



| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------|-----|
| <div><div><div><div><div><div></div></div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div></div><div><div><div></div></div><div>BOGOTÁ</div></div></div><div><div>INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL</div></div></div></div> | | FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES | | USO EXCLUSIVO DEL IDPC | | | | | |
| | | | | Código Nacional | | INMUEBLE No | | MZ | 009 |
| | | | | | | PR | | | 009 |
| 1. DENOMINACIÓN | | | | | | | | | |
| 1.1. Nombre del Bien | | Casa Jorge Gaitán | | 1.2. Otros nombres | | N. A. | | | |
| 1.3. Pertenece a valoración colectiva | | N. A. | | 1.4. Nombre valoración colectiva | | N. A. | | | |
| 2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN | | | | | | | | | |
| 2.1. Grupo Patrimonial | | Material | | 2.2. Subgrupo Patrimonial | | Inmueble | | | |
| 2.3. Grupo | | Arquitectónico | | 2.4. Subgrupo | | Arquitectura habitacional | | | |
| 2.5. Categoría | | Vivienda urbana | | 2.6. Subcategoría | | Vivienda unifamiliar | | | |
| 3. LOCALIZACIÓN | | | | | | | | | |
| 3.1. Departamento | | Bogotá D. C. | | 3.2. Municipio | | Bogotá D. C. | | | |
| 3.3. Dirección oficial | | Carrera 5 No. 68 - 04 | | 3.4. Otras direcciones | | Calle 68 No. 4 A - 28,Calle 68 No. 4 A - 32 | | | |
| 3.5. Direcciones anteriores | | Calle 68 No. 4 A - 28 | | 3.6. Dirección de declaratoria | | Carrera 5 No. 68 - 04,Calle 68 No. 4 A - 28 | | | |
| 3.7. Código de sector | | 008204 | | 3.8. Nombre sector | | Granada | | | |
| 3.9. Barrio | | Granada | | 3.10. No. de manzana | | 009 | | | |
| 3.11. CHIP | | AAA0089LPUH | | 3.12. No. de predio | | 009 | | | |
| 3.13. Tipo de suelo | | Urbano | | 3.14. Localidad | | 02 - Chapinero | | | |
| 3.15. Nombre UPL | | 24 - Chapinero | | 3.16. Sector de Interés Urbanístico | | N.A. | | | |
| 4. INFORMACIÓN CATASTRAL | | | | | | | | | |
| 4.1. Cédula catastral | | 68 4 2 | | | | | | | |
| 4.2. Clase de predio | | No propiedad horizontal | | | | | | | |
| 4.3. Tipo de propiedad | | Particular | | | | | | | |
| 4.4. Destino económico | | 23 Comercio Puntual | | | | | | | |
| 5. NORMATIVIDAD VIGENTE | | | | | | | | | |
| 5.1. POT | | Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021 | | 5.2. Normativa distrital BIC | | Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021 | | | |
| 5.3. Otras reglamentaciones | | Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero | | | | | | | |
| 5.4. Acto adtvo. Distrital que declara | | Listado de BIC Decreto 606 de 2001 | | 5.5. Nivel de Intervención | | Nivel 1 (N1) Conservación Integral | | | |
| 5.6. Acto adtvo. Nacional que declara | | N.A. | | 5.7. Nivel de Intervención Nacional | | N.A. | | | |
| 5.8. Otros actos administrativos | | . | | | | | | | |
| 6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL | | | | | | | | | |
| Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones | | | | | | | | | |
| 7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL | | | | | | | | | |
| N.A. | | | | | | | | | |
| 8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES | | | | | | | | | |
| . | | | | | | | | | |
| | | | | Diligenció: | | Consultoría Consorcio NVP | | Código de identificación | |
| | | | | Fecha: | | Abril de 2025 | | Hoja 1 | |
| | | | | Revisó: | | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio | | 008204009009 | |
| | | | | Fecha: | | Abril de 2025 | | de 10 | |
| | | | | SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario | | | | | |

9. LOCALIZACIÓN




Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

10. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE




Fuente: Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 17 de febrero de 2025.

11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO



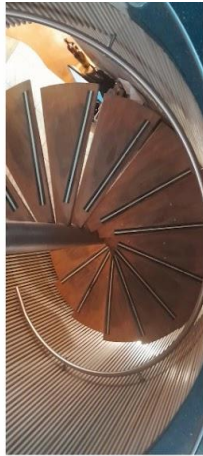
Fuente: CONSORCIO NVP. 17 de febrero de 2025

12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA



Fuente: La casa de Jorge Gaitán Cortes en Bogotá. Foto de años 80.

