

<div><div><div><div><div><div></div></div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div></div><div><div><div></div></div><div>BOGOTÁ</div></div></div><div><div>INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL</div></div></div></div>		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL IDPC									
				Código Nacional		INMUEBLE No		MZ	009				
						PR		004					
1. DENOMINACIÓN				9. LOCALIZACIÓN									
1.1. Nombre del Bien		Casa 59	1.2. Otros nombres		N. A.								
1.3. Pertenece a valoración colectiva		N. A.	1.4. Nombre valoración colectiva		N. A.								
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN													
2.1. Grupo Patrimonial		Material	2.2. Subgrupo Patrimonial		Inmueble								
2.3. Grupo		Arquitectónico	2.4. Subgrupo		Arquitectura habitacional								
2.5. Categoría		Vivienda urbana	2.6. Subcategoría		Vivienda unifamiliar								
3. LOCALIZACIÓN													
3.1. Departamento		Bogotá D. C.	3.2. Municipio		Bogotá D. C.								
3.3. Dirección oficial		Carrera 4 No. 59 - 74	3.4. Otras direcciones		N.A.								
3.5. Direcciones anteriores		Carrera 4 No. 59 - 64	3.6. Dirección de declaratoria		Carrera 4 No. 59 - 64/74								
3.7. Código de sector		008206	3.8. Nombre sector		La Salle								
3.9. Barrio		La Salle	3.10. No. de manzana		009								
3.11. CHIP		AAA0090AXEA	3.12. No. de predio		004								
3.13. Tipo de suelo		Urbano	3.14. Localidad		02 - Chapinero								
3.15. Nombre UPL		24 - Chapinero	3.16. Sector de Interés Urbanístico		N.A.								
4. INFORMACIÓN CATASTRAL													
4.1. Cédula catastral		59 3A 3											
4.2. Clase de predio		No propiedad horizontal											
4.3. Tipo de propiedad		Particular											
4.4. Destino económico		23 Comercio Puntual											
5. NORMATIVIDAD VIGENTE													
5.1. POT		Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021	5.2. Normativa distrital BIC		Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021								
5.3. Otras reglamentaciones		Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero											
5.4. Acto adtvo. Distrital que declara		Listado de BIC Decreto 606 de 2001	5.5. Nivel de Intervención		Nivel 1 (N1) Conservación Integral								
5.6. Acto adtvo. Nacional que declara		N.A.	5.7. Nivel de Intervención Nacional		N.A.								
5.8. Otros actos administrativos		.											
6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL													
Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones													
7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL													
N.A.													
8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES													
				SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario		Diligenció:		Consultoría Consorcio NVP		Código de identificación		Hoja 1	
		Fecha:				Abril de 2025							
						Revisó:		Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		008206009004		de 8	
						Fecha:		Abril de 2025					
													
				Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.									
				10. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE									
													
				Fuente: Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 12 de febrero de 2025.									
				11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO				12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA					
													
				Fuente: CONSORCIO NVP. 13 de febrero de 2025				Fuente: Aerofotografía del IGAC, 1955					

