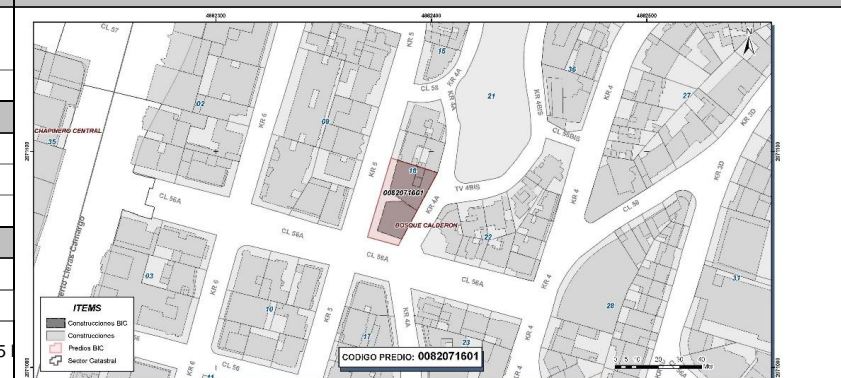


INMUEBLE No	MZ	016
	PR	001

9. LOCALIZACIÓN

1.1. Nombre del Bien	La Maison, Casa antigua	1.2. Otros nombres	N. A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	N. A.	1.4. Nombre valoración colectiva	N. A.



Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

10. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE

3.1. Departamento	Bogotá D. C.	3.2. Municipio	Bogotá D. C.
3.3. Dirección oficial	Carrera 5 No. 56 A - 14	3.4. Otras direcciones	N.A.
3.5. Direcciones anteriores	Carrera 5 No. 57 - 14,Carrera 5 No. 57 - 2	3.6. Dirección de declaratoria	Carrera 4 A No. 57 - 05 EsquinaCarrera 5
3.7. Código de sector	008207	3.8. Nombre sector	Bosque Calderón Tejada
3.9. Barrio	Bosque Calderón Tejada	3.10. No. de manzana	016
3.11. CHIP	AAA0090EZAF (varios)	3.12. No. de predio	001
3.13. Tipo de suelo	Urbano	3.14. Localidad	02 - Chapinero
3.15. Nombre UPL	24 - Chapinero	3.16. Sector de Interés Urbanístico	N.A.



4.1. Cédula catastral	008207160100101001.
4.2. Clase de predio	Propiedad horizontal
4.3. Tipo de propiedad	Particular
4.4 Destino económico	01 Residencial

5. NORMATIVIDAD VIGENTE

5.1. POT	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021	5.2. Normativa distrital BIC	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021
5.3. Otras reglamentaciones	Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero		
5.4. Acto advo. Distrital que declara	Listado de BIC Decreto 606 de 2001	5.5. Nivel de Intervención	Nivel 1 (N1) Conservación Integral
5.6. Acto advo. Nacional que declara	N.A.	5.7. Nivel de Intervención Nacional	N.A.
5.8. Otros actos administrativos	.		

6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL

Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones

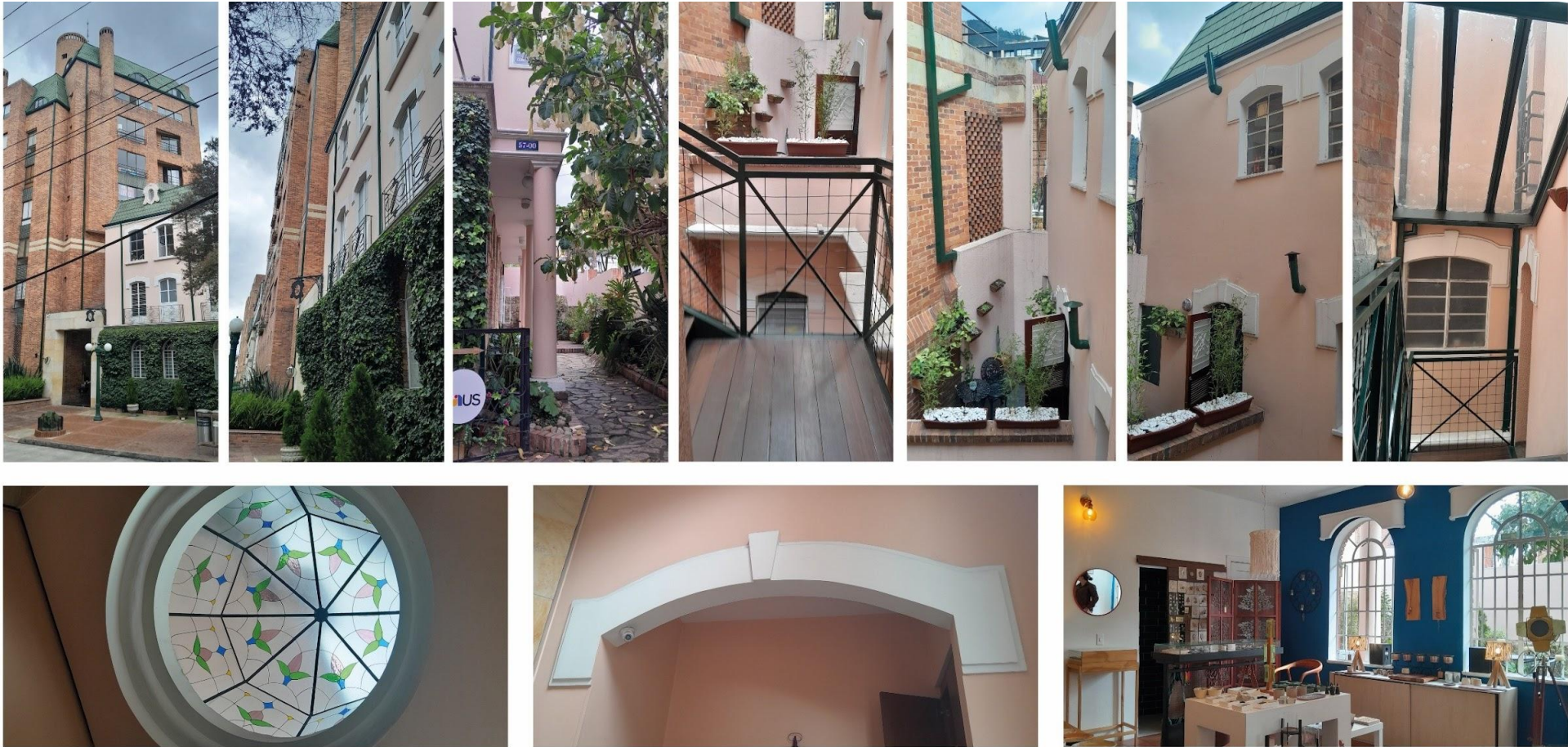
7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL

