

9. LOCALIZACIÓN

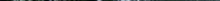
Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

10. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo de febrero 14 de 2025

11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO	12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA
-----------------------------	------------------------



Fuente:	CONSORCIO NVP. 14 de febrero de 2025	Fuente:	Decreto 215 de 1997, Archivo SDP
---------	--------------------------------------	---------	----------------------------------

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008305012009	de 8
	Fecha:	Abril de 2025		

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008305012009	de 8
	Fecha:	Abril de 2025		

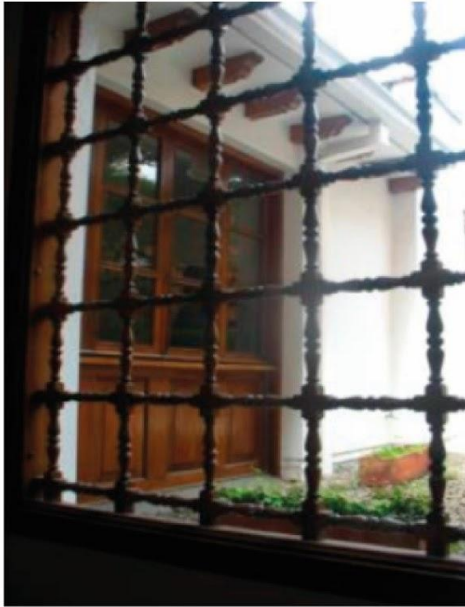
N.A.

8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES

[illegible]

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008305012009	de 8
	Fecha:	Abril de 2025		

