

| 1. DENOMINACIÓN | 9. LOCALIZACIÓN |
|-----------------|-----------------|
|-----------------|-----------------|

|                                       |                  |                                  |       |
|---------------------------------------|------------------|----------------------------------|-------|
| 1.1. Nombre del Bien                  | Sendero de la 87 | 1.2. Otros nombres               | N. A. |
| 1.3. Pertenece a valoración colectiva | N. A.            | 1.4. Nombre valoración colectiva | N. A. |

## 2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN

|                        |                 |                           |                           |
|------------------------|-----------------|---------------------------|---------------------------|
| 2.1. Grupo Patrimonial | Material        | 2.2. Subgrupo Patrimonial | Inmueble                  |
| 2.3. Grupo             | Arquitectónico  | 2.4. Subgrupo             | Arquitectura habitacional |
| 2.5. Categoría         | Vivienda urbana | 2.6. Subcategoría         | Vivienda multifamiliar    |

### 3. LOCALIZACIÓN

|                             |                         |                                     |                                 |
|-----------------------------|-------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| 3.1. Departamento           | Bogotá D. C.            | 3.2. Municipio                      | Bogotá D. C.                    |
| 3.3. Dirección oficial      | Carrera 7 No. 87 - 04   | 3.4. Otras direcciones              | N.A.                            |
| 3.5. Direcciones anteriores | Carrera 7 No. 86 A - 16 | 3.6. Dirección de declaratoria      | Carrera 7 No. 86 A - 16 Esquina |
| 3.7. Código de sector       | 008303                  | 3.8. Nombre sector                  | El Refugio                      |
| 3.9. Barrio                 | El Refugio              | 3.10. No. de manzana                | 001                             |
| 3.11. CHIP                  | AAA0093AEYX (varios)    | 3.12. No. de predio                 | 003                             |
| 3.13. Tipo de suelo         | Urbano                  | 3.14. Localidad                     | 02 - Chapinero                  |
| 3.15. Nombre UPL            | 24 - Chapinero          | 3.16. Sector de Interés Urbanístico | N.A.                            |

#### 4. INFORMACIÓN CATASTRAL

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 4.1. Cédula catastral  | 87 T5 4 1            |
| 4.2. Clase de predio   | Propiedad horizontal |
| 4.3. Tipo de propiedad | Particular           |
| 4.4 Destino económico  | 01 Residencial       |

## 5. NORMATIVIDAD VIGENTE

|                                       |  |                                     |  |
|---------------------------------------|--|-------------------------------------|--|
| 5.1. POT                              | Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021   | 5.2. Normativa distrital BIC        | Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021 |
| 5.3. Otras reglamentaciones           | Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero |                                     |  |
| 5.4. Acto advo. Distrital que declara | Listado de BIC Decreto 606 de 2001   | 5.5. Nivel de Intervención          | Nivel 1 (N1) Conservación Integral                     |
| 5.6. Acto advo. Nacional que declara  | N.A.   | 5.7. Nivel de Intervención Nacional | N.A.   |
| 5.8. Otros actos administrativos      | .  |                                     |  |

## 6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL

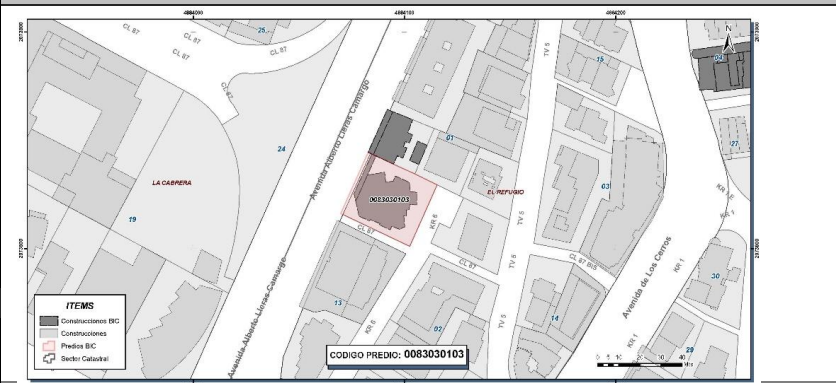
Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones

## 7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL

N.A.

## 8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES

## 9. LOCALIZACIÓN



Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

## 10. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 18 de febrero de 2025.

|                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| 11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO | 12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA |
|-----------------------------|------------------------|



|         |                                      |         |  |
|---------|--------------------------------------|---------|--|
| Fuente: | CONSORCIO NVP. 18 de febrero de 2025 | Fuente: | Arquitectura en Colombia y el sentido del lugar, 1979. |
|---------|--------------------------------------|---------|--|

|  |             |  |                          |        |
|--|-------------|--|--------------------------|--------|
| SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO<br><br>Grupo de valoración e inventario | Diligenció: | Consultoría Consorcio NVP                                | Código de identificación | Hoja 1 |
|  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |
|  | Revisó:     | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio | 008303001003             | de 8   |
|  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |

| 13. ORIGEN   |  |                         |                             | 16. RESEÑA HISTÓRICA  |  |  |  |
|--|--|-------------------------|-----------------------------|---|--|--|--|
| 13.1. Fecha  | 1968   |                         |                             | <p>El Edificio Sendero de la 87 se encuentra ubicado en el barrio El Refugio, en los cerros nororientales de Bogotá, una zona de marcada pendiente que forma parte de la transición entre el tejido urbano y la estructura ecológica principal de la ciudad. Este sector surgió a partir del proceso de expansión urbana hacia el norte de la capital durante la segunda mitad del siglo XX, particularmente como resultado de la subdivisión de antiguas haciendas como Los Rosales y Villa Sonia.</p> <p>La urbanización de El Refugio comenzó en la década de 1960 y se consolidó oficialmente en 1972 por medio de la firma Cuéllar Serrano Gómez Salazar Limitada, en un contexto de creciente interés por planificar barrios residenciales exclusivos, rodeados de naturaleza, tranquilidad y con acceso a vistas privilegiadas. Desde sus inicios, el barrio atrajo a escritores, artistas, académicos, profesionales y empresarios que buscaban habitar un entorno apacible y apartado del centro. Este perfil de residentes dio lugar a un fenómeno urbano y arquitectónico notable: muchos de ellos encargaron a reconocidos arquitectos de la época el diseño de sus viviendas, transformando el barrio en un verdadero laboratorio de arquitectura moderna.</p> <p>El Edificio Sendero de la 87 fue diseñado y construido en el año 1968 bajo la licencia No. 42175, en el contexto del auge de la arquitectura moderna en Colombia. Esta edificación multifamiliar se inserta en el proceso de urbanización del barrio El Refugio, consolidado a principios de los años 70, y representa una de las obras más destacadas de sus autores, Guillermo Bermúdez Umaña y Gabriel Serrano Camargo, junto con la firma constructora Lanzetta Bermúdez &amp; Arango.</p> |  |  |  |
| 13.2. Siglo  | XX   | 13.3. Periodo histórico | Moderno. Desde 1945 a 1970. |   |  |  |  |
| 13.4. Diseñadores  | Arquitectos colombianos Guillermo Bermúdez Umaña y Gabriel Serrano Camargo                 |                         |                             |   |  |  |  |
| 13.5. Constructores  | La compañía de arquitectos Pablo Lanzetta Pinzón, Guillermo Bermúdez Umaña y Emilio Arango |                         |                             |   |  |  |  |
| 13.6. Promotores   | Arquitectos colombianos Guillermo Bermúdez Umaña y Gabriel Serrano Camargo                 |                         |                             |   |  |  |  |
| 13.7. Influencias arquitectónicas de origen  | Movimiento moderno   |                         |                             |   |  |  |  |
| 13.8. Influencias arquitectónicas posteriores  | Información no disponible  |                         |                             |   |  |  |  |
| 13.9. Uso original   | Habitacional   |                         |                             |   |  |  |  |
| 14. INTERVENCIONES DEL BIC   |  |                         |                             |   |  |  |  |
| <p>Apenas dos años después de su construcción, el Edificio Sendero de la 87 fue objeto de modificaciones arquitectónicas de todos los pisos y adiciona el 5to piso, amparado por la Licencia No. 6906 del 3 de diciembre de 1970 según los planos del arquitecto Pablo Lanzetta Pinzón. Las intervenciones realizadas bajo esta licencia, se presume que correspondieron a ajustes en distribución interior, adecuaciones técnicas y actualizaciones funcionales propias de la etapa inicial de uso del inmueble. Estas modificaciones no alteraron el carácter esencial ni la morfología general del edificio. La realización de estas intervenciones tan tempranas puede interpretarse como parte del proceso de ajuste y consolidación del proyecto arquitectónico, algo habitual en edificaciones residenciales de esta época, sobre todo cuando se trataba de propuestas modernas que exploraban nuevas formas de habitar y organizar el espacio.</p> <p>La Licencia No. 1388 del 21 de marzo de 1974 modifica y adiciona en los 5 pisos, semisotano y penthouse según planos por Guillermo Bermúdez Umaña y Emilio Arango</p>  |  |                         |                             |   |  |  |  |