N.A.

8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 1 de 9
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
	Fecha:	Abril de 2025		

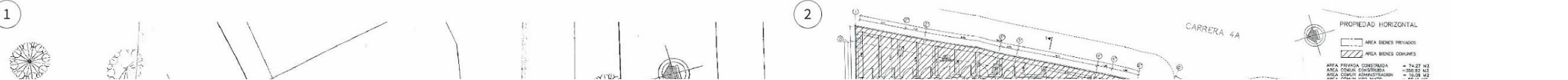
13. ORIGEN				16. RESEÑA HISTÓRICA																
13.1. Fecha	Década de 1940			<p>El caserío de Chapinero inicialmente estaba alejado urbanísticamente del centro de la ciudad, carecía de vías, servicios públicos y se trataba de un parcelado en haciendas, que adopta el nombre de barrio desde 1885. Esta diferenciación con el centro de la ciudad permitió que se estableciera también una segmentación social. Fue hacia principios de 1900, que se fue consolidando el sector con equipamientos básicos.</p> <p>Los barrios del sector pertenecen a la distribución de las tierras de la Hacienda Barro Colorado entre los herederos de la familia Pardo Rubio, quienes inicialmente destinaron sus terrenos a chircales y haciendas de acopio para trabajadores de la greda, y posteriormente se vieron obligados a ceder parte de sus terrenos debido a la imposibilidad de pagar una deuda adquirida con el Banco Central Hipotecario. Entre 1908 y 1913, el señor Luis Calderón Tejada compró los lotes de las fincas La Concepción y Las Delicias, entre las calles 53 y 67 arriba de la Carrera 7. El barrio Bosque Calderón Tejada fue tomando forma en las primeras décadas del siglo XX, creciendo alrededor de parques y vías sinuosas con gran vegetación.</p> <p>La Oficina de Arquitectura e Ingeniería de Tulio Ospina y Cía presentó la primera propuesta de loteo para el proyecto de urbanización Bosque Calderón Tejada, y en 1940 se enseñan al Departamento de Urbanismo los proyectos de diseño de urbanismo de dos sectores, uno en la carrera 4 entre calles 54ª y 54, y el otro entre las carreras 4 y 3, y las calles 54 a 59ª.</p>																
13.2. Siglo	XX	13.3. Periodo histórico	Transición. Desde 1930 a 1945.																	
13.4. Diseñadores	Información no disponible																			
13.5. Constructores	Información no disponible																			
13.6. Promotores	Información no disponible																			
13.7. Influencias arquitectónicas de origen	Neoclásica			<p>Aunque la fecha exacta de la construcción del inmueble es incierta, a partir de la revisión de cartografía y aerofotografías se concluye que la construcción corresponde a la década de los 40. En la parte posterior del predio se adicionó un edificio aislado que se conecta mediante un puente metálico al inmueble original. A nivel de fachada se logra la integración de los dos edificios mediante una portada que es la entrada principal al conjunto. Se mantiene el uso original del predio como vivienda, sin embargo, en el primer piso de la casa original se generó un local comercial, al que se accede desde el acceso principal, sobre la calle 57.La intervención estuvo a cargo del Arquitecto Luis Manuel Rodríguez y se hizo acreedora a una Mención de Honor en la Bial de Arquitectura de 1996.</p>																
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores	Información no disponible																			
13.9. Uso original	Habitacional																			
14. INTERVENCIONES DEL BIC				17. PATRIMONIOS ASOCIADOS																
<p>En 1996 en la parte posterior del predio se adicionó un edificio aislado que se conecta mediante un puente metálico al inmueble original. A nivel de fachada se logra la integración de los dos edificios mediante una portada que es la entrada principal al conjunto. Se mantiene el uso original del predio, de vivienda. En el primer piso de la casa original se generó un local comercial, al que se accede desde el acceso principal, sobre la calle 56A. La intervención se hizo acreedora a una Mención de Honor en la Bial de Arquitectura de 1996. La obra estuvo a cargo del arquitecto Luis Manuel Rodríguez Devis para Jose Manuel Vernaza H., gerente de Vernaza Hoyos y Asociados</p> <p>En 2004 Propuesta Apartamento 201 por el arquitecto Luis Francisco Alvarez Corredor.</p>				<p>Información no disponible</p>																
15. DESCRIPCIÓN				<table><tr><td rowspan="4">SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario</td><td>Diligenció:</td><td>Consultoría Consorcio NVP</td><td rowspan="2">Código de identificación</td><td rowspan="2">Hoja 2</td></tr><tr><td>Fecha:</td><td>Abril de 2025</td></tr><tr><td>Revisó:</td><td>Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio</td><td rowspan="2">008207016001</td><td rowspan="2">de 9</td></tr><tr><td>Fecha:</td><td>Abril de 2025</td></tr></table>				SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 2	Fecha:	Abril de 2025	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008207016001	de 9	Fecha:	Abril de 2025
SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación						Hoja 2											
	Fecha:	Abril de 2025																		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008207016001	de 9																
	Fecha:	Abril de 2025																		
<p>El inmueble está ubicado en el barrio Bosque Calderón, en un sector que se caracteriza por tener un trazado orgánico que se adapta a la topografía y conforma manzanas irregulares, una de ellas donde se ubica el inmueble en un predio esquinero, en la calle 56A entre carrera 4a y carrera 5. Su ocupación en un terreno inclinado es paramentada sobre la Carrera 4A con antejardín sobre la Calle 56A y Carrera 5. Entre las décadas de 1930 y 1945, Colombia experimentó un período arquitectónico de transición que articuló el lenguaje republicano y el emergente racionalismo de la modernidad, distinguiéndose dos corrientes; una de carácter nacionalista, inspirada en referentes europeos, en la que puede inscribir el inmueble analizado. Se evidencia una influencia francesa en los ornamentos de fachada —detallados en molduras y relieves— y la culminación del volumen en una mansarda, con sus distintivas ventanas integradas en la cubierta inclinada. El volumen original se conforma en tres pisos rematados en el nivel de la cubierta en la que se proyecta una mansarda. El diseño de la fachada sobre la Calle 56A, es simétrico con influencia de la arquitectura francesa, donde se destaca el diseño de ventanería. En el eje central se encuentran las ventanas en forma de ojo de buey, a los lados en el segundo y tercer piso, ventanas en forma de arcos rebajados, con molduras en la parte superior de cada una y en la mansarda se disponen los lucernarios con forma ovalada. En el primer piso, sobre sale el alero y en el centro, dos columnas circulares y una portada que enmarca el acceso al inmueble.</p> <p>Desde la fachada posterior, que corresponde a la de la Carrera 4 A, solo se perciben 2 pisos debido a la inclinación del terreno, esta tiene dos ventanas pequeñas en forma de arco rebajado con molduras en la parte superior, a la altura del segundo piso. La fachada de la Carrera 5, presenta un desarrollo en tres pisos con mansarda, en el primer piso se disponen 4 ventanas en forma de arco de medio punto, rodeadas con una enredadera vegetal, en el segundo piso continuando los mismos ejes verticales, se disponen 4 puerta-ventanas con forma de arcos rebajados con molduras en la parte superior y barandas metálicas en la parte inferior que indican la posibilidad de un balcón. En el último piso las ventanas siguen los ejes y la forma de arco rebajados. Las dos fachadas principales del inmueble se orientan hacia la Calle 56A y la Carrera 5. Según la composición arquitectónica es probable que el acceso original al edificio se situará inicialmente en la Calle 56A y desde ahí se llegaba al salón principal, que al parecer debió ubicarse en donde está el local comercial. El punto fijo que distribuye a los apartamentos ubicados en la casa inicial sugiere que corresponde a una intervención posterior. Por otro lado, los apartamentos del edificio nuevo cuentan con un punto fijo independiente. Al parecer, se desarrolla bajo la técnica de muros portantes. El acabado de la fachada es en pañete a partir del segundo piso, mientras que en el primer piso, se evidencia un zócalo en piedra. Dicho muro tiene refuerzos en piedra en las esquinas y en el remate de los vanos en arcos de medio punto. El acabado de la cubierta es en pizarra.</p>																				
18. BIBLIOGRAFÍA																				
<p>Arango Silvia, 1988, Historia de la arquitectura en Colombia, Editorial Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Samper Martínez Eduardo, 2000 Arquitectura Moderna en Colombia, Diego Samper Ediciones.</p> <p>Colón Llamas Luis Carlos, Mejía Pavony Germán, 2019, Atlas Histórico de barrios de Bogotá 1884-1954, Sello editorial IDPC.</p> <p>Colón-Llamas, L. C. (2019). Crecimiento urbano y mercado de tierras en Bogotá, 1914-1944. https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.6530</p> <p>Oscar David Sanchez Torres, 2010, Desarrollo urbano de Bogotá en la década del 50. https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6634/tesis164.pdf?sequence=1</p>																				
19. FOTOGRAFÍAS INTERIORES																				

