

<div><div><div><div><div><div></div></div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div></div><div><div><div></div></div><div>BOGOTÁ</div></div></div><div><div>INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL</div></div></div></div>		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		INMUEBLE No		MZ	014	
				Código Nacional				PR	007	
1. DENOMINACIÓN				9. LOCALIZACIÓN						
1.1. Nombre del Bien		Casa Wiedemann		1.2. Otros nombres		N. A.				
1.3. Pertenece a valoración colectiva		N. A.		1.4. Nombre valoración colectiva		N. A.				
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN										
2.1. Grupo Patrimonial		Material		2.2. Subgrupo Patrimonial		Inmueble				
2.3. Grupo		Arquitectónico		2.4. Subgrupo		Arquitectura habitacional				
2.5. Categoría		Vivienda urbana		2.6. Subcategoría		Vivienda unifamiliar				
3. LOCALIZACIÓN										
3.1. Departamento		Bogotá D. C.		3.2. Municipio		Bogotá D. C.				
3.3. Dirección oficial		Carrera 4 No. 78 - 18		3.4. Otras direcciones		N.A.				
3.5. Direcciones anteriores		N.A.		3.6. Dirección de declaratoria		Carrera 4 No. 78 - 18				
3.7. Código de sector		008304		3.8. Nombre sector		Los Rosales				
3.9. Barrio		Los Rosales		3.10. No. de manzana		014				
3.11. CHIP		AAA0093OMPP		3.12. No. de predio		007				
3.13. Tipo de suelo		Urbano		3.14. Localidad		02 - Chapinero				
3.15. Nombre UPL		24 - Chapinero		3.16. Sector de Interés Urbanístico		N.A.				
4. INFORMACIÓN CATASTRAL										
4.1. Cédula catastral		77 3 9								
4.2. Clase de predio		No propiedad horizontal								
4.3. Tipo de propiedad		Particular								
4.4 Destino económico		01 Residencial								
5. NORMATIVIDAD VIGENTE										
5.1. POT		Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021		5.2. Normativa distrital BIC		.				
5.3. Otras reglamentaciones		Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero								
5.4. Acto adtvo. Distrital que declara		Listado de BIC Decreto 606 de 2001		5.5. Nivel de Intervención		Nivel 1 Conservación Integral (CI)				
5.6. Acto adtvo. Nacional que declara		N.A.		5.7. Nivel de Intervención Nacional		N.A.				
5.8. Otros actos administrativos		Oficio SDP 2-2017-28696 del 16 de junio de 2017 a la Oficina de Registro de Instrumentos Públicos								
6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL										
Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones										
7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL										
N.A.										
8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES										
				SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario		Diligenció: Consultoría Consorcio NVP Fecha: Abril de 2025 Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio Fecha: Abril de 2025		Código de identificación 008304014007		Hoja 1 de 10



Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.



Fuente: Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 07 de febrero de 2025.