| 13. ORIGEN | | | | 16. RESEÑA HISTÓRICA | | | |
|--|--|-------------------------|-----------------------------|--|--|--|--|
| 13.1. Fecha | 1953 | | | <p>El caserío de Chapinero inicialmente estaba alejado urbanísticamente del centro de la ciudad, carecía de vías y servicios públicos, y se trataba de un parcelado en haciendas, que adopta el nombre de barrio desde 1885. Esta diferenciación con el centro de la ciudad permitió que se estableciera también una segmentación social. Fue hacia principios de 1900, que se fue consolidando el sector con equipamientos básicos.</p> <p>Los barrios correspondientes al sector pertenecen a la distribución de las tierras de la Hacienda Barro Colorado entre los herederos de la familia Pardo Rubio, que inicialmente destinó sus terrenos a chircales y haciendas de acopio de trabajadores de la greda, quienes posteriormente se vieron obligados a ceder parte de sus terrenos debido a la imposibilidad de pagar una deuda adquirida con el Banco Central Hipotecario.</p> <p>En un plano de 1936 se plasma la distribución de la Urbanización Granada, perteneciente a este sector, con una trama un poco más homogénea que en el resto de la zona, donde las calles siguen la sinuosidad del terreno.</p> <p>Las dos casas (códigos de lote 008204009009 y 008204009010) fueron construidas en 1953 por el Arquitecto Jorge Gaitán Cortés, quien nació en Nueva York y a los 9 años llegó a Colombia con su familia. Su bisabuelo, Pantaleón Gaitán Duque, adquirió un terreno en San Cristóbal en 1850, donde había encontrado una mina de arcilla. Allí tenía una fábrica artesanal de ladrillos, en la que en 1926 se hace el montaje de un horno importado de Norteamérica, logrando la producción industrial de ladrillo. Por esta razón, en la casa se empleó un ladrillo en "U", en forma de celosía en algunos de sus muros y en la cubierta un ladrillo creado por el arquitecto en la fábrica familiar, en forma de "sombbrero", que permitió generar una cúpula aligerada que cumplía a la vez una función acústica.</p> <p>En total se construyeron cuatro casas, dos al fondo y dos al frente del lote inicial, las cuales serían para la familia del arquitecto y la otra para sus suegros. La correspondiente a esta ficha es la que el Arquitecto diseñó para su familia.</p> <p>En el año 2010 se solicitó Licencia de Construcción No. 13-3-1891 para intervenir los inmuebles identificados con Matrícula Inmobiliaria 050C00193210 y 05OC00356928, generando un cambio de uso. Se hicieron adaptaciones en las dos casas (códigos 008204-009-09 y 008204-009-10) que permitieron el cambio de uso de vivienda a hotel. Posteriormente, en el primer piso se adaptaron los espacios para un restaurante. Hacia el año 2020, como consecuencia de la pandemia, el hotel suspendió su funcionamiento.</p> | | | |
| 13.2. Siglo | XX | 13.3. Periodo histórico | Moderno. Desde 1945 a 1970. | | | | |
| 13.4. Diseñadores | Arquitecto Jorge Gaitán Cortés | | | | | | |
| 13.5. Constructores | Estructura: M. Villegas, Jorge Gaitán Cortes | | | | | | |
| 13.6. Promotores | Emma Villegas de Gaitán | | | | | | |
| 13.7. Influencias arquitectónicas de origen | Movimiento moderno | | | | | | |
| 13.8. Influencias arquitectónicas posteriores | Información no disponible | | | | | | |
| 13.9. Uso original | Habitacional | | | | | | |
| 14. INTERVENCIONES DEL BIC | | | | | | | |
| <p>En 2008 Propuesta de Gabriel Gutierrez A.</p> <p>Hacia el año 2010, Movilia Arquitectura solicitó Licencia de Construcción No. 13-3-1891 para intervenir los inmuebles identificados con Matrícula Inmobiliaria 050C00193210 y 05OC00356928, generando un cambio de uso. Se hicieron adaptaciones en las dos casas (códigos 008204009009 y 008204009010) que permitieron el cambio de uso de vivienda a hotel. Posteriormente, en el primer piso se adaptaron los espacios para un restaurante. Hacia el año 2020, como consecuencia de la pandemia, el hotel suspendió su funcionamiento.</p> | | | | | | | |
| 15. DESCRIPCIÓN | | | | | | | |
| <p>El inmueble se ubica en el Barrio Granada, entre la Calle 68 y la Carrera 5. Los predios de las dos casas, diseñadas en espejo, son esquineros, con una ubicación privilegiada en el sector, estando además frente al parque zonal Aparicio y Tamayo. El sector se caracteriza por tener un trazado orgánico que se adapta a la topografía y conforma manzanas irregulares, una de ellas donde se ubica las casas, en un predio esquinero.</p> <p>En el lote original, de 500 m2, se desarrollaron cuatro viviendas, dos de las cuales fueron para la venta. Las dos ubicadas en la parte anterior del lote, corresponden a las que son objeto de este estudio. Las viviendas se desarrollan entre los antejardines y los patios posteriores, en espejo y se conforman por cuatro pisos. La volumetría se desarrolla en un volumen en forma de cubo, que remata en un último nivel retrocedido para generar la terraza, cubierta por una bóveda.</p> <p>La casa diseñada para el arquitecto y su familia corresponde con la vivienda ubicada al costado suroccidental, que tiene acceso peatonal por la Calle 68 y vehicular por la carrera 5. En el diseño original, en el primer nivel, se concibió el garaje, a su costado derecho unos depósitos, las escaleras de acceso a niveles superiores y al fondo la lavandería y el patio. En el primer piso, al cual se accedía mediante escaleras desde el nivel de la calle, se encontraba un amplio espacio correspondiente al salón, que se desarrollaba en doble altura. Posteriormente el comedor, la cocina, y el cuarto de servicio con baño; al fondo el vacío de patio. En el segundo piso se desarrollaron tres alcobas y un baño, desde el hall de alcobas se observa el vacío a la sala. En el tercer piso, se encuentran la terraza y el estudio con techo abovedado.</p> <p>La estructura es en concreto, los muros son en ladrillo pañetado y tanto en la fachada común sobre la Carrera 5, como en la de la Calle 68, se encuentra uno de sus planos, cubierto con lajas de piedra de La Calera, que fueron concebidos para dejar crecer una enredadera, que se evidencia en fotografías de los años 80. Las celosías logradas con ladrillo en "U" fueron instaladas como remate del muro de la fachada que encierra el patio y también como antepecho en la terraza. Resalta en su construcción, el uso de un ladrillo llamado "sombbrero", diseñado por el arquitecto en la ladrillera familiar, que se instaló sobre una estructura de guadua. Sobre los ladrillos se fundía una capa delgada de concreto, reforzada con varillas de hierro. El ladrillo se pintaba en su cara anterior de blanco para dar acabado de cieloraso.</p> <p>En el año 2010 al parecer las dos viviendas fueron englobadas para el uso de restaurante y hotel. En el primer piso se adaptaron los espacios para restaurante generando un gran salón en lo que antes eran los salones individuales de cada casa, cocina y baños. En los antejardines exteriores y patio interior se disponen cubiertas removibles para permitir el uso de restaurante. En el segundo y tercer piso de adecuaron las habitaciones para el hotel que actualmente no se encuentra en funcionamiento. En las fotografías se puede observar una escalera en forma de caracol reciente que no se observa en la planimetría.</p> | | | | | | | |
| 17. PATRIMONIOS ASOCIADOS | | | | | | | |
| Información no disponible | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