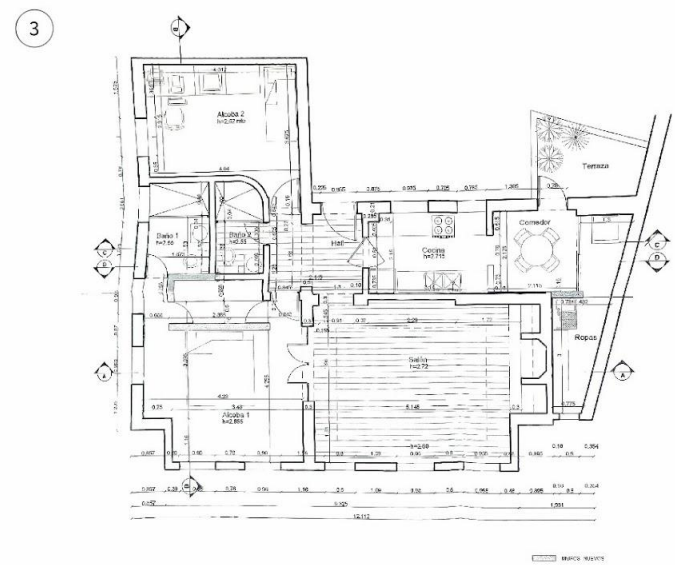
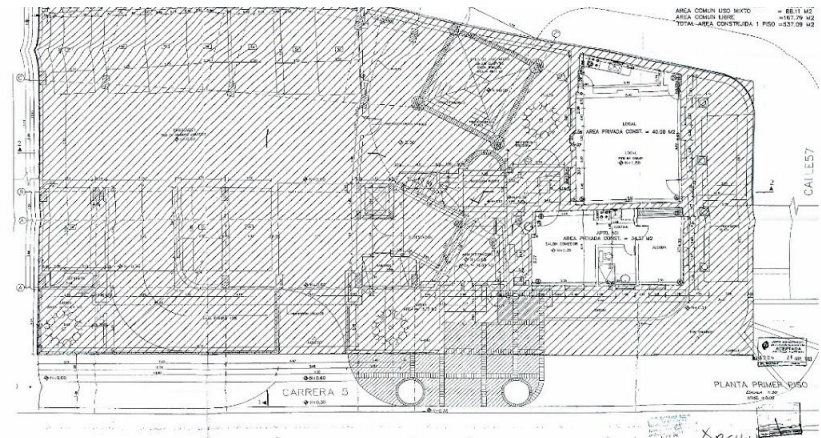
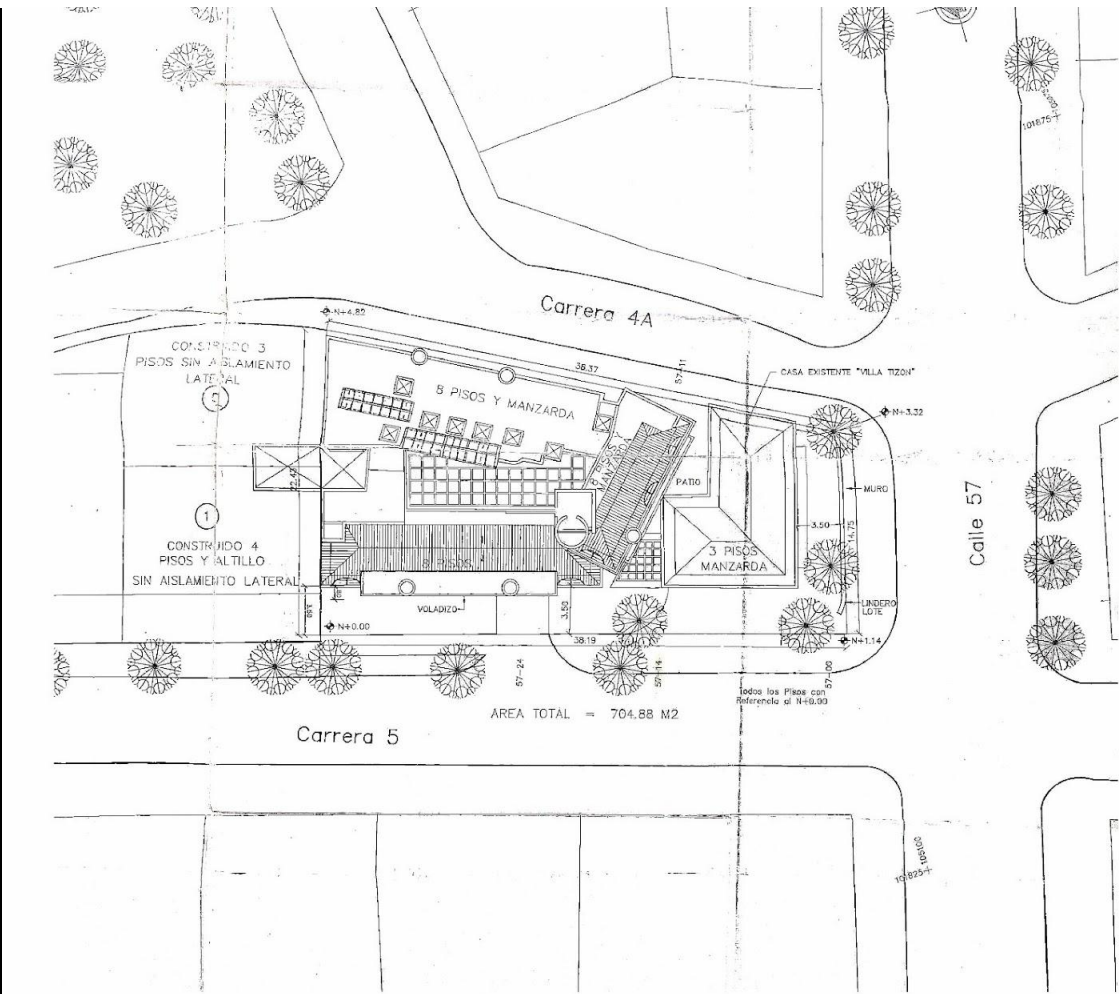