13. ORIGEN				16. RESEÑA HISTÓRICA			
13.1. Fecha	1948			<p>El caserío de Chapinero inicialmente estaba alejado urbanísticamente del centro de la ciudad, carecía de vías y servicios públicos, y se trataba de un parcelado en haciendas, que adopta el nombre de barrio desde 1885. Esta diferenciación con el centro de la ciudad permitió que se estableciera también una segmentación social. Fue hacia principios de 1900 que se fue consolidando el sector con equipamientos básicos.</p> <p>Los barrios correspondientes al sector pertenecen a la distribución de las tierras de la Hacienda Barro Colorado entre los herederos de la familia Pardo Rubio, quienes inicialmente destinaron sus terrenos a chircales y haciendas de acopio para trabajadores de la greda, y posteriormente se vieron obligados a ceder parte de sus terrenos debido a la imposibilidad de pagar una deuda adquirida con el Banco Central Hipotecario.</p> <p>Desde 1908, el señor Luis Calderón Tejada compró los lotes de las fincas La Concepción y Las Delicias, entre las calles 53 y 67 arriba de la Cra 7. En 1935, Julio Calderón Barriga, hijo del señor Tejada, presenta un proyecto de urbanización del extenso lote. El primer plano en el que se muestra la manzana donde se ubica el inmueble, corresponde a febrero de 1949, bajo el nombre de "Urbanización Bosque Calderón", zona que, para esa fecha, al parecer no se encontraba urbanizada. De hecho, los predios más grandes después del desenglobe del terreno corresponden al inmueble y su colindante, con código 008206-009-05. Posteriormente, el barrio toma su nombre debido a la ubicación de la Universidad de La Salle en este sector.</p> <p>En el período en el que inicia la construcción del inmueble, se da una tendencia de las clases altas a construir sus viviendas a las afueras de la ciudad, alejados del hacinamiento que se presentaba en el centro por el crecimiento demográfico. Las quintas, que anteriormente fueron casas de recreo, ahora se establecen para vivienda permanente.</p> <p>La construcción del inmueble se inicia en 1948, según licencia de Construcción No. 1.032 de marzo del mismo año, por encargo del señor Enrique Richard al diseñador Luis Gómez para el uso de vivienda. El constructor fue Joaquín Pachón Rubio. Se conocen planos del 2005, según los cuales se hacen algunas adaptaciones, adecuando el inmueble para uso de oficinas. A partir de estos también se puede identificar que el inmueble ha tenido intervenciones menores anteriormente. En la aerofotografía del año 2024, se observa una cubierta en otro material, sin embargo no se puede confirmar sobre un posible cambio.</p>			
13.2. Siglo	XX	13.3. Periodo histórico	Moderno. Desde 1945 a 1970.				
13.4. Diseñadores	Arquitecto Luis Gómez						
13.5. Constructores	Ingeniero Joaquín Pachón Rubio						
13.6. Promotores	Jorge Enrique Richard						
13.7. Influencias arquitectónicas de origen	Neocolonial, Art Decó, Art Nouveau, inglesa, norteamericana.						
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores	Información no disponible						
13.9. Uso original	Habitacional						
14. INTERVENCIONES DEL BIC							
<p>El inmueble es destinado originalmente a vivienda.</p> <p>Licencia No. 2.992 del 23 de julio de 1.948 efectua reformas al plano aprobado el 13 de marzo de 1948.</p> <p>En 2005 Proyecto diseñado por los arquitectos Sergio F. Caballero y Mauricio Bayona para el propietario Hermanos Gutierrez, Martinez y Cia adecuando el inmueble para uso de oficinas y autorizado por el IDPC; aunque a partir de estos se puede establecer que el inmueble había tenido intervenciones menores anteriormente.</p>							