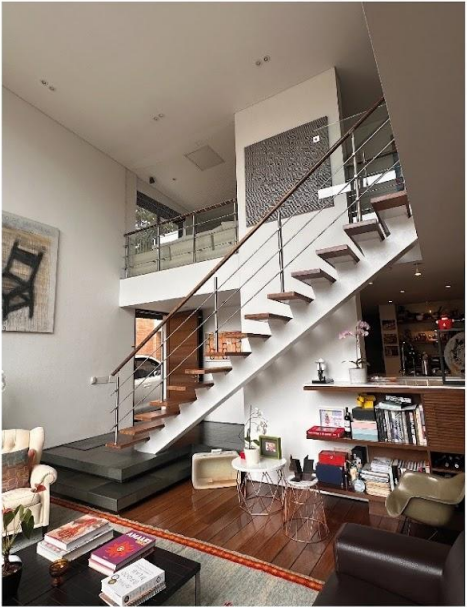


Fuente: CONSORCIO NVP. 07 de febrero de 2025



Fuente: Archivo Centro de Documentación del IDPC

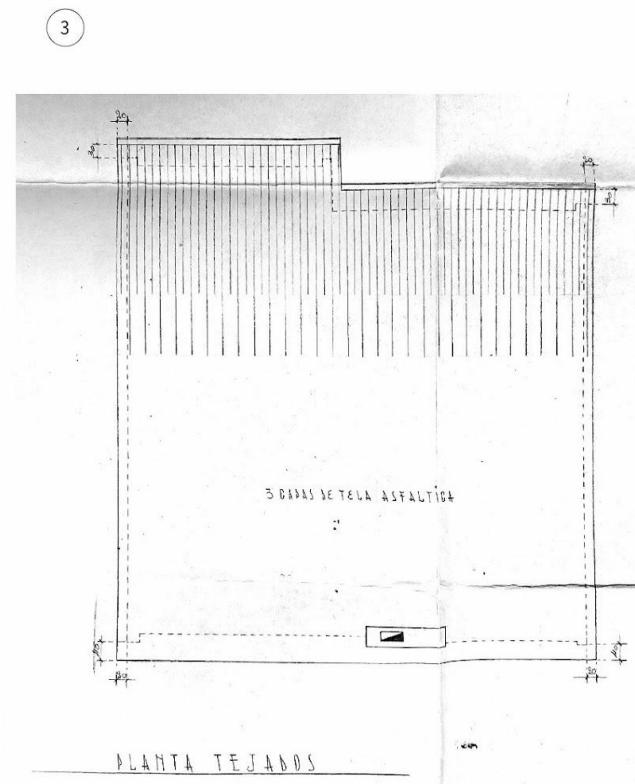
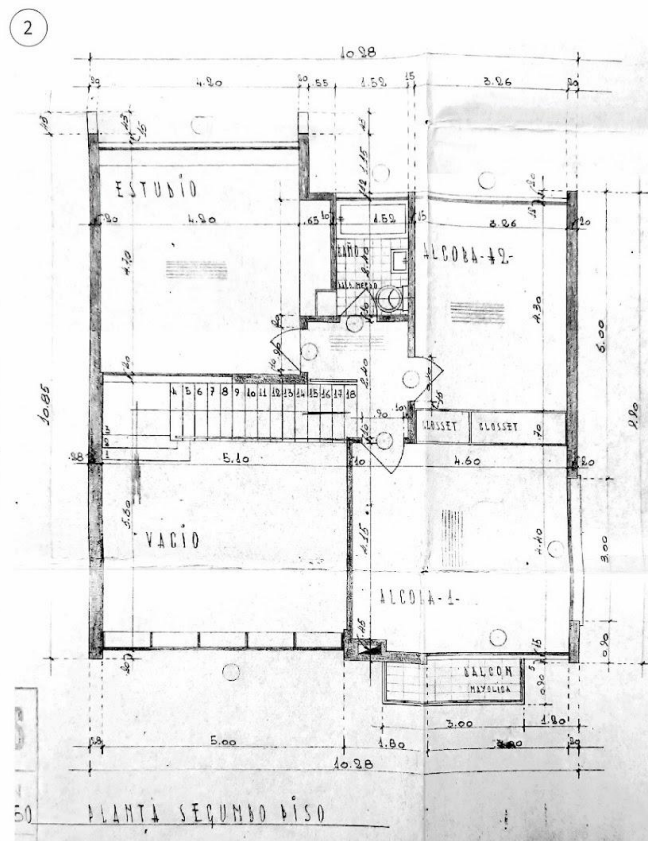
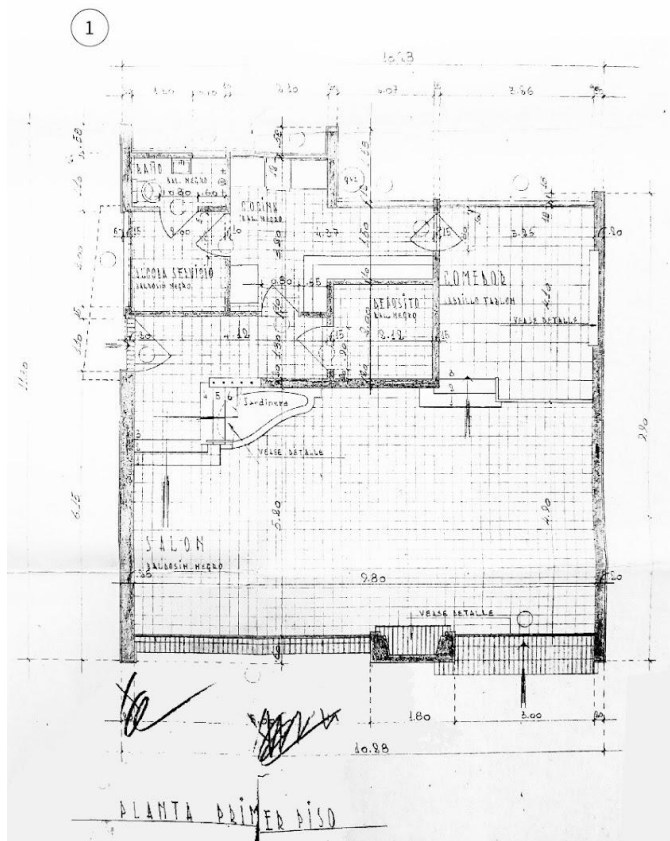
13. ORIGEN				
13.1. Fecha	1954			
13.2. Siglo	XX	13.3. Periodo histórico	Moderno. Desde 1945 a 1970.	
13.4. Diseñadores	Sociedad del Arquitecto franco colombiano Manuel de Vengoechea Mier y el dibujante español José de Recasens			
13.5. Constructores	Sociedad del Arquitecto franco colombiano Manuel de Vengoechea Mier y el dibujante español José de Recasens			
13.6. Promotores	Artista alemán Guillermo Wiedemann			
13.7. Influencias arquitectónicas de origen	Movimiento moderno			
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores	Información no disponible			
13.9. Uso original	Habitacional			
14. INTERVENCIONES DEL BIC				
La primera modificación se hizo hacia 1956 cuando el maestro Wiedemann amplió su estudio hacia el oriente, cubriendo parcialmente el patio de ropas. Posteriormente, se construyó un nuevo baño para el antiguo estudio del artista, sobre la zona de garaje. Sobre estas intervenciones no se encontró licencia de construcción.				
En el 2004, el nuevo propietario amplió la cocina ocupando el antiguo comedor, dispuso una plataforma sobre parte del jardín e instaló una marquesina sobre el costado sur oriental. También reforzó la estructura, cambió la escalera siguiendo un diseño inspirado en la original, y se renovaron los pisos, la ventanería y la carpintería. En los baños y cocina se renovaron los materiales y acabados. Todas estas obras tuvieron concepto favorable del Comité de Patrimonio Distrital de la Secretaría Distrital de Planeación y fueron autorizadas el 21 de mayo de 2004 con la licencia de construcción n.º LC04-4 1755.				
15. DESCRIPCIÓN				
Se ubica en el barrio Los Rosales, caracterizado por su trazado orgánico de calles sinuosas que se adaptan a la topografía, conectadas por senderos peatonales. La manzana, de traza irregular y alargada en sentido norte-sur, contiene un predio de forma ligeramente trapezoidal que se estrecha hacia el oriente conforme asciende la topografía. Este predio limita al oriente y al sur con edificaciones en altura, y al norte con otro bien de interés cultural que preserva una gran área libre arborizada, mientras que al occidente colinda con la carrera 4, desde donde se realiza el acceso principal.				
La pendiente del terreno es aprovechada por los arquitectos para ubicar la casa en la parte posterior con vista hacia el panorama y, a la vez, para disponer un generoso jardín en la parte frontal sobre el que enfoca, en primer plano, la vista de sus zonas sociales y habitaciones, logrando un ambiente íntimo y natural.				
El proyecto representa la propuesta de arquitectura racionalista de los diseñadores, siendo uno de los mejores ejemplos construidos en Bogotá en la década de los 50. En la casa se refleja el impacto de la vanguardia europea en la arquitectura del siglo XX y el interés de los autores en incentivar la utilización de nuevos lenguajes arquitectónicos en la arquitectura colombiana.				
El volumen es un paralelepípedo sencillo, con una cubierta levemente inclinada hacia atrás, sin que esto se perciba desde el ingreso. Detrás de este, la ampliación del estudio del artista se eleva con una cubierta casi plana que, de nuevo, entrega las aguas hacia la parte posterior.				
Las fachadas se caracterizan por su apertura hacia el occidente, donde destacan: la retícula del gran ventanal de doble altura del salón, que se instaló inclinada hacia el frente; la chimenea que divide de manera asimétrica la fachada en dos y; el balcón, que inicia desde la mitad de la chimenea hacia el sur, sin llegar al final de la fachada. En la parte posterior, la casa se abre hacia el jardín, hoy una terraza cubierta con una marquesina. Las fachadas laterales son más cerradas, con ventanas horizontales al sur y retículas al norte.				