Fuente: Arquitecta Monica Curtidor Ortiz / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

20. OBSERVACIONES					
	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 3
		Fecha:	Abril de 2025		
		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008207016001	de 9
		Fecha:	Abril de 2025		

21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)





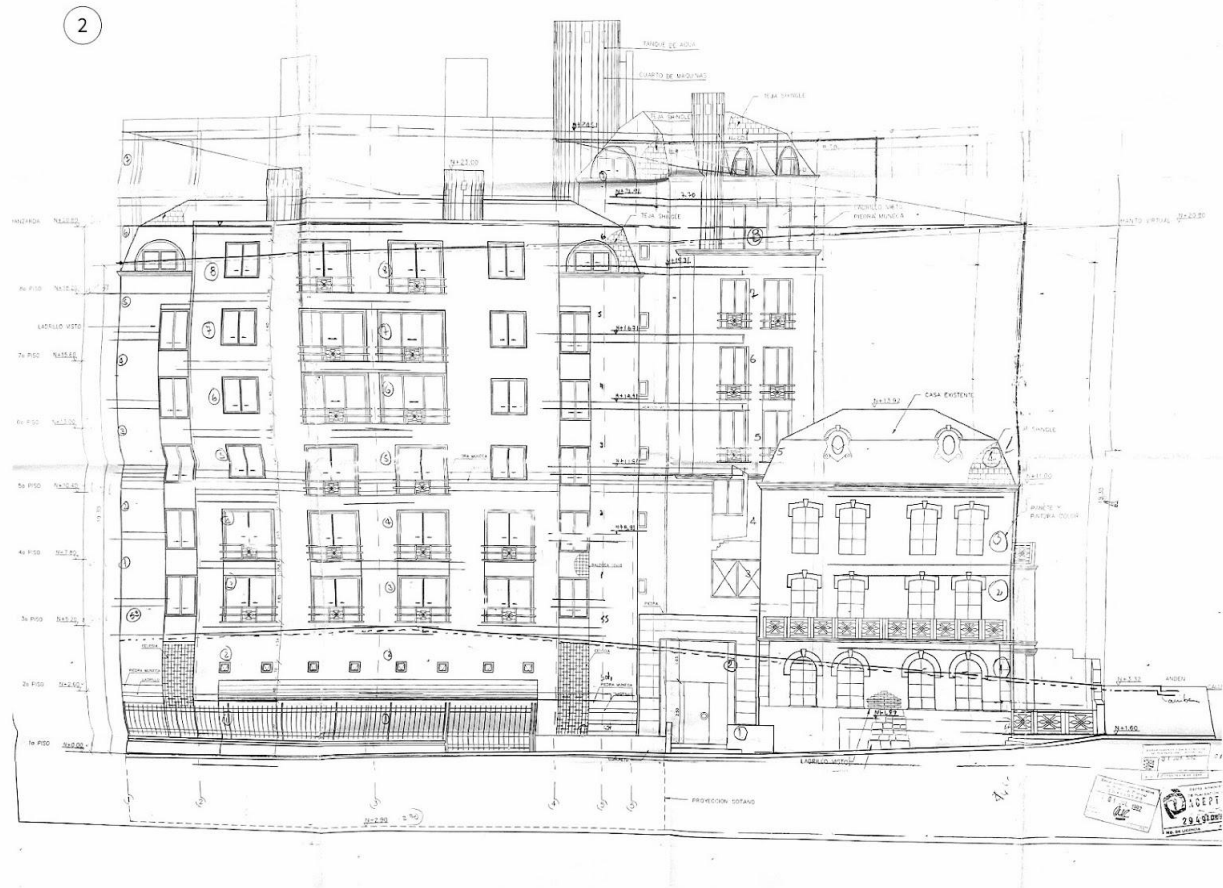
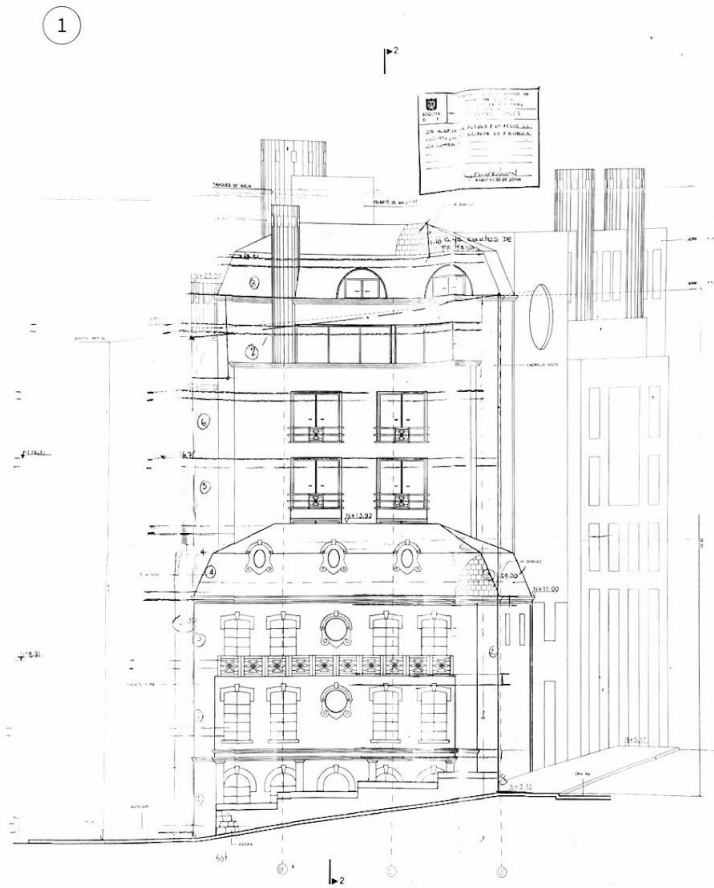
Fuente: Archivo Centro de Documentación del IDPC. Planimetrías Proyecto La Maison. Proyectista Luis Manuel Rodríguez Devis, 1993.

