

9. LOCALIZACIÓN

Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

4. INFORMACIÓN CATASTRAL

A photograph of a multi-story building with a stone wall and a sidewalk in the foreground. The building has a mix of white and light brown facades, with several windows and a central entrance. A black metal fence runs along the top of the stone wall, and a utility pole stands on the sidewalk. The scene is set in an urban environment with other buildings visible in the background.

Fuente: Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 13 de febrero de 2025.

11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO

12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA




Fuente: CONSORCIO NVP. 13 de febrero de 2025

Fuente: Aerofotografía del IGAC, 1980

6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL

Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones

7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL

N.A.

8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008206009005	de 7
	Fecha:	Abril de 2025		

13. ORIGEN				16. RESEÑA HISTÓRICA						
13.1. Fecha	1947			El caserío de Chapinero inicialmente estaba alejado urbanísticamente del centro de la ciudad, carecía de vías, servicios públicos y se trataba de un parcelado en haciendas, que adopta el nombre de barrio desde 1885. Esta diferenciación con el centro de la ciudad permitió que se estableciera también una segmentación social. Fue hacia principios de 1900, que se fue consolidando el sector con equipamientos básicos.	Los barrios correspondientes al sector pertenecen a la distribución de las tierras de la Hacienda Barro Colorado entre los herederos de la familia Pardo Rubio, que inicialmente destinó sus terrenos a chircales y haciendas de acopio para trabajadores de la greda, quienes posteriormente se vieron obligados a ceder parte de sus terrenos debido a la imposibilidad de pagar una deuda adquirida con el Banco Central Hipotecario.	Desde 1908, el señor Luis Calderón Tejada compró los lotes de las fincas La Concepción y Las Delicias, entre las calles 53 y 67 arriba de la Cra 7. En 1935, Julio Calderón Barriga, hijo del señor Tejada, presenta un proyecto de urbanización del extenso lote. El primer plano en el que se muestra la manzana donde se ubica el inmueble, corresponde a febrero de 1949, bajo el nombre de “Urbanización Bosque Calderón” zona que, para esa fecha, al parecer no se encontraba urbanizada. De hecho, los predios más grandes después del desglobe del terreno corresponden al inmueble y su colindante. Posteriormente, el barrio toma su nombre debido a la ubicación de la Universidad de La Salle en este sector.	La construcción del inmueble se inició en 1947, por un encargo del señor Jorge Richard al diseñador Luis Gómez y el constructor fue Joaquín Pachón Rubio. Su construcción se da en un periodo en el que había una tendencia de las clases altas a construir sus viviendas a las afueras de la ciudad, alejados del hacinamiento que se presentaba en el centro por el crecimiento demográfico. Las quintas, que anteriormente fueron casas de recreo, ahora se establecen para vivienda permanente.			
13.2. Siglo	XX	13.3. Periodo histórico	Aunque fue construido durante el Movimiento Moderno (1945 a 1970), sus							
13.4. Diseñadores	Arquitecto Luis Gómez de la firma R. Gomez G & Cía.									
13.5. Constructores	Ingeniero Joaquín Pachón Rubio de la firma R. Gomez G & Cía.									
13.6. Promotores	Jorge Enrique Richard									
13.7. Influencias arquitectónicas de origen	Neocolonial			Información no disponible de intervenciones que presenten actos administrativos, licencias de construcción o resoluciones aprobadas y el inmueble no ha sufrido ninguna modificación y actualmente mantiene el uso para vivienda. Al realizar la visita al inmueble se pudo verificar que se conservan todos los acabados originales, incluyendo enchapes y muebles de baño. Se evidencian inclusive black out, papel de colgadura y electrodomésticos antiguos.	Desde 1908, el señor Luis Calderón Tejada compró los lotes de las fincas La Concepción y Las Delicias, entre las calles 53 y 67 arriba de la Cra 7. En 1935, Julio Calderón Barriga, hijo del señor Tejada, presenta un proyecto de urbanización del extenso lote. El primer plano en el que se muestra la manzana donde se ubica el inmueble, corresponde a febrero de 1949, bajo el nombre de “Urbanización Bosque Calderón” zona que, para esa fecha, al parecer no se encontraba urbanizada. De hecho, los predios más grandes después del desglobe del terreno corresponden al inmueble y su colindante. Posteriormente, el barrio toma su nombre debido a la ubicación de la Universidad de La Salle en este sector.	