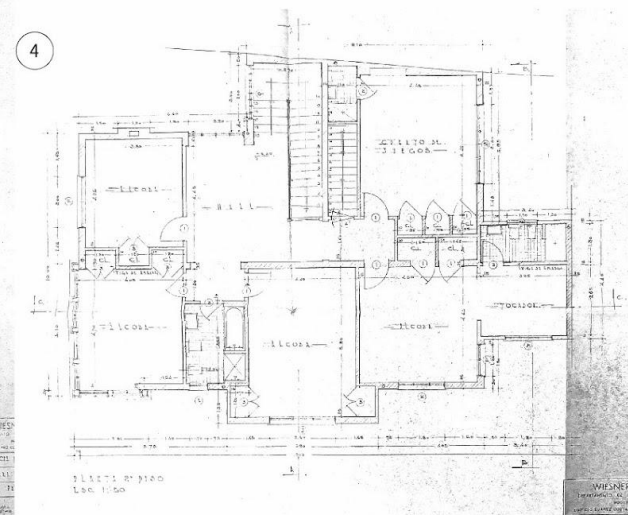
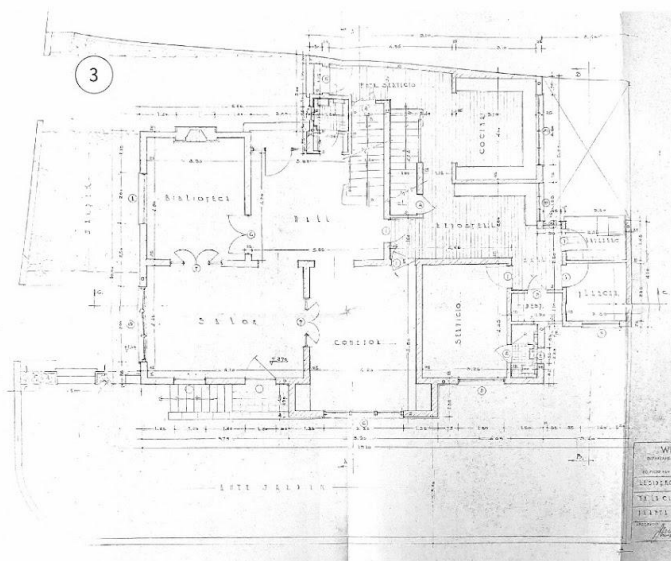
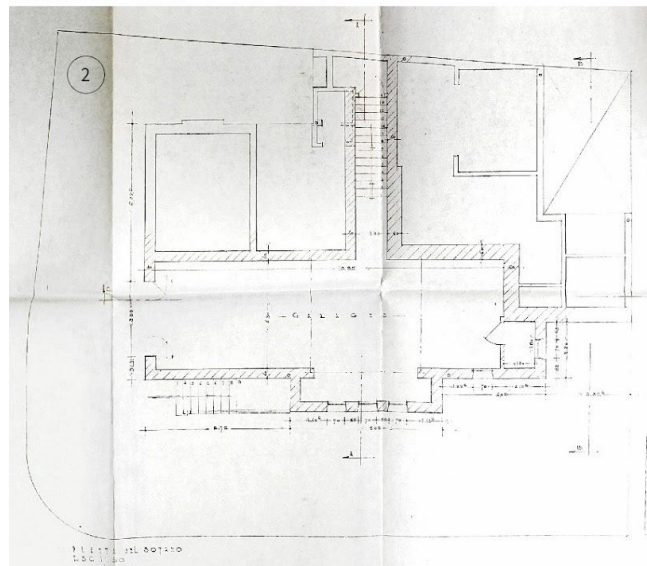
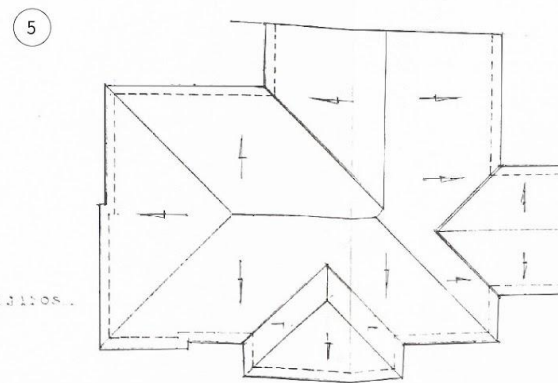
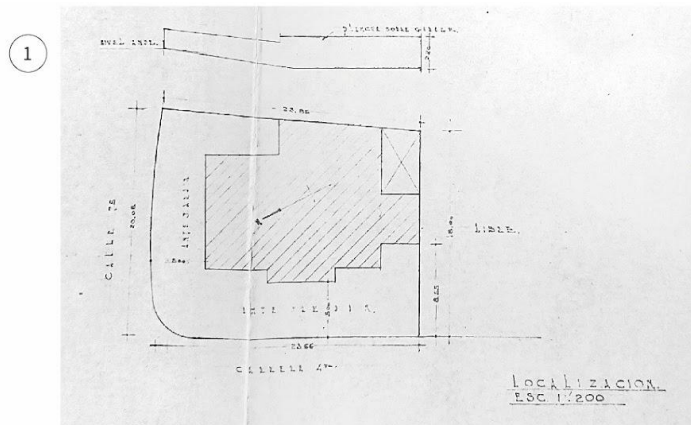
13. ORIGEN			
13.1. Fecha	1950 y 1951		
13.2. Siglo	XX	13.3. Periodo histórico	Moderno: de 1945 a 1970
13.4. Diseñadores	La firma Wiesner & Co. S.A.		
13.5. Constructores	Luis Buitrago		
13.6. Promotores	Dr. Jorge Mejía Salazar		
13.7. Influencias arquitectónicas de origen	Ecléctico		
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores	Información no disponible		
13.9. Uso original	Habitacional		
14. INTERVENCIONES DEL BIC			
La vivienda no ha sido objeto de transformaciones importantes desde su construcción. Su distribución espacial, así como su composición arquitectónica original se mantienen intactas. El 15 de junio de 1951 se construyó un tanque de concreto en un rincón del garage. Se construyó un baño debajo de la escalera que va al sótano. Se hace llegar la escalera del sótano al hall y se cambió tres closets por dos en las alcobas del lado izquierdo. No se encontraron licencias de construcción de estas obras.			
15. DESCRIPCIÓN			
La vivienda unifamiliar se emplaza en un lote de proporción cuadrada dentro de una manzana alargada en sentido norte–sur. Es un predio esquinero, localizado en la intersección de la Carrera 4 con la Calle 75. Al otro lado de esta vía se encuentra otro Bien de Interés Cultural, mientras que hacia el costado sur se emplazan dos inmuebles adicionales también declarados patrimonio. En conjunto, estos bienes conforman un pequeño núcleo urbano que contrasta con las edificaciones en altura predominantes del barrio. La vivienda presenta influencias propias de la arquitectura ecléctica, combinada con elementos modernos, una mezcla característica de las décadas de 1930 y 1940 en Bogotá. Esta combinación se evidencia en la organización espacial jerarquizada, la simetría compositiva y el cuidado en los detalles constructivos. La obra refleja también la transición hacia la arquitectura del Movimiento Moderno, especialmente en la funcionalidad de los espacios. Estas influencias responden a las tendencias arquitectónicas de la época y al estilo característico de la firma Wiesner y Cía. La volumetría de la vivienda es sólida y compacta, con una composición claramente