22. OBSERVACIONES

1. Planta Localización,
2. Planta primer piso, áreas comunes,
3. Propuesta Apartamento 201.

21. PLANIMETRÍA (MODIFICACIONES FACHADAS)

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008207016001	de 9
	Fecha:	Abril de 2025		



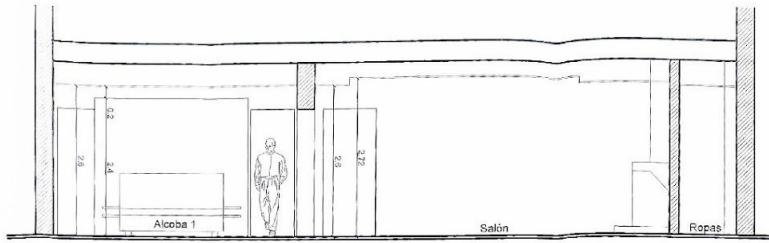
Fuente: Archivo Centro de Documentación del IDPC. Planimetrías Proyecto La Maison. Proyectista Luis Manuel Rodríguez Devis, 1993.

22. OBSERVACIONES

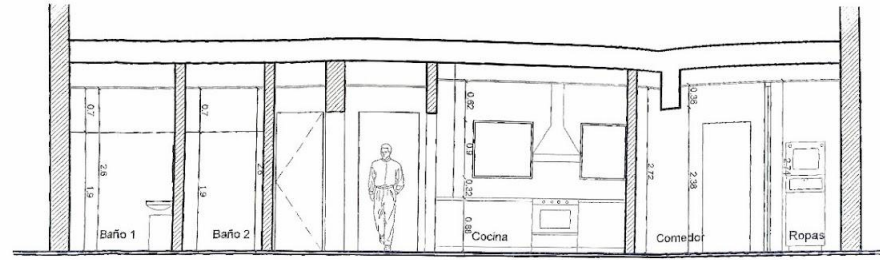
1. Fachada Calle 57,
2. Fachada Carrera 5.

21. PLANIMETRÍA (MODIFICACIONES CORTES ARQUITECTÓNICOS)

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 5
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008207016001	de 9
	Fecha:	Abril de 2025		

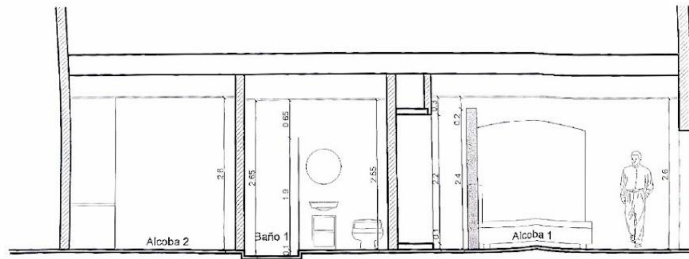


CORTE A-A



CORTE C-C

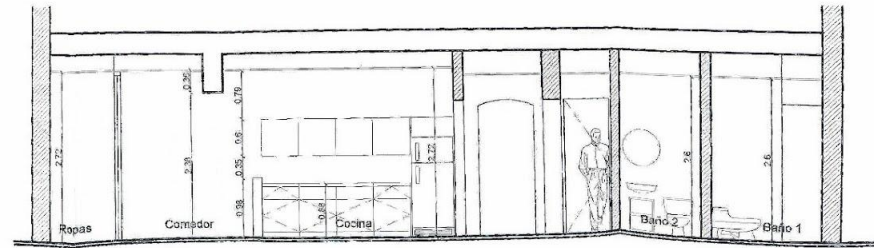
2



CORTE B-B

MURO EXISTENTE
MURO NUEVO

4



CORTE D-D

MURO EXISTENTE
MURO NUEVO

Fuente: Archivo Centro de Documentación del IDPC. Planimetrías Propuesta Apartamento 201. Arquitecto diseñador Luis Francisco Alvarez Corredor, 2004.

