

FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

Código Nacional

INMUEBLE No

MZ

012

PR

002

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	Capilla de Rosales	1.2. Otros nombres	Iglesia Rosales
1.3. Pertenece a valoración colectiva	N. A.	1.4. Nombre valoración colectiva	N. A.

2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura religiosa
2.5. Categoría	Iglesia	2.6. Subcategoría	Capilla

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá D. C.	3.2. Municipio	Bogotá D. C.
3.3. Dirección oficial	Carrera 3 Bis No. 77 - 66	3.4. Otras direcciones	N.A.
3.5. Direcciones anteriores	Carrera 3 No. 77 - 66	3.6. Dirección de declaratoria	Carrera 3 No. 77 - 66
3.7. Código de sector	008304	3.8. Nombre sector	Los Rosales
3.9. Barrio	Los Rosales	3.10. No. de manzana	012
3.11. CHIP	AAA0093NXUZ	3.12. No. de predio	002
3.13. Tipo de suelo	Urbano	3.14. Localidad	02 - Chapinero
3.15. Nombre UPL	24 - Chapinero	3.16. Sector de Interés Urbanístico	N.A.

4. INFORMACIÓN CATASTRAL

4.1. Cédula catastral	77 2 2
4.2. Clase de predio	No propiedad horizontal
4.3. Tipo de propiedad	Particular
4.4 Destino económico	06 Dotacional Privado

5. NORMATIVIDAD VIGENTE

5.1. POT	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021	5.2. Normativa distrital BIC	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021
5.3. Otras reglamentaciones	Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero		
5.4. Acto adtivo. Distrital que declara	Listado de BIC Decreto 606 de 2001	5.5. Nivel de Intervención	Nivel 1 (N1) Conservación Integral
5.6. Acto adtivo. Nacional que declara	N.A.	5.7. Nivel de Intervención Nacional	N.A.
5.8. Otros actos administrativos	.		

6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL

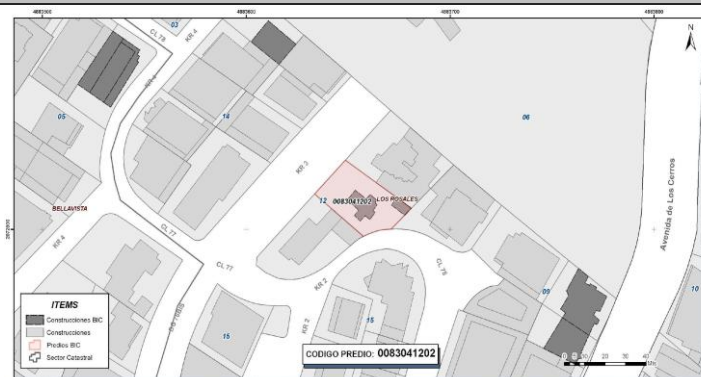
Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones

7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL

N.A.

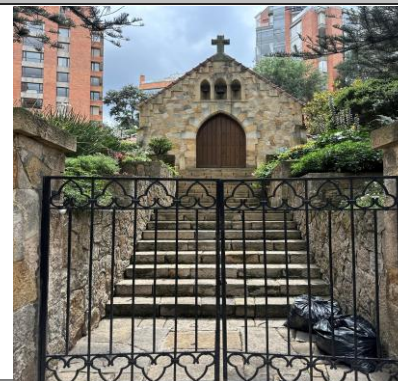
8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES

9. LOCALIZACIÓN



Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

10. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente:	Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 12 de febrero de 2025.
---------	---

11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO



Fuente: CONSORCIO NVP. 12 de febrero de 2025

12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA



Fuente:	Fotografía de Luis Santamaria Villaveces, 1939.
---------	---

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP
-------------	---------------------------