ortogonal que se adapta a la topografía inclinada del terreno. El volumen principal se presenta como un bloque rectangular de dos niveles, rematado por una cubierta a varias aguas en teja de barro, típica de las construcciones de mediados del siglo XX en Bogotá. El tratamiento volumétrico es sobrio y contenido, sin elementos sobresalientes o añadidos decorativos excesivos, lo cual refuerza su carácter funcional. La fachada principal evidencia un juego de llenos y vanos equilibrados, con ventanas de proporciones horizontales que otorgan ritmo y permiten una buena iluminación interior. La espacialidad de la vivienda se caracteriza por una clara diferenciación entre las zonas sociales y privadas, con una organización funcional que responde a las necesidades domésticas de la época. En el primer nivel, los espacios sociales son amplios, continuos y bien iluminados, generando una atmósfera de apertura y representatividad. En contraste, el segundo piso acoge espacios más íntimos y resguardados, como las alcobas y baños, organizados alrededor de circulaciones definidas que garantizan privacidad. La altura generosa de los cielos, la presencia de ventanales amplios y la conexión visual con el exterior refuerzan una experiencia espacial fluida, luminosa y confortable. La vivienda fue construida utilizando sistemas constructivos tradicionales de la época, combinando técnicas artesanales con soluciones funcionales. La estructura principal está compuesta por muros portantes en mampostería de ladrillo macizo, que le confieren solidez y estabilidad. La cubierta a varias aguas se resuelve con estructura de madera, sobre la cual se instala teja de barro cocido. Los entrepisos están conformados por losas apoyadas sobre vigas de madera y los pisos presentan acabados en baldosa de cemento y pisos de madera, dependiendo del uso del espacio. Las ventanas y puertas están elaboradas en madera.			
18. BIBLIOGRAFÍA			
Silvia Arango, Historia de la arquitectura en Colombia, Bogotá, Empresa Editorial Universidad Nacional, 1990. Colón, Carlos. Mejía German. 2019. Atlas histórico de barrios de Bogotá, 1884-1945 IDPC. Ramírez, S. (2008). El crecimiento urbano de Bogotá y la consolidación de sus barrios residenciales: 1920-1950. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.			
19. FOTOGRAFÍAS EXTERIORES E INTERIORES			



