



INSTITUTO DISTRITAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

Código Nacional

INMUEBLE No	MZ	006
	PR	001

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	Casa Arango	1.2. Otros nombres	N. A.
1.3. Perteenece a valoración colectiva	N. A.	1.4. Nombre valoración colectiva	N. A.

2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá D. C.	3.2. Municipio	Bogotá D. C.
3.3. Dirección oficial	Transversal 1 No. 58 - 09	3.4. Otras direcciones	Transversal 1 No. 58 - 11
3.5. Direcciones anteriores	Transversal 1 No. 58 - 09	3.6. Dirección de declaratoria	Transversal 1 A No. 58 - 19 Esquina
3.7. Código de sector	008215	3.8. Nombre sector	Ingemar Castillo
3.9. Barrio	Ingemar Castillo	3.10. No. de manzana	006
3.11. CHIP	AAA0092DUEA	3.12. No. de predio	001
3.13. Tipo de suelo	Urbano	3.14. Localidad	02 - Chapinero
3.15. Nombre UPL	24 - Chapinero	3.16. Sector de Interés Urbanístico	N.A.

4. INFORMACIÓN CATASTRAL

4.1. Cédula catastral	58 T1A 3
4.2. Clase de predio	No propiedad horizontal
4.3. Tipo de propiedad	Particular
4.4 Destino económico	01 Residencial

5. NORMATIVIDAD VIGENTE

5.1. POT	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021	5.2. Normativa distrital BIC	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021
5.3. Otras reglamentaciones	Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero		
5.4. Acto adtvo. Distrital que declara	Listado de BIC Decreto 606 de 2001	5.5. Nivel de Intervención	Nivel 1 (N1) Conservación Integral
5.6. Acto adtvo. Nacional que declara	N.A.	5.7. Nivel de Intervención Nacional	N.A.
5.8. Otros actos administrativos	.		

6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLATORIA DISTRITAL

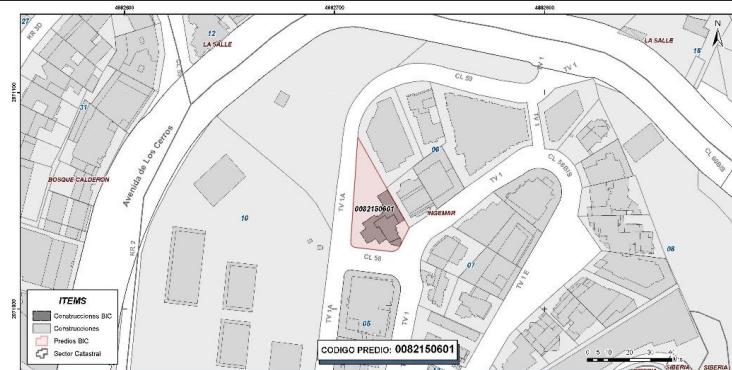
Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones

7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLATORIA NACIONAL

N.A.

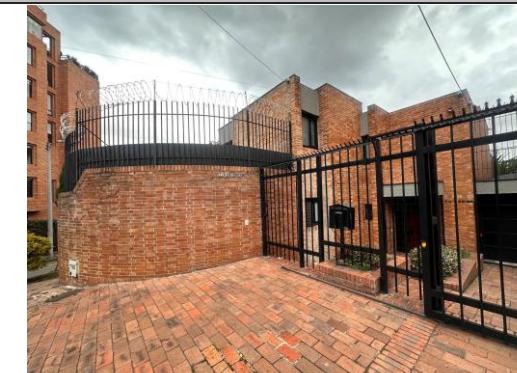
8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES

9. LOCALIZACIÓN



Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

10. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 13 de febrero de 2025.

