

1.1. Nombre del Bien	La Casa de Habitación	1.2. Otros nombres	N. A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	N. A.	1.4. Nombre valoración colectiva	N. A.

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar

3.1. Departamento	Bogotá D. C.	3.2. Municipio	Bogotá D. C.
3.3. Dirección oficial	Carrera 2 Este No. 87 - 63	3.4. Otras direcciones	Carrera 2 Este No. 87 - 67
3.5. Direcciones anteriores	Carrera 4 No. 87 - 63	3.6. Dirección de declaratoria	Carrera 4 No. 87 - 63
3.7. Código de sector	008303	3.8. Nombre sector	El Refugio
3.9. Barrio	El Refugio	3.10. No. de manzana	027
3.11. CHIP	AAA0093ARZE	3.12. No. de predio	010
3.13. Tipo de suelo	Urbano	3.14. Localidad	02 - Chapinero
3.15. Nombre UPL	24 - Chapinero	3.16. Sector de Interés Urbanístico	N.A.

4.1. Cédula catastral	86A 4 8
4.2. Clase de predio	No propiedad horizontal
4.3. Tipo de propiedad	Particular
4.4 Destino económico	01 Residencial

5.1. POT	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021	5.2. Normativa distrital BIC	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021
5.3. Otras reglamentaciones	Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero		
5.4. Acto advo. Distrital que declara	Listado anexo del Decreto Distrital 606 de 2001	5.5. Nivel de Intervención	Nivel 1 (N1) Conservación Integral
5.6. Acto advo. Nacional que declara	N.A.	5.7. Nivel de Intervención Nacional	N.A.
5.8. Otros actos administrativos	.		

Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones

N.A.

Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

A photograph of a residential property. In the foreground, there is a paved driveway leading to a black metal gate. To the left of the gate, there are large green plants. Behind the gate is a single-story brick house with a tiled roof. A large, leafy tree stands to the right of the house. In the background, another brick building is visible. On the right side of the driveway, there is a white signpost with a 'No Entry' sign and a smaller sign below it. The sky is overcast.

Fuente: Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 13 de febrero de 2025.

Fuente: CONSORCIO NVP. 13 de febrero de 2025

Fuente: Expediente archivo documental Revista PROA No. 286 de 1979

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO <hr/> Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
	Fecha:	Abril de 2025		
			008303027010	de 7

