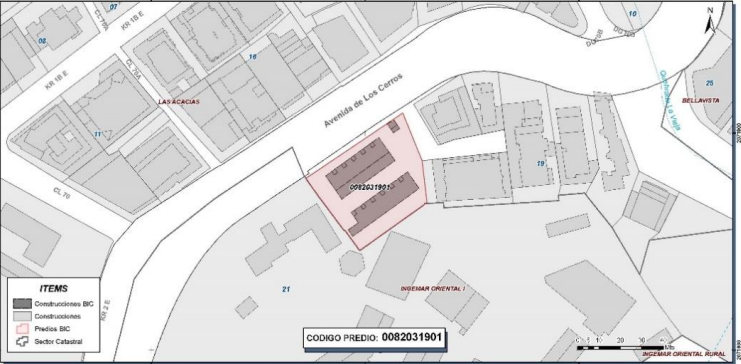




<div><div><div><div><div><div></div></div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div></div><div><div><div></div></div><div>BOGOTÁ</div></div></div><div><div>INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL</div></div></div></div>		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		INMUEBLE No		MZ	019		
				Código Nacional				PR	001		
1. DENOMINACIÓN				9. LOCALIZACIÓN							
1.1. Nombre del Bien		Edificio Residencias El Bosque		1.2. Otros nombres		N. A.					
1.3. Pertenece a valoración colectiva		N. A.		1.4. Nombre valoración colectiva		N. A.					
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN											
2.1. Grupo Patrimonial		Material		2.2. Subgrupo Patrimonial		Inmueble					
2.3. Grupo		Arquitectónico		2.4. Subgrupo		Arquitectura habitacional					
2.5. Categoría		Vivienda urbana		2.6. Subcategoría		Vivienda multifamiliar					
3. LOCALIZACIÓN											
3.1. Departamento		Bogotá D. C.		3.2. Municipio		Bogotá D. C.					
3.3. Dirección oficial		Carrera 2 Este No. 70 A - 42		3.4. Otras direcciones		N.A.					
3.5. Direcciones anteriores		N.A.		3.6. Dirección de declaratoria		Carrera 2 Este No. 70 - 92					
3.7. Código de sector		008203		3.8. Nombre sector		Las Acacias					
3.9. Barrio		Las Acacias		3.10. No. de manzana		019					
3.11. CHIP		AAA0089HYNN (varios)		3.12. No. de predio		001					
3.13. Tipo de suelo		Urbano		3.14. Localidad		02 - Chapinero					
3.15. Nombre UPL		24 - Chapinero		3.16. Sector de Interés Urbanístico		N.A.					
4. INFORMACIÓN CATASTRAL											
4.1. Cédula catastral		70 3E 5 1									
4.2. Clase de predio		Propiedad horizontal									
4.3. Tipo de propiedad		Particular									
4.4 Destino económico		01 Residencial									
5. NORMATIVIDAD VIGENTE											
5.1. POT		Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021		5.2. Normativa distrital BIC		.					
5.3. Otras reglamentaciones		Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero									
5.4. Acto adtvo. Distrital que declara		Listado de BIC Decreto 606 de 2001		5.5. Nivel de Intervención		Nivel 1 Conservación Integral (CI)					
5.6. Acto adtvo. Nacional que declara		N.A.		5.7. Nivel de Intervención Nacional		N.A.					
5.8. Otros actos administrativos		Oficio SDP 2-2017-28696 del 16 de junio de 2017 a la Oficina de Registro de Instrumentos Públicos									
6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL											
Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones											
7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL											
N.A.											
8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES											
				SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario		Diligenció: Fecha: Revisó: Fecha:		Consultoría Consorcio NVP Abril de 2025 Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio Abril de 2025		Código de identificación	Hoja 1
								008203019001		de 7	




Fuente: |Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.



Fuente: |Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 17 de febrero de 2025.



