

Fuente: Arquitecto Néstor Vargas Pedroza / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

20. OBSERVACIONES

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Código de identificación

Hoja 3

Fecha: Abril de 2025

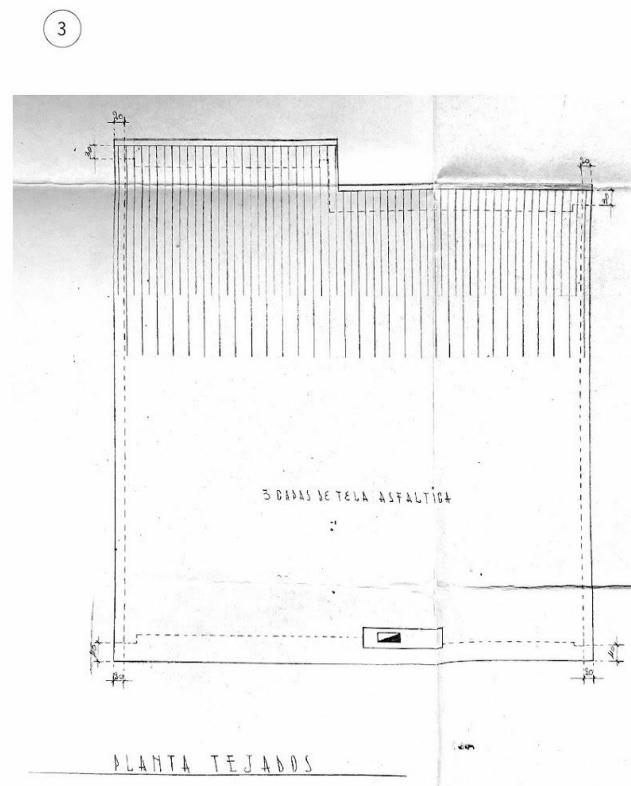
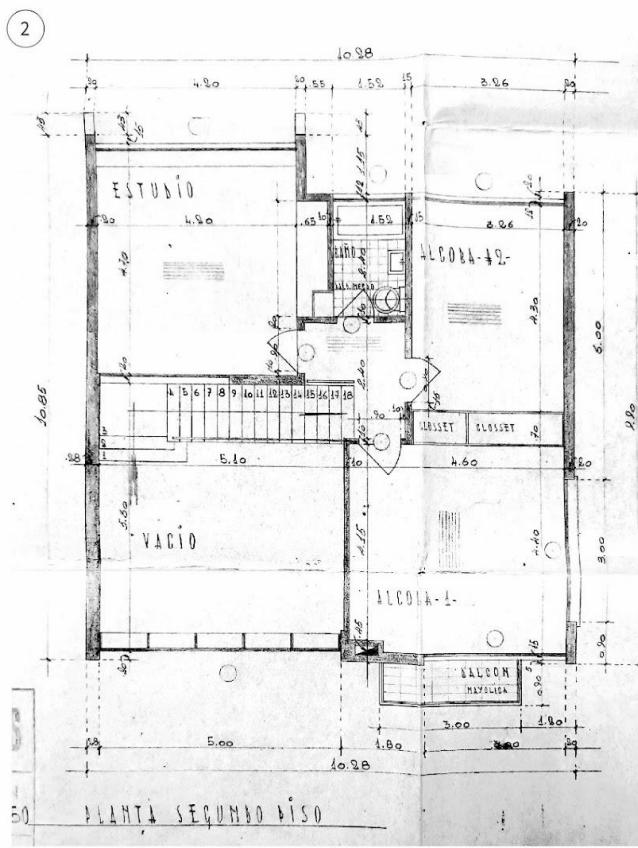
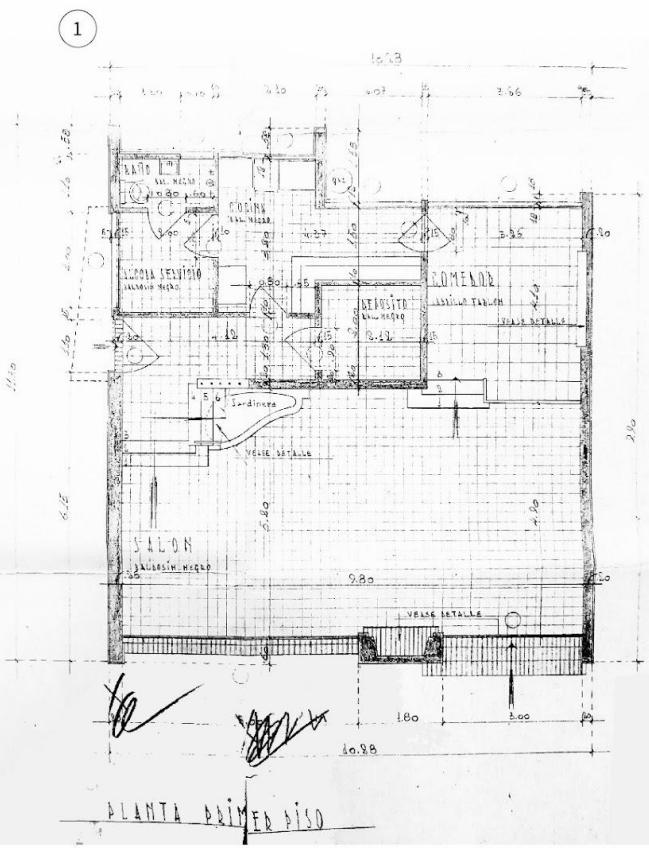
008304014007