El programa se desarrolló en dos pisos. En el primero, el vestíbulo de acceso reparte a la zona de servicio, al oriente, a la zona social bajando tres gradas, al occidente y, al sur, a la escalera que lleva al segundo piso. Allí se encuentran, en la parte sur, dos habitaciones y, en la norte, el estudio del artista que se asoma al salón de doble altura recibiendo luz indirecta de la ventana de la fachada principal y directa de la ventana que da al oriente. Se destaca la fluidez entre los espacios marcada por la relación del estudio con el salón a través de un vacío, y la transparencia de la escalera que permite ver hacia atrás la cocina, que en la última intervención se abrió a la zona social.				
El edificio emplea un sistema combinado de muros portantes y pórticos de concreto, recubiertos con pañetes de cemento pintados de blanco. La delgada losa de concreto				
18. BIBLIOGRAFÍA				
Arango, Silvia. 1988 "Historia de la arquitectura en Colombia". Editorial Universidad Nacional de Colombia.				
Blanco Ruano, Bernardo. 1988. "Contexto, análisis y aportes de la obra arquitectónica de Manuel de Vengoechea" Tesis Universidad de la Salle.				
Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología.no.11 Bogotá Julio/Dic.2010. https://proaarquitectura.co/manuel-de-vengoechea-mier/				
La casa sin destino. https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-575980.				
El arte descubre un mundo: Guillermo Wiedemann. Exposición retrospectiva (1937-1965).				
19. FOTOGRAFÍAS INTERIORES				
16. RESEÑA HISTÓRICA				
Está ubicada en el barrio Los Rosales, uno de los primeros desarrollos urbanísticos planificados de Bogotá.				
La urbanización se desarrolló a partir de los años 40 del siglo XX en terrenos que habían sido parte de una finca adquirida por la familia Koopel.				
Diseñada en 1954 por los arquitectos De Vengoechea y De Recasens fue concebida como vivienda y taller para el artista Alemán Guillermo Wiedemann (1905-1969), precursor del arte abstracto en Colombia, y su familia, quienes habían llegado al país huyendo del nazismo en 1939.				
En 1988, cuando Cristina Wiedemann, esposa del artista, falleció, donó la casa a la Universidad de los Andes, quien la ocupó para residencias artísticas y presentación de proyectos de grado de artes plásticas.				
Hacia el año 2003, la universidad subastó la casa y posteriormente fue adquirida por un reconocido Chef, quien la intervino en el año 2004.				
Manuel De Vengoechea Mier (1911- 1983), nacido en París, llegó a Colombia en 1931 y fundó La firma Manuel De Vengoechea y Compañía, en la que se asoció con otros arquitectos, entre estos, el español nacionalizado en Colombia, José De Recasens (1915- 1990). De Vengoechea fue importante por su contribución a la adopción de la arquitectura racionalista en el país.				
Contribuyó también al estudio y desarrollo de la arquitectura como cofundador de la revista Proa en 1946.				
José De Recasens Tuset, arquitecto urbanista y antropólogo español, formado en París, llegó a Colombia en 1939 huyendo de la guerra civil española. Además de arquitecto, fue antropólogo, historiador y difusor cultural y científico.				
Fue uno de los fundadores de la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional y catedrático en esta y otras universidades, además de director del Instituto Colombiano de Antropología y precursor de la carrera de comunicación social en Colombia.				
17. PATRIMONIOS ASOCIADOS				
Información no disponible				
SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304014007	de 10
	Fecha:	Abril de 2025		