Fuente: |Google Earth 2024



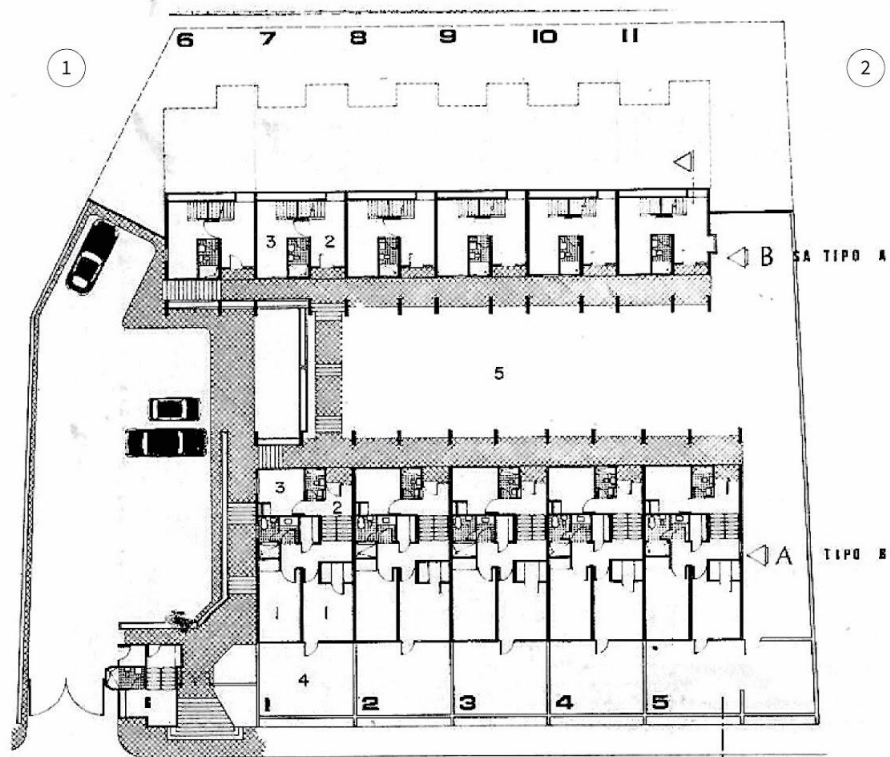
Fuente: |Expediente archivo documental Revista PROA No. 247 de 1975.



Fuente: Arquitecto Edgar Federico Anzola Muñoz / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

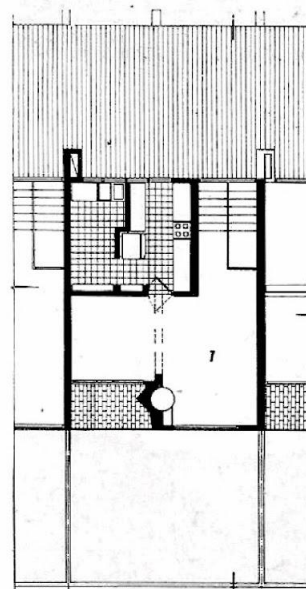
20. OBSERVACIONES	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 3
		Fecha:	Abril de 2025		
		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008203019001	de 7
		Fecha:	Abril de 2025		

21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)

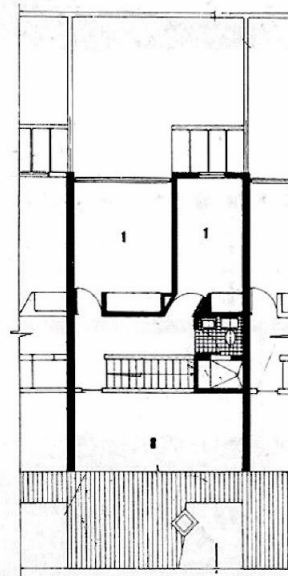


18

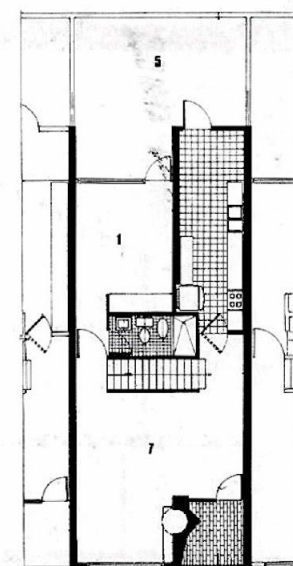
2 planta segundo nivel
casa tipo "a"