11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO



12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA

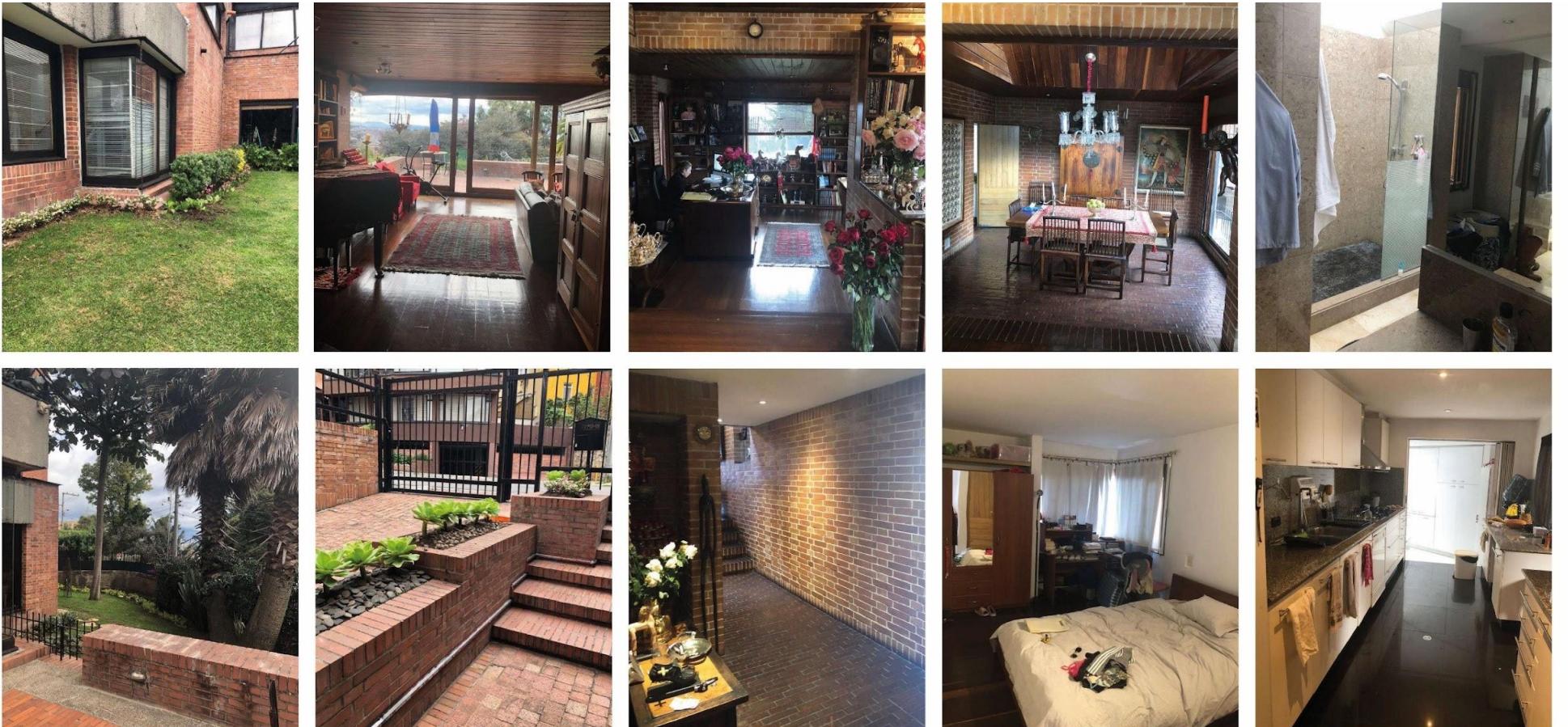


Fuente: CONSORCIO NVP. 13 de febrero de 2025

Fuente: Aerofotografía del IGAC, 1980.

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 00821506001	Hoja 1 de 8
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
	Fecha:	Abril de 2025		

