



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

Código Nacional

INMUEBLE No	MZ	026
	PR	002

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	Edificio Valponasca	1.2. Otros nombres	N. A.
1.3. Perteenece a valoración colectiva	N. A.	1.4. Nombre valoración colectiva	N. A.

2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda multifamiliar

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá D. C.	3.2. Municipio	Bogotá D. C.
3.3. Dirección oficial	Calle 72 A Bis No. 1 B - 10 Este	3.4. Otras direcciones	N.A.
3.5. Direcciones anteriores	Diagonal 72 No. 1 - 10 Este	3.6. Dirección de declaratoria	Diagonal 72 No. 1 A - 64 Este
3.7. Código de sector	008305	3.8. Nombre sector	Bellavista
3.9. Barrio	Bellavista	3.10. No. de manzana	026
3.11. CHIP	AAA0094DLAW (varios)	3.12. No. de predio	002
3.13. Tipo de suelo	Urbano	3.14. Localidad	02 - Chapinero
3.15. Nombre UPL	24 - Chapinero	3.16. Sector de Interés Urbanístico	N. A.

4. INFORMACIÓN CATASTRAL

4.1. Cédula catastral	72 3 51 1
4.2. Clase de predio	Propiedad horizontal
4.3. Tipo de propiedad	Particular
4.4 Destino económico	01 Residencial

5. NORMATIVIDAD VIGENTE

5.1. POT	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021	5.2. Normativa distrital BIC	Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021
5.3. Otras reglamentaciones	Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero		
5.4. Acto adtvo. Distrital que declara	Listado de BIC Decreto 606 de 2001	5.5. Nivel de Intervención	Nivel 1 (N1) Conservación Integral
5.6. Acto adtvo. Nacional que declara	N.A.	5.7. Nivel de Intervención Nacional	N.A.
5.8. Otros actos administrativos	.		

6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLATORIA DISTRITAL

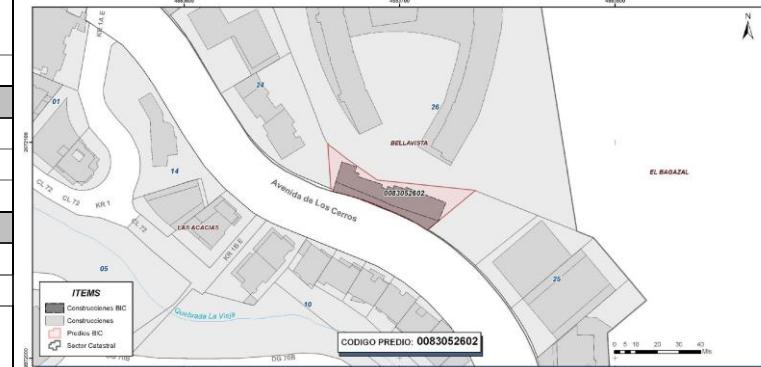
Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones

7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLATORIA NACIONAL

N.A.

8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES

9. LOCALIZACIÓN



Fuente: Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

10. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 18 de febrero de 2025.

11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO



Fuente: CONSORCIO NVP. 18 de febrero de 2025

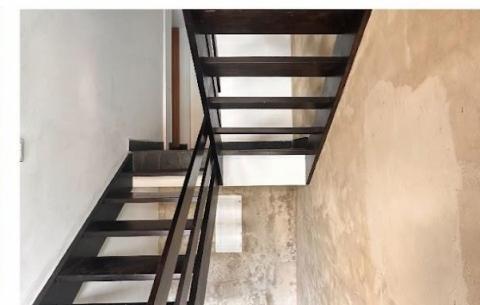
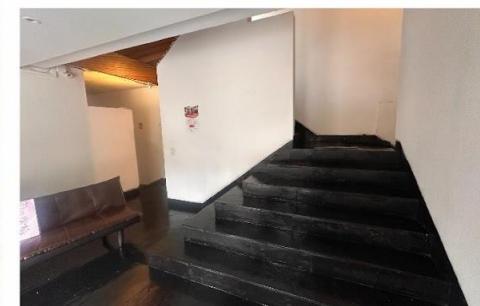
12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA



Fuente: Libro A traves del tiempo de German Tellez, 2019

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008305026002	Hoja 1 de 8
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
	Fecha:	Abril de 2025		