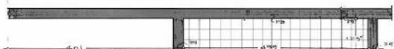


Fuente: Arquitecta Monica Curtidor Ortiz / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

| 20. OBSERVACIONES | | | SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario | Diligenció: Consultoría Consorcio NVP | | Código de identificación | Hoja 3 |
|-------------------|--|--|--|---------------------------------------|--|--------------------------|--------|
| | | | | Fecha: | Abril de 2025 | | |
| | | | | Revisó: | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio | 008204009009 | de 10 |
| | | | | Fecha: | Abril de 2025 | | |
| | | | | | | | |

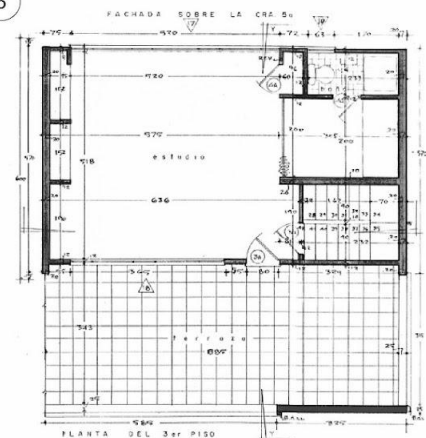
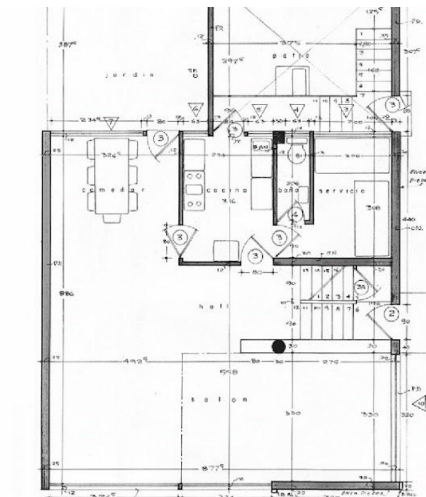
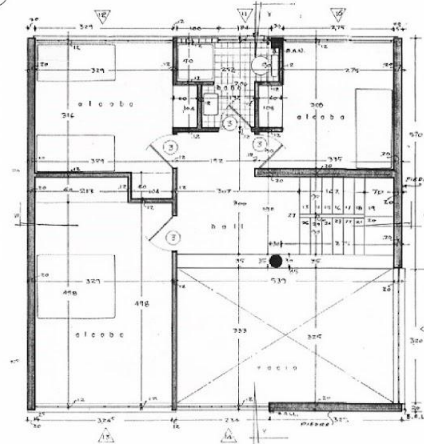
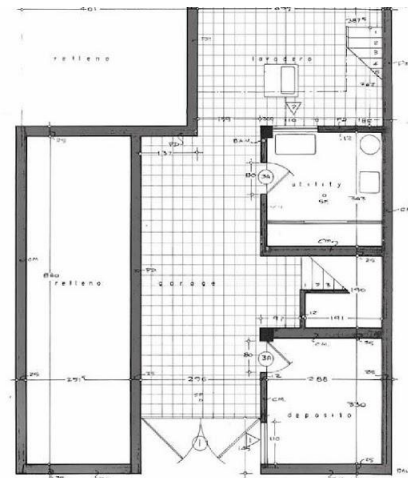
21. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)

2



3





Fuente: La casa de Jorge Gaitán Cortes en Bogotá. Gutiérrez, N. IDPC. (2012). <https://nataliagutierrezcheverri.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/07/la-casa-de-jorge-gaitan-cortes-baja-1.pdf>.