13. ORIGEN				16. RESEÑA HISTÓRICA							
13.1. Fecha	Entre 1977 y 1978.			<p>El desarrollo urbanístico del barrio Ingemar Castillo, comenzó a tomar forma en la década de 1970, cuando las primeras urbanizaciones y conjuntos residenciales empezaron a ocupar las laderas de los cerros orientales, integrando poco a poco el sector al tejido de Chapinero Alto. Su nombre se asocia a un antiguo castillo blanco que se alzaba en la cima de los cerros orientales, el cual perteneció a la Armada Nacional y durante años fue un punto de referencia para los habitantes del sector.</p>							
13.2. Siglo	XX	13.3. Periodo histórico	Contemporáneo. Desde 1970 a la actualidad								
13.4. Diseñadores	Arquitecto colombo-francés Rogelio Salmona Mordols										
13.5. Constructores	L. F. Sánchez										
13.6. Promotores	Información no disponible										
13.7. Influencias arquitectónicas de origen	Movimiento moderno										
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores	Información no disponible										
13.9. Uso original	Habitacional										
14. INTERVENCIONES DEL BIC											
<p>El 15 de marzo de 1988 presenta reforma a edificio de 6 pisos, sótano, semisótano y altillo, 10 apartamentos, 18 parqueaderos.</p> <p>En la fachada no se registran intervenciones que alteren el concepto y diseño original del inmueble. En el interior se han realizado remodelaciones que incluyen la ampliación del dormitorio principal con una nueva escalera que llega directamente a ese espacio y cambios de acabados tanto en los baños como en la cocina.</p>				<p>La Casa Arango, diseñada por el arquitecto Rogelio Salmona, es una obra representativa de la arquitectura moderna colombiana de la década de 1970. El proyecto fue autorizado mediante la licencia de construcción LC-2674 ON 22864, cuyo uso original correspondió a vivienda unifamiliar. Esta fue encargada por la familia Arango a Salmona, buscando una propuesta que integrara los valores de la arquitectura con un fuerte sentido de conexión al entorno natural bogotano. La obra refleja las influencias que marcaron la trayectoria temprana de Salmona, en particular sus aprendizajes junto a Le Corbusier y su interés por la arquitectura islámica, evidenciado en la disposición espacial, la integración de patios interiores, los recorridos secuenciales y el uso expresivo del ladrillo a la vista.</p> <p>En la fachada no se registran intervenciones que alteren el concepto y diseño original del inmueble. Sin embargo, en el interior se han realizado remodelaciones que incluyen la ampliación del dormitorio principal con una nueva escalera que llega directamente a ese espacio y cambios de acabados tanto en los baños como en la cocina.</p>							
15. DESCRIPCIÓN				<p>La casa Arango está ubicada sobre la falda de los cerros de Bogotá, a la altura de la transversal 1era con Calle 58-09, en un sector que se caracteriza por tener un trazado orgánico que se adapta a la topografía y conforma manzanas irregulares, una de ellas donde se ubica el inmueble en un predio esquinero de forma irregular triangular. El inmueble tiene una ocupación exenta con antejardines a su alrededor. El edificio tiene el acceso por la Transversal 1 y colinda por el nor-oriente con dos edificios de 5 pisos de altura cada uno, ambos en ladrillo a la vista. Aunque el inmueble también es en ladrillo a la vista y tiene un muro perimetral del mismo material, que delimita el predio y paramienta la calle, se genera un contraste visual con los inmuebles colindantes, por ser de menor altura. El diseño de la Casa Arango evidencia las influencias que definieron la trayectoria arquitectónica de Rogelio Salmona. Su paso por el taller de Le Corbusier en París, en la década de 1940, le permitió incorporar una comprensión distinta del espacio, la proporción y la geometría, principios que se manifiestan en la articulación de volúmenes y en la relación entre los espacios interiores y exteriores del inmueble. En esta obra es posible identificar el impacto que tuvo en Salmona su aproximación a la arquitectura islámica y mediterránea, especialmente en el uso de patios, recorridos secuenciales y la forma en que la luz natural define y transforma los espacios.</p> <p>La vivienda unifamiliar cuenta con 266 metros cuadrados de área construida, de los cuales 200 están en primer piso sobre un lote de 866 metros cuadrados. Si bien la vivienda se encuentra distribuida en dos pisos, cuenta con diversos niveles y alturas, así como una cubierta que se puede recorrer por partes. Por tal razón, la cubierta es parcialmente plana, con claraboyas, marquesinas, cubiertas y lucarnas que generan un perfil irregular y una volumetría heterogénea. La vivienda no sigue una distribución tradicional de planta cerrada, sino que se basa en un sistema de patios y niveles que organiza los espacios en torno a ellos, esto genera una sensación de fluidez espacial, permiten la entrada de luz y ventilación natural, y se abre a las visuales de la ciudad. Los espacios se relacionan por transiciones sutiles entre las áreas privadas y sociales. El sistema estructural de cimentación consta de vigas de amarre en concreto reforzado distribuidas sobre una retícula de ejes a 2.40 metros de distancia, cada uno. Los muros de ladrillo exhiben una variedad de aparejos y texturas, incluyendo calados y otras técnicas decorativas. Se utilizan disposiciones no convencionales que, junto con el uso de mortero claro, resaltan aún más los patrones y relieves. Además, la construcción de muros curvos con ladrillos a la vista aporta dinamismo y riqueza visual al diseño arquitectónico. La estructura en concreto armado combina elementos de losa, lucarnas y claraboyas, que permiten la entrada de luz natural a las escaleras y entrepisos en concreto. En algunos sectores, el concreto reforzado se utiliza para garantizar estabilidad y resistencia.</p>							
18. BIBLIOGRAFÍA					Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 2			
<p>Silvia Arango, Historia de la arquitectura en Colombia, Bogotá, Empresa Editorial Universidad Nacional, 1990.</p> <p>Colon, Carlos. Mejía German. 2019. Atlas histórico de barrios de Bogotá, 1884-1945 IDPC.</p> <p>Cárdenas, Silvia Arango. Rogelio Salmona: El oficio de la arquitectura. Bogotá: Fundación Rogelio Salmona, 2010.</p>				<p>SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario</p>	Fecha:	Abril de 2025	008215006001	de 8			
					Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio					
					Fecha:	Abril de 2025					
19. FOTOGRAFÍAS INTERIORES											