| 15. DESCRIPCIÓN  |  |                         |                             |   |  |  |  |
| <p>El Edificio Sendero de la 87 se localiza en la Carrera 7 N. 87-04, en el barrio El Refugio, al nororiente de Bogotá, en la falda de los cerros orientales. Esta zona se caracteriza por su topografía montañosa, calles en pendiente y con abundante vegetación, elementos que influyeron directamente en el diseño urbano del sector. La manzana donde se ubica el inmueble es de forma irregular, sin embargo, el predio es medianero de forma regular con proporciones 1:1. La ocupación del inmueble es exenta con asilamientos laterales, antejardines y retrocesos sobre la Carrera 7 por donde se accede a través de un callejón escalonado siguiendo la topografía y generando espacios de transición que refuerzan la relación entre el edificio, la vegetación y el espacio urbano circundante. El inmueble colinda por el norte con un edificio de 5 pisos en ladrillo a la vista y por el sur con un edificio de 13 pisos de altura con diferentes acabados.</p> <p>El diseño del inmueble refleja influencias de la arquitectura moderna, especialmente de las corrientes racionalistas y funcionalistas desarrolladas a mediados del siglo XX. La organización espacial en torno a un núcleo central, el predominio del vano sobre el lleno y el uso de terrazas, responden a una búsqueda de equilibrio entre forma y función, propios de la modernidad. La obra de Guillermo Bermúdez y Gabriel Serrano, ambas figuras destacadas de la llamada generación técnica colombiana, quienes exploraron una arquitectura sobria, funcional y adaptada al paisaje urbano y natural andino. La composición del Edificio Sendero de la 87, se estructura en torno a un núcleo central fijo que organiza las circulaciones verticales y permite distribuir plantas tipo. La volumetría general es cúbica, pero se enriquece formalmente mediante sustracciones, voladizos y terrazas retranqueadas, que generan movimiento en fachada simétrica. El predominio del vano sobre el lleno, con ventanas corridas y horizontales, acentúan la horizontalidad del conjunto y permite una relación con el exterior. Al interior la escalera central con una forma curva se destaca por los muros blancos que definen un núcleo central que genera una percepción orgánica y que contrasta con los escalones de madera radiados desde el centro. Este elemento se destaca en la composición arquitectónica al interior del inmueble y distribuye a las unidades habitacionales en cada planta.</p> <p>Los espacios interiores son diseñados para aprovechar las visuales hacia el exterior, por esto la orientación de las zonas sociales son hacia la calle principal, mientras que las áreas privadas hacia los patios laterales o posteriores. La presencia de terrazas conecta los espacios habitables con el paisaje urbano y natural. La estructura portante en concreto armado, permite una planta libre y la distribución flexible de los espacios. Los muros no portantes en mampostería, con acabado en ladrillo a la vista funcionan como cerramientos perimetrales y contribuyen a la expresión formal del edificio. La ventanería corrida en aluminio se adapta a la modulación estructural, reforzando la horizontalidad del diseño.</p> |  |                         |                             |   |  |  |  |
| 18. BIBLIOGRAFÍA   |  |                         |                             |   |  |  |  |
| <p>Silvia Arango, Historia de la arquitectura en Colombia, Bogotá, Empresa Editorial Universidad Nacional, 1990.</p> <p>Colon, Carlos. Mejía German. 2019. Atlas histórico de barrios de Bogotá, 1884-1945 IDPC.</p> <p>Ramírez, Ricardo Daza. Guillermo Bermúdez: La modernidad en Bogotá. Bogotá: Editorial Escala, 2002</p> <p>León, Alberto Saldarriaga. Arquitectura en Colombia, siglo XX. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 2000.</p>  |  |                         |                             |   |  |  |  |
| 19. FOTOGRAFÍAS INTERIORES   |  |                         |                             |   |  |  |  |