22. OBSERVACIONES

1. Localización,
2. Semisótano,
3. Primer piso,
4. Segundo piso,
5. Terraza.

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP
Fecha: Abril de 2025
Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

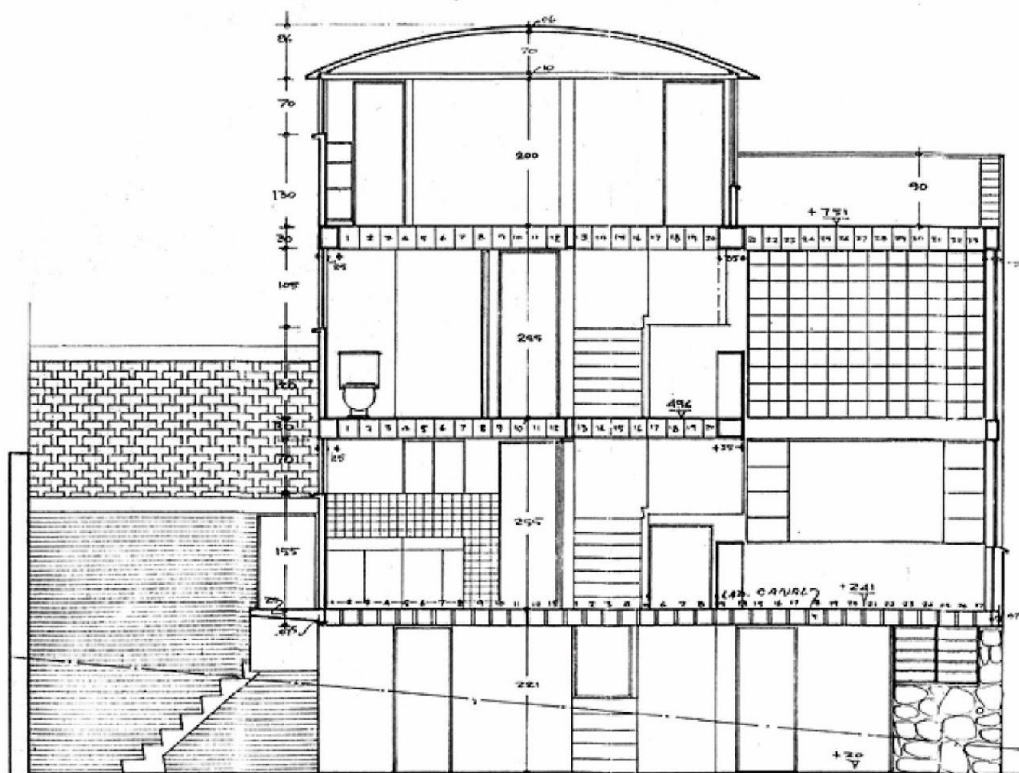
008204009009

Hoja 4

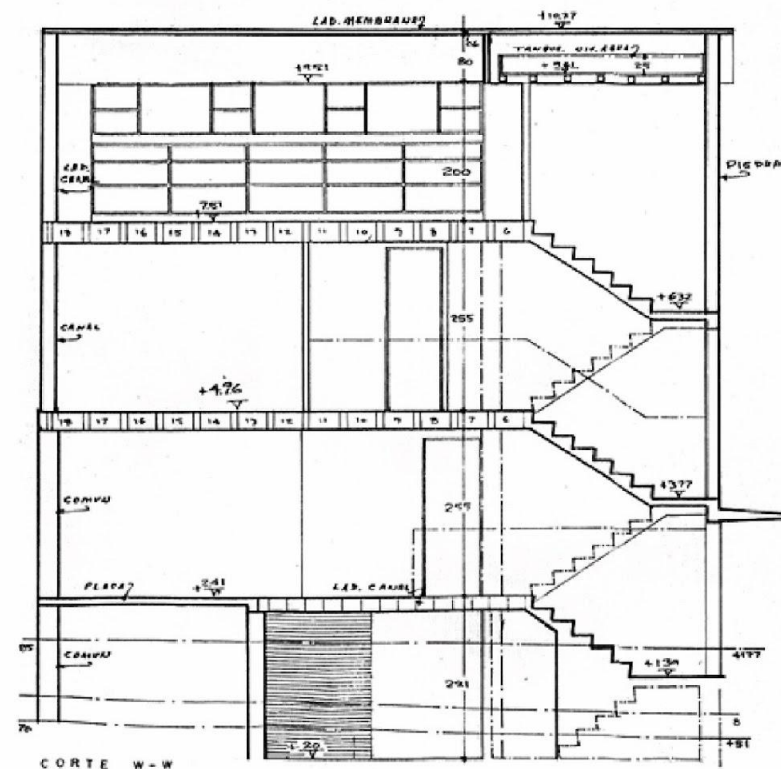
de 10

21. PLANIMETRÍA (CORTES ARQUITECTÓNICOS)

1



2



Fuente: La casa de Jorge Gaitán Cortes en Bogotá. Gutiérrez, N. IDPC. (2012). <https://nataliagutierrezcheverri.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/07/la-casa-de-jorge-gaitan-cortes-baja-1.pdf>.

