



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

Código Nacional

INMUEBLE No	MZ	012
	PR	007

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	Casa Eduardo Matiz	1.2. Otros nombres	N. A.
1.3. Perteenece a valoración colectiva	N. A.	1.4. Nombre valoración colectiva	N. A.

2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá D. C.	3.2. Municipio	Bogotá D. C.
3.3. Dirección oficial	Carrera 4 No. 74 A - 12	3.4. Otras direcciones	Carrera 4 No. 74 A - 08
3.5. Direcciones anteriores	N.A.	3.6. Dirección de declaratoria	Carrera 4 No. 74 A - 12
3.7. Código de sector	008305	3.8. Nombre sector	Bellavista
3.9. Barrio	Bellavista	3.10. No. de manzana	012
3.11. CHIP	AAA0093ZEP	3.12. No. de predio	007
3.13. Tipo de suelo	Urbano	3.14. Localidad	02 - Chapinero
3.15. Nombre UPL	24 - Chapinero	3.16. Sector de Interés Urbanístico	N.A.

4. INFORMACIÓN CATASTRAL

4.1. Cédula catastral	74 3 14
4.2. Clase de predio	No propiedad horizontal
4.3. Tipo de propiedad	Particular
4.4 Destino económico	01 Residencial

5. NORMATIVIDAD VIGENTE

5.1. POT	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021	5.2. Normativa distrital BIC	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021
5.3. Otras reglamentaciones	Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero		
5.4. Acto adtvo. Distrital que declara	Listado de BIC Decreto 606 de 2001	5.5. Nivel de Intervención	Nivel 1 (N1) Conservación Integral
5.6. Acto adtvo. Nacional que declara	N.A.	5.7. Nivel de Intervención Nacional	N.A.
5.8. Otros actos administrativos	.		

6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL

Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones

7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL

N.A.

8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja
	Fecha:	Abril de 2025		

Revisió:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008305012007	de 6
	Fecha:		



Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

10. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 17 de febrero de 2025.

11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO



Fuente: CONSORCIO NVP. 17 de febrero de 2025

12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA



Fuente: Catalogo exposición "40 años Vicfos Schmid" Arquitecto. Museo Nacional de Colombia, 1991.