La construcción del inmueble se inició en 1947, por un encargo del señor Jorge Richard al diseñador Luis Gómez y el constructor fue Joaquín Pachón Rubio. Su construcción se da en un periodo en el que había una tendencia de las clases altas a construir sus viviendas a las afueras de la ciudad, alejados del hacinamiento que se presentaba en el centro por el crecimiento demográfico. Las quintas, que anteriormente fueron casas de recreo, ahora se establecen para vivienda permanente.	El inmueble aparentemente no ha sufrido ninguna modificación y actualmente mantiene el uso para vivienda. Al realizar la visita al inmueble se pudo verificar que se conservan todos los acabados originales, incluyendo enchapes y muebles de baño. Se evidencian inclusive black out, papel de colgadura y electrodomésticos antiguos.			
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores	Información no disponible									
13.9. Uso original	Habitacional									
14. INTERVENCIONES DEL BIC										
Información no disponible de intervenciones que presenten actos administrativos, licencias de construcción o resoluciones aprobadas y el inmueble no ha sufrido ninguna modificación y actualmente mantiene el uso para vivienda. Al realizar la visita al inmueble se pudo verificar que se conservan todos los acabados originales, incluyendo enchapes y muebles de baño. Se evidencian inclusive black out, papel de colgadura y electrodomésticos antiguos.										
15. DESCRIPCIÓN				El inmueble se ubica en sector que se caracteriza por tener un trazado orgánico, que se adapta a la topografía del terreno y conforma manzanas irregulares, una de ellas donde se ubica el inmueble, en un predio entre medianeras, con ocupación aislada y antejardín hacia la Carrera 4 por donde se accede. Al occidente colinda con un inmueble similar diseñado por el mismo arquitecto y al oriente con una vivienda paramentada, de dos pisos de altura con terraza.	Aunque la fecha de construcción se registra en el año 1947, en la fachada del inmueble se evidencian diferentes repertorios formales que retoman referencias eclécticas, razón por la cual se podría decir que responde a una obra atemporal respecto a la época en la que fue construida. El inmueble se desarrolla como una vivienda de tipología de Quintas, con un volumen aislado en un lote de gran proporción. Corresponde a una casa de dos pisos, en la que la pendiente del terreno se aprovecha para generar en el nivel del basamento, cuartos para depósito (en planos se describen como nivel del garaje). En el primer nivel, se encuentran las áreas sociales y la escalera curva que comunica las habitaciones del segundo piso.	El acceso a la casa se encuentra elevado con respecto al nivel inicial y se logra mediante una escalera cuyo arranque se adapta a la topografía pendiente del terreno. En cuanto a la distribución interior, tanto en primero como en segundo piso, los espacios sociales, de servicios y privados, se desarrollan en torno a un hall de distribución. Una vez se ingresa al inmueble, se encuentra el hall que entrega a la escalera de caracol de acceso al segundo piso, desde el hall se accede a tres salones y al comedor. Al fondo, al costado norte, se ubican los espacios del comedor de diario, cocina y demás espacios de servicio, que figuran en los planos como repostería y plancha, estos aún se conservan en el inmueble. En el segundo piso se encuentran cinco alcobas, dos baños y en el fondo, el cuarto de servicio con baño, con un acceso independiente desde el primer piso, a través de la escalera de servicio.	El inmueble se desarrolla bajo la técnica de muros portantes, instalados sobre zapatas corridas en piedra. En la fachada principal se ubican las escaleras de acceso al inmueble en piedra muñeca o bogotana. El acabado de la fachada es en pañete rústico y presenta enchape en piedra bogotana en el zócalo y en la portada. Los vanos de las ventanas del segundo piso rematan en arcos rebajados. La cubierta es en cerchas de madera y el acabado es en teja española de cartabón. En algunos cielorasos se observan vigas en madera a la vista y en otras molduras de madera, sin embargo, el cieloraso del comedor principal tiene un artesonado en buen estado.			