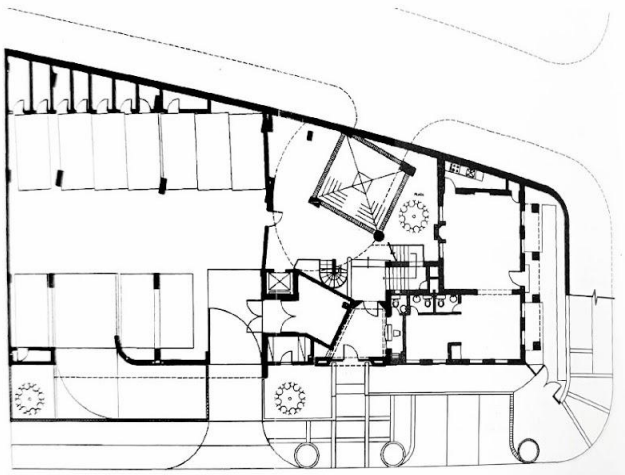
22. OBSERVACIONES

1. Corte A - A',
2. Corte B - B',
3. Corte C - C',
4. Corte D - D'.

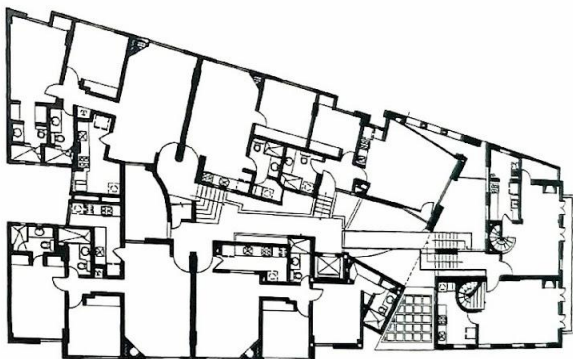
21. PLANIMETRÍA (MODIFICACIONES PLANTAS)

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 6
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008207016001	de 9
	Fecha:	Abril de 2025		

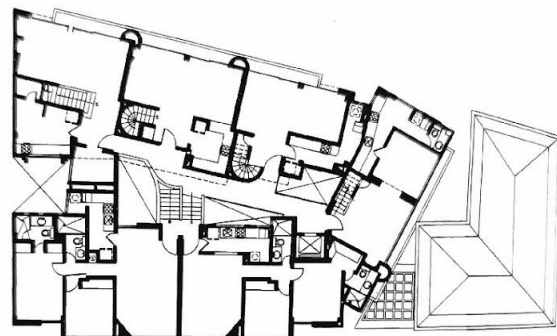
1



2



3



Fuente: Archivo XV Bienal Colombiana de Arquitectura, 1996.

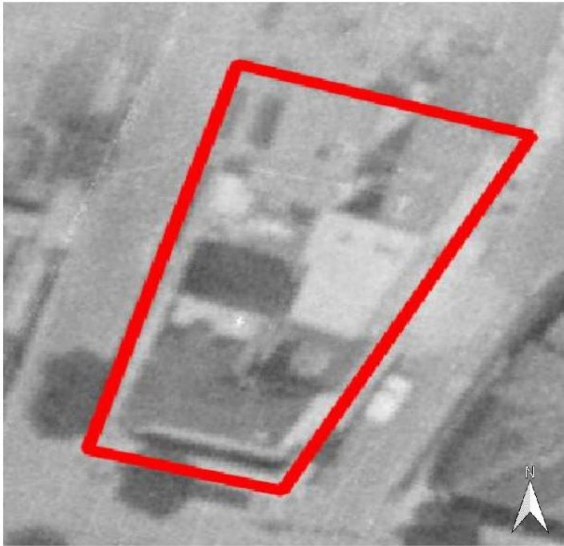
22. OBSERVACIONES

1. Planta primer piso,
2. Planta piso tipo,
3. Planta tercer piso.

23. AEROFOTOGRAFÍAS

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 7
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008207016001	de 9
	Fecha:	Abril de 2025		

1956



2010



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 8
			Fecha:	Abril de 2025		
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008207016001	de 9
			Fecha:	Abril de 2025		
25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)						
X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.					
.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.					
X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.					
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.					