Fecha:	Abril de 2025
--------	---------------

	Subdirección de Protección
--	----------------------------

Revisó:	Intervención
Fecha:	Abril de 2025

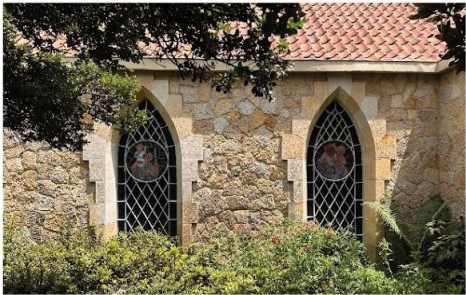
Código de identificación

008304012002

Hoja 1

de 6

13. ORIGEN				16. RESEÑA HISTÓRICA							
13.1. Fecha		Antes de 1939		<p>El caserío de Chapinero adopta el nombre de barrio desde 1885, aunque inicialmente estaba alejado urbanísticamente del centro de la ciudad, puesto que carecía de vías y servicios públicos y se trataba simplemente de un parcelado en haciendas. Esta diferenciación con el centro de la ciudad permitió que se estableciera también una segmentación social y fue solo hacia principios de 1900, que se fue complementando este sector con equipamientos básicos de la ciudad.</p> <p>La familia Koppel adquirió la finca Los Rosales en 1933, cuando el terreno se describía como una zona atravesada por varias quebradas y sembradíos de eucaliptos.</p> <p>El proyecto de la Urbanización Rosales de 1935 no incluyó el sector en donde se ubica el inmueble, por lo que se concluye que esa parte del barrio se desarrolló posteriormente. Este sector se destacó como un destino de recreo para las familias bogotanas, con el tiempo se consolidó como un área residencial de alto prestigio, donde se edificaron viviendas que pasaron de grandes casas a edificios multifamiliares.</p> <p>La Capilla de Rosales, ubicada en el barrio Rosales de Bogotá, fue presumiblemente construida en el segundo tercio del siglo XX, es decir, entre las décadas de 1930 y 1960. Esta estimación coincide con el desarrollo urbano del barrio, que se consolidó como una zona residencial exclusiva durante ese período.</p>							
13.2. Siglo		XX						13.3. Periodo histórico		Transición. Desde 1930 a 1945.	
13.4. Diseñadores		Información no disponible									
13.5. Constructores		Información no disponible									
13.6. Promotores		Información no disponible									
13.7. Influencias arquitectónicas de origen		Gótico									
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores		Información no disponible									
13.9. Uso original		Religioso									
14. INTERVENCIONES DEL BIC											
<p>Se han realizado intervenciones sin alterar la concepción de diseño en la cubierta y la fachada, asegurando la estabilidad de la estructura y adaptándola a nuevos estándares de conservación patrimonial. Posible reubicación o restauración del mobiliario litúrgico, como el altar, los vitrales y otros elementos decorativos. Estas intervenciones no cuentan con licencia de construcción.</p>											
15. DESCRIPCIÓN											
<p>El predio se localiza en una manzana alargada que se bifurca hacia el sur, ubicado en uno de sus brazos. Se encuentra entre un bien de interés cultural y un edificio en altura, con acceso principal sobre la carrera 3 y colindancia posterior con la calle 78. Forma parte de una zona residencial exclusiva, caracterizada por la combinación de casas unifamiliares tradicionales y edificios modernos de apartamentos de lujo.</p> <p>Su relación con el entorno se manifiesta en su implantación sobre un predio elevado, lo que refuerza su jerarquía dentro del barrio. El inmueble está rodeado de amplias áreas verdes, que favorecen su integración con el paisaje urbano y consolidan su carácter patrimonial.</p> <p>La Capilla presenta una arquitectura ecléctica con elementos que evocan los estilos neorrománico y neogótico, lo que le otorga una identidad singular en el contexto de Bogotá. Su planta se configura a partir de una cruz latina y un ábside semicircular donde se ubica el altar, integrado al muro. La nave única exhibe proporciones equilibradas, con una relación armónica entre ancho y altura, mientras que el ábside establece un punto focal que acentúa la solemnidad del espacio litúrgico.</p> <p>La escalinata de acceso y su implantación en un terreno elevado refuerzan la jerarquía arquitectónica, al tiempo que las áreas verdes circundantes consolidan su integración con el entorno. La fachada se distingue por una portada principal de arco ojival que acentúa la verticalidad de la composición. Sobre la puerta de ingreso se disponen ventanas en tríptico, que aportan ritmo visual y permiten la entrada de luz natural. El remate superior se enfatiza con una cruz en piedra que subraya su carácter religioso.</p> <p>Entre los elementos estructurales y ornamentales sobresale el arco total ojival, que divide el presbiterio de la nave y constituye un detalle distintivo, así como la mampostería de piedra con relieves y acabados que refuerzan la identidad del edificio. Los vitrales con motivos geométricos filtran la luz, generando un ambiente solemne y contemplativo.</p> <p>La edificación está conformada por una sólida mampostería en piedra que garantiza durabilidad, acompañada de arcos ojivales y del arco total como refuerzo estructural. La cubierta inclinada de teja cerámica favorece el drenaje de aguas pluviales y se adapta a las condiciones climáticas de la ciudad. La cimentación se diseñó para responder a la topografía inclinada del terreno, asegurando la estabilidad del conjunto. Los vitrales cumplen tanto una función estética como de regulación lumínica en el interior.</p>											
17. PATRIMONIOS ASOCIADOS											
Información no disponible											
SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 2							
	Fecha:	Abril de 2025									
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304012002	de 6							
	Fecha:	Abril de 2025									
18. BIBLIOGRAFÍA											
<p>Silvia Arango, Historia de la arquitectura en Colombia, Bogotá, Empresa Editorial Universidad Nacional, 1990.</p> <p>Colon, Carlos. Mejía German. 2019. Atlas histórico de barrios de Bogotá, 1884-1945 IDPC.</p> <p>Martínez, Germán. Rosales: de hacienda a barrio moderno. Transformaciones urbanas en el norte de Bogotá 1920-1960. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, 2008.</p>											
19. FOTOGRAFÍAS INTERIORES											



