



BOGOTÁ
ESTADO DE COLOMBIA

INSTITUTO DISTRITAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

Código Nacional

INMUEBLE No	MZ	027
PR	010	

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	La Casa de Habitación	1.2. Otros nombres	N. A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	N. A.	1.4. Nombre valoración colectiva	N. A.

2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá D. C.	3.2. Municipio	Bogotá D. C.
3.3. Dirección oficial	Carrera 2 Este No. 87 - 63	3.4. Otras direcciones	Carrera 2 Este No. 87 - 67
3.5. Direcciones anteriores	Carrera 4 No. 87 - 63	3.6. Dirección de declaratoria	Carrera 4 No. 87 - 63
3.7. Código de sector	008303	3.8. Nombre sector	El Refugio
3.9. Barrio	El Refugio	3.10. No. de manzana	027
3.11. CHIP	AAA0093ARZE	3.12. No. de predio	010
3.13. Tipo de suelo	Urbano	3.14. Localidad	02 - Chapinero
3.15. Nombre UPL	24 - Chapinero	3.16. Sector de Interés Urbanístico	N.A.

4. INFORMACIÓN CATASTRAL

4.1. Cédula catastral	86A 4 8
4.2. Clase de predio	No propiedad horizontal
4.3. Tipo de propiedad	Particular
4.4 Destino económico	01 Residencial

5. NORMATIVIDAD VIGENTE

5.1. POT	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021	5.2. Normativa distrital BIC	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021
5.3. Otras reglamentaciones			
	Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero		
5.4. Acto adtvo. Distrital que declara	Listado anexo del Decreto Distrital 606 de 2001	5.5. Nivel de Intervención	Nivel 1 (N1) Conservación Integral
5.6. Acto adtvo. Nacional que declara			
5.6. Acto adtvo. Nacional que declara	N.A.	5.7. Nivel de Intervención Nacional	N.A.
5.8. Otros actos administrativos			

6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL

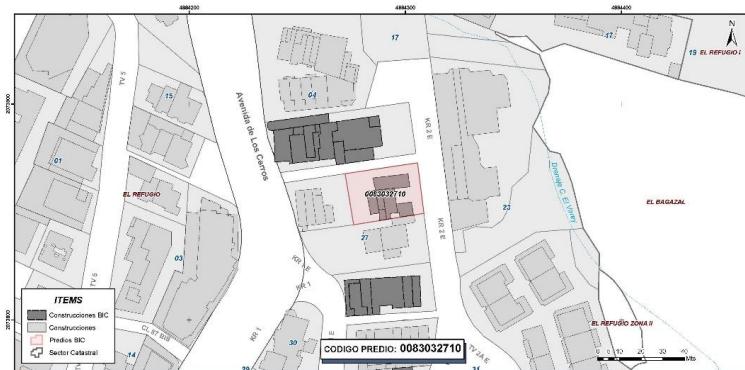
Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones

7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL

N.A.

8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES

9. LOCALIZACIÓN



Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

10. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 13 de febrero de 2025.

11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO



Fuente: CONSORCIO NVP. 13 de febrero de 2025

12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA



Fuente: Expediente archivo documental Revista PROA No. 286 de 1979

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 00830327010	Hoja 1 de 7
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
	Fecha:	Abril de 2025		



Fuente: Arquitecto Néstor Vargas Pedroza / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