| 17. PATRIMONIOS ASOCIADOS   |             |  |                          |        |
|---|-------------|--|--------------------------|--------|
| Información no disponible   |             |  |                          |        |
| <div>SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO</div> <div>Grupo de valoración e inventario</div> | Diligenció: | Consultoría Consorcio NVP                                | Código de identificación | Hoja 2 |
|   | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |
|   | Revisó:     | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio | 008303001003             | de 8   |
|   | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |



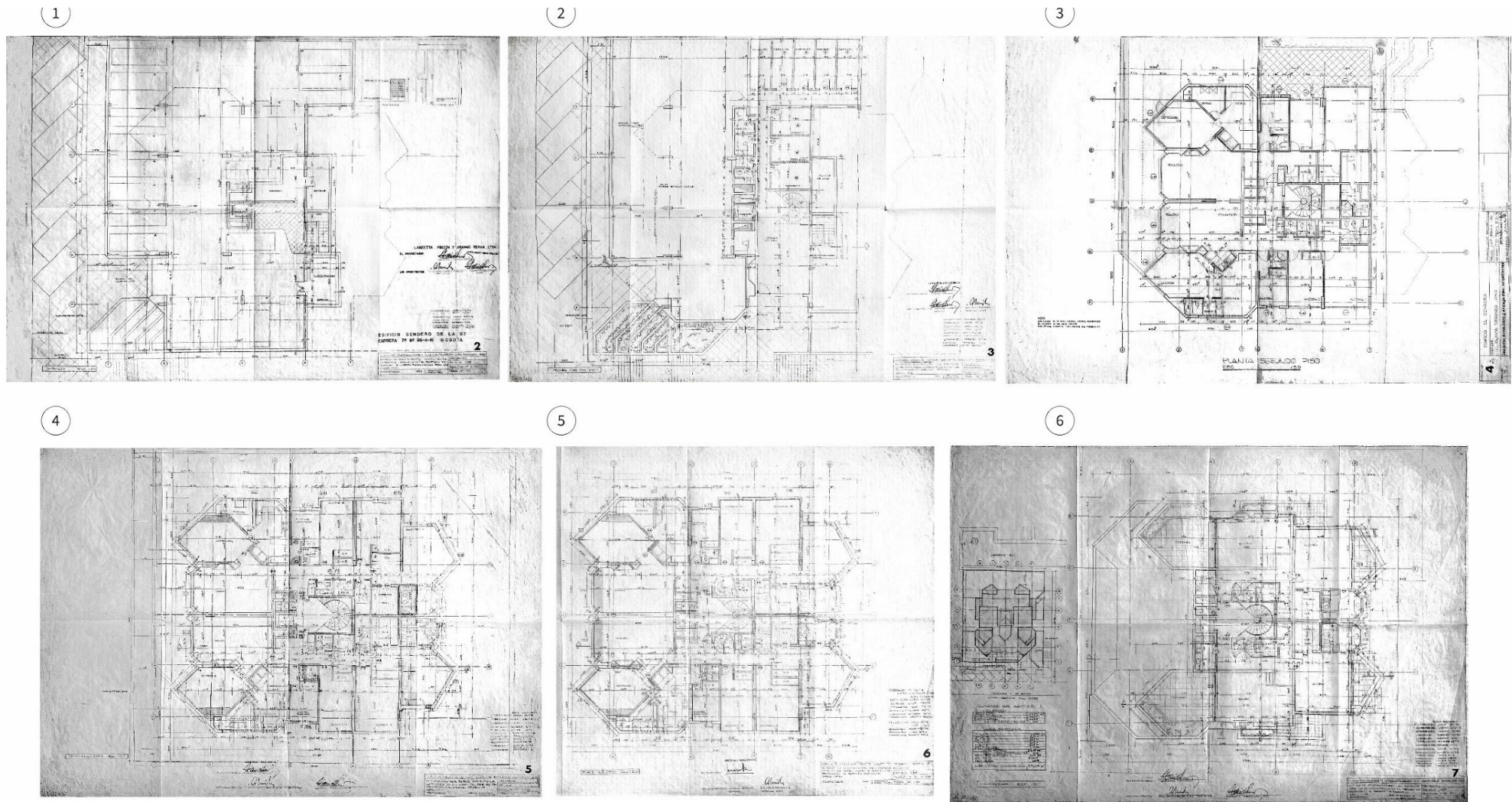


Fuente: Arquitecto Edgar Federico Anzola Muñoz / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

|                   |  |             |  |                          |        |