Fuente: Arquitecto Néstor Vargas Pedroza / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

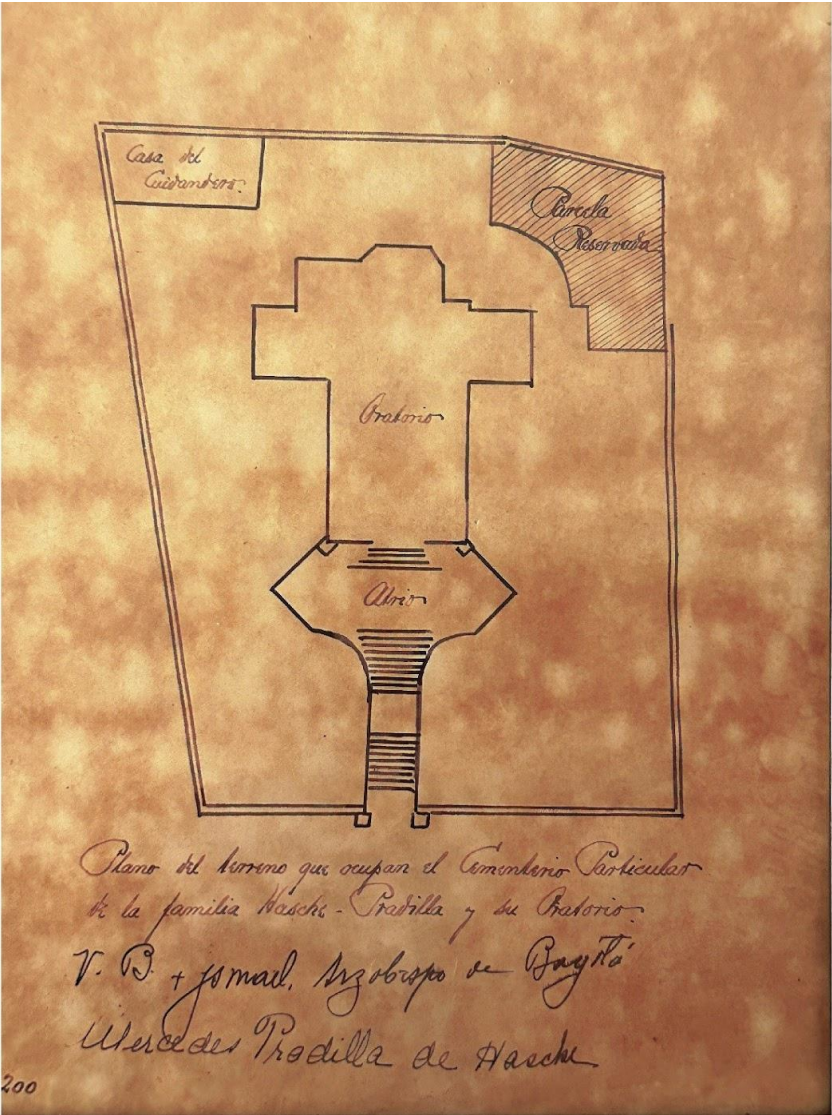
20. OBSERVACIONES

	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 3
		Fecha:	Abril de 2025		
		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304012002	de 6
		Fecha:	Abril de 2025		