El inmueble se ubica en sector que se caracteriza por tener un trazado orgánico, que se adapta a la topografía del terreno y conforma manzanas irregulares, una de ellas donde se ubica el inmueble, en un predio entre medianeras, con ocupación aislada y antejardín hacia la Carrera 4 por donde se accede. Al occidente colinda con un inmueble similar diseñado por el mismo arquitecto y al oriente con una vivienda paramentada, de dos pisos de altura con terraza.										
Aunque la fecha de construcción se registra en el año 1947, en la fachada del inmueble se evidencian diferentes repertorios formales que retoman referencias eclécticas, razón por la cual se podría decir que responde a una obra atemporal respecto a la época en la que fue construida. El inmueble se desarrolla como una vivienda de tipología de Quintas, con un volumen aislado en un lote de gran proporción. Corresponde a una casa de dos pisos, en la que la pendiente del terreno se aprovecha para generar en el nivel del basamento, cuartos para depósito (en planos se describen como nivel del garaje). En el primer nivel, se encuentran las áreas sociales y la escalera curva que comunica las habitaciones del segundo piso.										
El acceso a la casa se encuentra elevado con respecto al nivel inicial y se logra mediante una escalera cuyo arranque se adapta a la topografía pendiente del terreno. En cuanto a la distribución interior, tanto en primero como en segundo piso, los espacios sociales, de servicios y privados, se desarrollan en torno a un hall de distribución. Una vez se ingresa al inmueble, se encuentra el hall que entrega a la escalera de caracol de acceso al segundo piso, desde el hall se accede a tres salones y al comedor. Al fondo, al costado norte, se ubican los espacios del comedor de diario, cocina y demás espacios de servicio, que figuran en los planos como repostería y plancha, estos aún se conservan en el inmueble. En el segundo piso se encuentran cinco alcobas, dos baños y en el fondo, el cuarto de servicio con baño, con un acceso independiente desde el primer piso, a través de la escalera de servicio.										
El inmueble se desarrolla bajo la técnica de muros portantes, instalados sobre zapatas corridas en piedra. En la fachada principal se ubican las escaleras de acceso al inmueble en piedra muñeca o bogotana. El acabado de la fachada es en pañete rústico y presenta enchape en piedra bogotana en el zócalo y en la portada. Los vanos de las ventanas del segundo piso rematan en arcos rebajados. La cubierta es en cerchas de madera y el acabado es en teja española de cartabón. En algunos cielorasos se observan vigas en madera a la vista y en otras molduras de madera, sin embargo, el cieloraso del comedor principal tiene un artesonado en buen estado.										
Resalta la carpintería de hierro instalada en las rejas y barandas sobre la fachada. Al interior, los muros conservan su acabado original, siendo algunos en pañete liso, otros como en baños y cocina en enchape, papel de colgadura en habitaciones, enchape en madera en algunos muros del primer y segundo piso. Los acabados de piso originales se conservan principalmente en madera, en las alcobas se observa alfombra y en las zonas de servicio enchape, propio de la época. Se destaca la escalera de caracol elaborada en mampostería, con pasos en madera y baranda de hierro, en su arranque, una escultura en hierro de un niño con una antorcha sobre un pedestal en madera.				Información no disponible						
18. BIBLIOGRAFÍA										
Arango Silvia, 1988, Historia de la arquitectura en Colombia, Editorial Universidad Nacional de Colombia. Samper Martínez Eduardo, 2000 Arquitectura Moderna en Colombia, Diego Samper Ediciones. Colón Llamas Luis Carlos, Mejía Pavony Germán, 2019, Atlas Histórico de barrios de Bogotá 1884-1954, Sello editorial IDPC. Cuellar Sánchez Marcela, Mejía Pavony Germán, 2007, Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007, Editorial Planeta. Colón-Llamas, L. C. (2019). Crecimiento urbano y mercado de tierras en Bogotá, 1914-1944. https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.6530										
SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario										
19. FOTOGRAFÍAS INTERIORES										