de 10

Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio

Fecha: Abril de 2025

21. PLANIMETRÍA ORIGINAL (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)



Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaría de Planeación Distrital. Planimetrias Carrera. 4 No. 78 -50 de M. de Vengoechea J. de Recasens arquitectos, 1956

22. OBSERVACIONES

1. Planta cubiertas,
 2. Planta primer piso,
 3. Planta segundo piso.

**SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO**

Diligenció: Consultoría Consorcio NVR

Fecha: Abril de 2025

Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio

Abril de 2025

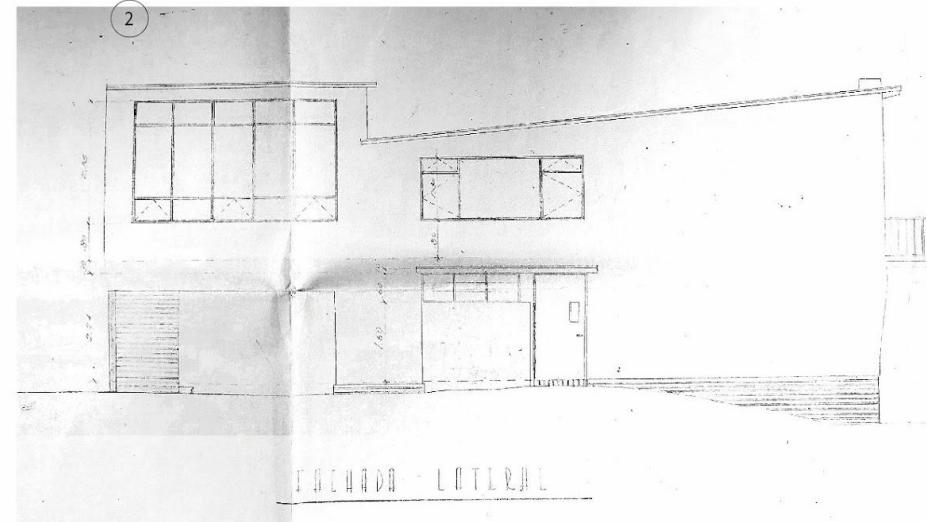
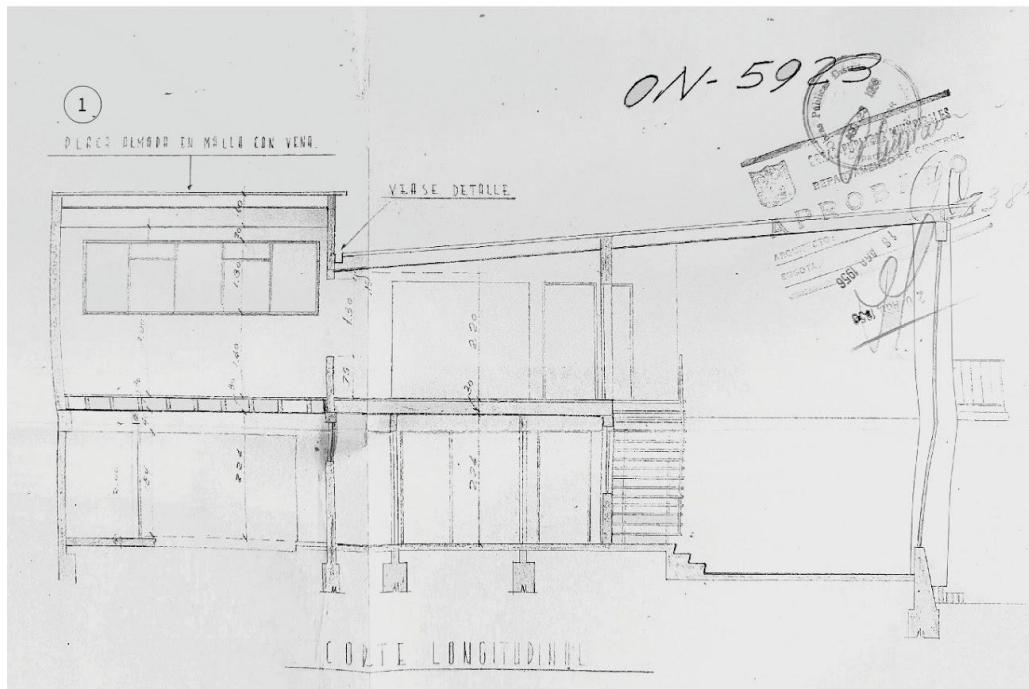
10.000-10.000