3 planta segundo nivel
casa tipo "b"



4 planta tercer nivel
casa tipo "b"



19

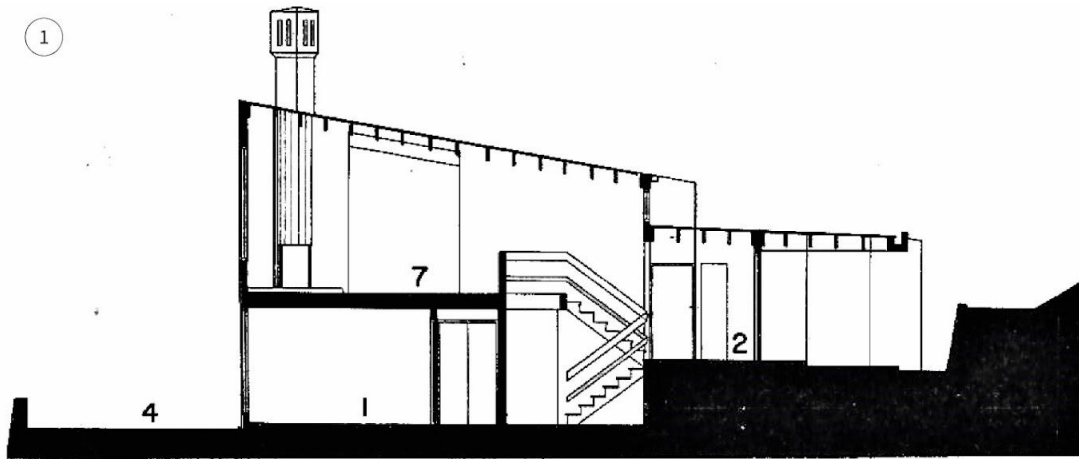
Fuente: Expediente archivo documental Revista PROA No. 247 de 1975.

22. OBSERVACIONES

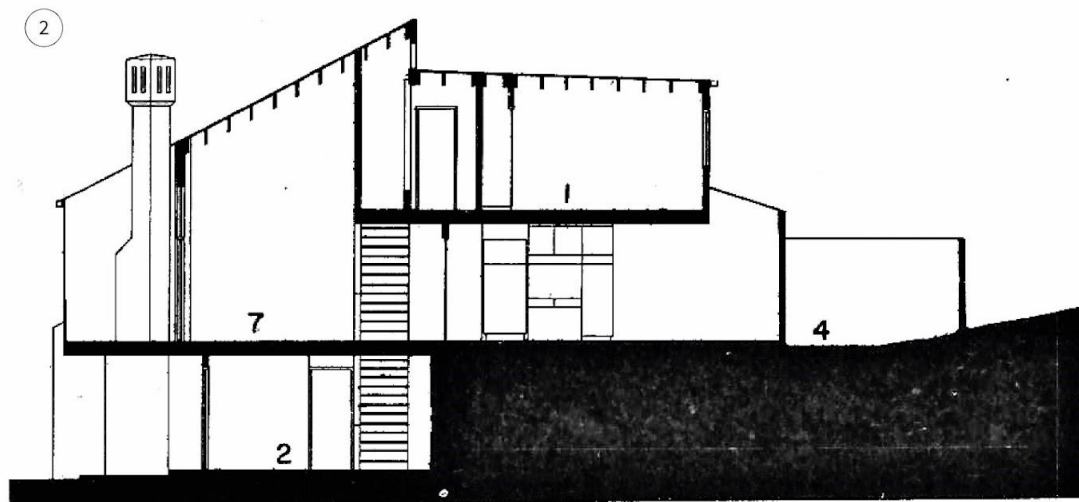
1. Planta general nivel de acceso,
2. Planta segundo nivel Casa tipo "a",
3. Planta segundo nivel Casa tipo "b",
4. Planta tercer nivel Casa tipo "b".

21. PLANIMETRÍA (CORTES)

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008203019001	de 7
	Fecha:	Abril de 2025		



casa tipo "a" sección



casa tipo "b" sección

LECTURA DE LOS CORTES: 1, dormitorio;
2, hall; 4, jardín privado; 5, jardín común;
7, salón comedor.