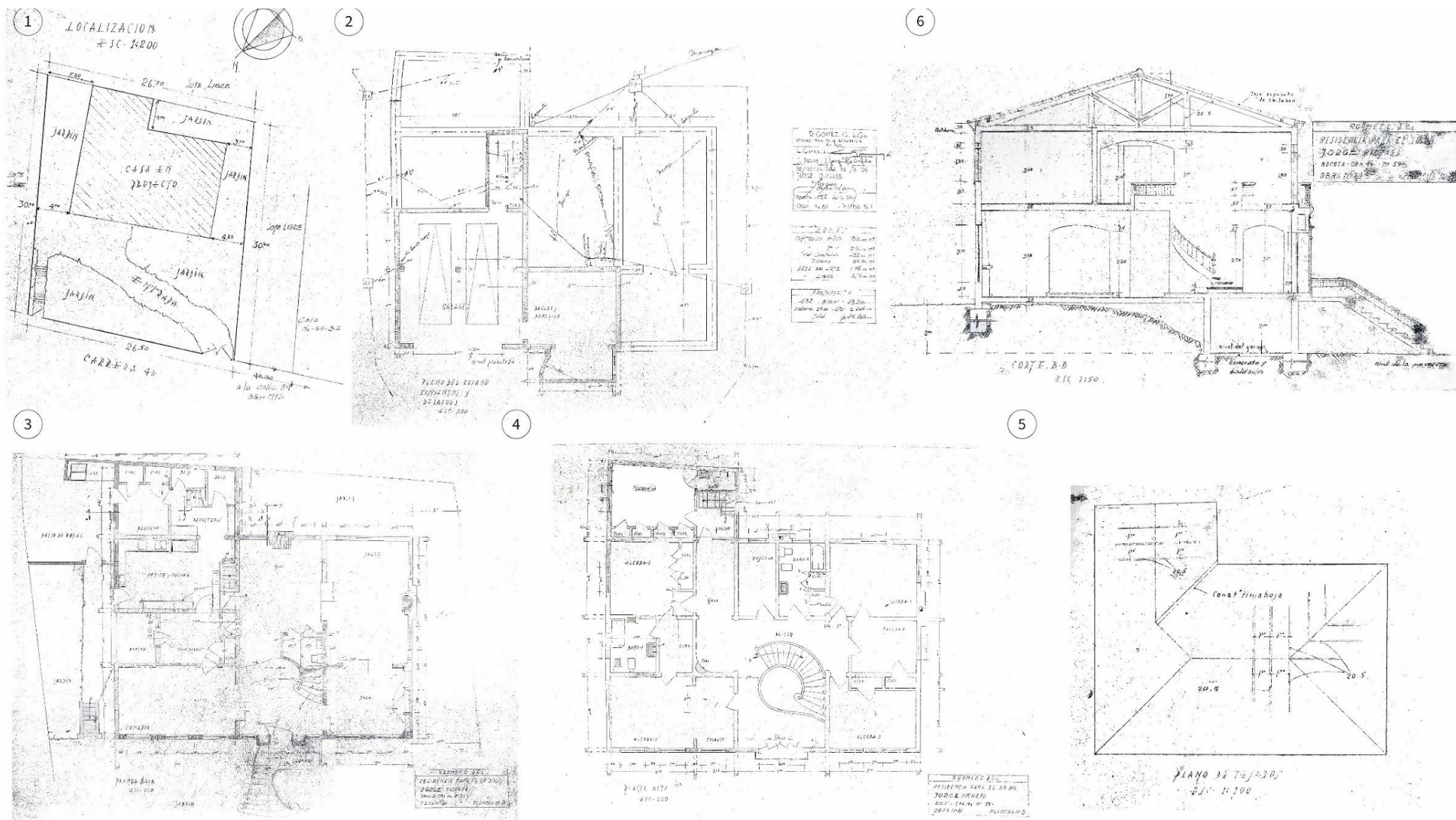


Fuente: Arquitecta Monica Curtidor Ortiz / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

20. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció: Consultoría Consorcio NVP		Código de identificación	Hoja 3
			Fecha:	Abril de 2025		
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008206009005	de 7
			Fecha:	Abril de 2025		

21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS Y CORTE)





Fuente: Archivo Centro de Documentación del IDPC. Planimetrías de la firma de R. Gómez G & Cía. Residencia para el Sr. Jorge Richard. No registra fecha.