13. ORIGEN				16. RESEÑA HISTÓRICA							
13.1. Fecha		1965		<p>La urbanización del barrio El Refugio, ubicado en el norte de Bogotá, inició en la década de 1960. Es conocido por la tranquilidad y la cercanía a áreas naturales arborizadas debido a su implantación en la falda de los Cerros Orientales, lo que atrajo a escritores, artistas, académicos, profesionales y empresarios destacados que buscaban un espacio para vivir lejos del bullicio del centro de la ciudad. Muchos de estos intelectuales encargaron el diseño de sus viviendas a los mejores arquitectos del momento, por lo cual, El Refugio puede ser considerado un laboratorio de arquitectura moderna.</p> <p>Muchos de estos intelectuales encargaron a los mejores arquitectos del momento el diseño de sus viviendas, convirtiendo al barrio El Refugio en un laboratorio de arquitectura moderna.</p> <p>La Casa de Habitación Carrera 4 No 87-63 fue diseñada en el año 1965 por el arquitecto colombiano Dicken Castro. Este proyecto se enmarca en un período de gran relevancia para la arquitectura colombiana, caracterizado por la búsqueda de una identidad local, integrando las influencias internacionales con las tradiciones y materiales constructivos y los materiales propios del contexto regional.</p> <p>Dicken Castro (1920-2015), graduado como arquitecto en la Universidad Nacional de Colombia, fue uno de los arquitectos más destacados de la segunda mitad del siglo XX en Colombia.</p> <p>Reconocido por su enfoque en la integración de la arquitectura con el paisaje y por su uso expresivo de materiales locales como el ladrillo, Castro logró combinar la modernidad con elementos tradicionales. Su obra se caracteriza por la simplicidad de las formas, la honestidad en el uso de los materiales y la creación de espacios que dialogan con su entorno natural. La Casa de Habitación Carrera 4 No 87-63 es un ejemplo emblemático de su capacidad para adaptar el diseño a las necesidades específicas de los usuarios y al contexto geográfico.</p>							
13.2. Siglo		XX						13.3. Periodo histórico		Contemporáneo. Desde 1970 a la actualidad.	
13.4. Diseñadores		Arquitecto colombiano Ricardo Castro Duque, conocido como Dicken Castro									
13.5. Constructores		Arquitecto colombiano Ricardo Castro Duque, conocido como Dicken Castro									
13.6. Promotores		Información no disponible									
13.7. Influencias arquitectónicas de origen		Movimiento moderno									
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores		Información no disponible									
13.9. Uso original		Habitacional									
14. INTERVENCIONES DEL BIC											
<p>Los actuales propietarios del inmueble no corresponden a quienes encargaron su diseño y construcción. En años recientes se han realizado modificaciones, presuntamente sin licencia de construcción o resoluciones aprobadas, entre las que se destacan: la incorporación de plataformas de piso ocupando parcialmente zonas verdes y jardines, la construcción de una plataforma aérea que conforma una terraza ubicada en el costado norte a la que se accede desde la alcoba principal. Estas modificaciones, aunque reversibles, lejos de aportar a los valores de la construcción, alteran su relación con los jardines circundantes propios de esta arquitectura.</p> <p>Las intervenciones realizadas sin la aprobación de la entidad competente ni la respectiva Licencia de Construcción, son registradas en este documento como parte de la historia del inmueble, no son entendidas como legalizadas mediante este documento.</p>											
15. DESCRIPCIÓN											
<p>La casa se encuentra ubicada en el barrio El Refugio, al norte de Bogotá, sobre los cerros orientales. Este barrio, caracterizado por su topografía ondulada con calles curvas y pendientes pronunciadas, se desarrolló como una zona residencial de alto nivel, con vistas panorámicas hacia la sabana de Bogotá y los cerros circundantes. La manzana en la que se encuentra localizada presenta una configuración irregular y alargada. El predio donde se ubica la casa tiene una forma regular en planta, pero compleja por la inclinación del terreno. El autor aprovecha esta condición, ubicándose en el lote de manera exenta, para rodearse de jardines y adaptarse a la topografía del terreno.</p> <p>Dicken Castro, conocido por su enfoque en la integración de la arquitectura con el paisaje, utilizó un lenguaje arquitectónico que prioriza la simplicidad de las formas, la honestidad de los materiales y la relación entre los espacios interiores y exteriores. Su diseño, refleja la exploración que se adelantó en la ciudad en la segunda mitad del siglo XX por sus principales arquitectos, en cuanto al uso del ladrillo a la vista como medio expresivo, en la búsqueda de una identidad local, enfocada en la integración con el paisaje, lo que algunos autores han denominado “arquitectura del lugar”.</p> <p>Originalmente diseñada como una vivienda unifamiliar para un coleccionista de obras de arte y libros, la casa sigue manteniendo su uso residencial hasta la actualidad. El diseño contempló la necesidad de prever amplias superficies de pared para la colocación de las obras coleccionadas, lo que se refleja en la distribución espacial y en la elección de materiales que destacan las piezas artísticas.</p> <p>La casa consta de dos pisos y un semisótano, con una volumetría sencilla que parte de una planta casi cuadrada con cubierta a dos aguas. Esta simplicidad se rompe en la parte central, donde el volumen de la biblioteca y el mezanine del segundo piso se proyectan hacia el oriente, mientras que, el volumen de la sala de doble altura avanza en la dirección opuesta volando sobre el semisótano. Gracias a estos gestos, sencillos pero contundentes, se elimina la monotonía del conjunto, tanto en su volumetría como en su interior. Las fachadas presentan un marcado contraste: la que da hacia la calle es hermética, mientras que, la orientada hacia la sabana cuenta con grandes ventanales que enmarcan vistas panorámicas. Frente a la fachada oriental de la edificación está dispuesta un área de antejardín rodeada por una verja baja. Esta área cuenta con zonas empradizas y arbustos, así como zonas duras mediante las cuales se accede a un garaje cubierto dispuesto hacia el costado nore.</p> <p>La conexión del salón de doble altura con un mezanine, reforzada por la continuidad de la cubierta inclinada que comparten, permite la percepción simultánea de los cerros y la sabana, integrando la casa con el paisaje circundante.</p> <p>El sistema portante de la casa está basado en muros de carga de ladrillo y concreto, estos materiales, en su estado natural, junto la madera, no sólo responden a criterios estéticos sino también a la durabilidad y el bajo mantenimiento. La integración de estos materiales con las obras de arte y el paisaje circundante refleja la maestría de Dicken Castro en el manejo de la luz, la textura y la espacialidad.</p>											
18. BIBLIOGRAFÍA											
<p>Castro, Dicken. Forma viva: el oficio del diseño, Dicken Castro. Revista Proa número 286 Octubre de 1979.</p> <p>Colon, Carlos. Mejía German. 2019. Atlas histórico de barrios de Bogotá, 1884-1945 IDPC.</p>											
19. FOTOGRAFÍAS INTERIORES											