20. OBSERVACIONES

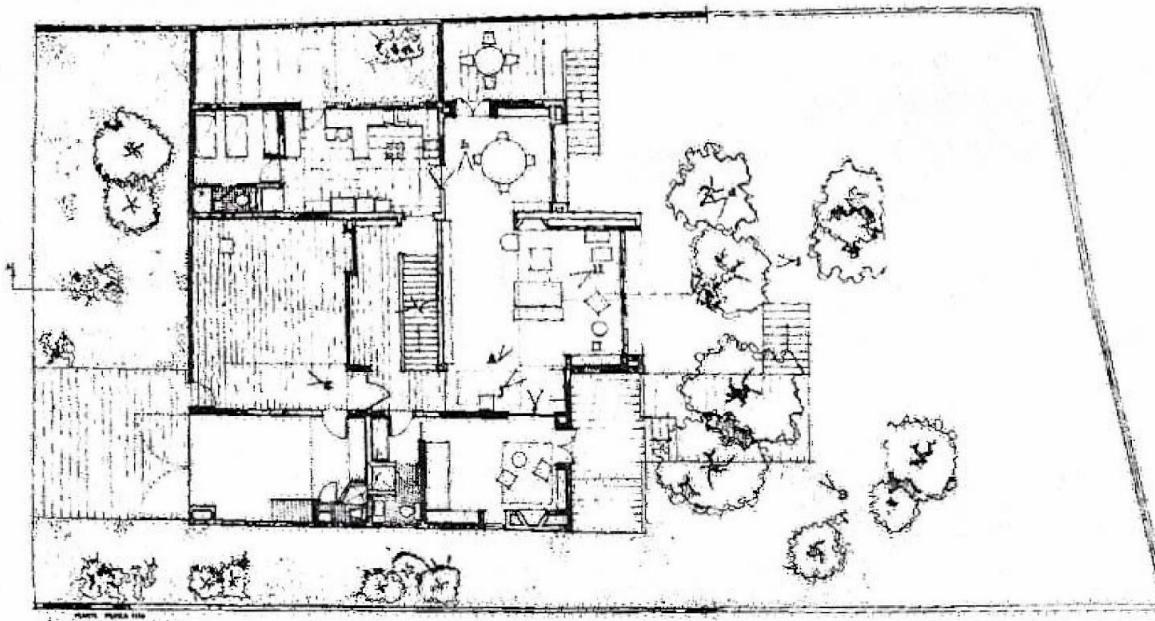
SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP
Fecha: Abril de 2025
Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio
Fecha: Abril de 2025

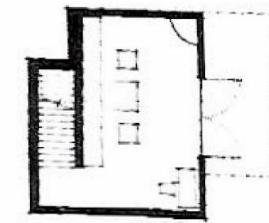
Código de identificación
008303027010
Hoja 3
de 7

21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)

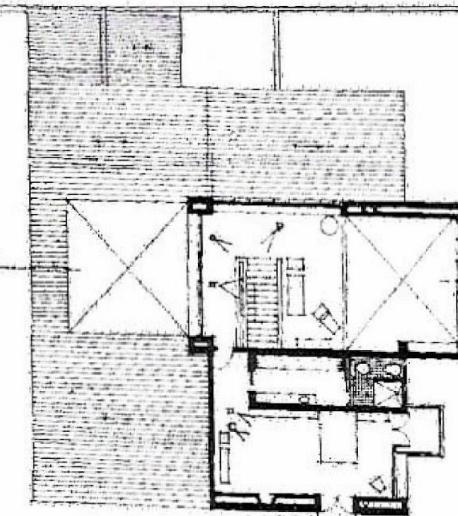
1



2



3



Fuente: Expediente archivo documental Revista PROA No. 286 de 1979

22. OBSERVACIONES

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

008303027010

Hoja 4

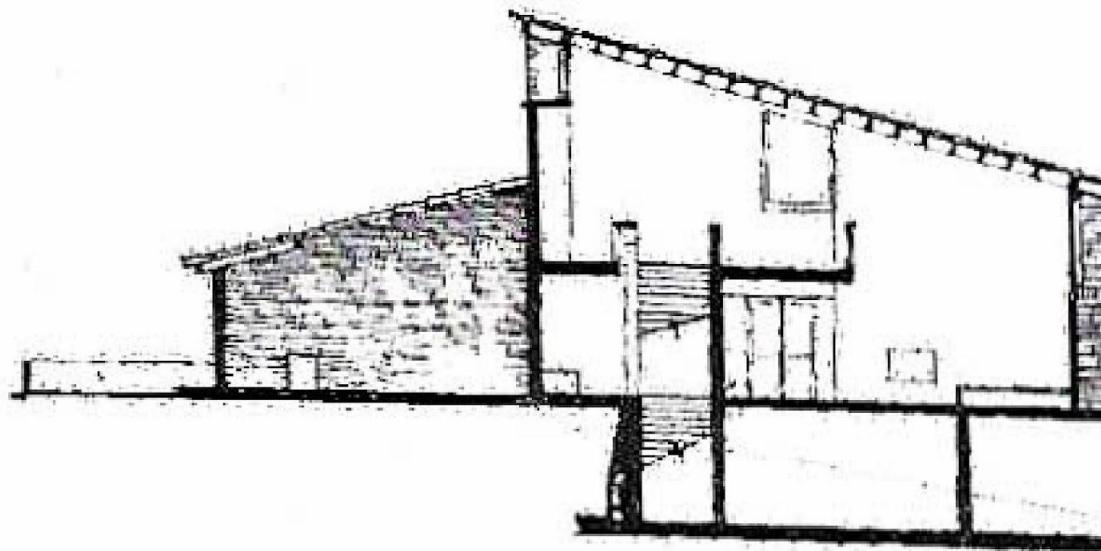
Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio

Fecha: Abril de 2025

de 7

21. PLANIMETRÍA (CORTE)

1



Fuente: Expediente archivo documental Revista PROA No. 286 de 1979

22. OBSERVACIONES

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Fecha: Abril de 2025

Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio

Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

008303027010

Hoja 5

de 7

23. AEROFOTOGRAFÍAS

1971



2014



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES

	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008303027010	Hoja 6 de 7
		Fecha:	Abril de 2025		
		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
		Fecha:	Abril de 2025		

25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)

X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
.	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

26.1. Antigüedad	La Casa de Habitación Carrera 4 No 87-63 diseñada por Dicken Castro es un testimonio importante de la búsqueda de una expresión propia de la arquitectura colombiana de la segunda mitad del siglo XX. Sin desconocer algunos preceptos de la arquitectura moderna, como la simplicidad en las formas, este proyecto buscó su identidad, adaptándolos a las necesidades, materiales y características locales, en conexión con el paisaje, lo que lo emmarca dentro de un movimiento que ha sido denominado por algunos autores como "arquitectura del lugar".
26.2. Autoría	Dicken Castro, uno de los arquitectos más influyentes de Colombia en el siglo XX, se graduó como arquitecto en 1948 en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, donde también ejerció como profesor. Realizó estudios de posgrado en arquitectura en la Universidad de Oregón en Eugene, Estados Unidos, donde también trabajó como profesor asistente. Castro es reconocido por su habilidad para combinar la modernidad con elementos tradicionales, creando obras que reflejan una profunda sensibilidad hacia el contexto cultural y geográfico, dejando, además de un legado en la arquitectura, aportes significativos al diseño gráfico colombiano.
26.3. Autenticidad	A pesar de algunas transformaciones realizadas, principalmente en los exteriores, la construcción mantiene su carácter y conserva sus características y elementos auténticos que le confieren valor.
26.4. Constitución del bien	La materialidad de la edificación incluye concreto, arcilla cocida en ladrillos, pisos y tejas, y madera en ventanas, puertas, muebles y estructura de cubierta. Los muros en ladrillo a la vista, tanto en sus fachadas como en las zonas sociales, fueron manejados con cuidadoso detalle, contribuyendo, además, al aislamiento térmico y acústico del edificio. Las cubiertas a dos aguas están constituidas por vigas de madera recuperada, placas en concreto y teja de barro, junto a exteriores con pisos de arcilla, elementos técnicos y estéticos que, combinados de manera armónica con el ladrillo a la vista, definen el carácter de la edificación. Se destaca también la calidad y cuidado en los detalles del mobiliario y la carpintería de madera.
26.5. Forma	El lenguaje arquitectónico de la casa se caracteriza por una aparente simplicidad en sus texturas y formas, que se enriquecen con el juego de volúmenes mediante la sobre-elevación de partes de la cubierta, y el avance en voladizo de la parte central de la construcción hacia el occidente para destacar las zonas sociales de la casa. Las fachadas que dan hacia la sabana se destacan con el mencionado juego volumétrico, abriéndose en grandes ventanales, que enmarcan las vistas panorámicas, mientras que hacia el costado que da a los cerros orientales, el volumen es más discreto, la fachada más hermética con las aperturas más contenidas y la composición más sencilla.
26.6. Estado de conservación	El inmueble presenta, gracias a la calidad de su construcción, un aparente buen estado de conservación, sin que esto se haya podido verificar al interior.
26.7. Contexto ambiental	El barrio El Refugio se desarrolló en una zona de pendientes pronunciadas, lo que influyó en su morfología y trazado. Las calles siguen las curvas de nivel, creando un paisaje urbano que se integra con el entorno natural. La vegetación es un elemento clave en la identidad del barrio, con árboles nativos que bordean las calles y patios interiores que conectan las viviendas con la naturaleza. El predio donde se ubica la casa tiene una forma predominantemente rectangular sobre un terreno inclinado que desciende hacia el occidente. Este desnivel fue aprovechado por el arquitecto para integrarse armoniosamente al terreno. El lote es amplio, lo que permitió la creación de jardines perimetrales y terrazas que complementan la arquitectura de la vivienda.
26.8. Contexto urbano	La casa se encuentra en un entorno privilegiado, con vistas hacia la sabana de Bogotá y los cerros orientales, rodeado de vegetación que permite la integración visual con el contexto, a la vez que brinda privacidad. La construcción se relaciona con su entorno a través de grandes ventanales que capturan la luz natural y enmarcan las vistas hacia el exterior. La arborización del barrio y los espacios públicos cercanos, como parques y plazas, complementan el ambiente residencial y tranquilo de la zona.
26.9. Contexto físico	La manzana en la que se encuentra la casa es irregular, siguiendo la topografía del barrio. La construcción se ubica en el centro del predio, extendiéndose de oriente a occidente sobre el terreno inclinado, lo que le permite tener vistas hacia la sabana de Bogotá y elevarse en la parte central en el costado oriental, dirigiendo la vista hacia los cerros. La ubicación privilegiada del predio, en una zona alta del barrio, ofrece panorámicas impresionantes y una sensación de privacidad al disponer de terrazas hacia el frente y los costados.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	La casa no solo es un testimonio del talento de su autor, sino también un ejemplo de cómo la arquitectura puede responder a las necesidades de su tiempo sin perder de vista el contexto cultural y natural. Su diseño sigue siendo relevante hoy en día, inspirando a nuevas generaciones de arquitectos. Su valor sociocultural radica en su permanencia como testimonio del modo de habitar de una élite urbana que buscaba en el barrio El Refugio, un espacio para vivir y crear lejos del bullicio del centro de la ciudad. Con algunas modificaciones, el bien sigue siendo un testimonio de las búsquedas estéticas y sociales de su época.