21. PLANIMETRÍA (PLANTA)



1

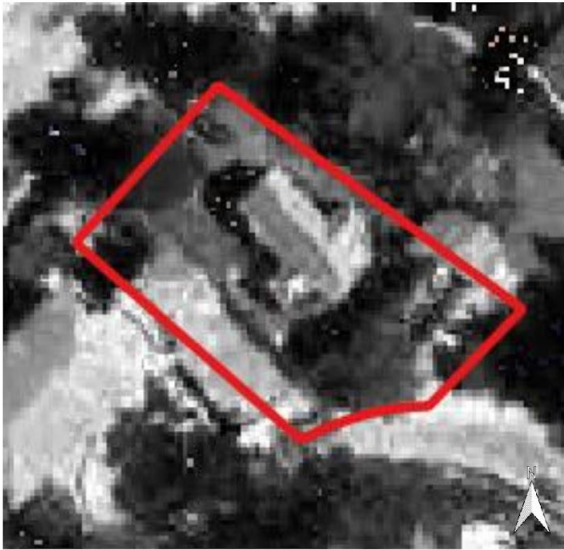


Fuente: Fotografía del cuadro en la capilla.

22. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció: Consultoría Consorcio NVP		Código de identificación	Hoja 4
1. Plano del terreno.			Fecha: Abril de 2025			
			Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		008304012002	de 6
			Fecha: Abril de 2025			

23. AEROFOTOGRAFÍAS

1973



2010



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 5
			Fecha:	Abril de 2025		
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304012002	de 6
			Fecha:	Abril de 2025		
25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)						
X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.					
.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.					