17. PATRIMONIOS ASOCIADOS			
Información no disponible.			

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303027010	de 7
	Fecha:	Abril de 2025		

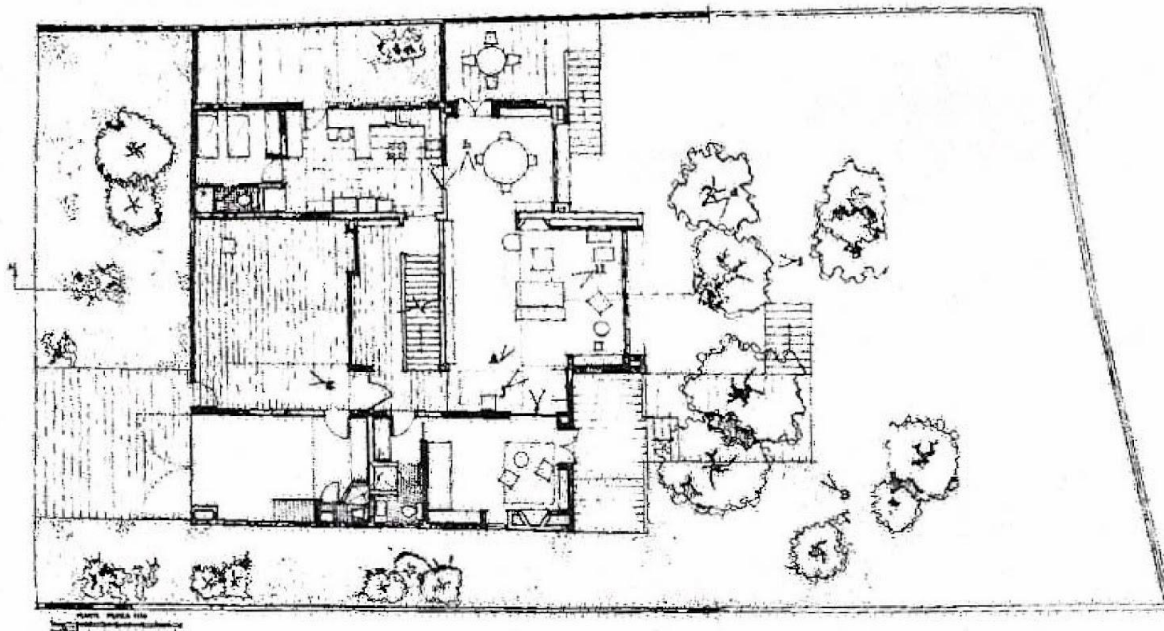


Fuente: Arquitecto Néstor Vargas Pedroza / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

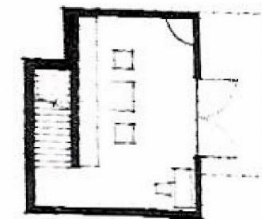
20. OBSERVACIONES			SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció: Consultoría Consorcio NVP		Código de identificación	Hoja 3
				Fecha:	Abril de 2025		
				Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303027010	de 7
				Fecha:	Abril de 2025		

21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)