13. ORIGEN				16. RESEÑA HISTÓRICA					
13.1. Fecha	1958								
13.2. Siglo	XX	13.3. Periodo histórico	Moderno. Desde 1945 a 1970.						
13.4. Diseñadores	Arquitecto suizo Victor Schmid								
13.5. Constructores	Arquitecto suizo Victor Schmid								
13.6. Promotores	Eduardo Matiz								
13.7. Influencias arquitectónicas de origen	Movimiento moderno								
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores	Información no disponible								
13.9. Uso original	Habitacional								
14. INTERVENCIONES DEL BIC				15. DESCRIPCIÓN					
Dado que no fue posible ingresar al inmueble, no se pudieron constatar las modificaciones realizadas. En el archivo del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural reposa una solicitud de autorización para obras de mantenimiento fechada en 2011.				La vivienda unifamiliar, con acceso principal sobre la Carrera 4, se emplaza en un lote de proporción cuadrada dentro de una manzana alargada en sentido norte-sur. Al norte colinda con otro Bien de Interés Cultural y, junto con el inmueble contiguo también declarado patrimonio, conforma un pequeño conjunto urbano que contrasta con las edificaciones en altura predominantes en el barrio. Esta residencia constituye una muestra del trabajo del arquitecto suizo Víctor Schmid, reconocido por introducir el denominado "estilo suizo" en Colombia, cuyo diseño privilegia la integración con el entorno mediante la combinación de materiales locales y una estética funcional y atemporal.					
El lenguaje arquitectónico de la casa refleja la influencia de la arquitectura moderna europea, reinterpretada por Schmid con un enfoque adaptado al contexto local. La obra se distingue por su claridad compositiva y el uso de volúmenes sencillos, equilibrando funcionalidad y estética. Asimismo, integra elementos tradicionales, como cubiertas a dos aguas, que contrastan con el rigor geométrico, logrando una armoniosa convivencia entre modernidad y tradición. La volumetría de esta vivienda, diseñada por Víctor Schmid, se caracteriza por un equilibrado manejo de los volúmenes en una escala mediana y dos niveles, con una planta longitudinal que favorece la distribución funcional de los espacios. La composición presenta movimientos en la fachada, destacando su marcada horizontalidad y la integración de ornamentos en dinteles y marcos de vanos, lo que aporta riqueza visual y refinamiento arquitectónico con su implantación en forma de T. Las ventanas, de formas regulares y carpintería en madera, refuerzan el carácter tradicional de la edificación. El acceso principal está jerarquizado mediante un cuidadoso cambio de materialidad, destacando su importancia dentro del conjunto. La cubierta a dos aguas, elemento distintivo de la vivienda, se manifiesta en la fachada con una riqueza formal expresada en aleros pronunciados, una chimenea destacada y el uso de teja de barro, en clara referencia a la arquitectura suiza y europea. En cuanto a los acabados, la vivienda combina pañetes, piedra y encaves en madera, creando una textura variada y cálida que dialoga con el entorno natural.Implantada en un lote medianero, la edificación cuenta con un notable retroceso que permite la presencia de antejardines, reforzando su integración con el paisaje urbano.				La manzana en la que está construida la casa ha experimentado una evolución urbana significativa, reflejando los cambios en las dinámicas de ocupación y uso del suelo en la ciudad. Originalmente, esta área se consolidó como un sector residencial de baja densidad, con viviendas unifamiliares de mediana y gran escala, implantadas en lotes amplios con antejardines y retiro frontal. La arquitectura del sector estuvo influenciada por tendencias europeas, combinadas con materiales y técnicas locales, lo que dio lugar a un conjunto urbano homogéneo y de alta calidad arquitectónica. Con el crecimiento de Bogotá y la transformación de sus dinámicas urbanas, la manzana y el barrio en general han experimentado procesos de densificación y cambios en el uso del suelo. Muchas viviendas han sido adaptadas para nuevos usos, como oficinas y establecimientos comerciales, respondiendo a la demanda de servicios en la zona.					
La Casa para Eduardo Matiz, ubicada en la Carrera 4 # 74A -12 en el barrio Bellavista de Bogotá, es una obra representativa de la arquitectura y movimiento moderno colombiano, diseñada en 1945 por el arquitecto suizo Víctor Schmid.				Víctor Schmid, arquitecto suizo nacido en 1909 y fallecido en 1984, llegó a Colombia en 1939 y se convirtió en una figura influyente en la arquitectura local. Su obra se caracteriza por la integración de principios modernos, adaptándose a las condiciones climáticas y culturales de Colombia.					
17. PATRIMONIOS ASOCIADOS				18. BIBLIOGRAFÍA					
Información no disponible				Silvia Arango, Historia de la arquitectura en Colombia, Bogotá, Empresa Editorial Universidad Nacional, 1990. Colon, Carlos. Mejía German. 2019.Atlas histórico de barrios de Bogotá, 1884-1945 IDPC. Ramírez, S. (2008). El crecimiento urbano de Bogotá y la consolidación de sus barrios residenciales: 1920-1950. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (2011). Víctor Schmid: Arquitecto y artista. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.					
19. FOTOGRAFÍAS EXTERIORES				SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008305012007	Hoja 2 de 6	
					Fecha:	Abril de 2025			
					Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio			
					Fecha:	Abril de 2025			



Fuente: Fotografías a color Arquitecto Edgar Federico Anzola Muñoz / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

20. OBSERVACIONES

Fotografías blanco y negro Centro de Documentación del IDPC, 2011.

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP
Fecha: Abril de 2025
Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación
008305012007
Hoja 3
de 6

21. PLANIMETRÍA

Información no disponible

Fuente:

22. OBSERVACIONES

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Fecha: Abril de 2025

Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio

Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

008305012007

Hoja 4

de 6

23. AEROFOTOGRAFÍAS



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008305012007	Hoja 5 de 6	
.			Fecha:	Abril de 2025			
.			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio			
.			Fecha:	Abril de 2025			
25. ANTIQUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)							
X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.						
.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.						