22. OBSERVACIONES

1. Corte Y - Y',
2. Corte W - W'

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP
Fecha: Abril de 2025
Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

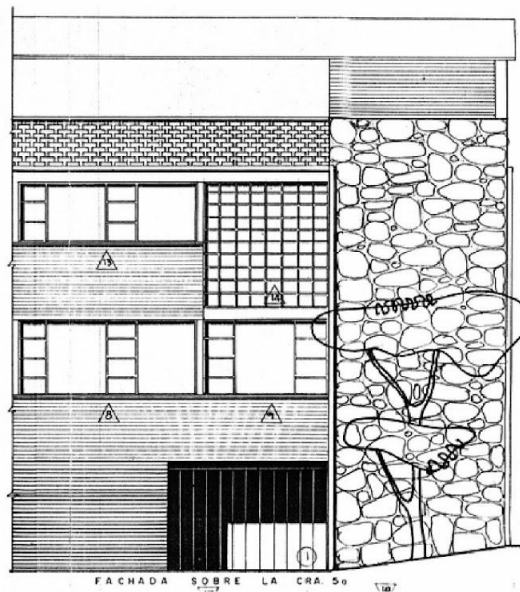
Hoja 5

008204009009

de 10

21. PLANIMETRÍA (FACHADAS)

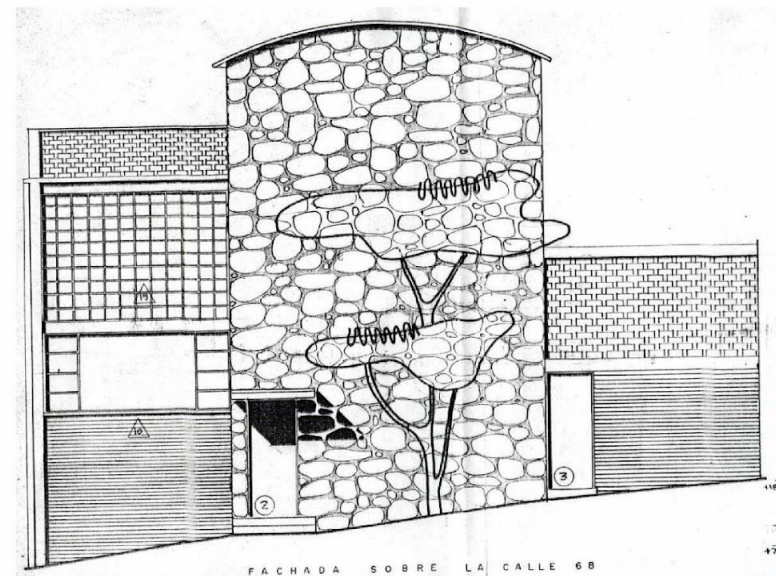
1



2



3



Fuente: La casa de Jorge Gaitán Cortes en Bogotá. Gutiérrez, N. IDPC. (2012). <https://nataliagutierrezcheverri.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/07/la-casa-de-jorge-gaitan-cortes-baja-1.pdf>.

22. OBSERVACIONES

1. Fachada sobre la Carrera 5,
2. Fachada interior,
3. Fachada sobre la Calle 68.

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP
Fecha: Abril de 2025
Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio
Fecha: Abril de 2025