Fuente: Arquitecto Edgar Federico Anzola Muñoz / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

20. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció: Consultoría Consorcio NVP		Código de identificación	Hoja 3
Fotografías interiores Centro de Documentación del IDPC, Registro fotografico ingeniero Pedro Ernesto Lizarqzo Malambo y Archivo Secretaria Distrital de Planeación, Arquitecto Alejandro Medrano, 2010			Fecha:	Abril de 2025		
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304004014	de 8
			Fecha:	Abril de 2025		

21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)



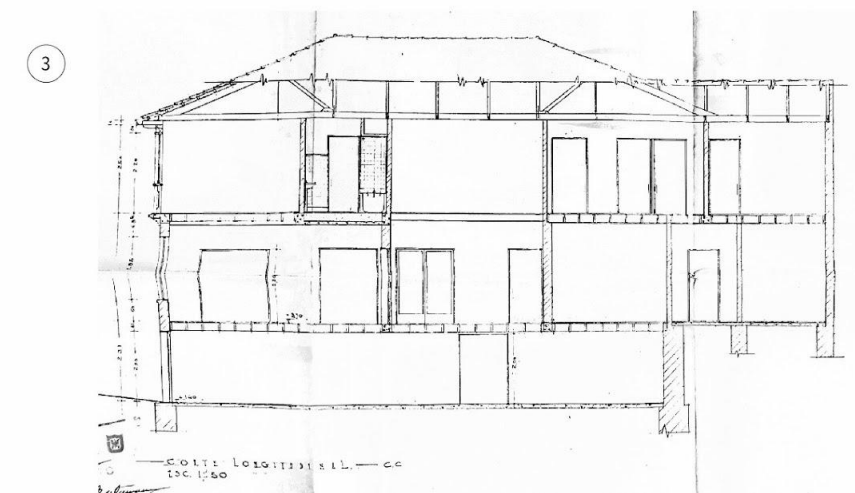
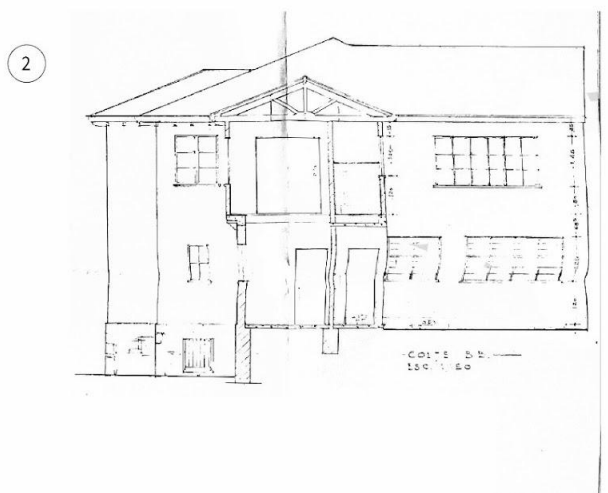
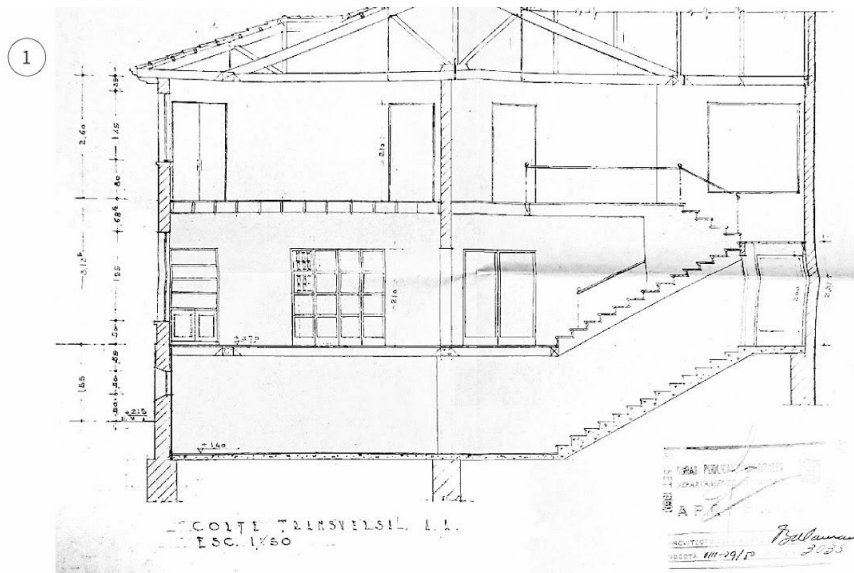
Fuente: Centro de Documentación del IDPC. Planimetrías Residencia para el Dr. Jorge Mejía en la Cra. 4 con Calle 75. Wiesner & Cia. S.A., 1950.

22. OBSERVACIONES

1. Localización, 2. Planta del sotano, 3. Planta primer piso, 4. Planta 2o piso, 5. Plano de tejados.

21. PLANIMETRÍA (CORTES ARQUITECTÓNICOS)

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304004014	de 8
	Fecha:	Abril de 2025		



Fuente: Centro de Documentación del IDPC. Planimetrías Residencia para el Dr. Jorge Mejía en la Cra. 4 con Calle 75. Wiesner & Cia. S.A., 1950.