|-------------------|--|-------------|--|--------------------------|--------|
| 20. OBSERVACIONES | SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO<br>Grupo de valoración e inventario | Diligenció: | Consultoría Consorcio NVP                                | Código de identificación | Hoja 3 |
|                   |  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |
|                   |  | Revisó:     | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio | 008303001003             | de 8   |
|                   |  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |

21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)



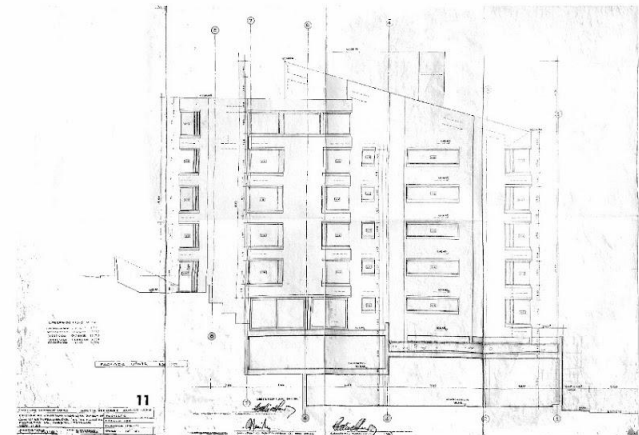
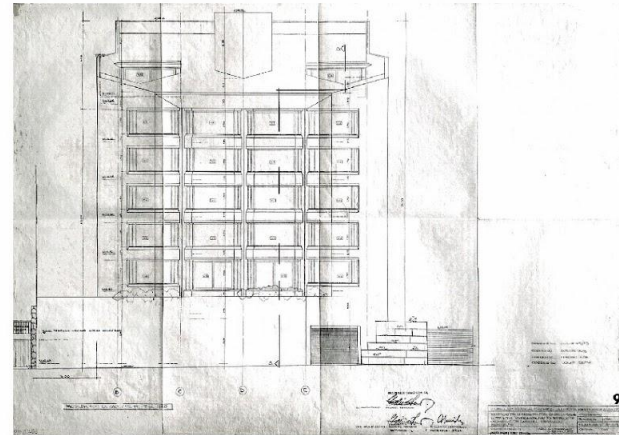
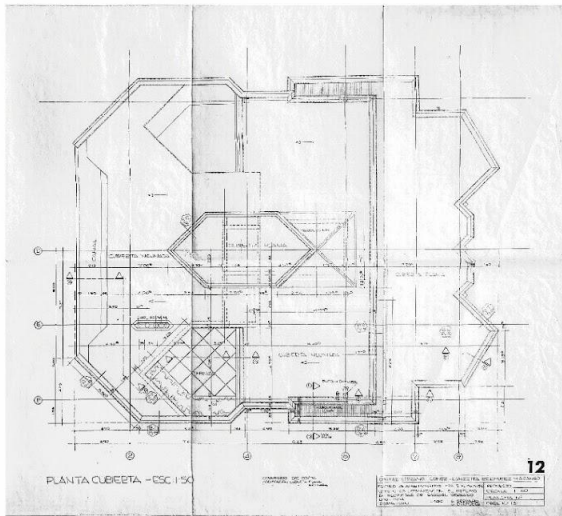
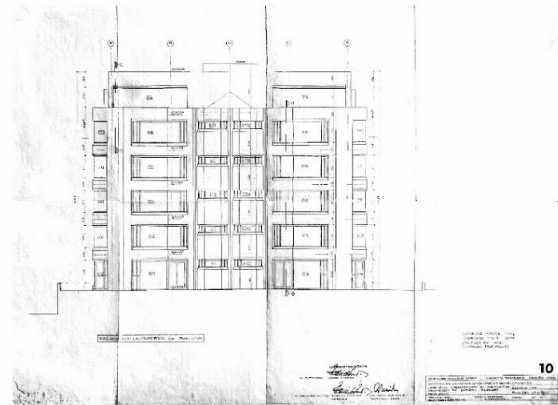
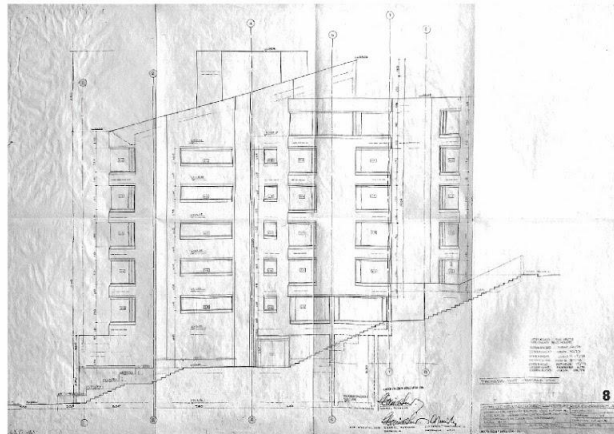
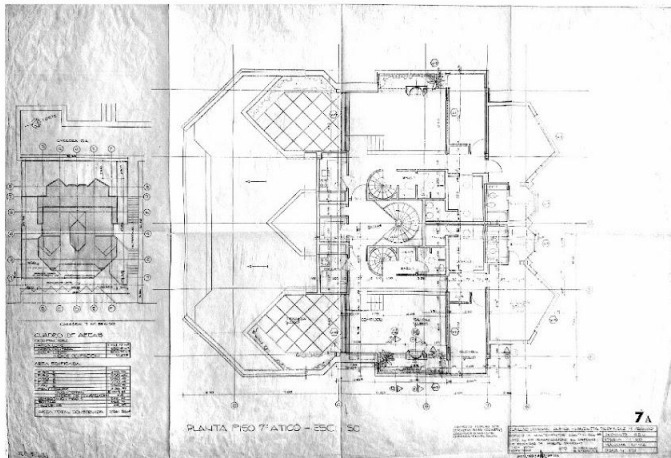