Fuente: Arquitecto Néstor Vargas Pedroza / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

20. OBSERVACIONES			SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció: Consultoría Consorcio NVP		Código de identificación	Hoja 3
				Fecha:	Abril de 2025		
				Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304014007	de 10
				Fecha:	Abril de 2025		

21. PLANIMETRÍA ORIGINAL (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)



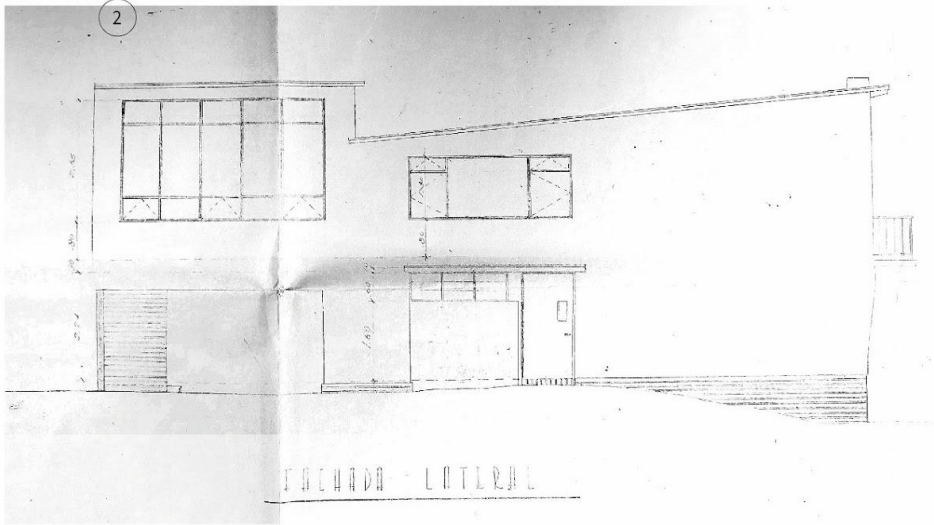
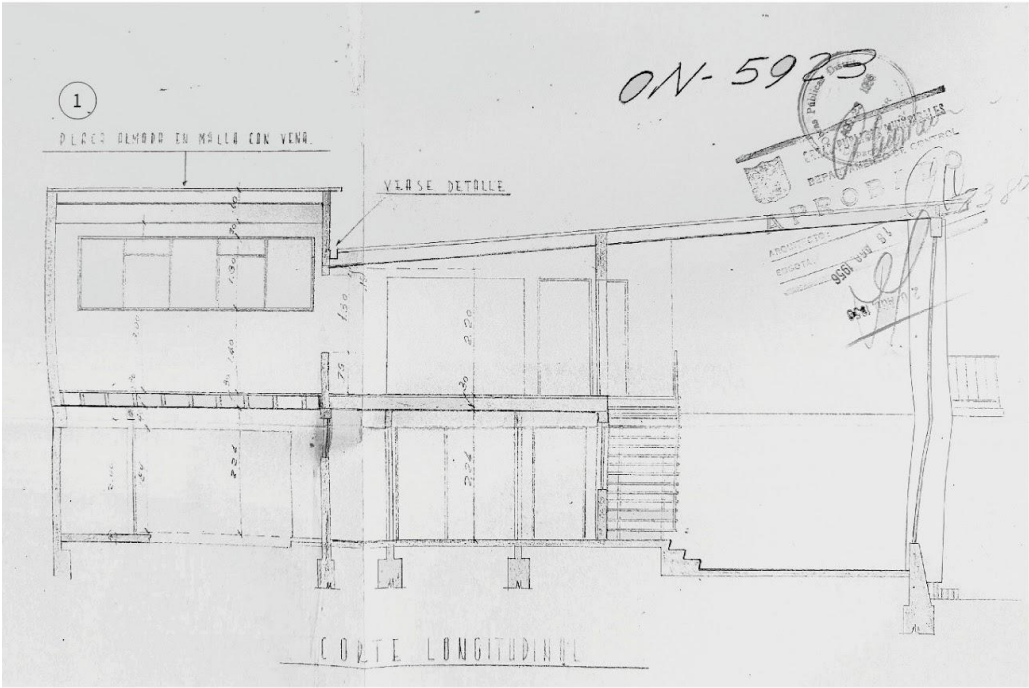
Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaria de Planeación Distrital. Planimetrías Carrera. 4 No. 78 -50 de M. de Vengoechea J. de Recasens arquitectos, 1956.

22. OBSERVACIONES

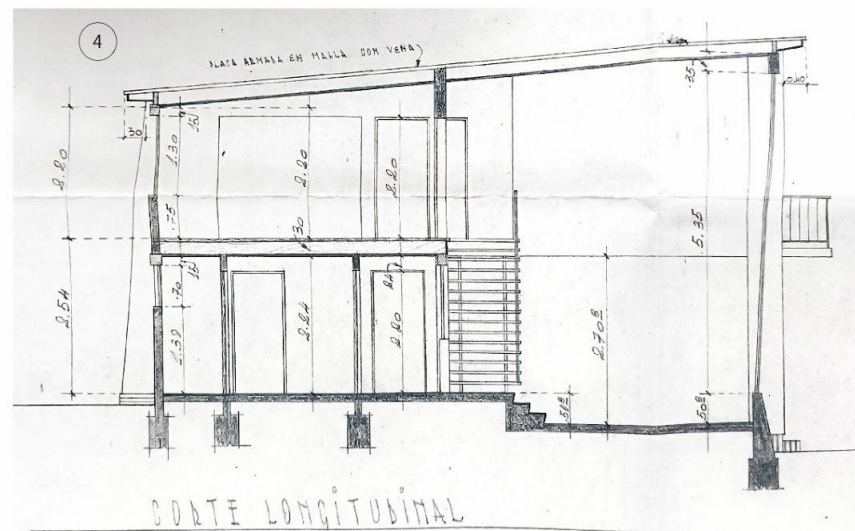
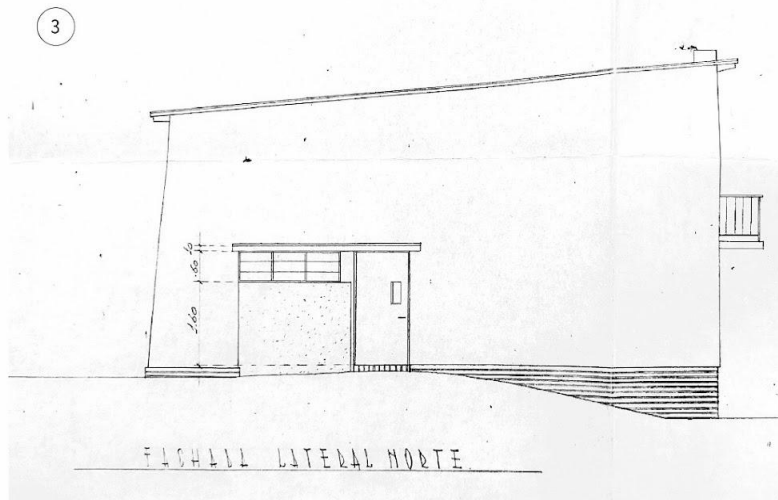
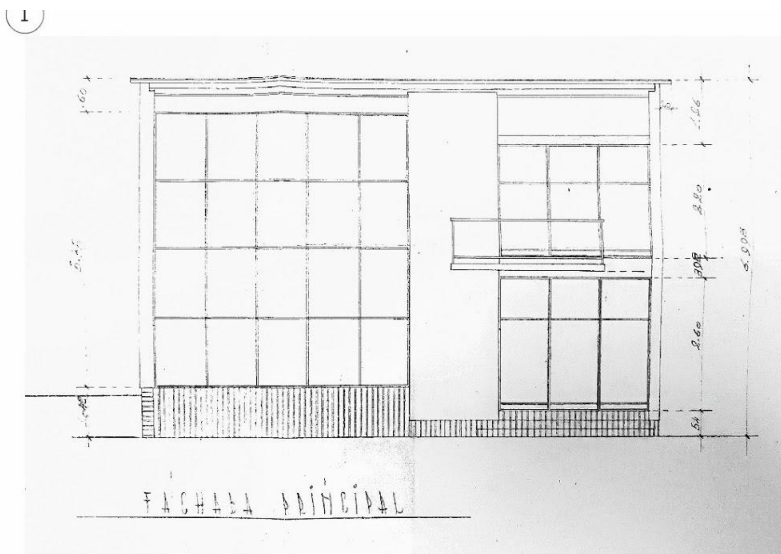
1. Planta cubiertas,
2. Planta primer piso,
3. Planta segundo piso.