15. DESCRIPCIÓN							
<p>El inmueble se ubica en un lote medianero al que se accede desde la Carrera 4, entre calles 59 y 60 A. El sector se caracteriza por tener un trazado orgánico que se adapta a la topografía del terreno y conforma manzanas irregulares, una de ellas donde se ubica el inmueble en un predio entre medianeras, con ocupación aislada y antejardín hacia la Carrera 4. Por el oriente colinda con una casona de tipología similar y por el occidente con un edificio de 8 pisos de altura, construido en ladrillo a la vista.</p> <p>Durante el periodo comprendido entre las décadas de 1930 y 1945, Colombia experimentó un movimiento arquitectónico de transición, que actuó como puente entre el lenguaje republicano y la emergente modernidad racionalista. Según la historiadora Silvia Arango, este proceso se caracterizó por la coexistencia de dos corrientes: una de corte nacionalista, de raíces europeas, que buscaba reinterpretar tradiciones constructivas mediante la creación de "viviendas nuevas con apariencia antigua", y otra vinculada a los principios funcionalistas. Es el caso de este inmueble, en sus fachadas se evidencian varios repertorios formales como neocolonial, Art Decó, Art Nouveau, Tudor, entre otros.</p> <p>El acceso a la vivienda se resuelve mediante dos tramos de escalera simétricos que convergen en un tercer tramo central, el cual dirige hacia la puerta principal. Cabe destacar que este ingreso se encuentra elevado con respecto al nivel del terreno, producto de la pendiente natural del sitio. En este inmueble se evidencia una transición hacia esquemas funcionales donde es el hall de distribución el que adquiere relevancia, al ser el punto desde el que se distribuyen espacios sociales, de servicios y privados. En el costado posterior del inmueble se adhiere desde su concepción inicial, un volumen semicilíndrico en el que se resuelven las escaleras de acceso al segundo piso.</p> <p>La fachada principal se desarrolla a partir de una base en piedra, un cuerpo que corresponde al piso de acceso, con acabado en pintura blanca, con ventanas en forma de arcos y una portada en piedra muñeca o bogotana que enmarca la entrada al inmueble, a esta se llega por una escalera de tres tramos; por último, el remate con un piso de menor altura, ventanas rectangulares, cornisas y canes. El acabado de la fachada es en pañete y presenta enchapes en piedra bogotana, en el zócalo, en la portada y en los remates de las esquinas. También se observan pilastras en los vanos de las ventanas del primer piso, que rematan en arcos de medio punto. En el segundo piso, los vanos de las ventanas están enmarcados en la misma piedra, al igual que el alero de la cubierta. La cubierta es en cerchas de madera y el acabado probablemente fue en teja inglesa.</p> <p>Estructuralmente se presume que se desarrolla bajo la técnica de muros portantes, instalados sobre zapatas corridas en piedra.</p>							
18. BIBLIOGRAFÍA							
<p>Arango Silvia, 1988, Historia de la arquitectura en Colombia, Editorial Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Samper Martínez Eduardo, 2000 Arquitectura Moderna en Colombia, Diego Samper Ediciones.</p> <p>Colón Llamas Luis Carlos, Mejía Pavony Germán, 2019, Atlas Histórico de barrios de Bogotá 1884-1954, Sello editorial IDPC.</p> <p>Cuellar Sánchez Marcela, Mejía Pavony Germán, 2007, Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007, Editorial Planeta.</p> <p>Colón-Llamas, L., 2019, Crecimiento urbano y mercado de tierras en Bogotá, 1914-1944. https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.6530</p>							
19. FOTOGRAFÍAS EXTERIORES							