27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

27.1. Valor histórico	La casa, obra de Dicken Castro —uno de los arquitectos colombianos más reconocidos de la segunda mitad del siglo XX— posee un valor histórico invaluable dentro de la arquitectura colombiana. Su diseño refleja las influencias de su época, así como la búsqueda de una arquitectura con identidad propia. La edificación no solo es testimonio del talento de su creador, sino también un testimonio clave de la búsqueda, por parte de una generación de arquitectos colombianos, de una expresión arquitectónica propia. Esta expresión, afianzada en los preceptos de la arquitectura moderna con influencias organicistas, buscó su identidad al adaptarse a las necesidades, los materiales y las características locales, en conexión con el paisaje. Algunos autores han denominado este enfoque como "arquitectura del lugar".
27.2. Valor estético	La casa posee un notable valor estético por varios aspectos: por su composición, en la que el juego de cubiertas, los voladizos y el contraste entre paños cerrados y grandes aperturas generan un juego dinámico de volúmenes; por la combinación en las fachadas de elementos de concreto, ladrillo y grandes ventanales con marcos en madera, que permiten la entrada de luz natural y enfatizan la relación con el exterior, donde, gracias a la ocupación exenta en el predio, se incluyeron anteojardines, patios interiores y jardines que refuerzan la privacidad; por el manejo cuidadoso y detallado del ladrillo a la vista, tanto en el interior como en el exterior; y por ser un ejemplo de enfoque innovador en el diseño de vivienda, que muestra cómo esta puede integrarse de manera armoniosa con el paisaje.
27.3. Valor simbólico	En esta casa diseñada por Dicken Castro en el barrio El Refugio, se ven reflejadas las aspiraciones y logros de una generación de arquitectos colombianos en la búsqueda de una identidad local, sin perder los avances que la modernidad había conferido a la arquitectura a nivel mundial, con nuevos lenguajes alejados de la tradición y el academicismo. Esta búsqueda conjunta, que ha sido conocida como "la arquitectura del lugar", marcó lo que sería la base para las siguientes generaciones de arquitectos colombianos. Para el barrio El Refugio, constituye un hito urbano que resiste la densificación, preservando la memoria de un sector planificado con criterios paisajísticos, simbolizando también, la integración entre arquitectura y paisaje, un principio fundamental en la obra del arquitecto.

28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

La Casa de Habitación Carrera 4 No 87-63 es un ejemplo paradigmático de la arquitectura colombiana de la segunda mitad del siglo XX, donde la integración entre el diseño, el arte y el paisaje se logra de manera magistral. Dicken Castro supo aprovechar las condiciones del terreno y las necesidades del propietario para crear una vivienda que no solo es funcional, sino también un refugio que dialoga con su entorno natural y cultural. La obra de Castro, incluida esta vivienda, ha sido ampliamente estudiada y documentada, para entender la importancia de Castro en la arquitectura colombiana y su contribución a la búsqueda de una identidad arquitectónica propia.

29. OBSERVACIONES	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008303027010	Hoja 7 de 7
.		Fecha:	Abril de 2025		
.		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
.		Fecha:	Abril de 2025		