Fuente: Arquitecto Edgar Federico Anzola Muñoz / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

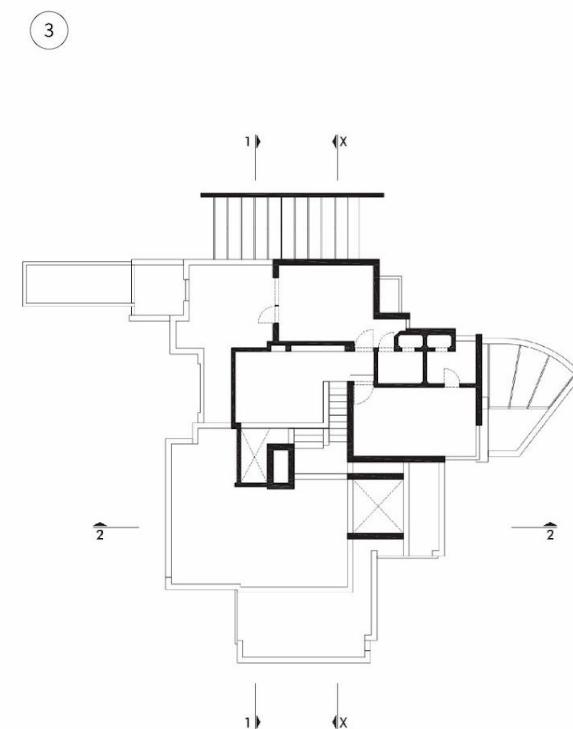
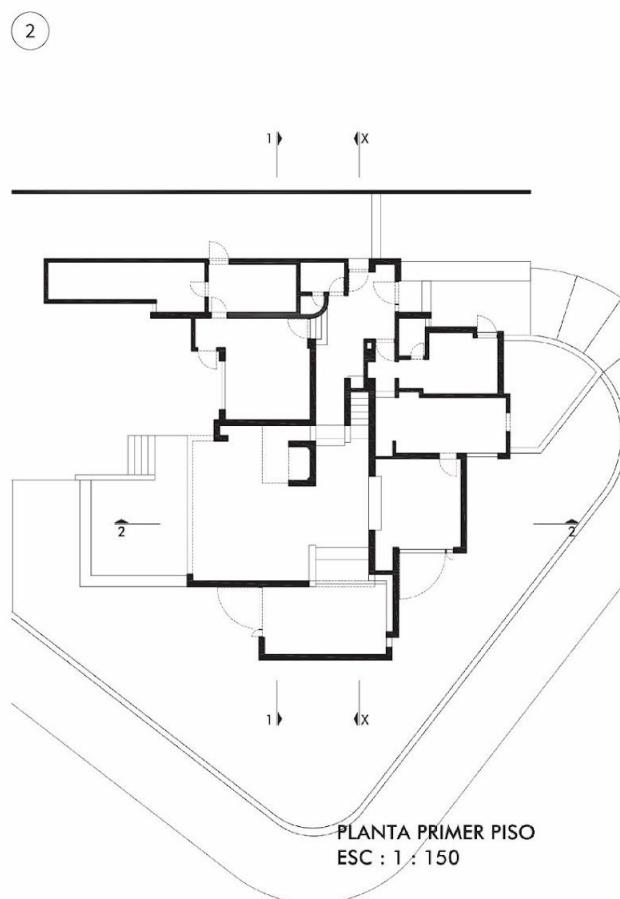
20. OBSERVACIONES

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP
Fecha: Abril de 2025
Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación
008215006001
Hoja 3
de 8

21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)



Fuente: Archivo Universidad Nacional de Colombia. Planimetría Proyecto Casa Arango. Estudios para determinar el valor patrimonial de las obras del arquitecto Rogelio Salmona en Bogotá, 2009.

