansión urbana y del desarrollo residencial de la ciudad en la década de 1960. Diseñada por Víctor Schmid, refleja la influencia de la arquitectura europea adaptada al contexto local, contribuyendo al conocimiento técnico y artístico de la época. Su historia está ligada a la transformación de Bogotá y al legado de Schmid, una figura importante de la arquitectura colombiana.
27.2. Valor estético	La casa destaca por su composición geométrica, el uso expresivo de materiales tradicionales y la integración de elementos modernos y vernáculos. Su diseño, con volúmenes sencillos, cubiertas a dos aguas y detalles artesanales, refleja una estética equilibrada y funcional. La textura rústica de los muros, la carpintería en madera y la chimenea esquinera aportan un carácter único, evidenciando la maestría de Schmid en la búsqueda de un lenguaje propio que parte de su formación europea y el uso expresivo de materiales y técnicas tradicionales.
27.3. Valor simbólico	La casa es un símbolo de la transformación arquitectónica en Bogotá, representa una época de progreso y cambio social. Su diseño refleja una época de transición entre las influencias europeas y la búsqueda de una arquitectura local. Para la comunidad, la casa es un referente de memoria colectiva, evocando emociones de nostalgia y orgullo por el patrimonio arquitectónico local. Su conservación es esencial para mantener viva esta conexión con el pasado.

28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL
Es un bien patrimonial que encarna valores históricos, estéticos y simbólicos. Su diseño, obra de Víctor Schmid, refleja la integración de influencias internacionales con soluciones locales, contribuyendo al desarrollo urbano y cultural de la ciudad. Su conservación es fundamental para preservar este legado, que conecta a las generaciones actuales con la historia y la identidad de Bogotá. En conclusión, la casa es una obra representativa de la segunda mitad del siglo XX en Bogotá, que combina funcionalidad, estética y un manejo excepcional de los materiales. Su diseño, adaptado al terreno y al contexto del barrio El Refugio, refleja la maestría de Víctor Schmid y su capacidad para integrar influencias internacionales con soluciones locales, consolidándose como un referente del patrimonio arquitectónico colombiano.

29. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció: Consultoría Consorcio NVP		Código de identificación	Hoja 9
			Fecha:	Abril de 2025		
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303006017	de 9
			Fecha:	Abril de 2025		