21. PLANIMETRÍA (CORTE Y FACHADA)

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304014007	de 10
	Fecha:	Abril de 2025		



Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaria de Planeación Distrital. Planimetrías Carrera. 4 No. 78 -50 de M. de Vengoechea J. de Recasens arquitectos, 1956.							
22. OBSERVACIONES 1. Corte longitudinal, 2. Fachada lateral.			SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 5
				Fecha:	Abril de 2025		
				Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304014007	de 10
				Fecha:	Abril de 2025		
				21. PLANIMETRÍA (FACHADAS Y CORTE)			



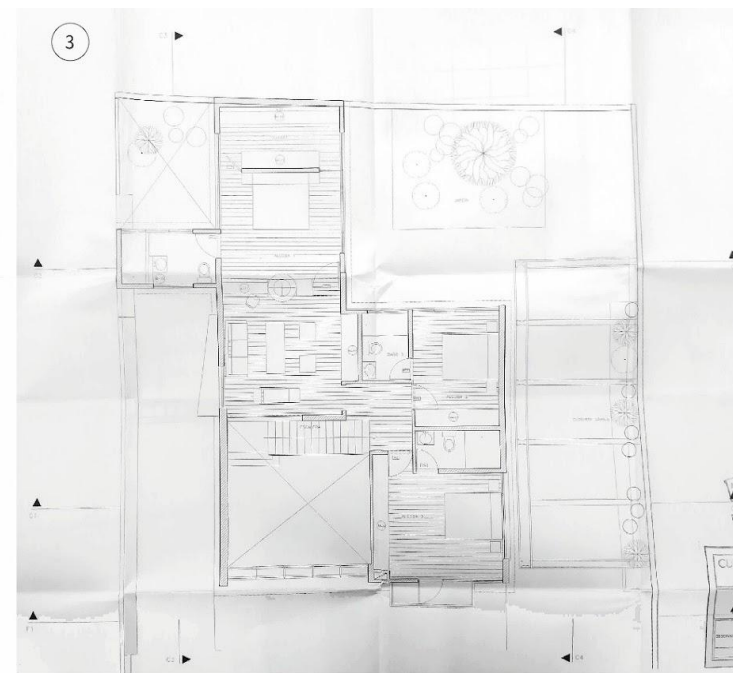
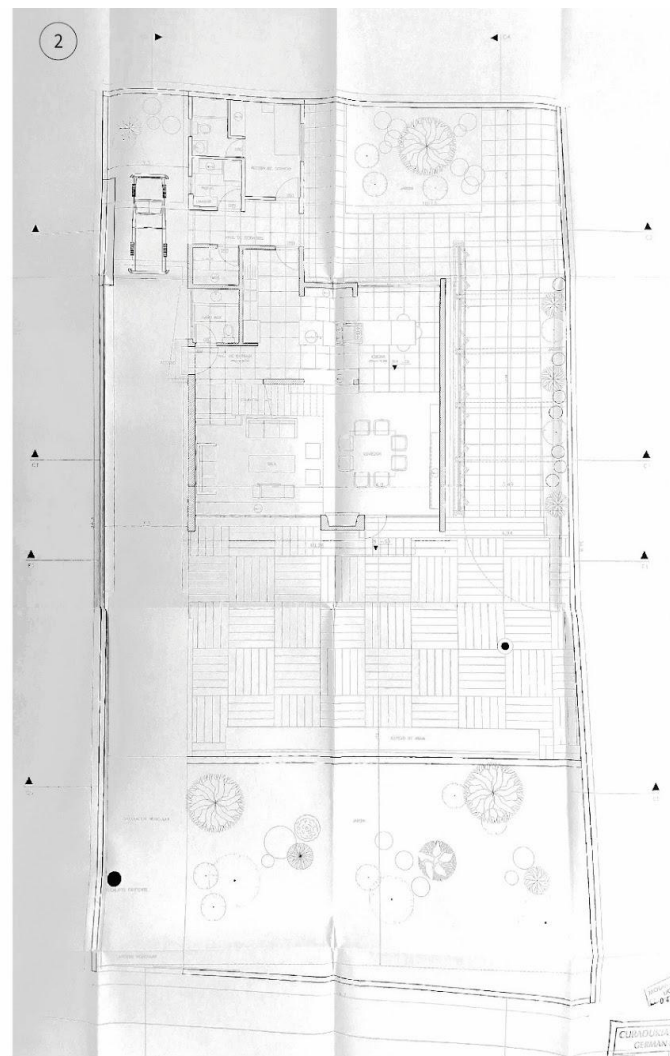
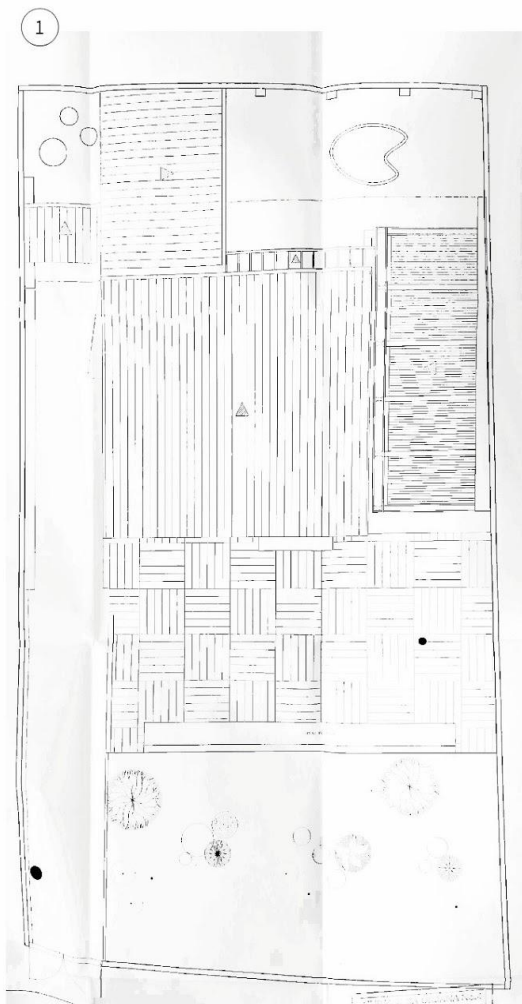
Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaria de Planeación Distrital. Planimetrías Carrera. 4 No. 78 -50 de M. de Vengoechea J. de Recasens arquitectos, 1956.