22. OBSERVACIONES

1. Localización,
2. Planta primer piso,
3. Planta segundo piso.

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

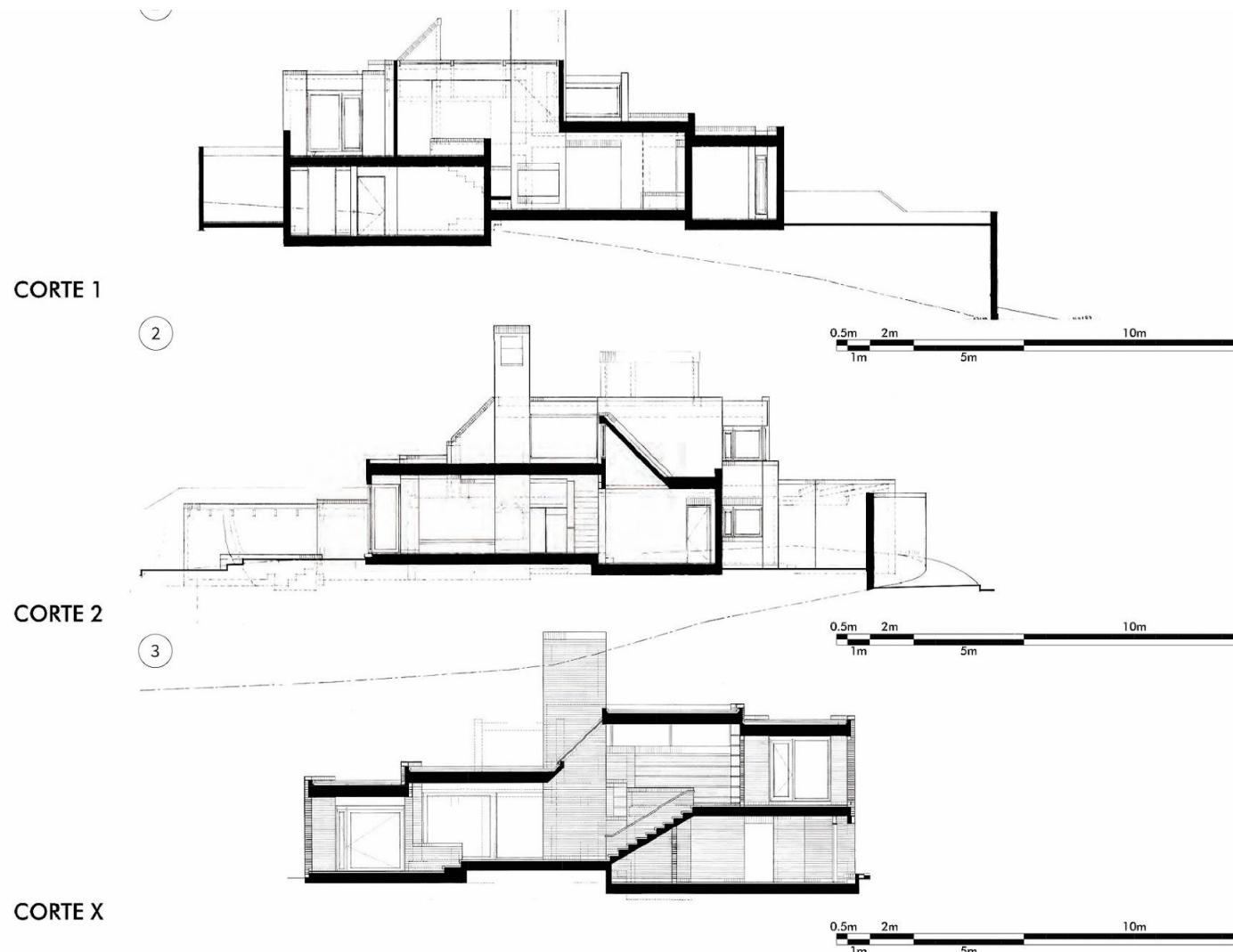
Diligenció: Consultoría Consorcio NVP
Fecha: Abril de 2025
Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación
008215006001
Hoja 4
de 8