.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.													
.	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.													
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.													
26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)														
26.1. Antigüedad	La construcción del inmueble data de finales de la década de los años 40, en la que aún predominaba la corriente nacionalista para las construcciones de vivienda.													
26.2. Autoría	Desconocida													
26.3. Autenticidad	A nivel de fachada no se perciben cambios en la casa con respecto a su concepción inicial. Dado que no fue posible acceder a las unidades privadas, no se pueden verificar los cambios hechos en los pisos superiores, sin embargo, en el primer piso, donde se encuentra el local comercial, no presenta mayores cambios. En cuanto a la implantación original en el lote, se debe mencionar que en la parte posterior de la casa original, se construyó un edificio exento a la construcción de tres pisos, que complementa el uso habitacional.													
26.4. Constitución del bien	La técnica constructiva de la casa es en muros portantes, levantados sobre bases en piedra. La mayoría de los muros se encuentran pañetados y la cubierta se desarrolla en una mansarda cuya estructura se presume que es de madera.													
26.5. Forma	El inmueble se desarrolla en forma de un prisma, al que se realiza una adición en segundo piso, que le confiere dinamismo al diseño. En el primer piso, a nivel del basamento, se genera un aporticado que albergaba el acceso principal, mientras que en el tercer piso se genera un balcón corrido. Otros volúmenes que resaltan es el de la chimenea y el de los lucernarios de la mansarda.													
26.6. Estado de conservación	El inmueble se encuentra en buen estado de conservación, este ha sido favorecido por la construcción del edificio, que configuró el conjunto de vivienda.													
26.7. Contexto ambiental	Se encuentra aislado del paramento mediante un antejardín delimitado por un muro de piedra en su frente, que aporta privacidad y define el límite con la vía pública. Este espacio exterior alberga vegetación de bajo y mediano porte, mientras que en la fachada sobre la Carrera 5, una enredadera cubre parcialmente el muro de ladrillo, integrando elementos naturales a la composición arquitectónica. Además, en el costado oriental de la manzana, se ubica el Parque República de Portugal. Este espacio verde fue concebido durante el proceso de urbanización del barrio en el siglo XX, constituyéndose como un referente paisajístico y de esparcimiento en el entorno inmediato.													
26.8. Contexto urbano	Desde sus inicios, el barrio se concibió con un uso residencial que se ha mantenido hasta la actualidad. La casa se emplazó originalmente de forma aislada con respecto a los otros inmuebles, dada la configuración tipológica y las dimensiones del lote, lo que permitió la construcción reciente del edificio de ocho pisos en el mismo lote.													
26.9. Contexto físico	El inmueble ocupa un lugar privilegiado en el sector, destacándose por estar ubicado en lote esquinero. La configuración de la manzana y del lote obedecen a la pendiente del terreno, al que el inmueble se adapta desde el nivel del basamento.													
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	Dada el lenguaje arquitectónico, que resalta la influencia francesa y la particularidad de los colores implementados, representa un referente a nivel del sector, en el que sobresale y se mantiene en la memoria de los habitantes como un ejemplo de la tendencia eclecticista de la arquitectura de la época.													
27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)														
27.1. Valor histórico	El periodo de construcción del inmueble aproximadamente en la década de 1940, coincide con el de la constitución del barrio, en las primeras décadas del siglo XX, cuando las clases sociales adineradas optaron por reubicar su vivienda en un sector alejado del hacinamiento que estaba ocurriendo en el centro de la ciudad. El inmueble refleja un momento de transición entre la arquitectura republicana y moderna, que en este caso se manifiesta en el uso de nuevas técnicas constructivas, con un lenguaje aún de influencia nacionalista, específicamente de la arquitectura francesa, que se funde con la implementación de materiales locales.													
27.2. Valor estético	El inmueble es uno de los pocos que se conservan en la ciudad, con evidente influencia de la arquitectura francesa. Destacan la simetría de fachada, las molduras practicadas en los remates de nivel y alrededor de los vanos, el diseño de mansarda donde se incluyen los lucernarios con ventanas en forma de medallón y la teja pizarra de la cubierta que resalta por su color.													
27.3. Valor simbólico	Dada su ubicación privilegiada en la manzana, las proporciones del lote, los colores de fachada y la ornamentación, se garantiza su permanencia como símbolo de una tendencia nacionalista de la arquitectura, que en este caso hace referencia francesa, caracterizado por la riqueza en elementos decorativos y por su distintiva cubierta de mansarda.													
28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL														
El edificio es testimonio de un momento en el crecimiento de la ciudad, que evidencia la influencia estilística del periodo de transición, con los avances constructivos, a la vez que demuestra la tendencia del urbanismo por dar prioridad a prácticas paisajísticas que favorecen el espacio público.														
29. OBSERVACIONES														
.	<table><tr><td rowspan="4">SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario</td><td>Diligenció:</td><td>Consultoría Consorcio NVP</td><td rowspan="2">Código de identificación</td><td rowspan="2">Hoja 9</td></tr><tr><td>Fecha:</td><td>Abril de 2025</td></tr><tr><td>Revisó:</td><td>Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio</td><td rowspan="2">008207016001</td><td rowspan="2">de 9</td></tr><tr><td>Fecha:</td><td>Abril de 2025</td></tr></table>	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 9	Fecha:	Abril de 2025	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008207016001	de 9	Fecha:	Abril de 2025
SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:		Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación			Hoja 9							
	Fecha:		Abril de 2025											
	Revisó:		Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008207016001	de 9									
	Fecha:	Abril de 2025												