Fuente: Expediente archivo documental Revista PROA No. 247 de 1975.

22. OBSERVACIONES

1. Corte Casa tipo "a",
2. Corte casa tipo "b".

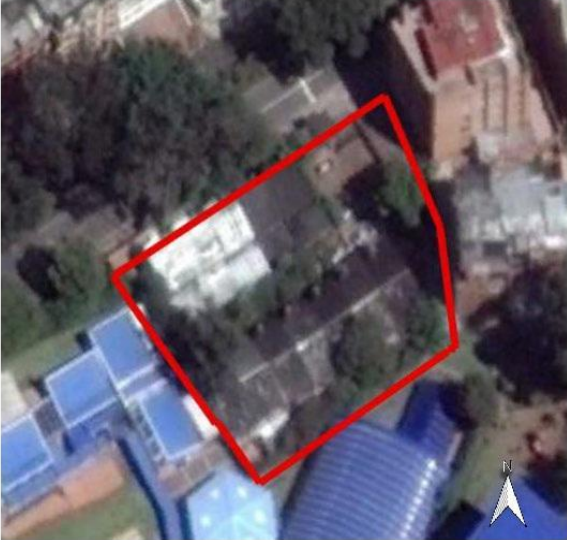
23. AEROFOTOGRAFÍAS

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 5
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008203019001	de 7
	Fecha:	Abril de 2025		

1971



2015



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 6	
			Fecha:	Abril de 2025			
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008203019001	de 7	
			Fecha:	Abril de 2025			
25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)							
X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.						
.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.						