22. OBSERVACIONES

1. Fachada principal,
2. Fachada posterior,
3. Fachada lateral norte,
4. Corte longitudinal.

21. PLANIMETRÍA (MODIFICACIONES PLANTAS)

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO <hr/> Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 6
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304014007	de 10
	Fecha:	Abril de 2025		



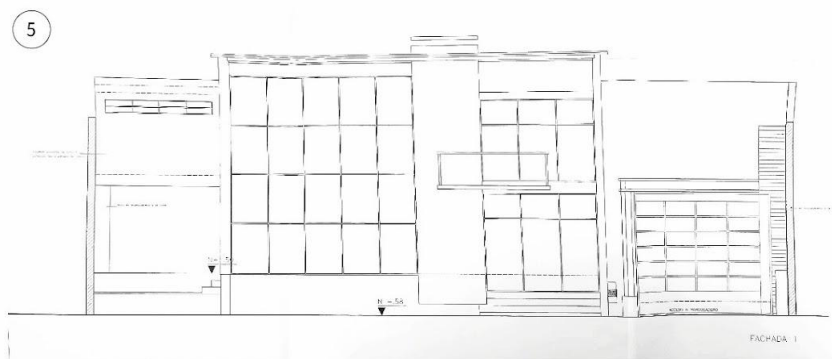
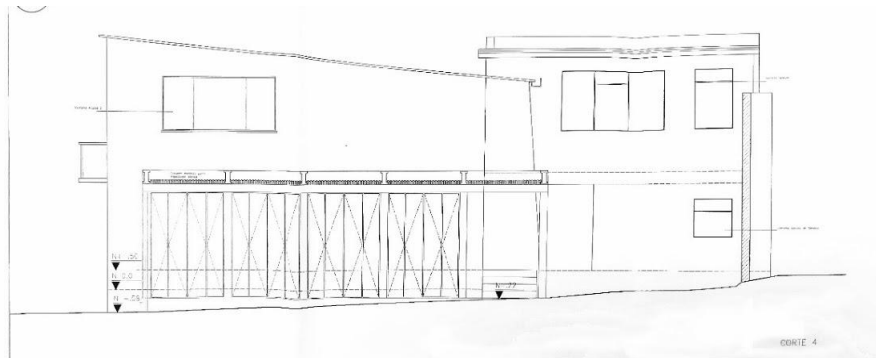
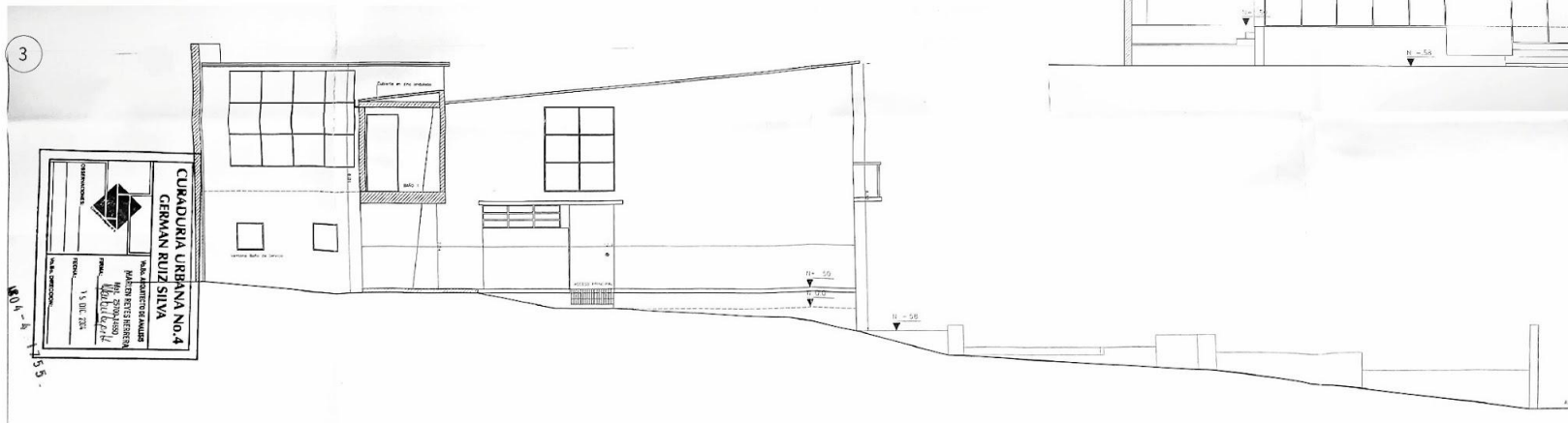
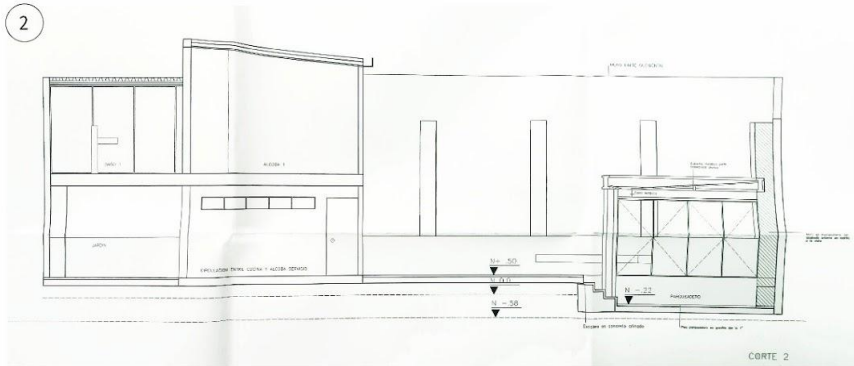
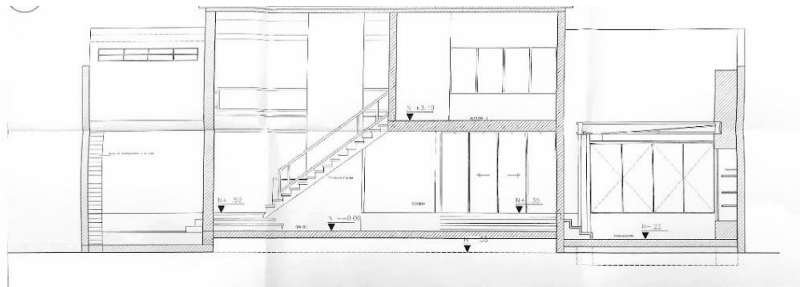
Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaría de Planeación Distrital. Planimetrías Casa Wiedemann Cra. 4 No. 78 -18, 2003

22. OBSERVACIONES

1. Planta cubiertas,
2. Planta primer piso,
3. Planta segundo piso.

21. PLANIMETRÍA (MODIFICACIONES CORTES Y FACHADAS)

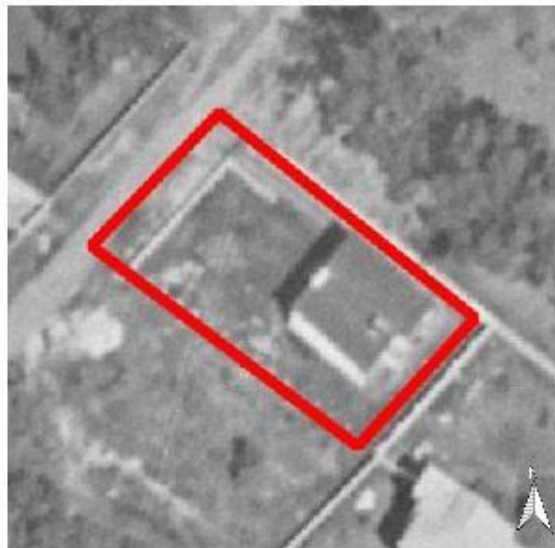
SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 7
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304014007	de 10
	Fecha:	Abril de 2025		



Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaría de Planeación Distrital. Planimetrías Casa Wiedemann Cra. 4 No. 78 -18, 2003

22. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 8
1. Corte 1, 2. Corte 2, 3. Corte 3, 4. Corte 4, 5. Fachada 1.	Fecha:		Abril de 2025			
	Revisó:		Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304014007	de 10	
	Fecha:		Abril de 2025			

1955



2010



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja	9
.			Fecha:	Abril de 2025			
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304014007	de 10	
			Fecha:	Abril de 2025			
25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)							
X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.						
.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.						