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
X	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

26.1. Antigüedad	El inmueble fue construido en el año 1958, en una etapa clave para la consolidación del barrio Bellavista como sector residencial exclusivo, en el contexto del crecimiento urbano de Bogotá hacia los cerros orientales.
26.2. Autoría	La vivienda fue proyectada por la firma Herrera y Carrizosa Hermanos y construida por la misma firma, lo que asegura una coherencia entre el diseño arquitectónico y su ejecución material.
26.3. Autenticidad	El inmueble conserva un alto grado de autenticidad, evidenciado en la permanencia de sus sistemas constructivos tradicionales, materiales originales y lenguaje arquitectónico característico de mediados del siglo XX. La estructura en mampostería portante, los entrepisos en madera, las cubiertas inclinadas en teja de barro, así como los acabados en pañete y las chimeneas volumétricas, permanecen en su mayoría inalterados, lo que permite una lectura fiel de la concepción original de la vivienda.
26.4. Constitución del bien	La constitución del inmueble responde a técnicas constructivas tradicionales utilizadas en Bogotá durante la segunda mitad del siglo XX, adaptadas a una arquitectura residencial de alta calidad. La vivienda se levanta sobre una estructura de muros portantes en mampostería de ladrillo, que proporcionan solidez y aislamiento térmico. Los entrepisos están conformados por vigas y machones en madera, mientras que la cubierta inclinada, característica del estilo inglés, se resuelve con una estructura de cerchas de madera recubiertas con teja de barro cocido.
26.5. Forma	Responde a una volumetría compacta y bien proporcionada, organizada en dos niveles más un ático, con una clara lectura de masa arquitectónica que se adapta a la topografía inclinada del lote. Su diseño destaca por el predominio del lleno sobre el vano, conformando fachadas sólidas, interrumpidas por ventanas verticales en madera y chimeneas que aportan ritmo, textura y verticalidad a la composición. La vivienda se plantea como un volumen exento, gracias a los retrocesos perimetrales que generan aislamiento y permiten la conformación de jardines y zonas verdes alrededor, acentuando su presencia autónoma dentro de la manzana. Además, destaca el uso de cubiertas inclinadas a varias aguas, propias del estilo inglés.
26.6. Estado de conservación	Presenta un buen estado de conservación general, tanto en sus elementos estructurales como en sus acabados exteriores e interiores. Se evidencia la preservación de materiales originales, como los muros en mampostería de ladrillo, la estructura de cubierta en madera y las tejas de barro cocido, así como los acabados en pañete y la carpintería en madera, lo cual permite mantener la autenticidad. A pesar de una transformación en la fachada principal del primer piso, que altera parcialmente su lectura original, la intervención no compromete de manera significativa la integridad del inmueble. Se han conservado además los espacios verdes perimetrales, incluidos los jardines.
26.7. Contexto ambiental	Se emplaza en un lote medianero de topografía inclinada en los cerros nororientales de Bogotá. Su retroceso, el antejardín y las franjas verdes del andén refuerzan la presencia de vegetación, aislándola de las edificaciones vecinas y permitiendo su lectura como volumen exento dentro de la manzana. En contraste con las construcciones en altura actuales, conserva la atmósfera residencial tranquila y de baja densidad propia del sector en su origen.
26.8. Contexto urbano	El inmueble se encuentra ubicado en el barrio Bellavista, en los cerros nororientales de Bogotá. Esta zona se desarrolló a partir de la subdivisión de la antigua Hacienda Los Rosales, en el contexto de la expansión urbana de principios y mediados del siglo XX. Bellavista se consolidó como un sector residencial exclusivo, caracterizado por una implantación urbana que responde a la topografía inclinada, lo cual dio lugar a una trama mixta, con calles curvas, retiros generosos y predios de gran tamaño.
26.9. Contexto físico	Se emplaza en un lote medianero de topografía inclinada, ubicado en el costado oriental de la ciudad, en los cerros nororientales de Bogotá. Aprovecha su frente de mayor longitud para desarrollar una fachada principal con presencia en el entorno, mientras que los retrocesos perimetrales funcionan como zonas verdes que lo aíslan visual y físicamente de las edificaciones vecinas, permitiendo su lectura como volumen exento dentro de la manzana. Estos espacios ajardinados, sumados al antejardín y las franjas verdes del andén, refuerzan la presencia de vegetación en el entorno inmediato, generando una atmósfera residencial tranquila, con sensación de baja densidad.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	La casa es un referente de la arquitectura bogotana, testimonio del aporte de arquitectos europeos llegados durante la Segunda Guerra Mundial. Su diseño, que combina influencias internacionales y soluciones locales, refleja la identidad de una sociedad en transición. Representa un legado histórico y urbano que fortalece la memoria colectiva y cuyo valor radica en su conservación para las futuras generaciones.