008304014003

100

de 10

21. PLANIMETRÍA (CORTE Y FACHADA)



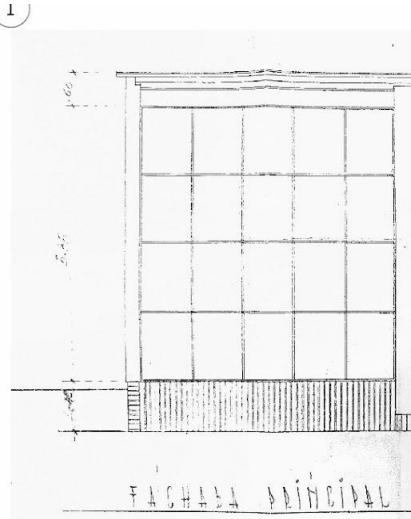
Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaría de Planeación Distrital. Planimetrias Carrera. 4 No. 78 -50 de M. de Vengoechea J. de Recasens arquitectos, 1956.

22. OBSERVACIONES

1. Corte longitudinal,
2. Fachada lateral.

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008304014007	Hoja 5 de 10
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
	Fecha:	Abril de 2025		

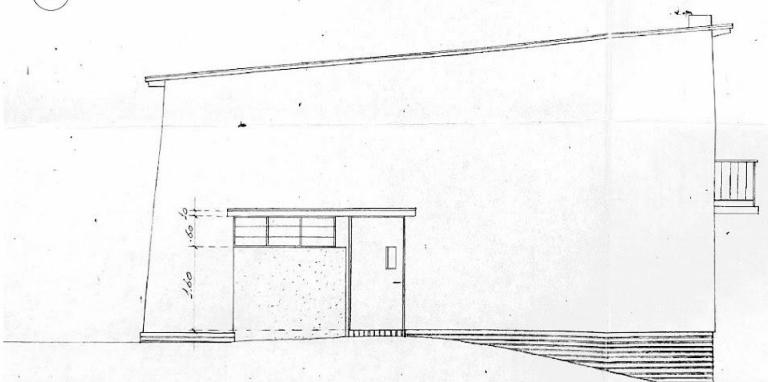
21. PLANIMETRÍA (FACHADAS Y CORTE)



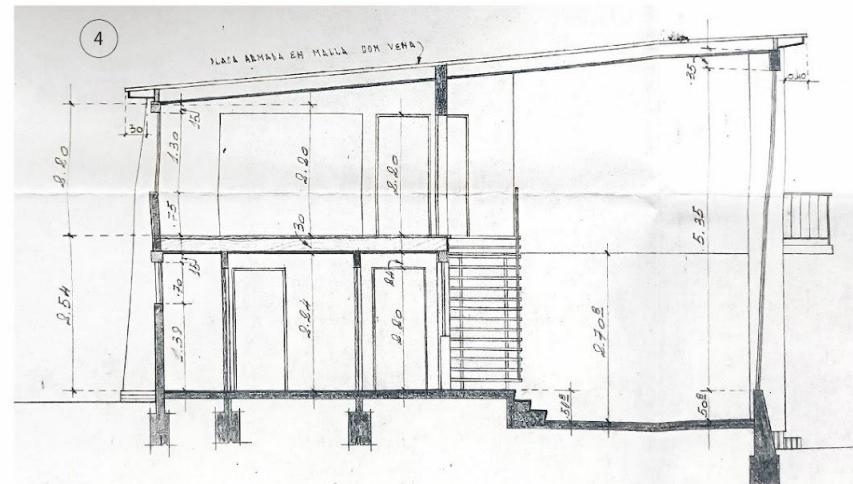
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR - ESC- 1:50