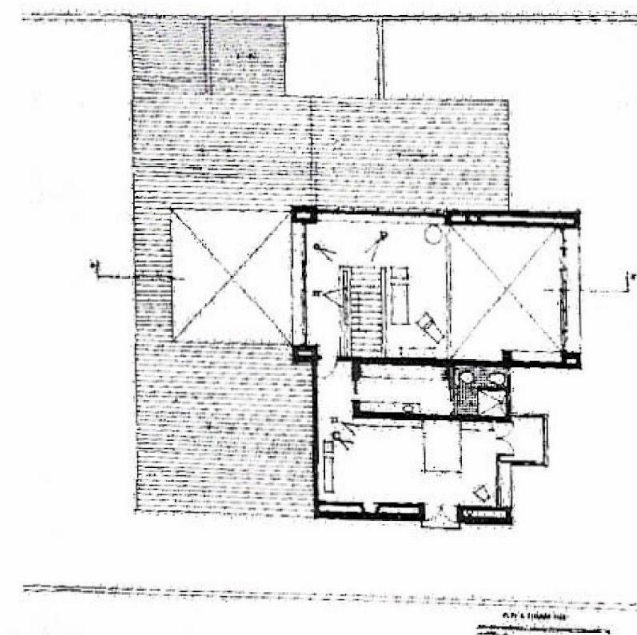
1



2



3



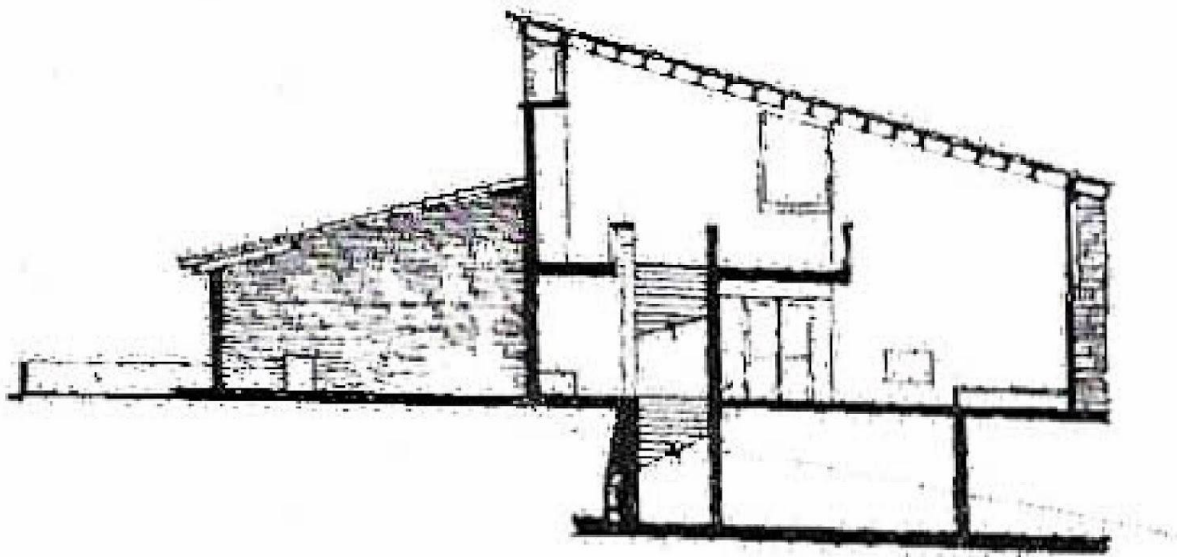
Fuente: Expediente archivo documental Revista PROA No. 286 de 1979

22. OBSERVACIONES

	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 4
		Fecha:	Abril de 2025		
		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303027010	de 7
		Fecha:	Abril de 2025		

21. PLANIMETRÍA (CORTE)

1



Fuente: Expediente archivo documental Revista PROA No. 286 de 1979

22. OBSERVACIONES	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 5
		Fecha:	Abril de 2025		
		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303027010	de 7
		Fecha:	Abril de 2025		

23. AEROFOTOGRAFÍAS

1971



2014



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:		Código de identificación	Hoja 6
			Consultoría Consorcio NVP			
			Fecha:	Abril de 2025		
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
			Fecha:	Abril de 2025		
25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)						
X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.					
.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.					