**Fuente:** Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrías Edificio de apartamentos Sendero de la 87 Cra 7 No. 86 A 16 Bogotá. Cuellas, Serrano, Gomez - Lanzetta, Bermudez, Arango - Arq.

| 22. OBSERVACIONES   |  | SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO<br>Grupo de valoración e inventario | Diligenció: Consultoría Consorcio NVP                            |  | Código de identificación | Hoja 4 |
|---|--|--|--|--|--------------------------|--------|
| 1. Planta Sotano, 2. Planta primer piso, 3. Planta segundo piso, 4. Planta terer piso, 5. Planta sexto piso, 6. Planta Penthouse. |  |  | Fecha: Abril de 2025   |  |                          |        |
|   |  |  | Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio |  | 008303001003             | de 8   |
|   |  |  | Fecha: Abril de 2025   |  |                          |        |

**21. PLANIMETRÍA (PLANTAS Y CORTES ARQUITECTONICOS)**





**Fuente:** Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrías Edificio de apartamentos Sendero de la 87 Cra 7 No. 86 A 16 Bogotá. Cuellas, Serrano, Gomez - Lanzetta, Bermudez, Arango - Arq.

## 22. OBSERVACIONES

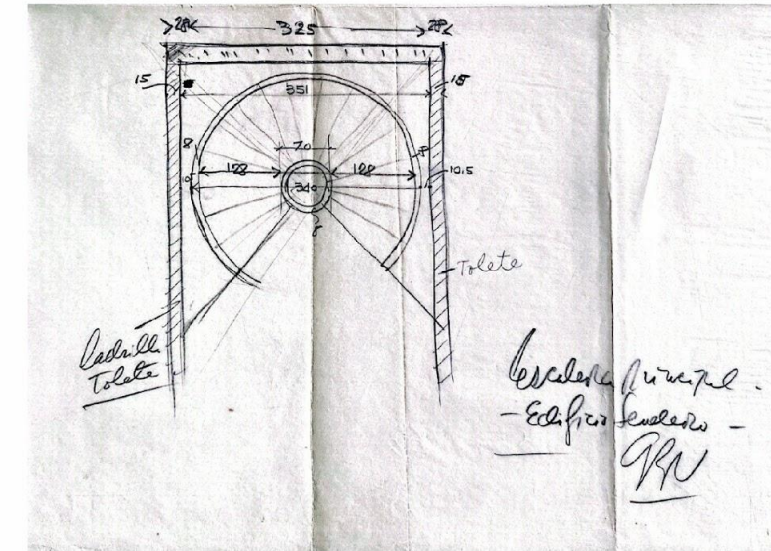
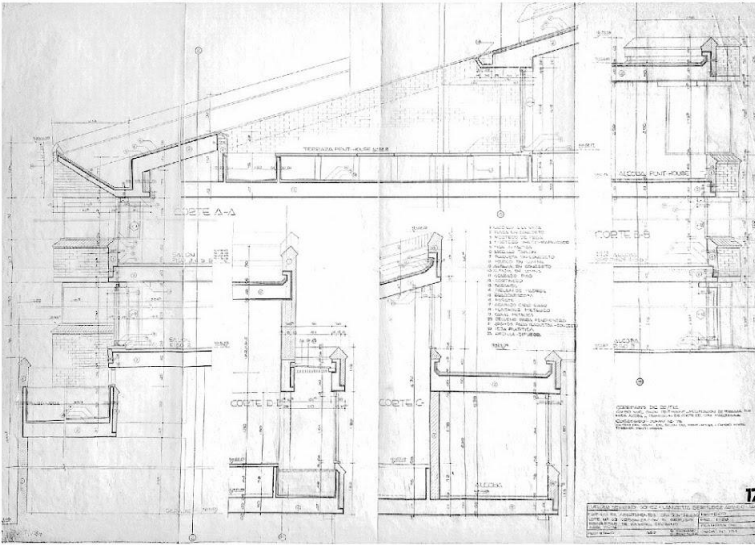
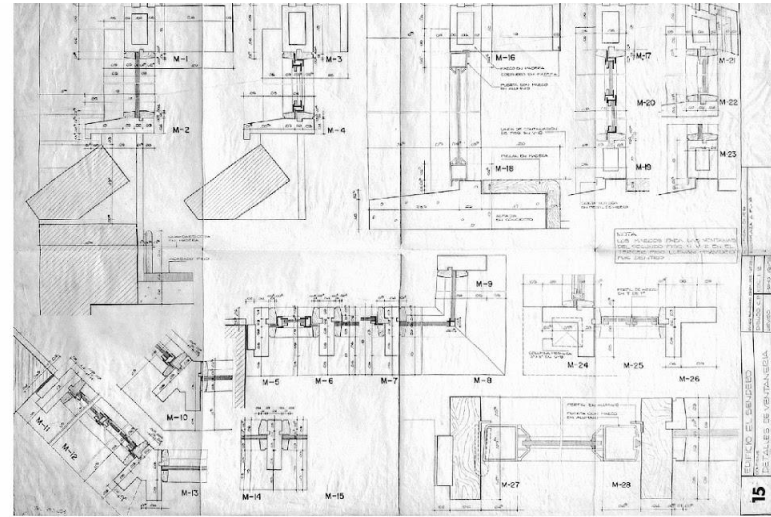
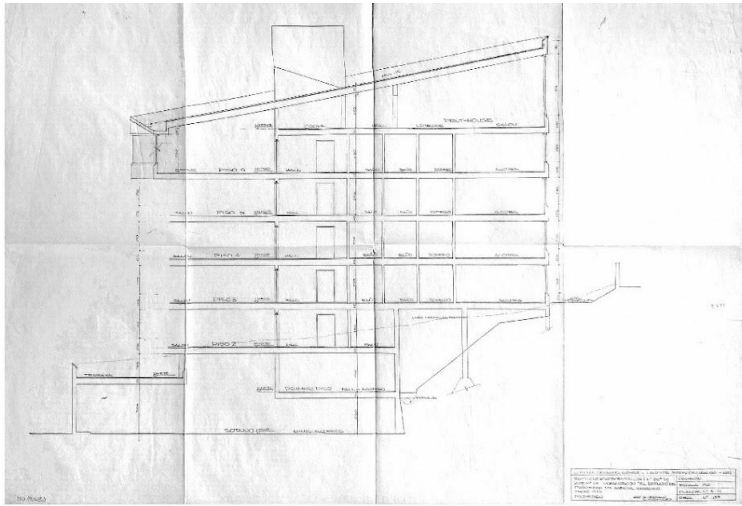
1. Planta septico piso atico, 2. Planta cubierta, 3. Fachada sur, 4. Fachada por la Carrera 7a, 5. Fachada por la Carrera 6a, 6. Fachada norte.

## 21. PLANIMETRÍA (CORTES, CORTE FACHADA Y DETALLES)

|  |             |  |                          |        |
|--|-------------|--|--------------------------|--------|
| SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO<br>Grupo de valoración e inventario | Diligenció: | Consultoría Consorcio NVP                                | Código de identificación | Hoja 5 |
|  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |
|  | Revisó:     | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio | 008303001003             | de 8   |
|  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |

1

3



**Fuente:** Expediente Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Planimetrías Edificio de apartamentos Sendero de la 87 Cra 7 No. 86 A 16 Bogotá. Cuellas, Serrano, Gomez - Lanzetta, Bermudez, Arango - Arq.