17. PATRIMONIOS ASOCIADOS				
.Información no disponible				
<div>SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO</div> <div>Grupo de valoración e inventario</div>	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008206009004	de 8
	Fecha:	Abril de 2025		

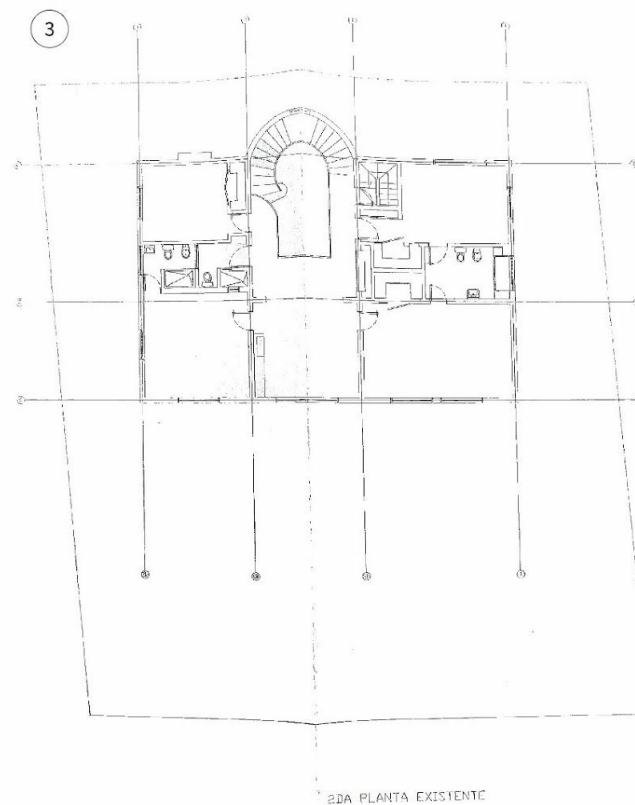
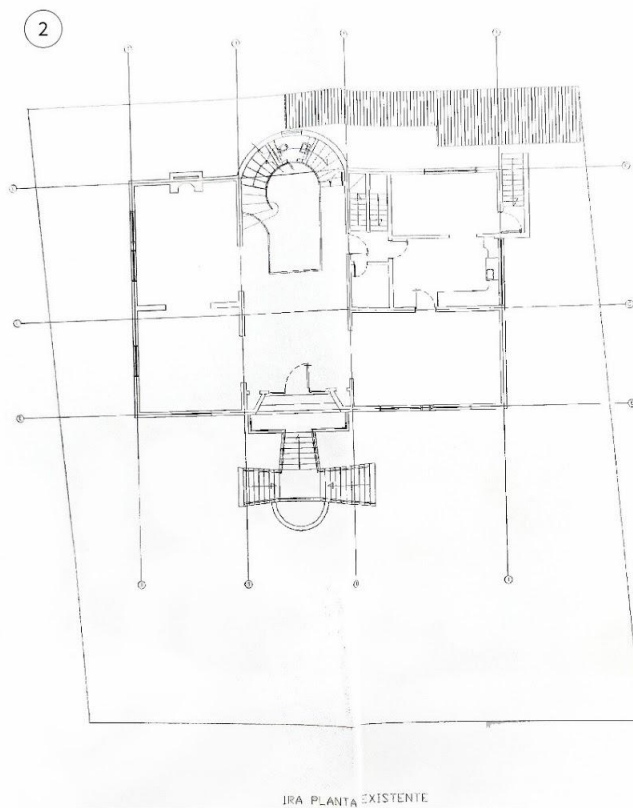
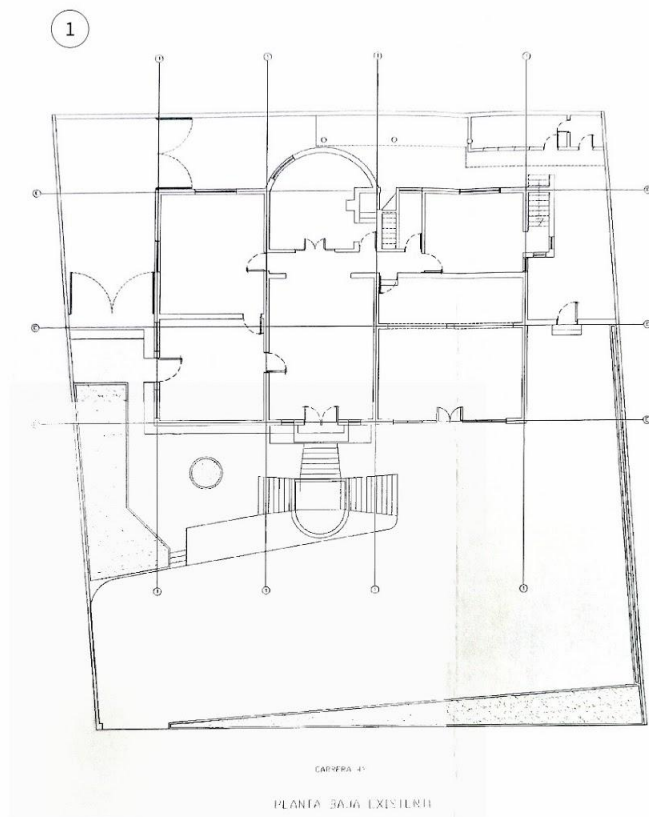


Fuente: Arquitecto Edgar Federico Anzola Muñoz / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

20. OBSERVACIONES	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 3
		Fecha:	Abril de 2025		
		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008206009004	de 8
		Fecha:	Abril de 2025		

Durante el trabajo de campo en febrero de 2025 no se permitio ingreso al inmueble.

21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS EXISTENTES)



Fuente: Archivo Centro de Documentación del IDPC. Planimetría existente para Proyecto de Modificación Casa 59 diseñado por los arquitectos Sergio F. Caballero y Mauricio Bayona en 2005.