22. OBSERVACIONES

1. Corte transversal A - A,
2. Corte B - B,
3. Corte longitudinal C - C.

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP
Fecha: Abril de 2025
Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

008304004014

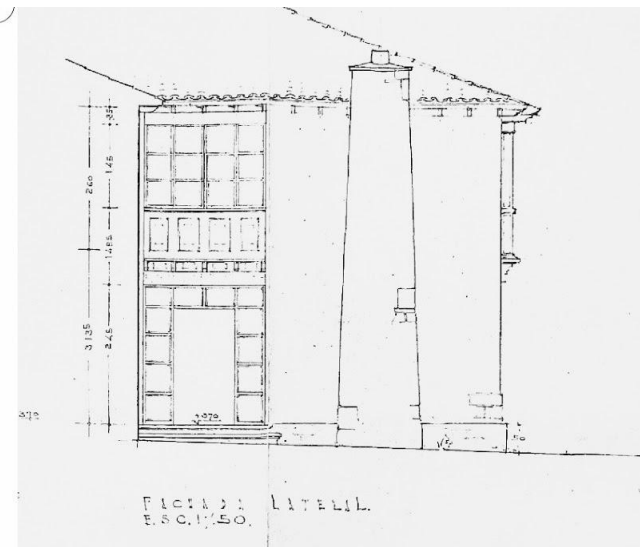
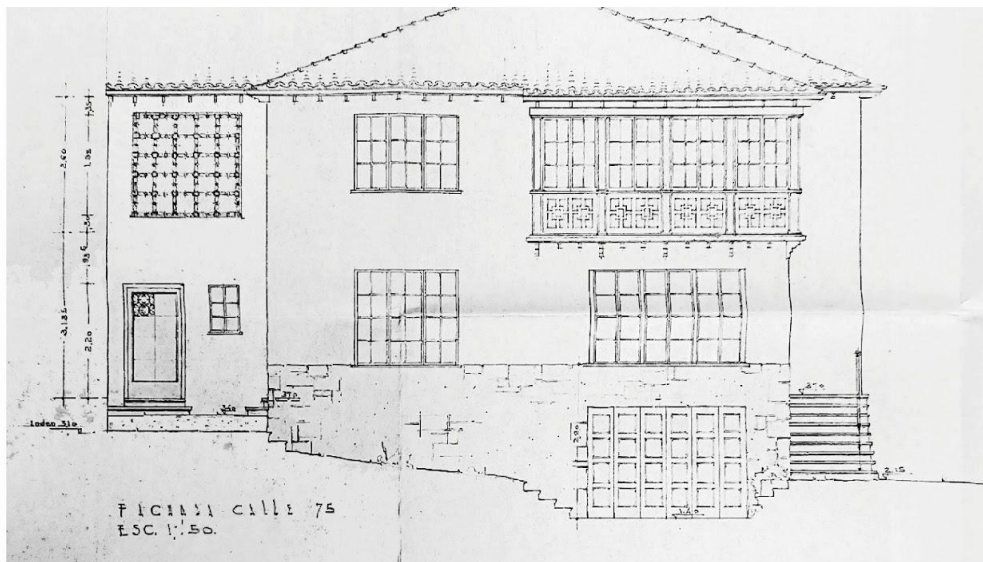
Hoja 5

de 8

21. PLANIMETRÍA (FACHADAS)

1

3



Fuente: Centro de Documentación del IDPC. Planimetrías Residencia para el Dr. Jorge Mejía en la Cra. 4 con Calle 75. Wiesner & Cia. S.A., 1950.