FACHADA LATERAL NORTE



CORTE LONGITUDINAL

Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaría de Planeación Distrital. Planimetrias Carrera. 4 No. 78 -50 de M. de Vengoechea J. de Recasens arquitectos, 1956.

22. OBSERVACIONES

1. Fachada principal,
2. Fachada posterior,
3. Fachada lateral norte,
4. Corte longitudinal.

21. PLANIMETRÍA (MODIFICACIONES PLANTAS)

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

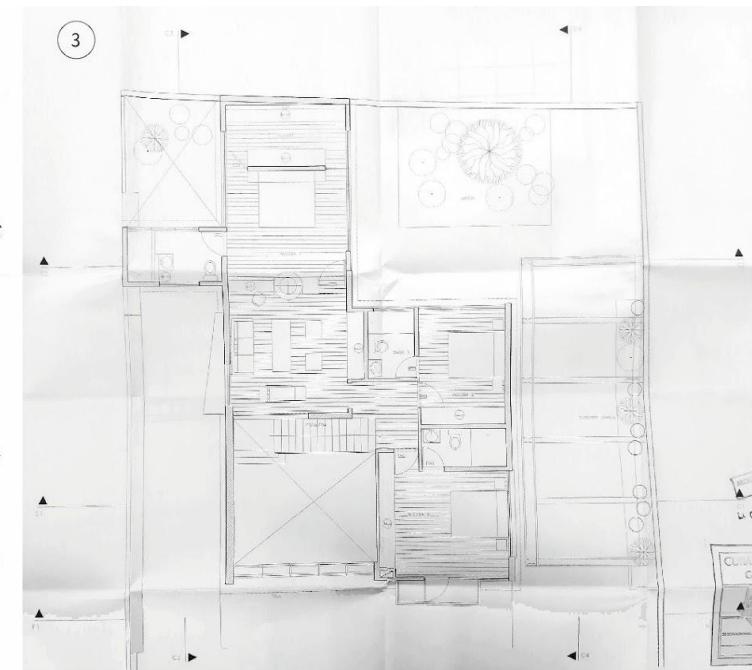
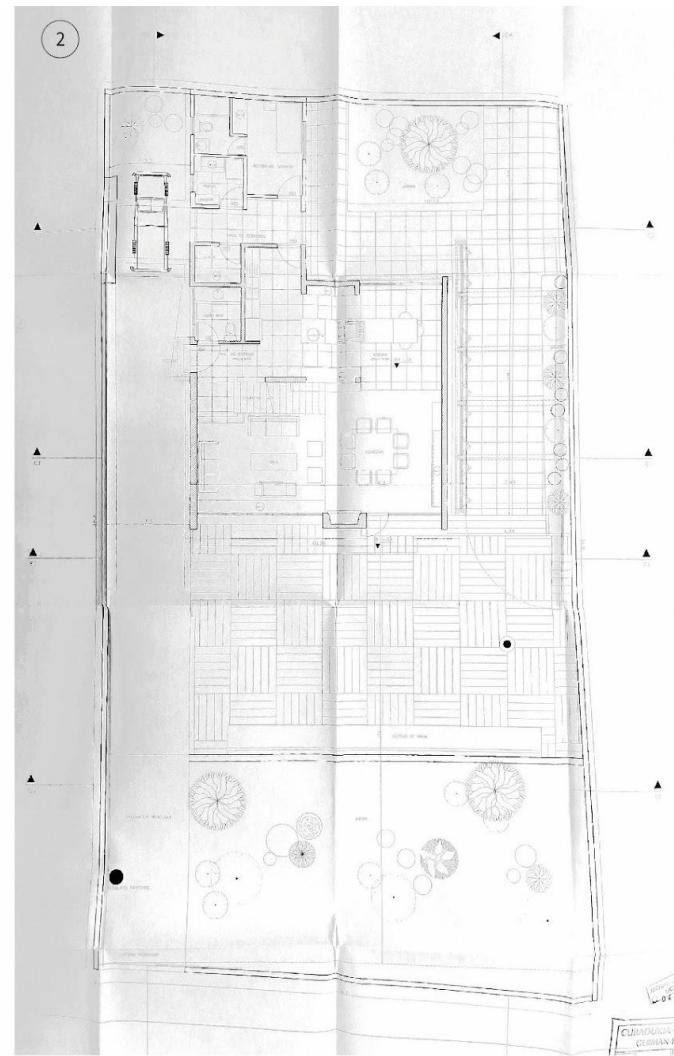
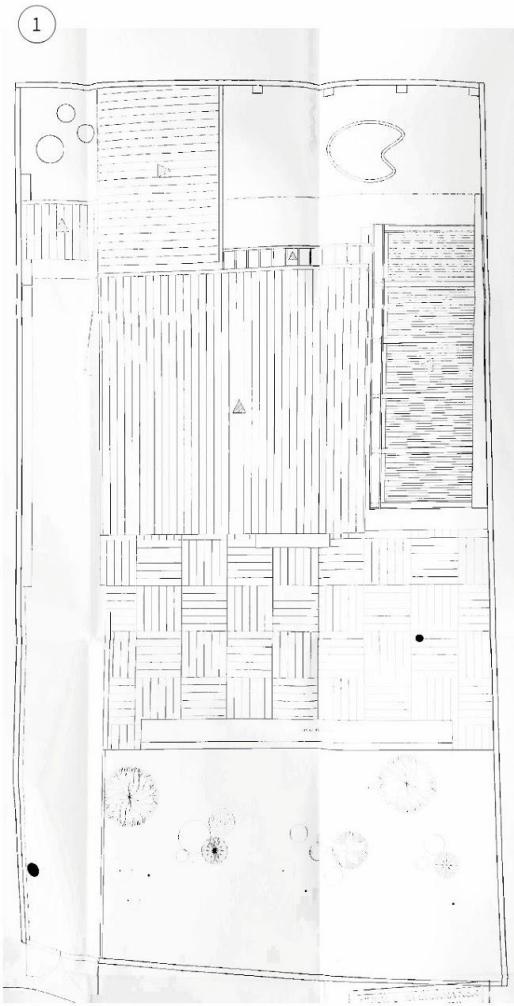
Fecha: Abril de 2025

Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio

Fecha: Abril de 2025

Código de identificación
008304014007

Hoja 6
de 10



Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaría de Planeación Distrital. Planiometrias Casa Wiedemann Cra. 4 No. 78 -18, 2003

22. OBSERVACIONES

1. Planta cubiertas,
2. Planta primer piso,
3. Planta segundo piso.

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

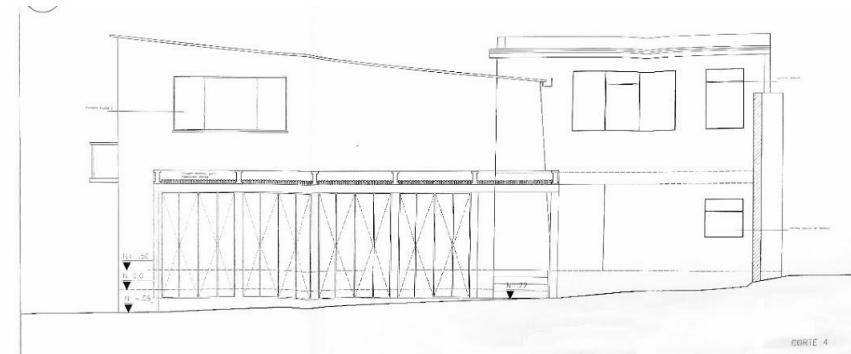
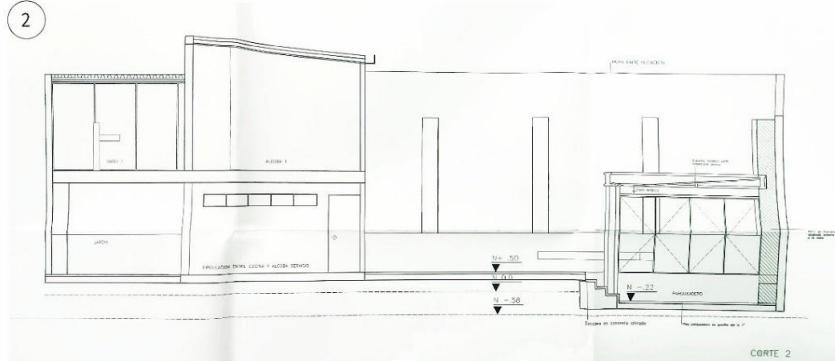
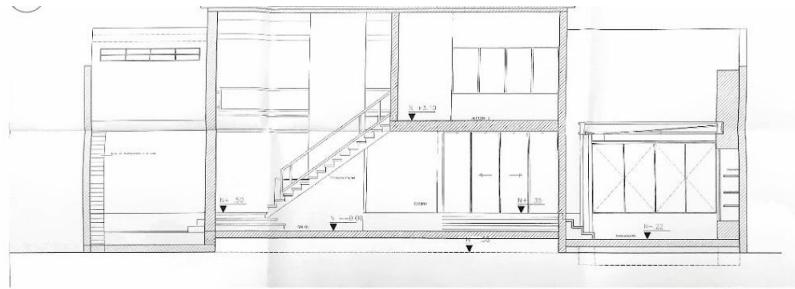
Hoja 7

Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio

008304014007

de 10

21. PLANIMETRÍA (MODIFICACIONES CORTES Y FACHADAS)



Fuente: Archivo Central de predios de la Secretaría de Planeación Distrital. Planiometrias Casa Wiedemann Cra. 4 No. 78 -18, 2003

22. OBSERVACIONES

1. Corte 1,
2. Corte 2,
3. Corte 3,
4. Corte 4,
5. Fachada 1.

23. AEROFOTOGRAFÍAS

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Código de identificación

Hoja 8

Fecha: Abril de 2025

008304014007

de 10

Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio

Fecha: Abril de 2025



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES

	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008304014007	Hoja 9 de 10
		Fecha:	Abril de 2025		
		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
		Fecha:	Abril de 2025		

25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)

X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
.	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

26.1. Antigüedad	La Casa Wiedemann fue diseñada en 1954 como vivienda y taller del artista alemán Guillermo Wiedemann, durante el período de la arquitectura moderna en Bogotá, reflejando la influencia de la vanguardia europea en la arquitectura colombiana. Su construcción se enmarca en el desarrollo de Los Rosales, barrio bogotano planificado desde los años cuarenta sobre terrenos rurales.
26.2. Autoría	La autoría corresponde a la firma de Manuel De Vengoechea y José De Recasens, arquitectos que hicieron parte de la introducción del racionalismo en Colombia. Vengoechea, cofundador de la revista "Proa" promovió la modernidad arquitectónica, mientras que Recasens, con formación en París, aportó perspectivas urbanas y técnicas. La casa evidencia un enfoque innovador, combinando funcionalidad y la estética de la arquitectura moderna.
26.3. Autenticidad	La casa ha experimentado transformaciones legibles que han respetado su esencia original. Entre ellas se incluyen la ampliación del estudio en 1956, adecuaciones menores durante su uso institucional por la Universidad de los Andes y una intervención en 2004, con licencia y aval patrimonial, que conservó su volumetría, reforzó su estructura, amplió y abrió la cocina hacia la zona social, renovó acabados, y dispuso de una plataforma en el jardín y una marquesina en el patio.
26.4. Constitución del bien	Se emplearon muros portantes y pórticos de concreto recubiertos con pañetes pintados de blanco. Destaca la cubierta de losa delgada de concreto impermeabilizada con manto asfáltico, poco común en vivienda de la época. Los pisos, la ventanería y la carpintería fueron renovados durante la última intervención.
26.5. Forma	El edificio presenta una composición propia de la arquitectura moderna, que se manifiesta mediante un volumen sencillo de dos pisos con cubierta inclinada. Su fachada principal se abre al antejardín y remata en un ventanal de doble altura ligeramente inclinado, chimenea y un balcón, que generan una fachada asimétrica. La casa refleja la influencia del racionalismo europeo, con un lenguaje sobrio, funcional e integrado al paisaje.
26.6. Estado de conservación	Actualmente, la casa se encuentra en buen estado de conservación. Las intervenciones realizadas en 2004 consolidaron su estructura, renovaron instalaciones y acabados, garantizando su habitabilidad sin alterar su valor patrimonial. El uso como vivienda privada ha favorecido su mantenimiento. Las barandas de la escalera y del balcón del segundo piso fueron reemplazadas por vidrio y acero inoxidable, lo que no guarda relación con la carpintería original de la casa y desvirtúa su carácter original.
26.7. Contexto ambiental	La casa se implanta en un lote en pendiente con un amplio antejardín que permite una relación fluida con el paisaje. Su implantación retrocedida respecto a la calle ofrece privacidad y una vista panorámica, integrando interior y exterior mediante ventanales y terrazas. El jardín frontal cumple una función ambiental y estética significativa.
26.8. Contexto urbano	Ubicada en Los Rosales la casa responde al trazado orgánico del barrio. Su volumetría y lenguaje moderno contrasta con edificaciones contemporáneas, pero conserva coherencia en el perfil, materialidad y escala con el sector original. La fachada occidental, con su volumetría baja, ventanas en retícula, chimenea y balcón expresan un lenguaje arquitectónico que la identifica como hito del desarrollo moderno temprano del barrio.
26.9. Contexto físico	La casa no fue parte de un conjunto mayor, pero contribuye al carácter arquitectónico del sector por su implantación, relación con el paisaje y uso residencial artístico. La casa contribuyó a definir el carácter cultural del barrio, asociada a la figura del artista Guillermo Wiedemann. Su uso original como vivienda-taller y su posterior vinculación a la Universidad de los Andes reforzaron su relevancia en la memoria local. Hoy, adaptada como residencia privada mantiene su conexión con el arte y la historia urbana.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	Símbolo de la migración europea y la vida intelectual en Bogotá, la casa encarna valores de identidad colectiva ligados al desarrollo del arte y la cultura. Fue el hogar y taller de Guillermo Wiedemann, figura clave del arte moderno en Colombia. Los arquitectos plasmaron aquí un diálogo entre arte y arquitectura. Posteriormente, fue sede de procesos pedagógicos en artes. Hoy conserva su valor simbólico ligado a la memoria artística e intelectual de Bogotá. Su conservación es clave para entender un momento crucial en la evolución de la arquitectura residencial bogotana.