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.				
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.				
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.				
.	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.				
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.				
26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)					
26.1. Antigüedad	El Conjunto Residencial El Bosque fue diseñado en el año 1972.				
26.2. Autoría	El inmueble fue diseñado por la firma de arquitectos Rueda, Gómez y Morales, que se fundó en 1966 con la participación de Jorge Rueda Gutiérrez, Enrique Gómez Grau y Carlos Morales Hendry, a los pocos años Enrique Gómez se retiró del grupo y a partir de ese momento, el nombre de la firma se cambió a Rueda Gutiérrez y Morales.				
26.3. Autenticidad	A pesar de transformaciones menores realizadas en algunas de las casas, como actualizaciones de acabados en baños y cocinas, las construcciones mantienen su carácter y conservan sus características y elementos auténticos que le confieren valor al conjunto.				
26.4. Constitución del bien	El Conjunto Residencial El Bosque, refleja una materialidad característica de la arquitectura moderna en Bogotá. Su uso de materiales expuestos no solo responde a una intención estética, sino también a criterios de durabilidad, integración con el entorno y calidad espacial. El concreto se emplea en elementos estructurales como cimentaciones, vigas, columnas y losas, y el material predominante es el ladrillo, material muy utilizado en la época de construcción de este conjunto.				
26.5. Forma	El proyecto se desarrolla sobre un terreno con una fuerte pendiente y en respuesta a esta condición topográfica, se diseñaron 11 viviendas unifamiliares distribuidas en dos bloques lineales, estos bloques se articulan en torno a un acceso común, lo que facilita la circulación dentro del conjunto y fomenta la interacción entre los residentes. En el interior del conjunto se encuentra una zona amplia y compartida, conformada por las circulaciones de acceso a las viviendas y un gran jardín común. Este espacio no solo organiza las viviendas, sino que también cumple una función de integración a nivel paisajístico y de convivencia. En términos de diseño, se enfatiza la relación entre la arquitectura y el entorno, destacando que la pendiente del terreno no es un obstáculo, sino un elemento que estructura la forma y disposición del conjunto. Además, la organización en bloques lineales y la existencia de espacios comunes refuerzan una composición equilibrada y funcional, asegurando privacidad en las viviendas sin perder el sentido de comunidad.				
26.6. Estado de conservación	El diagnóstico del estado de conservación evidencia que el conjunto ha tenido pocas intervenciones a lo largo del tiempo, lo que ha permitido que conserve en gran medida su estado original. Sus elementos arquitectónicos y materiales se mantienen en buenas condiciones, reflejando la calidad constructiva y el adecuado mantenimiento del conjunto.				
26.7. Contexto ambiental	Implantado en un terreno con pendiente en la ladera de los cerros orientales, se dispone a través de dos bloques de vivienda emplazados en diferentes niveles de acuerdo con las curvas de nivel. La vegetación en los jardines internos refuerza su conexión con el entorno. El juego de cubiertas inclinadas y planas, la altura y el uso del ladrillo a la vista enfatizan su diálogo con el paisaje. No se han identificado alteraciones ambientales graves en su entorno inmediato.				
26.8. Contexto urbano	El Conjunto Residencial El Bosque, ubicado en la Calle 70 No. 1-50 en Bogotá, se inserta dentro de un entorno privilegiado en la localidad de Chapinero, en las faldas de los cerros orientales junto a la Avenida Circunvalar. Su emplazamiento responde a una planificación urbana que equilibra la densificación residencial con la preservación del paisaje natural.				
26.9. Contexto físico	El Conjunto Residencial El Bosque, se encuentra en un entorno caracterizado por su relieve montañoso, vegetación abundante que permite una integración armónica con el paisaje natural. Su diseño responde a las condiciones físicas del terreno, adaptándose a la pendiente y aprovechando al máximo las características del entorno.				
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	El conjunto residencial El Bosque es testimonio de una época en la que la arquitectura en Bogotá buscó una identidad propia, combinando racionalismo y organicismo. Su permanencia en el tiempo, con mínimas alteraciones, refuerza su valor como referente del patrimonio moderno. Su conservación permite entender un momento en la evolución de la arquitectura residencial bogotana y de la búsqueda de una arquitectura con identidad local..				
27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)					
27.1. Valor histórico	El Conjunto Residencial El Bosque, diseñado en 1972 por la firma Rueda, Gómez y Morales, es una obra representativa dentro del desarrollo de la arquitectura moderna en Bogotá, un movimiento que tomó fuerza en la segunda mitad del siglo XX. Se construyó en un periodo de expansión urbana y modernización de la ciudad, cuando la vivienda multifamiliar comenzó a consolidarse como una solución eficiente para el crecimiento demográfico. Su diseño responde a una visión de urbanismo donde la arquitectura no solo debía proveer vivienda, sino también integrarse con el entorno natural y mejorar la calidad de vida de los residentes.				
27.2. Valor estético	El Conjunto Residencial El Bosque, se adapta al entorno con un lenguaje arquitectónico que genera un equilibrio entre funcionalidad y expresión formal. Su diseño refleja principios de la arquitectura moderna en Bogotá, caracterizada por el uso de materiales como el ladrillo a la vista y una integración armoniosa con la naturaleza, su composición formal, materialidad, relación con el entorno y expresión espacial, logrando una propuesta equilibrada entre funcionalidad y estético. La relación entre formas horizontales y verticales crea un juego geométrico armonioso y dinámico en la fachada.				
27.3. Valor simbólico	El Conjunto posee un importante valor simbólico dentro de la arquitectura residencial de Bogotá. Su significado trasciende su función habitacional, representando un modelo de integración con el entorno natural y evolución del diseño de vivienda colectiva en la ciudad. Refleja el pensamiento arquitectónico de los años 70 en Bogotá, cuando se buscaban soluciones que combinaran funcionalidad, estética y sostenibilidad.				
28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL					
El Conjunto posee una importante significación cultural dentro del contexto urbano y arquitectónico de Bogotá. Su valor no solo radica en su diseño funcional y estético, sino en su papel dentro de la evolución de la vivienda colectiva en la ciudad y su relación con la actividad cultural y social del sector. El conjunto representa una etapa en el desarrollo de la vivienda moderna en Bogotá, en el que se exploraban nuevas formas de habitar adaptadas al crecimiento urbano y la geografía de la ciudad.					
29. OBSERVACIONES					
.	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 7
		Fecha:	Abril de 2025		
		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008203019001	de 7
		Fecha:	Abril de 2025		