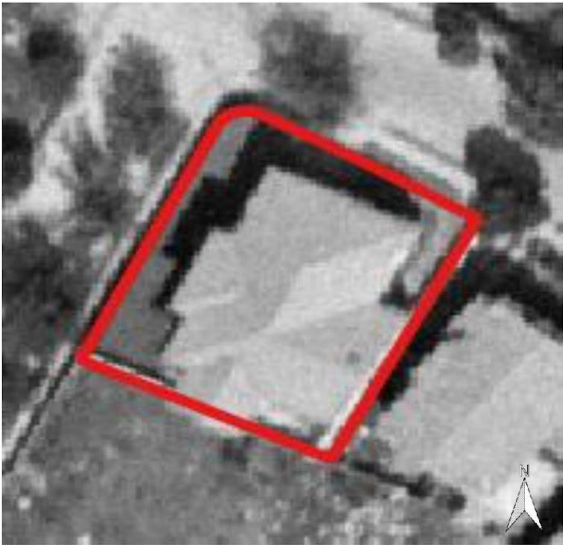
22. OBSERVACIONES

1. Fachada Calle 75,
2. Fachada Calle 4,
3. Fachada lateral.

23. AEROFOTOGRAFÍAS

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 6
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008305012009	de 8
	Fecha:	Abril de 2025		

1955



2010



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:		Código de identificación	Hoja 7
			Consultoría Consorcio NVP			
			Fecha:	Abril de 2025		
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
			Fecha:	Abril de 2025		
25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)						
X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.					
.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.					