13. ORIGEN				16. RESEÑA HISTÓRICA					
13.1. Fecha	1973								
13.2. Siglo	XX	13.3. Periodo histórico	Contemporáneo. Desde 1970 a la actualidad.						
13.4. Diseñadores	Arquitecto catalán Jorge Piñol Massot								
13.5. Constructores	Gilberto E. Diazgranados S. y Cía.								
13.6. Promotores	Información no disponible								
13.7. Influencias arquitectónicas de origen	Movimiento moderno.								
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores	Información no disponible								
13.9. Uso original	Habitacional								
14. INTERVENCIONES DEL BIC				15. DESCRIPCIÓN					
Desde su construcción el Edificio Valponasca ha permanecido fiel a la concepción de diseño y a la espacialidad originalmente proyectadas en 1973. Si bien se han llevado a cabo actualizaciones menores sobre todo en los acabados y en sus instalaciones técnicas, no se han efectuado transformaciones relevantes que presenten actos administrativos, licencias de construcción o resoluciones aprobadas y que alteren su diseño inicial.				El inmueble se localiza en el barrio Bellavista, sobre el costado oriental de la Avenida Circunvalar, a la altura de la Calle 72A Bis, en un terreno de pendiente pronunciada. Limita al oriente con la ladera de los Cerros Orientales, al occidente con la Avenida Circunvalar, al norte con predios residenciales de mediana altura y al sur con edificaciones de mayor escala.					
				El diseño del Edificio Valponasca es un edificio de vivienda multifamiliar que refleja una clara influencia de los principios de la arquitectura moderna, desarrollada en Europa durante la primera mitad del siglo XX. La obra del arquitecto español Jorge Piñol Masot recoge elementos del movimiento moderno, como la fluidez espacial, la ruptura de la planta ortogonal tradicional y el uso de volúmenes puros. La disposición interdependiente de los niveles, la jerarquía de los espacios en torno a un vacío central, así como la presencia de pisos blancos, ventanas amplias y cubierta plana, remiten a referentes como Le Corbusier y a la llamada "arquitectura blanca", propia del racionalismo mediterráneo de los años 70.					
				El Edificio Valponasca, de cinco niveles, se distingue por su composición basada en la superposición de volúmenes y la fragmentación de las plantas, generando una dinámica espacial centrada en un gran vacío articulador. La escalera juega un papel clave al conectar los niveles y reforzar la continuidad vertical. La fachada, con pisos blancos y ventanas horizontales, favorece la relación interior-exterior y aprovecha las visuales del entorno. La cubierta plana y la ausencia de ornamentos reflejan un lenguaje moderno y una pureza formal.					
				La espacialidad del Edificio Valponasca se define por una organización interna no convencional, en la que los ambientes de los apartamentos se distribuyen en distintos niveles, generando una sensación de fluidez y continuidad vertical. Esta configuración rompe con el esquema tradicional de planta única por nivel, dando lugar a una secuencia de espacios interconectados visual y funcionalmente. El vacío central y la escalera principal articula todo el edificio conectando los diferentes niveles y espacios.					
				El Edificio se destaca por una estructura en concreto reforzado que permite la disposición libre de los espacios y la generación de volúmenes superpuestos. Este sistema estructural garantiza la flexibilidad al diseño arquitectónico y permite responder eficazmente a las condiciones topográficas del lote, caracterizado por una pendiente pronunciada. Los cerramientos están compuestos por muros de mampostería pañetada y pintada de blanco, lo que contribuye a la identidad formal del edificio como exponente de la llamada "arquitectura blanca". Las grandes superficies cristalizadas en ventanas horizontales se apoyan en marcos metálicos, favoreciendo la entrada de luz natural y la relación visual con el entorno. La cubierta es plana y presenta un sistema de impermeabilización.					
18. BIBLIOGRAFÍA				SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008305026002	Hoja 2 de 8	
Silvia Arango, Historia de la arquitectura en Colombia, Bogotá, Empresa Editorial Universidad Nacional, 1990.					Fecha:	Abril de 2025			
Colon, Carlos. Mejía German. 2019. Atlas histórico de barrios de Bogotá, 1884-1945 IDPC.					Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio			
León, Alberto Saldarriaga. Arquitectura en Colombia, siglo XX. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 2000.					Fecha:	Abril de 2025			
19. FOTOGRAFÍAS INTERIORES					Información no disponible				



Fuente: Arquitecto Edgar Federico Anzola Muñoz / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