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
.	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)	
26.1. Antigüedad	La Casa de Habitación Carrera 4 No 87-63 diseñada por Dicken Castro es un testimonio importante de la búsqueda de una expresión propia de la arquitectura colombiana de la segunda mitad del siglo XX. Sin desconocer algunos preceptos de la arquitectura moderna, como la simplicidad en las formas, este proyecto buscó su identidad, adaptándolos a las necesidades, materiales y características locales, en conexión con el paisaje, lo que lo enmarca dentro de un movimiento que ha sido denominado por algunos autores como "arquitectura del lugar".
26.2. Autoría	Dicken Castro, uno de los arquitectos más influyentes de Colombia en el siglo XX, se graduó como arquitecto en 1948 en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, donde también ejerció como profesor. Realizó estudios de posgrado en arquitectura en la Universidad de Oregón en Eugene, Estados Unidos, donde también trabajó como profesor asistente. Castro es reconocido por su habilidad para combinar la modernidad con elementos tradicionales, creando obras que reflejan una profunda sensibilidad hacia el contexto cultural y geográfico, dejando, además de un legado en la arquitectura, aportes significativos al diseño gráfico colombiano.
26.3. Autenticidad	A pesar de algunas transformaciones realizadas, principalmente en los exteriores, la construcción mantiene su carácter y conserva sus características y elementos auténticos que le confieren valor.
26.4. Constitución del bien	La materialidad de la edificación incluye concreto, arcilla cocida en ladrillos, pisos y tejas, y madera en ventanas, puertas, muebles y estructura de cubierta. Los muros en ladrillo a la vista, tanto en sus fachadas como en las zonas sociales, fueron manejados con cuidadoso detalle, contribuyendo, además, al aislamiento térmico y acústico del edificio. Las cubiertas a dos aguas están constituidas por vigas de madera recuperada, placas en concreto y teja de barro, junto a exteriores con pisos de arcilla, elementos técnicos y estéticos que, combinados de manera armónica con el ladrillo a la vista, definen el carácter de la edificación. Se destaca también la calidad y cuidado en los detalles del mobiliario y la carpintería de madera.
26.5. Forma	El lenguaje arquitectónico de la casa se caracteriza por una aparente simplicidad en sus texturas y formas, que se enriquecen con el juego de volúmenes mediante la sobre-elevación de partes de la cubierta, y el avance en voladizo de la parte central de la construcción hacia el occidente para destacar las zonas sociales de la casa. Las fachadas que dan hacia la sabana se destacan con el mencionado juego volumétrico, abriéndose en grandes ventanales, que enmarcan las vistas panorámicas, mientras que hacia el costado que da a los cerros orientales, el volumen es más discreto, la fachada más hermética con las aperturas más contenidas y la composición más sencilla.
26.6. Estado de conservación	El inmueble presenta, gracias a la calidad de su construcción, un aparente buen estado de conservación, sin que esto se haya podido verificar al interior.
26.7. Contexto ambiental	El barrio El Refugio se desarrolló en una zona de pendientes pronunciadas, lo que influyó en su morfología y trazado. Las calles siguen las curvas de nivel, creando un paisaje urbano que se integra con el entorno natural. La vegetación es un elemento clave en la identidad del barrio, con árboles nativos que bordean las calles y patios interiores que conectan las viviendas con la naturaleza. El predio donde se ubica la casa tiene una forma predominantemente rectangular sobre un terreno inclinado que desciende hacia el occidente. Este desnivel fue aprovechado por el arquitecto para integrarse armoniosamente al terreno. El lote es amplio, lo que permitió la creación de jardines perimetrales y terrazas que complementan la arquitectura de la vivienda.
26.8. Contexto urbano	La casa se encuentra en un entorno privilegiado, con vistas hacia la sabana de Bogotá y los cerros orientales, rodeado de vegetación que permite la integración visual con el contexto, a la vez que brinda privacidad. La construcción se relaciona con su entorno a través de grandes ventanales que capturan la luz natural y enmarcan las vistas hacia el exterior. La arborización del barrio y los espacios públicos cercanos, como parques y plazas, complementan el ambiente residencial y tranquilo de la zona.
26.9. Contexto físico	La manzana en la que se encuentra la casa es irregular, siguiendo la topografía del barrio. La construcción se ubica en el centro del predio, extendiéndose de oriente a occidente sobre el terreno inclinado, lo que le permite tener vistas hacia la sabana de Bogotá y elevarse en la parte central en el costado oriental, dirigiendo la vista hacia los cerros. La ubicación privilegiada del predio, en una zona alta del barrio, ofrece panorámicas impresionantes y una sensación de privacidad al disponer de terrazas hacia el frente y los costados.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	La casa no solo es un testimonio del talento de su autor, sino también un ejemplo de cómo la arquitectura puede responder a las necesidades de su tiempo sin perder de vista el contexto cultural y natural. Su diseño sigue siendo relevante hoy en día, inspirando a nuevas generaciones de arquitectos. Su valor sociocultural radica en su permanencia como testimonio del modo de habitar de una élite urbana que buscaba en el barrio El Refugio, un espacio para vivir y crear lejos del bullicio del centro de la ciudad. Con algunas modificaciones, el bien sigue siendo un testimonio de las búsquedas estéticas y sociales de su época.