21. PLANIMETRÍA (CORTES ARQUITECTÓNICOS)

1





Fuente: Archivo Universidad Nacional de Colombia. Planimetría Proyecto Casa Arango. Estudios para determinar el valor patrimonial de las obras del arquitecto Rogelio Salmona en Bogotá, 2009.

22. OBSERVACIONES

- 1. Corte 1,
- 2. Corte 2,
- 3. Corte X.

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Fecha: Abril de 2025

Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio

Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

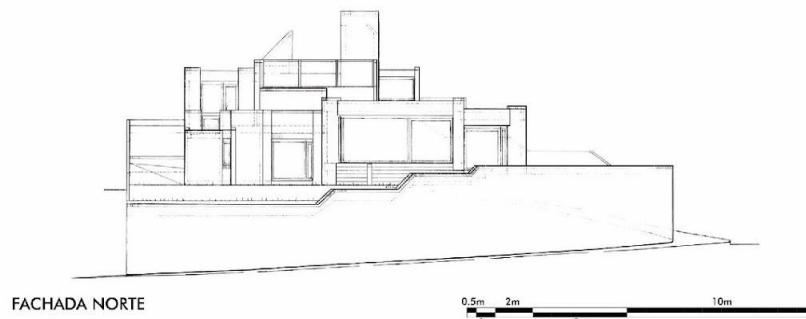
008215006001

Hoja 5

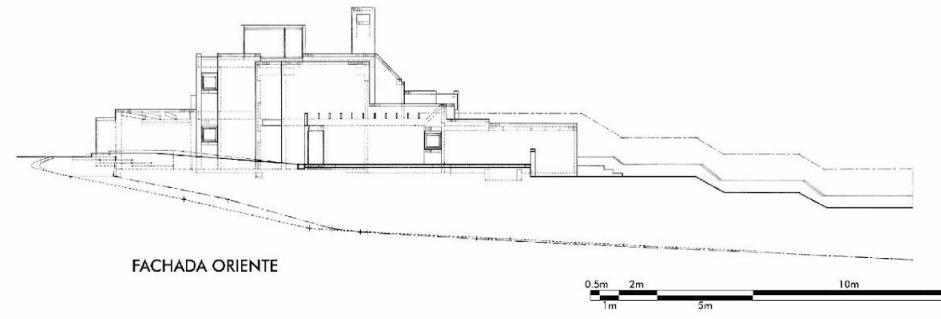
de 8

21. PLANIMETRÍA (FACHADAS)

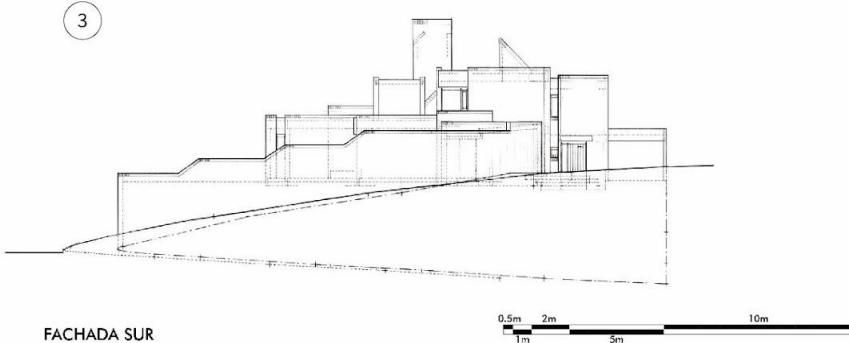
1



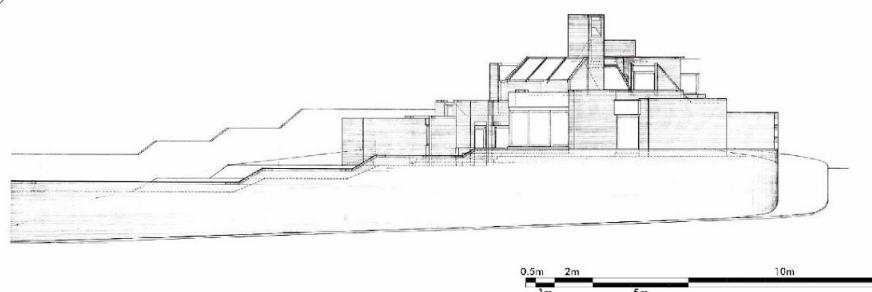
2



3



4



Fuente: Archivo Universidad Nacional de Colombia. Planimetría Proyecto Casa Arango. Estudios para determinar el valor patrimonial de las obras del arquitecto Rogelio Salmona en Bogotá, 2009.

22. OBSERVACIONES

1. Fachadas norte,
2. Fachada oriente,
3. Fachada sur,
4. Fachada occidente.

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Código de identificación

Hoja 6

Fecha: Abril de 2025

008215006001

de 8

Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio

Fecha: Abril de 2025

23. AEROFOTOGRAFÍAS

1980



2010



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES

.	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008215006001	Hoja 7 de 8
		Fecha:	Abril de 2025		
		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
		Fecha:	Abril de 2025		

25. ANTIQUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)

X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
X	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

26.1. Antigüedad	La casa fue diseñada y construida en la década de los 70s, entre 1977 y 1978.
26.2. Autoría	El arquitecto Rogelio Salmona (1927-2007) fue uno de los arquitectos más influyentes de Colombia y América Latina. Su obra se caracteriza por el uso innovador del ladrillo a la vista, la integración con el entorno natural y la incorporación de elementos como el agua, la luz y la geometría compleja.
26.3. Autenticidad	A pesar del paso del tiempo, la Casa Arango conserva sus características originales, sin modificaciones que alteren su diseño o esencia. Su autenticidad reside en la permanencia de los elementos arquitectónicos propios de Salmona y en la vigencia de su propuesta espacial, material y conceptual. En cuanto a su materialidad conserva los principios constructivos característicos de las obras de Salmona, en especial el uso del ladrillo a la vista con aparejos no convencionales, muros curvos y texturas murales que realzan la expresividad del material. Estos elementos, junto con el empleo de mortero claro y estructuras portantes de ladrillo, refuerzan su originalidad dentro del lenguaje arquitectónico del autor.
26.4. Constitución del bien	Destaca por el uso cuidadoso y expresivo de materiales que no solo cumplen una función estructural, sino que también contribuyen a la riqueza estética y sensorial del espacio, el ladrillo a la vista es el material predominante, empleado tanto en muros portantes como en elementos decorativos. Su disposición en aparejos no convencionales genera texturas dinámicas y efectos de luz y sombra que enriquecen la percepción del espacio. Complementando la estructura, el concreto armado se utiliza en entrepisos, cubiertas y elementos estructurales, proporcionando solidez y estabilidad. La madera aporta calidez al diseño, estando presente en la carpintería de puertas, ventanas y algunos acabados interiores. El vidrio, por su parte, juega un papel clave en la iluminación natural, utilizado en claraboyas, marquesinas y ventanillas que permiten la entrada controlada de luz. Un elemento distintivo en la obra de Rogelio Salmona es el uso del agua, que en esta vivienda se integra a través de espejos y canales, reforzando la conexión con la naturaleza y generando una experiencia sensorial única. Finalmente, el mortero claro resalta las juntas del ladrillo, enfatizando su textura y aportando un contraste sutil que realiza la composición arquitectónica.