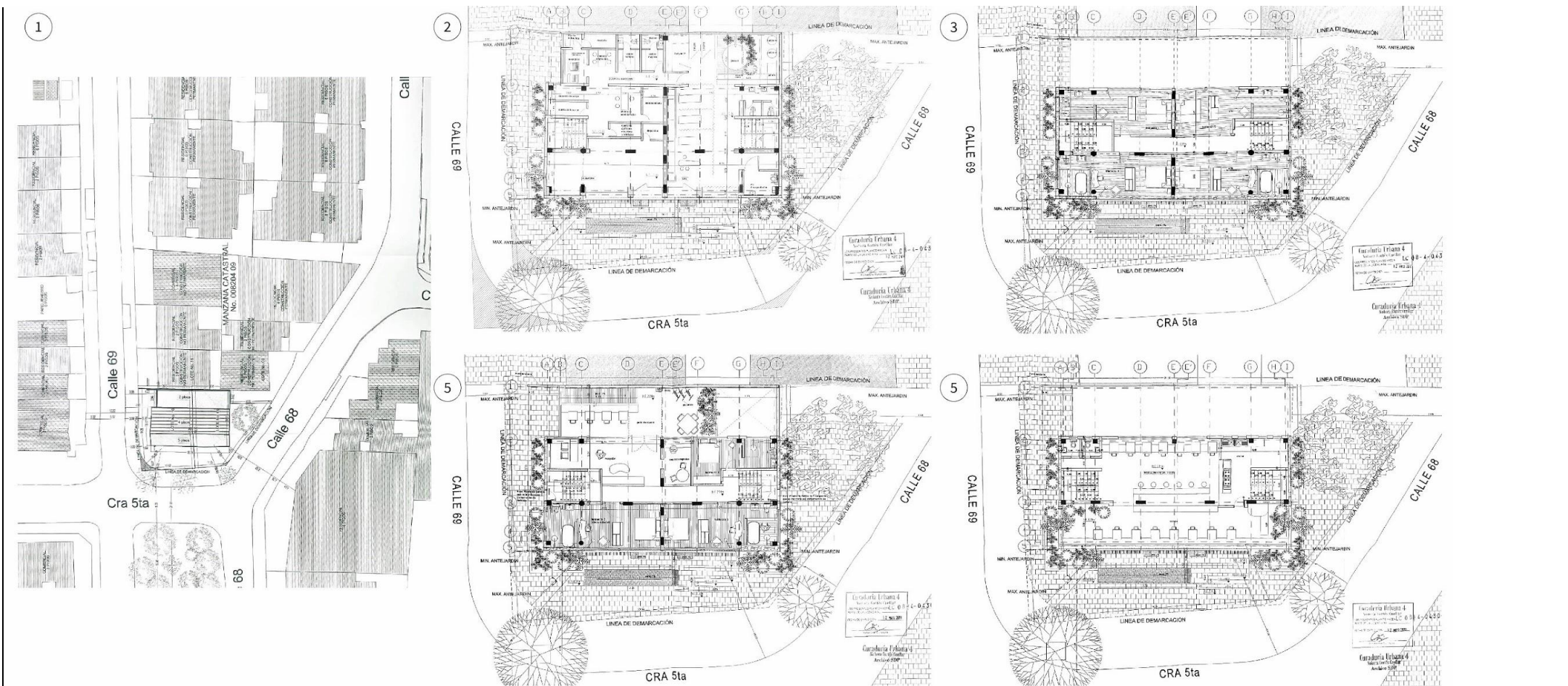
Código de identificación

008204009009

Hoja 6

de 10

21. PLANIMETRÍA (MODIFICACIONES PLANTAS)



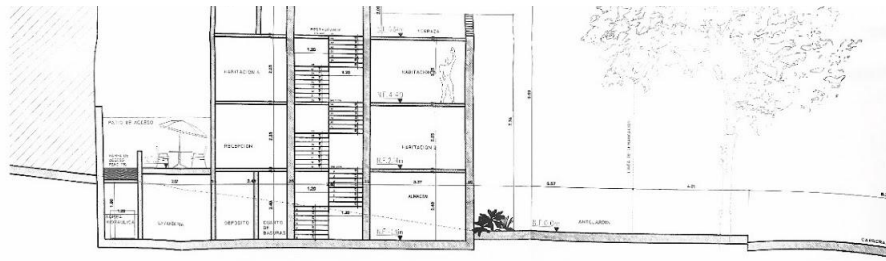
Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaria de Planeación Distrital. Planimetrías de Gabriel Gutiérrez de 2008.

22. OBSERVACIONES

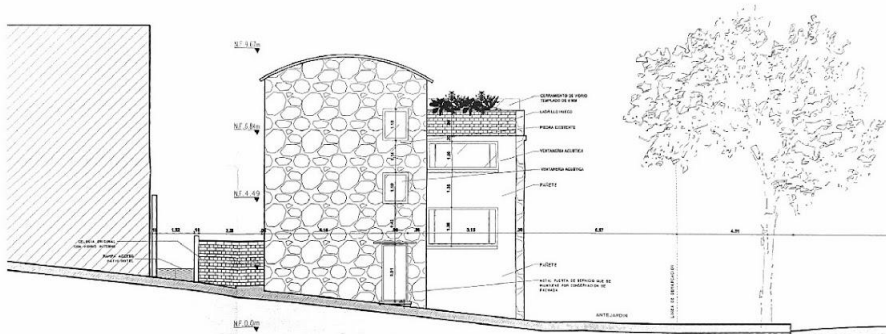
1. Localización,
2. Planta primer piso,
3. Planta segundo piso,
4. Planta tercer piso,
5. Planta cuarto piso.

21. PLANIMETRÍA (MODIFICACIONES CORTES Y FACHADAS)

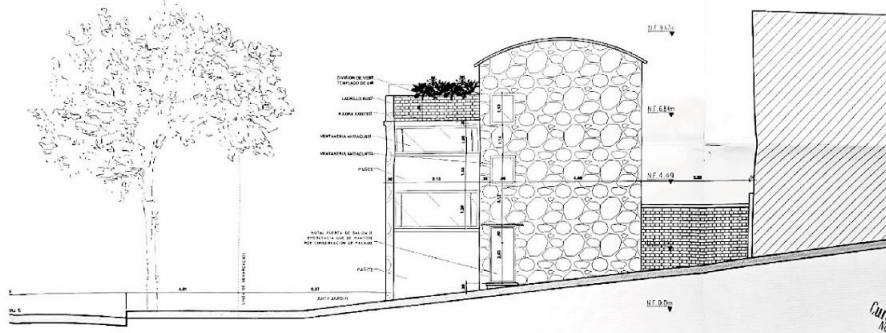
| | | | | | |
|----------|----------|--------------------|---|---|----------------------|
| <p>1</p> | <p>4</p> | <p>Diligenció:</p> | <p>Consultoría Consorcio NVP</p> | <p>Código de identificación</p> <p>008204009009</p> | <p>Hoja</p> <p>7</p> |
| | | <p>Fecha:</p> | <p>Abril de 2025</p> | | |
| | | <p>Revisó:</p> | <p>Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio</p> | | |
| | | <p>Fecha:</p> | <p>Abril de 2025</p> | | |