22. OBSERVACIONES

1. Planta baja existente,
2. 1ra Planta existente,
3. 2da Planta existente.

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Fecha: Abril de 2025

Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio

Fecha: Abril de 2025

Código de identificación

008206009004

Hoja 4

de 8

21. PLANIMETRÍA (MODIFICACIONES PLANTAS)



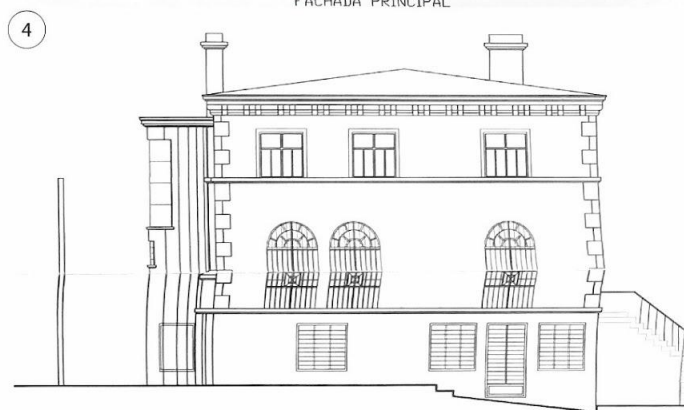
CORTE



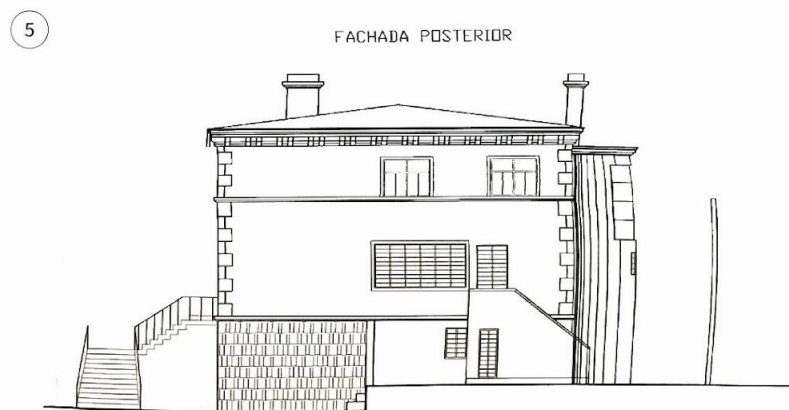
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA NORTE



FACHADA SUR

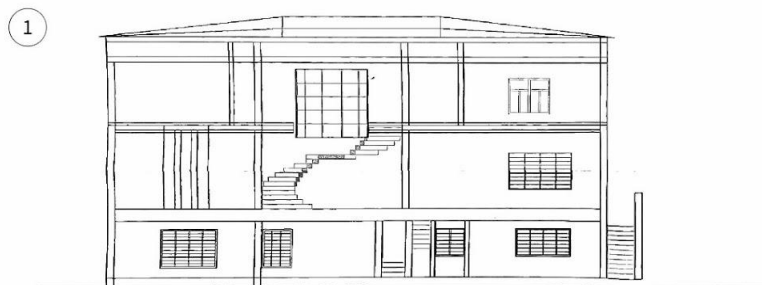
Fuente: Archivo Centro de Documentación del IDPC. Planimetría propuesta para Proyecto de Modificación Casa 59 diseñado por los arquitectos Sergio F. Caballero y Mauricio Bayona en 2005.