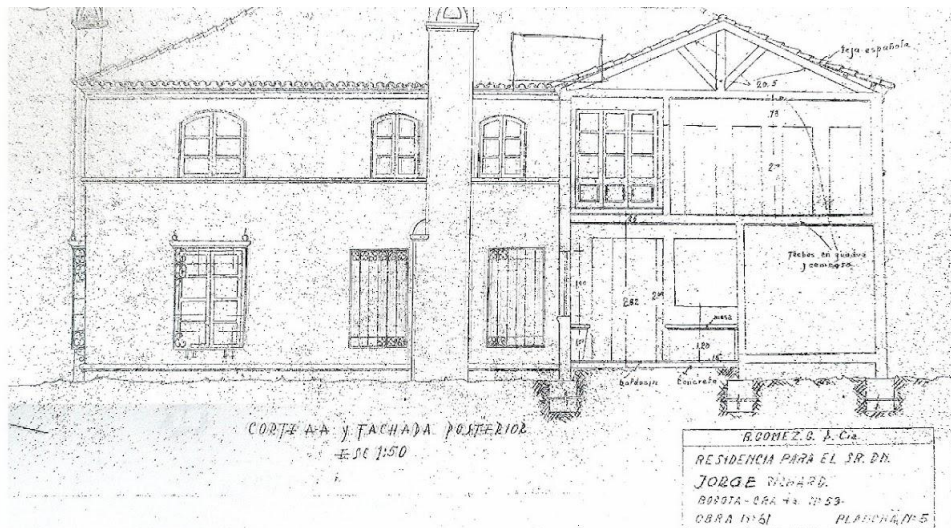
22. OBSERVACIONES

1. Localización, 2. Planta del sótano, cimientos y desagües, 3. Planta baja, 4. Planta alta, 5. Plano de tejados, 6. Corte B - B'

21. PLANIMETRÍA (FACHADAS)



SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008206009005	de 7
	Fecha:	Abril de 2025		



Fuente: Archivo Centro de Documentación del IDPC. Planimetrías de la firma de R. Gómez G & Cía. Residencia para el Sr. Jorge Richard. No registra fecha.

22. OBSERVACIONES

1. Corte A-A y Fachada posterior,
2. Fachada norte,
3. Fachada sur,
4. Fachada principal.

23. AEROFOTOGRAFÍAS

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 5
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008206009005	de 7
	Fecha:	Abril de 2025		

1956



2010



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja	6
			Fecha:	Abril de 2025			
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008206009005	de 7	
			Fecha:	Abril de 2025			
			25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)				
X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.						
.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.						

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
.	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