26.5. Forma	La Casa Arango se distingue por su volumetría irregular, presentando un conjunto de volúmenes interconectados que se abren y cierran según la función de cada espacio. Esta fragmentación permite una distribución dinámica, donde cada área se relaciona orgánicamente con el entorno. Uno de los rasgos más característicos de la vivienda es la combinación de muros curvos y rectos, que definen la espacialidad tanto en el interior como en el exterior. La casa no se desarrolla en un solo plano, sino que se adapta a la topografía mediante diferentes alturas y niveles, enriqueciendo la percepción del espacio y generando perspectivas cambiantes a medida que se transita por ella. La cubierta introduce claraboyas, marquesinas y lucarnas, elementos que aportan riqueza visual a la volumetría, y favorecen la entrada de iluminación natural en puntos estratégicos de la vivienda.
26.6. Estado de conservación	La casa muestra signos de deterioro en el exterior debido a la exposición al agua y la humedad, afectando tanto las fachadas como las cubiertas. Los muros de concreto y ladrillo presentan manchas visibles.
26.7. Contexto ambiental	La ubicación aislada de la vivienda dentro del predio permite antejardines con diferentes especies vegetales, entre los que se encuentran palmas, árboles y arbustos. Por otro lado, en el espacio público del sector se encuentran varias especies vegetales que aportan a la configuración del paisaje urbano donde la vegetación es uno de los elementos distintivos. En los andenes que bordean el predio se disponen pinos..
26.8. Contexto urbano	Ubicada en un predio esquinero con una pendiente topográfica pronunciada, la casa se resguarda mediante muros de cerramiento, sin renunciar a sus vistas privilegiadas hacia los cerros. Las urbanizaciones desarrolladas en esta ladera, en dirección hacia la Sabana, combinan amplias visuales panorámicas con una secuencia de terrazas y jardines, tanto privados como comunitarios, lo que añade un valor significativo a las unidades residenciales que se asientan sobre el terreno. Actualmente, las viviendas de baja altura son escasas en el sector. Si bien las vistas frontales se mantienen despejadas, la casa ha quedado rodeada por edificios en altura, que hoy predominan sobre el paisaje de los cerros.
26.9. Contexto físico	La Casa Arango se encuentra en un predio esquinero con una pendiente pronunciada, lo que condiciona su implantación y diseño arquitectónico. Su ubicación en la localidad de Chapinero, en el barrio Ingemar Castillo, le permite aprovechar vistas privilegiadas hacia los cerros orientales de Bogotá y la Sabana. El terreno en el que se sitúa forma parte de una zona caracterizada por su morfología irregular y su integración con el paisaje natural, lo que ha influido en el desarrollo de las urbanizaciones circundantes.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	El inmueble constituye un ejemplo significativo de las viviendas unifamiliares con un diseño arquitectónico singular para familias de clase alta en la ciudad. Su volumetría y la diferencia de altura en un entorno de edificios de mayor altura, lo confieren como referencia urbana para habitantes del sector. Además, es una vivienda diseñada por el arquitecto Rogelio Salmona, en la que se evidencian los principios formales y el lenguaje arquitectónico que caracterizan su obra y que es representativa para la historia de la arquitectura en Colombia.