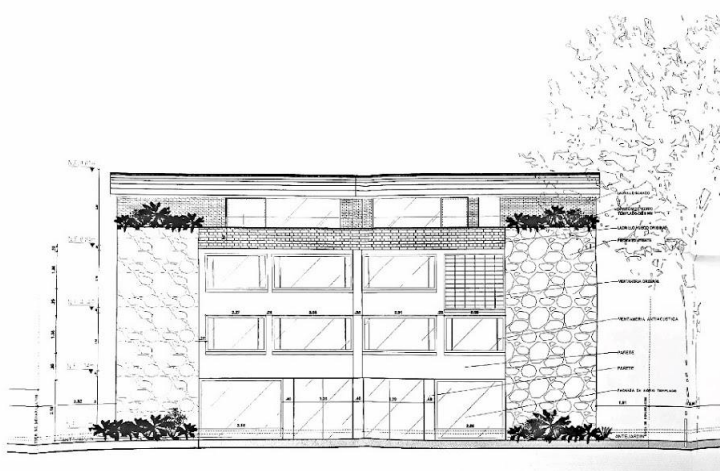
2



3



5



Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaría de Planeación Distrital. Planimetrías de Gabriel Gutiérrez de 2008

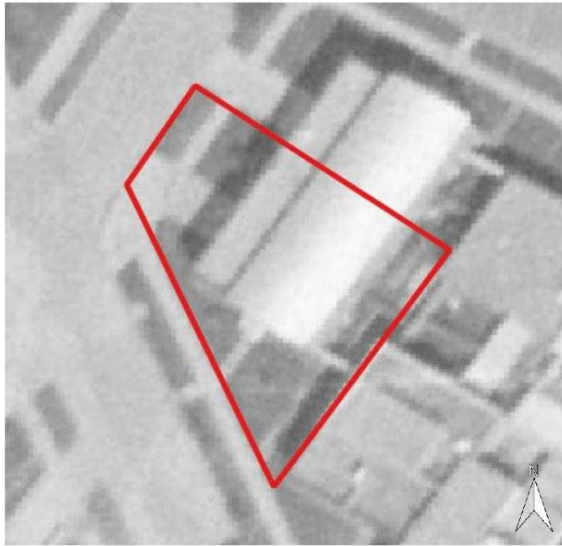
22. OBSERVACIONES

1. Corte A - A,
2. Fachada Norte,
3. Fachada sur,
4. Fachada oriental,
5. Fachada occidental.

23. AEROFOTOGRAFÍAS

| | | | | |
|--|-------------|--|--------------------------|--------|
| SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario | Diligenció: | Consultoría Consorcio NVP | Código de identificación | Hoja 8 |
| | Fecha: | Abril de 2025 | | |
| | Revisó: | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio | 008204009009 | de 10 |
| | Fecha: | Abril de 2025 | | |