22. OBSERVACIONES

1. Planta baja propuesta,
2. Planta primer piso,
3. Planta segundo piso.

21. PLANIMETRÍA (MODIFICACIONES CORTE Y FACHADAS)

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 5
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008206009004	de 8
	Fecha:	Abril de 2025		



CORTE



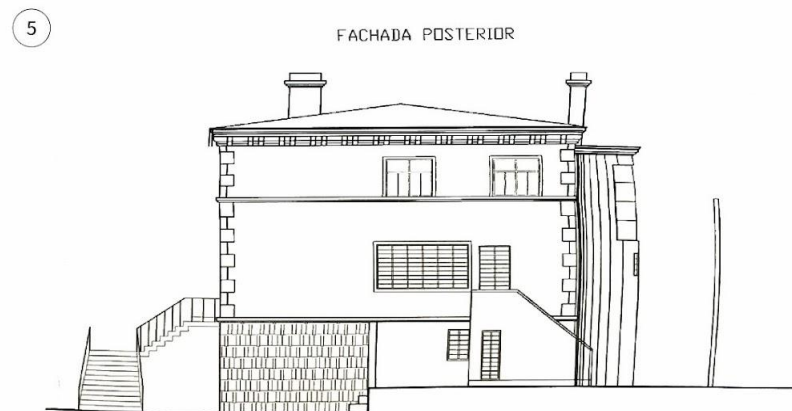
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA NORTE



FACHADA SUR

Fuente: Archivo Centro de Documentación del IDPC. Planimetría propuesta para Proyecto de Modificación Casa 59 diseñado por los arquitectos Sergio F. Caballero y Mauricio Bayona en 2005.

22. OBSERVACIONES

1. Corte,
2. Fachada principal,
3. Fachada sur,
4. Fachada posterior,
5. Fachada norte.

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP
Fecha:	Abril de 2025
Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio
Fecha:	Abril de 2025

Código de identificación

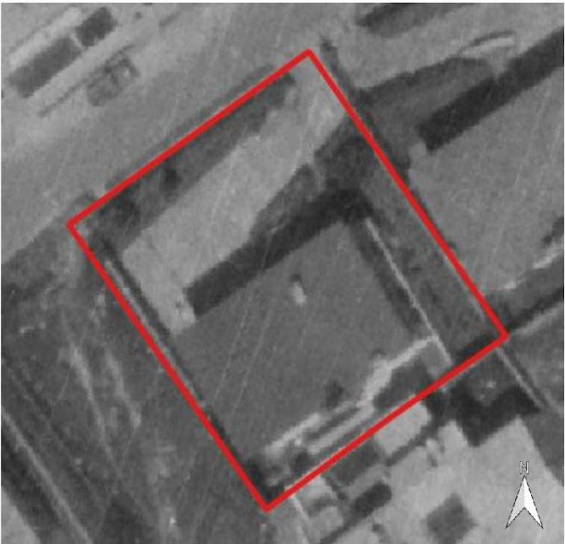
008206009004

Hoja 6

de 8

23. AEROFOTOGRAFÍAS

1956



2010



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 7
			Fecha:	Abril de 2025		
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008206009004	de 8
			Fecha:	Abril de 2025		

25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)

X 1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.

.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
.	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