27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

27.1. Valor histórico	La Casa Wiedemann es testimonio de la influencia de la arquitectura moderna en Bogotá y recuerda la experiencia del exilio intelectual que sufrieron muchos europeos. Asociada a Guillermo Wiedemann y a los arquitectos Vengoechea-Recasens, documenta la adopción del racionalismo y su adaptación al contexto local. Es testimonio del proceso de transformación urbana de Bogotá en los años 50 y del vínculo entre arquitectura moderna, arte y exilio europeo tras la Segunda Guerra Mundial. Su historia refleja procesos migratorios, evolución urbana y prácticas artísticas, consolidándose como referente cultural del siglo XX.
27.2. Valor estético	Posee un destacado valor estético por su composición racionalista, la claridad volumétrica, la integración al terreno y el manejo de la luz natural. Elementos como el ventanal inclinado de doble altura, la articulación de fachadas combinando ventanas en retícula chimenea y balcón, reflejan una sensibilidad artística coherente con el uso que le dio su habitante original, el artista Wiedemann. Su diseño integra espacios fluidos y materiales honestos, ejemplificando la estética modernista.
27.3. Valor simbólico	Posee un destacado valor estético por su composición racionalista, la claridad volumétrica, la integración al terreno y el manejo de la luz natural. Elementos como el ventanal inclinado de doble altura, la articulación de fachadas combinando ventanas en retícula chimenea y balcón, reflejan una sensibilidad artística coherente con el uso que le dio su habitante original, el artista Wiedemann. Su diseño integra espacios fluidos y materiales honestos, ejemplificando la estética modernista.

28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

La Casa Wiedemann representa un hito arquitectónico y cultural, síntesis de modernidad, arte e historia, la diáspora europea y la vida intelectual bogotana. Su valor radica en su autenticidad, autoría destacada y vinculación con procesos socioculturales clave. Como bien patrimonial, debe protegerse por su capacidad para transmitir memoria, identidad y conocimiento a futuras generaciones, asegurando su legado como testimonio material e inmaterial de Colombia.

29. OBSERVACIONES	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008304014007	Hoja 10 de 10
.		Fecha:	Abril de 2025		
.		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
.		Fecha:	Abril de 2025		