1956



2010



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

| 24. OBSERVACIONES | | SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario | Diligenció: | Consultoría Consorcio NVP | Código de identificación | Hoja | 9 |
|---|---|--|-------------|--|--------------------------|--------------|-------|
| . | | | Fecha: | Abril de 2025 | | 008204009009 | de 10 |
| | | | Revisó: | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio | | | |
| | | | Fecha: | Abril de 2025 | | | |
| 25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004) | | | | | | | |
| X | 1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país. | | | | | | |
| . | 2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad. | | | | | | |
| X | 3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico. | | | | | | |
| . | 4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado. | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|-------------|--|--------------------------|---------|
| . | 5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad. | | | | | |
| . | 6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional. | | | | | |
| . | 7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país. | | | | | |
| 26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015) | | | | | | |
| 26.1. Antigüedad | | Siendo diseñada en 1953, la casa representa el funcionalismo inspirado en el movimiento moderno; sin desconocer también la apropiación que se da a elementos técnicos como son el uso del ladrillo diseñado y el hecho que sea construido por la empresa familiar, que posteriormente marcarán una tendencia de uso en la arquitectura de la ciudad. | | | | |
| 26.2. Autoría | | El arquitecto Jorge Gaitán Cortés hace parte de la primera generación de Arquitectos de la Universidad Nacional y del país, se destacó por su participación en importantes proyectos a nivel nacional y en Bogotá trabajó para el Instituto de Crédito Territorial diseñando algunos barrios de vivienda. Trabajó también para el Ministerio de Obras Públicas, fue concejal y Alcalde de Bogotá. | | | | |
| 26.3. Autenticidad | | El volumen y el uso de materiales se mantienen en su concepción original, que son los elementos para destacar en esta obra. El uso original del inmueble es residencial. En 2010 se solicitó una licencia de construcción para las dos casas, para realizar modificaciones para cambio de uso a hotel. Desafortunadamente después de la pandemia el hotel no pudo funcionar más, y actualmente el primer piso y el sótano son usados como restaurante. | | | | |
| 26.4. Constitución del bien | | El uso de materiales constructivos como el concreto en la estructura y el ladrillo “sombbrero” empleado para conformar el abovedado, además del empleo del ladrillo en “U” como elemento constitutivo del muro en celosía, y el enchapado en lajas de piedra en las fachadas, dan cuenta de las técnicas que se emplearon desde las primeras décadas del siglo XX en el país. El uso del bloque en arcilla en diversas formas da cuenta de los esfuerzos por lograr la eficiencia constructiva con materiales locales. | | | | |
| 26.5. Forma | | La composición simple del volumen, propia de la tendencia racional de la arquitectura de la época, contrastada con la textura dada por los acabados de fachada y el movimiento generado por la bóveda en la cubierta, atribuyendo el valor formal del inmueble. | | | | |
| 26.6. Estado de conservación | | Aunque se han realizado intervenciones al interior, para garantizar el cambio de uso, y se evidencian otras intervenciones como las cubiertas en marquesina de vidrio, estas no afectan la lectura del volumen concebido originalmente, y son estructuras removibles. Con la intervención hacia el interior, también se realizó cambio de carpintería metálica en ventanas y algunas puertas. | | | | |
| 26.7. Contexto ambiental | | La propuesta original del arquitecto contemplaba una envolvente vegetal mediante enredaderas en la fachada, concebida como estrategia bioclimática y estética. Aunque ya no se conserva, en el antejardín se ha desarrollado una vegetación estratificada de mediano y bajo porte, la cual dialoga con el bosque urbano del parque Aparicio y Tamayo, ubicado frente al predio. Esta sinergia entre ambos espacios verdes, el doméstico y el público, tejen un microclima refrescante en la esquina, resignificando la memoria del proyecto inicial, bajo un nuevo concepto ambiental que prioriza la continuidad ecológica. | | | | |
| 26.8. Contexto urbano | | El inmueble resalta por su ubicación esquinera en una manzana de forma trapezoidal, donde converge el flujo peatonal y vehicular frente al parque Apareció y Tamayo. Si bien la manzana tiene una forma irregular, la ocupación en el predio es de forma rectangular en la esquina, paralelo a la construcción colindante. Por su altura de 2 pisos conforma un perfil homogéneo con las edificaciones más próximas que tienen alturas entre 2 v 3 pisos, sin embargo, hacia el oriente las alturas de los | | | | |
| 26.9. Contexto físico | | El inmueble se concibió originalmente como un esquema de cuatro viviendas en torno al antejardín y patios interiores, considerando el tema urbanístico, como un aspecto relevante en cada unidad. Aunque las otras dos unidades (ubicadas inicialmente en la parte posterior del lote, que después fue desenglobado) han sufrido modificaciones considerables, estas han sido respetuosas con los inmuebles en cuestión en cuanto a volumetría y altura. | | | | |
| 26.10. Representatividad y contextualización sociocultural | | El inmueble, tanto en su morfología como en el uso de materiales, en su sobriedad y simpleza, refleja la intención de una arquitectura racional, limpia y funcional, propia del movimiento que dio paso a un lenguaje moderno a mediados del siglo XX. | | | | |
| 27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015) | | | | | | |
| 27.1. Valor histórico | | El inmueble, tanto en su morfología como en el uso de materiales, en su sobriedad y simpleza, refleja la intención de una arquitectura racional, limpia y funcional, propia del movimiento que dio paso a un lenguaje moderno a mediados del siglo XX. | | | | |
| 27.2. Valor estético | | El diseño del edificio basado en volúmenes limpios, el retroceso que genera la terraza en el último piso, y la cubierta abovedada, además del ya mencionado manejo de las texturas mediante la implementación de diversos acabados en fachada, son los elementos que confieren el valor estético del inmueble. Se destaca la implementación de prefabricados en arcilla en forma de “sombbrero” que generan las bóvedas de la cubierta y celosías en muros de la fachada, también en arcilla, permitiendo la conformación de espacios de transición entre lo público y lo privado. | | | | |
| 27.3. Valor simbólico | | La permanencia del inmueble, que ocupa un lugar predominante en la zona, donde se destaca también por la vegetación que lo rodea, lo convierten en un referente a nivel de sector. | | | | |
| 28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL | | | | | | |
| El edificio representa un momento clave en que la arquitectura moderna, en la que se priorizó el uso del concreto armado para generar espacios más abiertos, voladizos en cubiertas, y en cuanto a diseño se ocupó de mostrar un lenguaje simple y purista, sin ornamentación, en el que priman el volumen y las transiciones de luz. Jorge Gaitán Cortés, fue una figura importante a nivel profesional, al haber pertenecido a la primera generación colombiana de arquitectos. | | | | | | |
| 29. OBSERVACIONES | | SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario | Diligenció: | Consultoría Consorcio NVP | Código de identificación | Hoja 10 |
| | | | Fecha: | Abril de 2025 | | |
| | | | Revisó: | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio | 008204009009 | de 10 |
| | | | Fecha: | Abril de 2025 | | |