27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)	
27.1. Valor histórico	La casa, obra de Dicken Castro —uno de los arquitectos colombianos más reconocidos de la segunda mitad del siglo XX— posee un valor histórico invaluable dentro de la arquitectura colombiana. Su diseño refleja las influencias de su época, así como la búsqueda de una arquitectura con identidad propia. La edificación no solo es testimonio del talento de su creador, sino también un testimonio clave de la búsqueda, por parte de una generación de arquitectos colombianos, de una expresión arquitectónica propia. Esta expresión, afianzada en los preceptos de la arquitectura moderna con influencias organicistas, buscó su identidad al adaptarse a las necesidades, los materiales y las características locales, en conexión con el paisaje. Algunos autores han denominado este enfoque como "arquitectura del lugar".
27.2. Valor estético	La casa posee un notable valor estético por varios aspectos: por su composición, en la que el juego de cubiertas, los voladizos y el contraste entre paños cerrados y grandes aperturas generan un juego dinámico de volúmenes; por la combinación en las fachadas de elementos de concreto, ladrillo y grandes ventanales con marcos en madera, que permiten la entrada de luz natural y enfatizan la relación con el exterior, donde, gracias a la ocupación exenta en el predio, se incluyeron antejardines, patios interiores y jardines que refuerzan la privacidad; por el manejo cuidadoso y detallado del ladrillo a la vista, tanto en el interior como en el exterior; y por ser un ejemplo de enfoque innovador en el diseño de vivienda, que muestra cómo esta puede integrarse de manera armoniosa con el paisaje.
27.3. Valor simbólico	En esta casa diseñada por Dicken Castro en el barrio El Refugio, se ven reflejadas las aspiraciones y logros de una generación de arquitectos colombianos en la búsqueda de una identidad local, sin perder los avances que la modernidad había conferido a la arquitectura a nivel mundial, con nuevos lenguajes alejados de la tradición y el academicismo. Esta búsqueda conjunta, que ha sido conocida como "la arquitectura del lugar", marcó lo que sería la base para las siguientes generaciones de arquitectos colombianos. Para el barrio El Refugio, constituye un hito urbano que resiste la densificación, preservando la memoria de un sector planificado con criterios paisajísticos, simbolizando también, la integración entre arquitectura y paisaje, un principio fundamental en la obra del arquitecto.

28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

La Casa de Habitación Carrera 4 No 87-63 es un ejemplo paradigmático de la arquitectura colombiana de la segunda mitad del siglo XX, donde la integración entre el diseño, el arte y el paisaje se logra de manera magistral. Dicken Castro supo aprovechar las condiciones del terreno y las necesidades del propietario para crear una vivienda que no solo es funcional, sino también un refugio que dialoga con su entorno natural y cultural. La obra de Castro, incluida esta vivienda, ha sido ampliamente estudiada y documentada, para entender la importancia de Castro en la arquitectura colombiana y su contribución a la búsqueda de una identidad arquitectónica propia.

29. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció: Consultoría Consorcio NVP		Código de identificación	Hoja 7
			Fecha:	Abril de 2025		
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008303027010	de 7
			Fecha:	Abril de 2025		