26.1. Antigüedad	El inmueble data de finales de la década de los años 40, en la que aún predominaban las referencias nacionalistas para las construcciones de vivienda.
26.2. Autoría	El diseño de la casa corresponde al arquitecto Luis Gómez y la construcción al ingeniero Joaquín Pachón Rubio de la firma R. Gomez G & Cía.
26.3. Autenticidad	El inmueble se conserva en su estado original, tanto en su espacialidad, como en su volumetría y acabados.
26.4. Constitución del bien	Los muros son pañetados y en la fachada resaltan los enchapes, pilastras, incrustaciones y molduras en piedra muñeca. Es de destacar que aun cuando la intención en el diseño es hacer referencia a una tendencia europea, se incluyen elementos decorativos con materiales propios de la región como es la piedra muñeca o bogotana.
26.5. Forma	El inmueble se desarrolla en un prisma al que se adiciona un volumen ortogonal en el costado posterior que, tanto en primero como en segundo piso, corresponden a espacios de servicio. El volumen principal remata en una cubierta a cuatro aguas y el posterior a dos aguas, con una altura un poco menor.
26.6. Estado de conservación	El inmueble presenta buen estado de conservación, dada la apropiación que tienen los actuales dueños por su vivienda y el mantenimiento periódico que realizan.
26.7. Contexto ambiental	Por su ocupación exenta en el lote, se genera un amplio antejardín sobre la carrera 4, este se organizado en capas vegetales estratificadas de bajo y mediano porte, complementado con un diseño equilibrado entre superficies pavimentadas y áreas verdes. Cabe destacar que este tratamiento paisajístico, desde su diseño inicial, mantiene coherencia morfológica al preservar tanto la proporción original de zonas duras como el área destinada a vegetación.
26.8. Contexto urbano	El inmueble se desarrolló en una manzana que aún no estaba consolidada. La casa se emplaza de forma aislada con respecto a los otros inmuebles, dada la configuración tipológica y las generosas dimensiones del lote, en el que se conserva también un aislamiento anterior conformando el antejardín.
26.9. Contexto físico	Dado que este y el inmueble del costado sur, código 008303-011-03, se desarrollaron cuando aún no se conformaba la manzana, estos inmuebles destacan en su entorno por su conformación con respecto al lote y por sus dimensiones.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	El inmueble es uno de los pocos que se conservan en la zona, que reflejan el momento histórico en que las clases altas, motivadas por su deseo de construir sus viviendas en zonas más tranquilas, iniciaron el proceso de conformación del sector. A la vez es el período de la arquitectura de transición, en que se propuso resolver la distribución tipológica de estas viviendas de una manera más eficiente, conservando estilísticamente la tendencia nacionalista. Dado lo anterior, se mantiene en la memoria de los habitantes del sector, como referente de la época en la que se construyó.

27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

27.1. Valor histórico	El inmueble diseñado en 1947 por Luis Gómez y construido por Joaquín Pachón Rubio, refleja claramente un momento en que la arquitectura del país hacía su transición entre la arquitectura republicana y la moderna, en la que en cuanto a diseño de viviendas, aún había preferencia por estilos nacionalistas en los que se combinaban los avances constructivos con las técnicas y materiales locales. También evidencia un proceso de urbanización en las primeras décadas del siglo XX que se dio en Bogotá, en el que las clases sociales altas prefirieron construir sus casas en la periferia de la ciudad, conformando como en este caso, una Casa Quinta. La construcción del inmueble se llevó a cabo antes de la urbanización del sector, lo que lo convierte en agente de la conformación de éste.
27.2. Valor estético	La tipología de vivienda de “Casa Quinta” y la forma de ocupación en el predio, con un diseño ortogonal en planta y en fachada, destacan las escaleras ubicadas al interior y sobre la fachada, cuyo desarrollo se logra en líneas curvas. En cuanto a la fachada, el valor reside en la portada que resalta el acceso principal, en una distribución asimétrica de vanos y punto fijo, así como el destacado trabajo en cuanto a acabados, la ornamentación de sus rejas y barandas, los enchapes en piedra y el pañete rústico, que retoma elementos formales de la arquitectura ecléctica. Al interior, todos los elementos decorativos del inmueble destacan por su buena manufactura y por su estado de conservación. Aún se mantienen en las alcobas, los tendidos que hacen juego con el papel de colgadura; en los baños y cocina se conservan enchapes y aparatos originales; y en las ventanas se aprecian intactas las cortinas y black out elaborados en una especie de pergamino.
27.3. Valor simbólico	Dadas las proporciones que diferencian a éste de los otros inmuebles en el sector, y a su ubicación medianera en el lote, se garantiza su permanencia como símbolo en el entorno. Esto se debe a que el carácter de esta y la vivienda vecina, código 00830301103, fue de una Casa Quinta, lo que no sucedió con otros predios vecinos, cuyo desarrollo fue posterior a la urbanización.

28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

El inmueble representa un momento de expansión de la ciudad, en el que las clases adineradas optaron por ubicar su residencia en contextos alejados del hacinamiento del centro de la ciudad dado su crecimiento demográfico. La tipológica corresponde a la de Casa Quinta, que retoma elementos del repertorio formal de la arquitectura ecléctica. Tanto las dimensiones del inmueble, como del lote y su relación con respecto a éste, destacan de las viviendas que fueron configurando el barrio posteriormente.

29. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 7
.			Fecha:	Abril de 2025		
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008206009005	de 7
			Fecha:	Abril de 2025		