27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

27.1. Valor histórico	La Casa Arango construida entre 1977-1978, es una obra representativa del arquitecto Rogelio Salmona, uno de los arquitectos más influyentes en la historia de la arquitectura colombiana. Su diseño refleja los principios fundamentales de su obra: el uso del ladrillo a la vista, la integración con el paisaje, la relación fluida entre los espacios y el uso del agua como elemento arquitectónico.
27.2. Valor estético	El diseño de la casa Arango, refleja los principios fundamentales de la obra del arquitecto Rogelio Salmona: el uso del ladrillo a la vista, la integración con el paisaje, la relación fluida entre los espacios y el uso del agua como elemento arquitectónico. Desde su construcción, la Casa Arango ha sido un referente de la arquitectura residencial en Bogotá, destacándose por su adaptación a la topografía del terreno y su relación con el contexto natural. Su diseño responde a una época en la que Salmona experimentaba con la volumetría irregular, los recorridos dinámicos y los patios como elementos articuladores de los espacios.
27.3. Valor simbólico	La casa trasciende su función como vivienda y adquiere un fuerte valor simbólico dentro de la arquitectura colombiana por su diseño que refleja una visión de la arquitectura que no solo responde a necesidades funcionales, sino que también comunica identidad, historia y cultura. El inmueble representa la consolidación de un lenguaje arquitectónico propio en Colombia, que incluso ha marcado un referente en la arquitectura latinoamericana.

28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

La Casa Arango no solo es un referente arquitectónico, sino también un símbolo de la evolución de la arquitectura moderna en Colombia y de la identidad cultural de Bogotá. Su diseño, obra del maestro Rogelio Salmona, representa una síntesis de las influencias prehispánicas, coloniales y modernas que caracterizan su legado.

29. OBSERVACIONES	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008215006001	Hoja 8 de 8
.		Fecha:	Abril de 2025		
.		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
.		Fecha:	Abril de 2025		
.					