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.				
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.				
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.				
.	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.				
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.				
26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)					
26.1. Antigüedad	Esta vivienda fue construida entre los años 1950 y 1951,, en un momento en el cual cierta arquitectura combinaba los lenguajes eclécticos con las propuestas funcionalistas influenciadas por el Movimiento Moderno.				
26.2. Autoría	La vivienda es obra de la firma Wiesner & Co. S.A., reconocida oficina de arquitectura que tuvo un papel destacado en el desarrollo de la arquitectura residencial bogotana durante las décadas de 1930 a 1950. Esta firma se caracterizó por la implementación de un lenguaje arquitectónico sobrio y elegante, que combinaba elementos eclécticos con principios del racionalismo moderno, adaptando influencias internacionales al contexto local. Su trabajo se centró en viviendas unifamiliares de alta calidad, destinadas a sectores residenciales exclusivos como Bellavista, donde se sitúa esta casa.				
26.3. Autenticidad	El inmueble conserva un alto grado de autenticidad, evidenciado en la permanencia de sus materiales originales, como los muros en mampostería, la estructura de cubierta en madera, los acabados en baldosa y madera, así como las puertas y ventanas de carpintería. Igualmente, mantiene los sistemas constructivos tradicionales empleados por la firma Wiesner & Co. S.A., sin intervenciones que alteren su funcionamiento estructural ni su expresión arquitectónica.				
26.4. Constitución del bien	La estructura está conformada por muros portantes en mampostería de ladrillo, que garantizan estabilidad y solidez. Los entrepisos están resueltos con vigas de madera o concreto, y los pisos interiores presentan acabados en madera natural y baldosa hidráulica, según la función del espacio. La cubierta a varias aguas se construye con estructura en madera y teja de barro cocido, lo cual proporciona aislamiento térmico y responde a la tradición constructiva local. Las ventanas y puertas son de carpintería de madera, algunas con detalles metálicos, que conservan su diseño original.				
26.5. Forma	La vivienda presenta una forma ortogonal y compacta, con un volumen principal de proporciones equilibradas y fachada simétrica. Es una edificación de dos niveles con cubierta inclinada a varias aguas, lo que le otorga un perfil tradicional acorde con la pendiente del terreno. La fachada muestra un ritmo claro de llenos y vanos mediante ventanas horizontales que refuerzan la horizontalidad. Su forma sencilla y sin volúmenes añadidos destaca su carácter funcional, adaptándose a los principios modernos y al entorno residencial de Bellavista.				
26.6. Estado de conservación	El inmueble se conserva en buen estado, manteniendo en gran medida sus materiales, acabados y sistemas constructivos originales. La estructura en mampostería no presenta alteraciones visibles, y la cubierta en teja de barro conserva su forma y materialidad tradicional. Puertas, ventanas y acabados interiores han sido preservados adecuadamente. No se observan transformaciones que comprometan su integridad formal o espacial. Las intervenciones menores por mantenimiento no afectan su autenticidad.				
26.7. Contexto ambiental	la escala baja de la edificación, contribuyen a la continuidad ambiental del entorno.				
26.8. Contexto urbano	La vivienda se encuentra en el barrio Bellavista, sector residencial tradicional al nororiente de Bogotá. Desde sus inicios, Bellavista se consolidó como un sector exclusivo de recreo y vivienda marcado por su tranquilidad, su cercanía a los cerros y topografía inclinada. El entorno está compuesto por viviendas unifamiliares de tipología ecléctica y moderna, construidas entre 1930 y 1950. La vegetación, los antejardines y los aislamientos aportan una atmósfera serena. La vivienda se integra armónicamente respetando la escala y los materiales del sector.				
26.9. Contexto físico	La vivienda se ubica en un lote con pendiente en los cerros nororientales de Bogotá, lo que condiciona su implantación escalonada y su organización interna adaptada al terreno. El predio da frente a la Calle 75 y cuenta con un antejardín que marca la transición entre lo público y lo privado. En sus costados y parte posterior hay jardines y retiros laterales que favorecen la iluminación, ventilación y conexión visual con el entorno vegetal. Está rodeada de edificaciones unifamiliares de dos y tres niveles, lo que refuerza su carácter residencial e integración con el paisaje urbano y natural.				
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	La vivienda constituye un referente de la memoria urbana del barrio Bellavista, al evocar la tradición residencial exclusiva del oriente de Bogotá en la primera mitad del siglo XX. Su conservación integra retuerza la identidad colectiva y el sentido de pertenencia, al mantener vivas las prácticas sociales y valores estéticos de la época, en articulación con otros inmuebles patrimoniales del sector.				
27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)					
27.1. Valor histórico	La vivienda se ubica en un lote con pendiente en los cerros nororientales de Bogotá, lo que condiciona su implantación escalonada y su organización interna adaptada al terreno. El predio da frente a la Calle 75 y cuenta con un antejardín que marca la transición entre lo público y lo privado. En sus costados y parte posterior hay jardines y retiros laterales que favorecen la iluminación, ventilación y conexión visual con el entorno vegetal. Está rodeada de edificaciones unifamiliares de dos y tres niveles, lo que refuerza su carácter residencial e integración con el paisaje urbano y natural.				
27.2. Valor estético	La vivienda presenta un notable valor estético, reflejado en la sobriedad de su diseño, la proporción de sus volúmenes y la armonía con su entorno. La composición formal, basada en una volumetría compacta y simétrica, se enriquece con el uso de una cubierta inclinada a varias aguas, ventanería bien distribuida y una cuidadosa disposición de los vanos que aportan ritmo y equilibrio a la fachada. Los materiales expuestos, como la mampostería en ladrillo, la carpintería en madera y la teja de barro, contribuyen a una imagen sobria y elegante, característica de las viviendas de autor del periodo. Esta estética, que combina influencias de la arquitectura ecléctica y moderna, resalta por su atemporalidad y por su integración con el paisaje urbano y natural del barrio Bellavista.				
27.3. Valor simbólico	La casa forma parte de un conjunto de residencias que marcaron el nacimiento del barrio Bellavista como un enclave residencial exclusivo, vinculado a una élite que buscaba combinar confort moderno con contacto directo con la naturaleza. En este sentido, representa el imaginario de una época en la que el diseño arquitectónico comenzaba a reflejar nuevas formas de habitar, con espacios más abiertos, funcionales y conectados con su entorno. Además, su autoría por parte de la firma Wiesner & Co. S.A., reconocida por su aporte a la consolidación de una arquitectura nacional moderna, le otorga un peso simbólico dentro de la historia del urbanismo y la arquitectura en Colombia.				
28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL					
La vivienda adquiere significación cultural por su capacidad de representar una forma de vida, un estilo arquitectónico y un periodo histórico específico dentro del desarrollo urbano de Bogotá. Se inscribe en el tejido del barrio Bellavista como un testimonio material de las transformaciones sociales, espaciales y estéticas de mediados del siglo XX, cuando surgieron nuevas concepciones sobre el habitar, ligadas al confort, la privacidad y la integración con el entorno natural. La casa conserva su autenticidad en términos de materiales, técnica constructiva y organización espacial, lo que la convierte en un referente cultural para la comunidad y en una pieza clave dentro del patrimonio residencial de la ciudad.					
29. OBSERVACIONES					
.	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 8
		Fecha:	Abril de 2025		
		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008305012009	de 8
		Fecha:	Abril de 2025		