26.1. Antigüedad	El inmueble data de finales de la década de los años 40, en la que aún predominaban las referencias nacionalistas para las construcciones de vivienda.
26.2. Autoría	El diseño de la casa corresponde a Luis Gómez y la construcción a Joaquín Pachón Rubio.
26.3. Autenticidad	Al realizar un análisis de los planos con el aspecto exterior del inmueble, se puede deducir que las intervenciones realizadas al interior del inmueble para garantizar su cambio de uso no alteran la percepción original de éste. No se pudo acceder a la casa, por lo que no se puede corroborar si las intervenciones realizadas corresponden a lo autorizado en 2005.
26.4. Constitución del bien	Los muros son pañetados y en la fachada resaltan los enchapes, pilastras, incrustaciones y molduras en piedra muñeca. Se destaca que aun cuando la intención en el diseño es hacer referencia a una tendencia europea, se incluyen elementos decorativos con materiales propios de la región como es la piedra muñeca o bogotana.
26.5. Forma	El inmueble se desarrolla en un prisma, al que se adhiere un pequeño volumen semicilíndrico en la parte posterior, que genera movimiento a nivel de la fachada posterior y en la planta. Otro volumen que resalta es el de la chimenea, ubicada sobre la fachada posterior, al costado norte.
26.6. Estado de conservación	El inmueble presenta buen estado de conservación, dado que al parecer se ha realizado mantenimiento periódico, lo que se facilita al garantizar su uso, ya que ha sido habilitado para oficinas.
26.7. Contexto ambiental	Por su ocupación exenta en el lote, se genera un amplio antejardín con un diseño en piedra en donde se encuentra la escalera de acceso, poca vegetación de bajo y mediano porte, y una gran área con piso en adoquín. Al comparar su implantación con la de la casa vecina, que fue diseñada y construida por el mismo autor y casi simultáneamente, se presume que gran parte de la zona verde fue intervenida para generar acceso vehicular con la instalación de adoquín.
26.8. Contexto urbano	El inmueble se desarrolló en una manzana que en su momento aún no estaba consolidada. Se emplaza de forma aislada con respecto a los otros inmuebles y se conserva un aislamiento anterior conformando el antejardín. Por la construcción de edificios de mayor altura en la parte posterior del inmueble, se ve afectado a nivel visual e incluso se presume que puede llegar a invadir la privacidad del bien.
26.9. Contexto físico	Dado que este y el inmueble del costado norte, código 00820600905, se desarrollaron cuando aún no se conformaba la manzana, se destacan en su entorno por su implantación en el lote, antejardín, lenguaje arquitectónico y por sus dimensiones.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	El inmueble refleja el momento histórico en que las clases altas, motivadas por su deseo de construir sus viviendas en zonas más tranquilas, iniciaron el proceso de conformación del sector. A la vez, evidencia el periodo de la arquitectura en que se propuso resolver la distribución tipológica de estas viviendas con el uso de varios repertorios formales de la arquitectura neocolonial, Art Decó, Art Nouveau, entre otros. Dado lo anterior, se mantiene en la memoria de los habitantes del sector, como referente de la época en la que se construyó.

27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

27.1. Valor histórico	El inmueble diseñado por Luis Gómez y construido por Joaquín Pachón en la década de 1940, refleja un momento en que la arquitectura del país hacía su transición entre la arquitectura republicana y la moderna, en la que, aún había preferencia por tendencias nacionalistas para el diseño de viviendas, en los que se combinaban los avances constructivos con las técnicas y materiales locales. También evidencia un proceso de urbanización en las primeras décadas del siglo XX que se dio en Bogotá, en el que las clases sociales altas prefirieron construir sus casas en la periferia de la ciudad, conformando como en este caso, una Casa Quinta. La construcción del inmueble se llevó a cabo antes de la urbanización del sector, lo que lo convierte en agente de la conformación de éste.
27.2. Valor estético	La tipología arquitectónica del inmueble pertenece a una “Casa Quinta”, dado el momento en que se construyó y su implantación con respecto al lote, que refleja además la influencia de varios repertorios formales como el de la arquitectura neocolonial, Art Decó, Art Nouveau, entre otros. Se destacan en la fachada los elementos decorativos en piedra, que resaltan con el acabado blanco de sus muros y la carpintería metálica de los vanos. Asimismo, sobresale en la composición de la fachada y la escalera desarrollada en tres tramos. Por otro lado, en la volumetría de un prisma regular, resalta la chimenea y el semicilindro que alberga la escalera interna en la parte posterior.
27.3. Valor simbólico	Dadas las proporciones y tipología que diferencia a éste de los otros inmuebles en el sector, se garantiza su permanencia como referente en el entorno. Esto se debe a que el carácter de esta y la vivienda vecina (código 00820600905), son de Casas Quinta, construidas en un momento en que el crecimiento de la ciudad llevó a que las clases adineradas buscaran establecer su vivienda en sectores alejados del centro.

28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

El inmueble representa un momento de expansión urbana de la ciudad, en el que las clases adineradas optaron por ubicar su residencia en contextos alejados del hacinamiento del centro, dado su crecimiento demográfico. La tendencia tipológica corresponde a la de Casa Quinta, en la que tanto las dimensiones del inmueble, como del lote y su relación con respecto a éste, destacan de las viviendas que fueron configurando el barrio posteriormente.

29. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 8
	Fecha:		Abril de 2025			
	Revisó:		Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008206009004	de 8	
	Fecha:		Abril de 2025			