27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

27.1. Valor histórico	Posee un importante valor histórico al formar parte del proceso de consolidación urbana de los cerros nororientales de Bogotá, específicamente del barrio Bellavista, desarrollado a partir de la subdivisión de la Hacienda Los Rosales. Construido en 1958, representa una etapa clave en la transformación del uso de la tierra en esta zona, cuando las antiguas quintas de recreo de las clases altas bogotanas comenzaron a consolidarse como residencias permanentes en respuesta al crecimiento de la ciudad. La vivienda es testimonio del modelo de urbanismo residencial suburbano propio de mediados del siglo XX y refleja los ideales de confort, privacidad y calidad espacial que caracterizaron las urbanizaciones dirigidas a sectores sociales altos. Además, su autoría por parte de la firma Herrera y Carrizosa Hermanos le confiere un valor adicional al vincularla con una práctica arquitectónica de la época.
27.2. Valor estético	El inmueble posee un destacado valor estético derivado de su cuidadosa composición formal, su lenguaje arquitectónico con influencias del estilo inglés y neocolonial y su armoniosa integración con el entorno natural y construido. La proporción de sus volúmenes, el manejo de la simetría y el predominio del lleno sobre el vano generan una imagen sólida y sobria, reforzada por la presencia de chimenea, cubiertas inclinadas en teja de barro y acabados en pañete, que otorgan textura y carácter a la fachada. La ausencia de balcones enfatiza la verticalidad de los vanos, y los detalles ornamentales en madera destacan elementos jerarquizados del conjunto. El inmueble, rodeado de zonas verdes y jardines bien conservados, potencia su percepción como una vivienda, enmarcada por un paisaje arborizado.
27.3. Valor simbólico	El inmueble adquiere un valor simbólico significativo al representar una forma de habitar y un estilo de vida asociado a las transformaciones socioespaciales de Bogotá en la segunda mitad del siglo XX. Como parte del barrio Bellavista, una de las urbanizaciones derivadas de la antigua Hacienda Los Rosales, la vivienda encarna el ideal de retiro, privacidad y contacto con la naturaleza que buscaban las élites bogotanas al alejarse del centro histórico. Su arquitectura, con referencias al estilo inglés y neocolonial, no solo refleja gustos estéticos de la época, sino también aspiraciones culturales y sociales ligadas al confort, la estabilidad y la distinción.

28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

El inmueble posee una significación cultural relevante, en tanto constituye un testimonio físico de los procesos históricos, sociales y urbanos que definieron la configuración del sector de Bellavista y, en general, de los cerros nororientales de Bogotá. Representa una forma de vida propia de las clases altas bogotanas de mediados del siglo XX, asociada al ideal de residencia suburbana en contacto con la naturaleza y en entornos de baja densidad, alejados del caos del centro urbano. Su arquitectura ecléctica, con referencias al estilo inglés y neocolonial, y su cuidadosa implantación en un lote ajardinado le otorgan un carácter singular que trasciende lo meramente funcional, convirtiéndolo en un símbolo de identidad y pertenencia para el sector.

29. OBSERVACIONES	<p style="text-align: center;">SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario</p>	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008305012007	Hoja 6 de 6
.		Fecha:	Abril de 2025		
.		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
.		Fecha:	Abril de 2025		