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
.	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)	
26.1. Antigüedad	La Casa Wiedemann fue diseñada en 1954 como vivienda y taller del artista alemán Guillermo Wiedemann, durante el período de la arquitectura moderna en Bogotá, reflejando la influencia de la vanguardia europea en la arquitectura colombiana. Su construcción se enmarca en el desarrollo de Los Rosales, barrio bogotano planificado desde los años cuarenta sobre terrenos rurales.
26.2. Autoría	La autoría corresponde a la firma de Manuel De Vengoechea y José De Recasens, arquitectos que hicieron parte de la introducción del racionalismo en Colombia. Vengoechea, cofundador de la revista "Proa" promovió la modernidad arquitectónica, mientras que Recasens, con formación en París, aportó perspectivas urbanas y técnicas. La casa evidencia un enfoque innovador, combinando funcionalidad y la estética de la arquitectura moderna.
26.3. Autenticidad	La casa ha experimentado transformaciones legibles que han respetado su esencia original. Entre ellas se incluyen la ampliación del estudio en 1956, adecuaciones menores durante su uso institucional por la Universidad de los Andes y una intervención en 2004, con licencia y aval patrimonial, que conservó su volumetría, reforzó su estructura, amplió y abrió la cocina hacia la zona social, renovó acabados, y dispuso de una plataforma en el jardín y una marquesina en el patio.
26.4. Constitución del bien	Se emplearon muros portantes y pórticos de concreto recubiertos con pañetes pintados de blanco. Destaca la cubierta de losa delgada de concreto impermeabilizada con manto asfáltico, poco común en vivienda de la época. Los pisos, la ventanería y la carpintería fueron renovados durante la última intervención.
26.5. Forma	El edificio presenta una composición propia de la arquitectura moderna, que se manifiesta mediante un volumen sencillo de dos pisos con cubierta inclinada. Su fachada principal se abre al antejardín y remata en un ventanal de doble altura ligeramente inclinado, chimenea y un balcón, que generan una fachada asimétrica. La casa refleja la influencia del racionalismo europeo, con un lenguaje sobrio, funcional e integrado al paisaje.
26.6. Estado de conservación	Actualmente, la casa se encuentra en buen estado de conservación. Las intervenciones realizadas en 2004 consolidaron su estructura, renovaron instalaciones y acabados, garantizando su habitabilidad sin alterar su valor patrimonial. El uso como vivienda privada ha favorecido su mantenimiento. Las barandas de la escalera y del balcón del segundo piso fueron reemplazadas por vidrio y acero inoxidable, lo que no guarda relación con la carpintería original de la casa y desvirtúa su carácter original.
26.7. Contexto ambiental	La casa se implanta en un lote en pendiente con un amplio antejardín que permite una relación fluida con el paisaje. Su implantación retrocedida respecto a la calle ofrece privacidad y una vista panorámica, integrando interior y exterior mediante ventanales y terrazas. El jardín frontal cumple una función ambiental y estética significativa.
26.8. Contexto urbano	Ubicada en Los Rosales la casa responde al trazado orgánico del barrio. Su volumetría y lenguaje moderno contrasta con edificaciones contemporáneas, pero conserva coherencia en el perfil, materialidad y escala con el sector original. La fachada occidental, con su volumetría baja, ventanas en retícula, chimenea y balcón expresan un lenguaje arquitectónico que la identifica como hito del desarrollo moderno temprano del barrio.
26.9. Contexto físico	La casa no fue parte de un conjunto mayor, pero contribuye al carácter arquitectónico del sector por su implantación, relación con el paisaje y uso residencial artístico. La casa contribuyó a definir el carácter cultural del barrio, asociada a la figura del artista Guillermo Wiedemann. Su uso original como vivienda-taller y su posterior vinculación a la Universidad de los Andes reforzaron su relevancia en la memoria local. Hoy, adaptada como residencia privada mantiene su conexión con el arte y la historia urbana.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	Símbolo de la migración europea y la vida intelectual en Bogotá, la casa encarna valores de identidad colectiva ligados al desarrollo del arte y la cultura. Fue el hogar y taller de Guillermo Wiedemann, figura clave del arte moderno en Colombia. Los arquitectos plasmaron aquí un diálogo entre arte y arquitectura. Posteriormente, fue sede de procesos pedagógicos en artes. Hoy conserva su valor simbólico ligado a la memoria artística e intelectual de Bogotá. Su conservación es clave para entender un momento crucial en la evolución de la arquitectura residencial bogotana.

27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)	
27.1. Valor histórico	La Casa Wiedemann es testimonio de la influencia de la arquitectura moderna en Bogotá y recuerda la experiencia del exilio intelectual que sufrieron muchos europeos. Asociada a Guillermo Wiedemann y a los arquitectos Vengoechea-Recasens, documenta la adopción del racionalismo y su adaptación al contexto local. Es testimonio del proceso de transformación urbana de Bogotá en los años 50 y del vínculo entre arquitectura moderna, arte y exilio europeo tras la Segunda Guerra Mundial. Su historia refleja procesos migratorios, evolución urbana y prácticas artísticas, consolidándose como referente cultural del siglo XX.
27.2. Valor estético	Posee un destacado valor estético por su composición racionalista, la claridad volumétrica, la integración al terreno y el manejo de la luz natural. Elementos como el ventanal inclinado de doble altura, la articulación de fachadas combinando ventanas en retícula chimenea y balcón, reflejan una sensibilidad artística coherente con el uso que le dio su habitante original, el artista Wiedemann. Su diseño integra espacios fluidos y materiales honestos, ejemplificando la estética modernista.
27.3. Valor simbólico	Posee un destacado valor estético por su composición racionalista, la claridad volumétrica, la integración al terreno y el manejo de la luz natural. Elementos como el ventanal inclinado de doble altura, la articulación de fachadas combinando ventanas en retícula chimenea y balcón, reflejan una sensibilidad artística coherente con el uso que le dio su habitante original, el artista Wiedemann. Su diseño integra espacios fluidos y materiales honestos, ejemplificando la estética modernista.

28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL	
La Casa Wiedemann representa un hito arquitectónico y cultural, síntesis de modernidad, arte e historia, la diáspora europea y la vida intelectual bogotana. Su valor radica en su autenticidad, autoría destacada y vinculación con procesos socioculturales clave. Como bien patrimonial, debe protegerse por su capacidad para transmitir memoria, identidad y conocimiento a futuras generaciones, asegurando su legado como testimonio material e inmaterial de Colombia.	

29. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja	10
			Fecha:	Abril de 2025			
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008304014007	de 10	
.			Fecha:	Abril de 2025			