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.				
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.				
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.				
.	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.				
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.				
26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)					
26.1. Antigüedad	La Capilla de Rosales, ubicada en el barrio Rosales de Bogotá, fue presumiblemente construida en el segundo tercio del siglo XX, es decir, entre las décadas de 1930 y 1960.				
26.2. Autoría	Actualmente, no se dispone de información precisa sobre el arquitecto o autores responsables del diseño y construcción de la Capilla de Rosales en Bogotá.				
26.3. Autenticidad	La Capilla de Rosales en Bogotá ha mantenido su autenticidad y se encuentra en un buen estado de conservación, esto significa que ha logrado preservar tanto su estructura original como su valor histórico y cultural a lo largo del tiempo.				
26.4. Constitución del bien	La capilla fue construida con piedra, materiales que refuerzan su carácter robusto y solemne, propios de los estilos neorrománico y gótico, donde la mampostería de piedra cumple no solo una función estructural, sino que otorga al edificio una sensación de solidez y permanencia. Además, se emplearon detalles en madera en elementos como el techado y las puertas. Las técnicas constructivas reflejan influencias góticas y neorrománicas, adaptadas a las necesidades litúrgicas y urbanas. Los muros gruesos de piedra no solo sostienen la estructura, sino que también proporcionan aislamiento térmico y acústico, creando un ambiente adecuado para el culto. Los arcos ojivales, típicos del gótico, permiten una distribución eficiente del peso, al tiempo que posibilitan grandes aberturas en las paredes, como las ventanas triforas que proporcionan luz natural. Los arcos torales ojivales dividen el presbiterio de la nave, aportando funcionalidad y estética, mientras que los vitrales geométricos filtran la luz, generando un ambiente místico y contemplativo.				
26.5. Forma	La capilla fue construida con piedra, materiales que refuerzan su carácter robusto y solemne, propios de los estilos neorrománico y gótico, donde la mampostería de piedra cumple no solo una función estructural, sino que otorga al edificio una sensación de solidez y permanencia. Además, se emplearon detalles en madera en elementos como el techado y las puertas. Las técnicas constructivas reflejan influencias góticas y neorrománicas, adaptadas a las necesidades litúrgicas y urbanas. Los muros gruesos de piedra no solo sostienen la estructura, sino que también proporcionan aislamiento térmico y acústico, creando un ambiente adecuado para el culto. Los arcos ojivales, típicos del gótico, permiten una distribución eficiente del peso, al tiempo que posibilitan grandes aberturas en las paredes, como las ventanas triforas que proporcionan luz natural. Los arcos torales ojivales dividen el presbiterio de la nave, aportando funcionalidad y estética, mientras que los vitrales geométricos filtran la luz, generando un ambiente místico y contemplativo.				
26.6. Estado de conservación	La Capilla de Rosales se encuentra en un buen estado de conservación. La mampostería de piedra se mantiene sólida. Elementos como la escalinata de acceso y los relieves en piedra han sido bien conservados.				
26.7. Contexto ambiental	La vinculación con el entorno se manifiesta en su ubicación sobre un terreno elevado, condición que le otorga una presencia jerárquica dentro del barrio. Las áreas verdes que la rodean favorecen su integración con el tejido urbano y refuerzan su valor patrimonial. El cerramiento en piedra, por su parte, define el espacio sagrado sin desligarlo por completo del contexto circundante.				
26.8. Contexto urbano	El barrio Rosales, caracterizado por su trazado ordenado y su integración con la naturaleza, proporciona un contexto que refuerza el valor arquitectónico y simbólico de la capilla. Las áreas verdes circundantes contribuyen a la percepción de un espacio solemne y contemplativo, mientras que la presencia de edificaciones residenciales y comerciales cercanas muestra el contraste entre la arquitectura tradicional y el desarrollo moderno. Además, la capilla mantiene una relación armónica con su entorno, ya que su cerramiento en piedra delimita el espacio sagrado sin aislarlo completamente del contexto urbano.				
26.9. Contexto físico	El inmueble está rodeado por áreas verdes que contribuyen a la integración del edificio con su entorno natural, generando un ambiente de solemnidad y contemplación. Su acceso está marcado por una escalinata, que establece una transición espacial desde el nivel de la calle hasta la entrada principal. En términos de relación con el entorno construido, la capilla mantiene una conexión con las edificaciones aledañas a través de su cerramiento en piedra, el cual delimita el espacio sin aislarlo completamente. Esta integración permite que la capilla continúe siendo un hito arquitectónico y cultural, en equilibrio con la dinámica urbana del barrio.				
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	Su emplazamiento en el barrio Rosales la ha consolidado como un referente urbano y comunitario, que testimonia tanto la transformación del sector como la permanencia de las tradiciones espirituales en la ciudad.				
27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)					
27.1. Valor histórico	El valor histórico de la Capilla de Rosales radica en su papel como testimonio arquitectónico y cultural dentro del desarrollo urbano de Bogotá. Construida en el siglo XX, representa un ejemplo significativo de la influencia neorrománica y gótica en la arquitectura religiosa de la ciudad. Su diseño refleja la transición entre las tendencias eclécticas y modernas, manteniendo elementos tradicionales que la vinculan con el patrimonio arquitectónico colombiano.				
27.2. Valor estético	El valor estético de la Capilla se encuentra en su diseño arquitectónico, que fusiona influencias neorrománicas y góticas dentro de un estilo ecléctico y sobrio. Su composición armónica, el uso de materiales nobles y sus detalles ornamentales la convierten en un referente arquitectónico dentro de su entorno urbano. La fachada resalta por su arco ojival apuntado en la entrada principal, acompañado de ventanas en triptico que aportan ritmo y verticalidad a la estructura. Su remate con una cruz de piedra refuerza su carácter religioso y simbólico, mientras que los relieves en piedra aportan textura y realce a la volumetría del edificio. En el interior, la capilla mantiene una estética solemne y equilibrada, con elementos distintivos como los arcos torales ojivales, los vitrales geométricos y la mampostería en piedra y ladrillo, que generan una atmósfera de recogimiento y contemplación. La luz natural filtrada a través de los vitrales crea juegos de luz y color, realzando la percepción del espacio y fortaleciendo la experiencia sensorial.				
27.3. Valor simbólico	El valor simbólico de la Capilla de Rosales radica en su significado como un espacio de culto, identidad y patrimonio dentro del barrio Rosales y de Bogotá. Como lugar de reunión y oración, ha sido un punto de referencia espiritual para la comunidad, representando la continuidad de las tradiciones religiosas y la historia del sector.				
28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL					
La significación cultural de la Capilla de Rosales radica en su valor como patrimonio arquitectónico, histórico y religioso dentro de Bogotá. Su presencia en el barrio Rosales la convierte en un hito urbano y comunitario, reflejando la evolución del entorno y el arraigo de las tradiciones espirituales en la ciudad.					
29. OBSERVACIONES					
.	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 6
		Fecha:	Abril de 2025		
		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304012002	de 6
		Fecha:	Abril de 2025		