## 22. OBSERVACIONES

1. Corte sección 2,
2. Cortes de Fachada,
3. Detalles de ventanería,
4. Detalle escalera.

## 23. AEROFOTOGRAFÍAS

|  |             |  |                          |        |
|--|-------------|--|--------------------------|--------|
| SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO<br>Grupo de valoración e inventario | Diligenció: | Consultoría Consorcio NVP                                | Código de identificación | Hoja 6 |
|  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |
|  | Revisó:     | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio | 008303001003             | de 8   |
|  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |



1980



2014



2024



**Fuente:** Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

| 24. OBSERVACIONES   |   | SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO<br><br>Grupo de valoración e inventario | Diligenció: | Consultoría Consorcio NVP                                | Código de identificación | Hoja         | 7    |
|---|---|--|-------------|--|--------------------------|--------------|------|
| .   |   |  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          | 008303001003 | de 8 |
|   |   |  | Revisó:     | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio |                          |              |      |
|   |   |  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |              |      |
| 25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004) |   |  |             |  |                          |              |      |
| X   | 1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país. |  |             |  |                          |              |      |
| .   | 2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.                                    |  |             |  |                          |              |      |

|   |  |
|---|--|
| X | 3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.  |
| . | 4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.   |
| . | 5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.   |
| X | 6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional. |
| . | 7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.   |

| 26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015) |   |
|---|---|
| 26.1. Antigüedad  | El Edificio Sendero de la 87 fue diseñado en el contexto de la arquitectura moderna en Colombia. El inmueble obtuvo su licencia de construcción en 1968, año en el que también se ejecutó la obra. Posteriormente, en 1970, se registraron modificaciones al proyecto original, las cuales fueron autorizadas mediante la Licencia No. 6906, evidenciando ajustes que responden a necesidades funcionales o transformaciones puntuales, sin alterar sustancialmente su configuración arquitectónica   |
| 26.2. Autoría   | El inmueble es una obra de los arquitectos Guillermo Bermúdez Umaña y Gabriel Serrano Camargo, dos figuras destacadas de la llamada generación técnica de la arquitectura colombiana. Su diseño representa una síntesis entre el rigor formal, la funcionalidad y la sensibilidad frente al entorno, características propias de la arquitectura moderna desarrollada en el país durante la segunda mitad del siglo XX. La construcción estuvo a cargo de la firma Lanzetta Bermúdez & Arango.   |
| 26.3. Autenticidad  | La conservación del diseño original del inmueble, los materiales empleados y las técnicas constructivas características de la época de su concepción, evidencian su autenticidad. Su volumetría cúbica, los planos en fachada con sustracciones, voladizos y terrazas, así como la ventanería corrida y los acabados en ladrillo a la vista, permanecen intactos y siguen expresando con claridad la intención proyectual de sus autores.   |
| 26.4. Constitución del bien   | El inmueble fue construido empleando materiales y técnicas propias de la arquitectura moderna, con énfasis en la durabilidad, funcionalidad y expresión formal. Su estructura principal está compuesta por concreto armado, lo que permite una planta libre en el primer piso y una distribución eficiente de los espacios. Los muros de cerramiento no portantes están elaborados en mampostería con acabado en ladrillo a la vista, un material recurrente en la época que, le confiere calidez visual y refuerza la imagen sobria del inmueble. La ventanería horizontal corrida, fabricada originalmente en perfilería metálica, se adapta a la modulación estructural y maximiza la entrada de luz natural. Las terrazas, voladizos y planos retranqueados se pueden atribuir al manejo técnico del concreto.  |
| 26.5. Forma   | La forma arquitectónica de composición cúbica responde a los principios de la arquitectura moderna. Su volumetría se organiza a partir de un cuerpo compacto, que adquiere dinamismo a través de movimientos de planos en fachada, retrocesos, voladizos y terrazas. Estos elementos no solo le otorgan expresión estética, sino que también están ligados al aprovechamiento de las visuales y a la ventilación e iluminación natural. La fachada presenta una composición simétrica que se equilibra con un acceso ubicado en uno de los costados, mediante un callejón escalonado, lo que introduce un gesto singular en el conjunto. La integración de estos elementos da como resultado una forma arquitectónica que articula con la función, técnica y paisaje, dialogando armónicamente con la topografía y el entorno urbano del barrio.  |
| 26.6. Estado de conservación  | El inmueble presenta buen estado de conservación, evidenciado en la permanencia de sus características arquitectónicas, en sus aspectos formales y materiales. Elementos distintivos como la ventanería corrida, los acabados en ladrillo a la vista, los voladizos y las terrazas retranqueadas se mantienen en condiciones que reflejan cuidado y respeto por el diseño original. Asimismo, la organización espacial y los accesos, incluido el callejón escalonado, conservan su configuración inicial. Aunque ha sido objeto de modificaciones puntuales autorizadas, estas no han alterado de manera significativa su integridad formal ni su autenticidad constructiva. El mantenimiento periódico y el uso constante como edificio de vivienda han contribuido a su conservación.  |
| 26.7. Contexto ambiental  | El inmueble se ubica en la falda de los cerros orientales. Su forma de ocupación exenta en el predio permite la configuración de antejardines con diferentes especies vegetales de mediano y bajo porte. En el acceso se desarrolla un antejardín escalonado con vegetación y al frente de inmueble, al cruzar la carrera Séptima, se encuentra un separador con abundante vegetación.  |
| 26.8. Contexto urbano   | El emplazamiento del edificio en un entorno privilegiado dentro del barrio El Refugio, concebido como una urbanización planificada de carácter residencial exclusivo y resultado de la subdivisión de antiguas haciendas como Los Rosales y Villa Sonia, al oriente de la ciudad de Bogotá. Su ubicación sobre la Carrera 7ª, una de las vías más importantes y transitadas de la ciudad, le confiere una visibilidad destacada. A pesar de estar sobre un eje urbano de alto flujo, el edificio se encuentra aislado en sus cuatro costados, lo que permite la creación de antejardines, patios y espacios verdes que amortiguan el contacto directo con la vía y enriquecen la relación con el paisaje. Su inserción respeta la escala y los ritmos volumétricos del sector, dialogando con las edificaciones vecinas, muchas de ellas también obra de arquitectos reconocidos del movimiento moderno, lo que refuerza la identidad arquitectónica del conjunto urbano. |
| 26.9. Contexto físico   | El contexto físico del Edificio Sendero de la 87 está definido por su ubicación en los cerros nororientales de Bogotá, en una zona de pendientes pronunciadas que condicionan tanto la implantación como la configuración volumétrica de las edificaciones. El lote sobre el cual se construye es de forma cuadrada y carácter medianero, con retrocesos sobre la vía principal y aislamientos laterales que permiten la generación de patios y antejardines, aportando permeabilidad visual y espacial al entorno inmediato. La topografía ha sido aprovechada permitiendo una articulación entre el edificio y el relieve natural, mientras que el acceso, a través de un callejón escalonado.  |
| 26.10. Representatividad y contextualización sociocultural                  | El inmueble constituye un ejemplo de edificio de vivienda multifamiliar. Su volumetría y el diseño de fachada se integran con el perfil arquitectónico del costado oriental de la carrera Séptima, generando en conjunto, una referencia urbana que caracteriza la vivienda en el sector y aporta a la identidad residencial de esta zona en Chapinero.   |

| 27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015) |  |
|---|--|
| 27.1. Valor histórico   | El Edificio Sendero de la 87 posee valor histórico al constituirse como testimonio de la arquitectura moderna en Colombia durante las décadas de 1960 y 1970. Diseñado por los arquitectos Guillermo Bermúdez Umaña y Gabriel Serrano Camargo, y construido en 1968-1970 por la firma Lanzetta Bermúdez & Arango. Este representa no solo una obra de autor destacada, sino también el espíritu que marcó la consolidación del barrio el Refugio como un enclave residencial de vanguardia en Bogotá. En este contexto, el edificio refleja las ideas modernas de funcionalidad, racionalidad formal y adaptación al entorno natural.  |
| 27.2. Valor estético  | El inmueble destaca la composición formal que responde a los principios de la arquitectura moderna, pero que a su vez se enriquece con soluciones plásticas y espaciales. Su volumetría cúbica, los movimientos de planos en fachada, los voladizos y terrazas retranqueadas, así como el uso de ventanas corridas y apaisadas, crean una imagen sobria, dinámica y bien proporcionada. La escalera curva, se destaca por el ser núcleo central que reparte a las unidades de vivienda y por su forma orgánica en la composición interior. La aplicación del ladrillo a la vista como acabado principal no sólo define su identidad formal, sino que también enriquece el paisaje urbano de El Refugio, consolidando su presencia como una pieza arquitectónica de gran valor expresivo y compositivo. |
| 27.3. Valor simbólico   | El Edificio Sendero de la 87 es testimonio de una etapa de transformación urbana y arquitectónica que definió nuevos modos de habitar en Bogotá durante el periodo de la modernidad. El inmueble representa una forma de pensamiento arquitectónico comprometido con la calidad espacial, la integración con el entorno natural y la innovación en los modelos de vivienda multifamiliar. Su permanencia en el tiempo, su conservación material y sus características arquitectónicas lo convierten en un referente de la arquitectura del siglo XX.   |

| 28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL   |  |  |  |             |  |                          |        |
|--|--|--|--|-------------|--|--------------------------|--------|
| El inmueble representa el espíritu de modernidad y progreso que marcó una etapa en la historia arquitectónica y urbana de Bogotá. Concebido como parte del desarrollo planificado del barrio el Refugio, se erige como un ejemplo de la arquitectura moderna colombiana y como símbolo de una época en la que el diseño de vivienda respondía a ideales de racionalidad, integración con la naturaleza y calidad de vida. Su autoría, a cargo de los arquitectos Guillermo Bermúdez y Gabriel Serrano, lo vincula directamente con una generación de profesionales que transformaron el paisaje urbano del país y lo convierte en un referente de la producción arquitectónica intelectual y técnica de mediados del siglo XX. |  |  |  |             |  |                          |        |
| 29. OBSERVACIONES  |  |  | SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO<br>Grupo de valoración e inventario | Diligenció: | Consultoría Consorcio NVP                                | Código de identificación | Hoja 8 |
|  |  |  |  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |
|  |  |  |  | Revisó:     | Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio | 008303001003             | de 8   |
|  |  |  |  | Fecha:      | Abril de 2025  |                          |        |