20. OBSERVACIONES

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

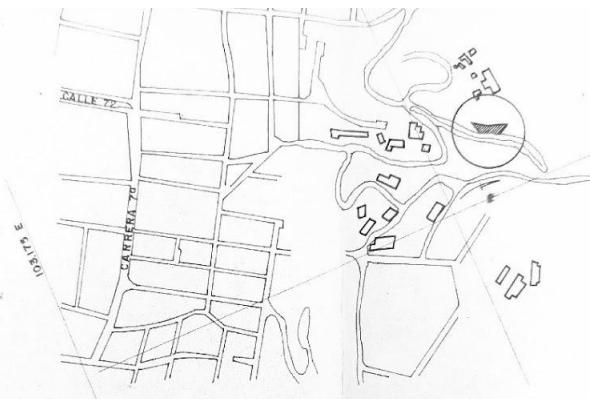
Diligenció: Consultoría Consorcio NVP
Fecha: Abril de 2025
Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación
008304004014
Hoja 3
de 8

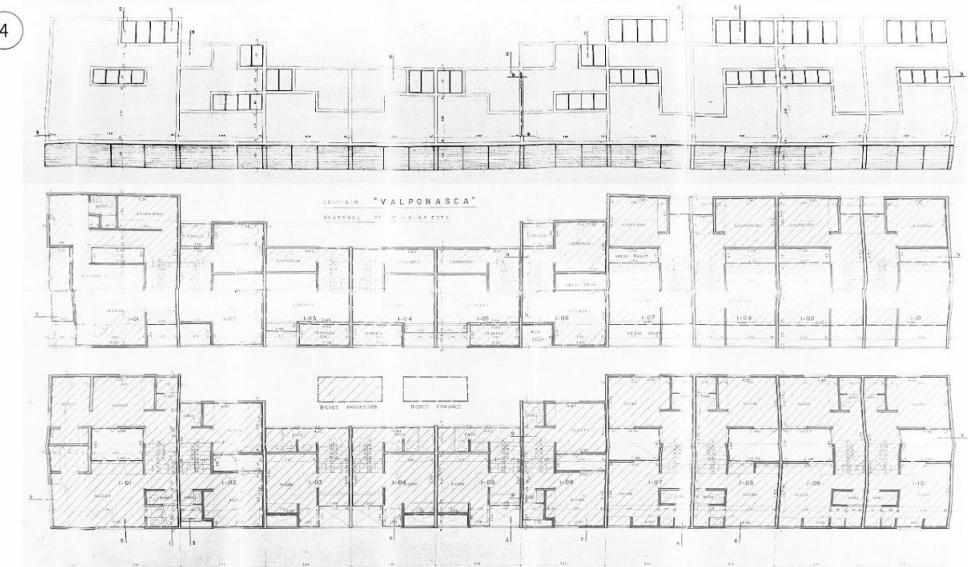
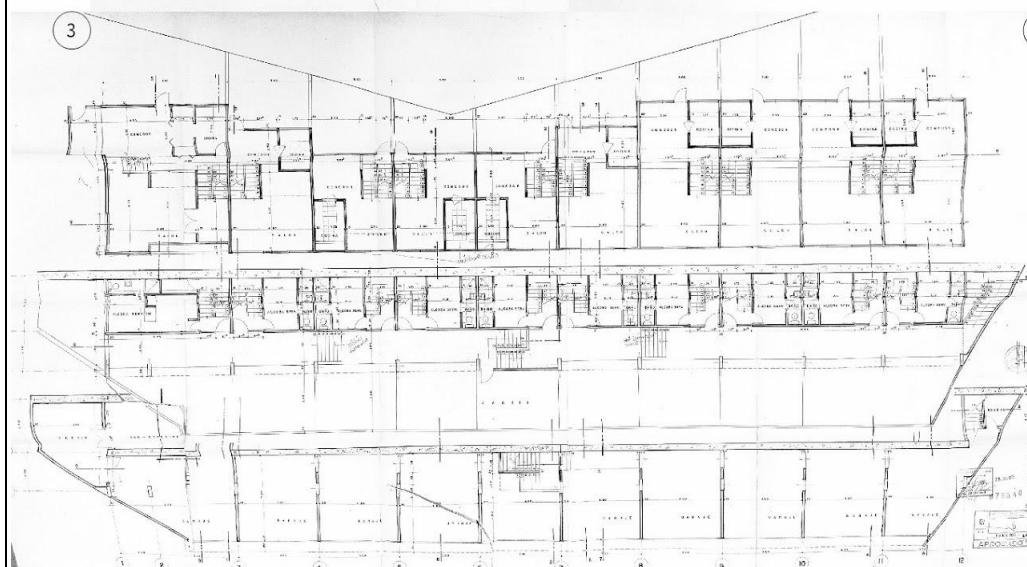
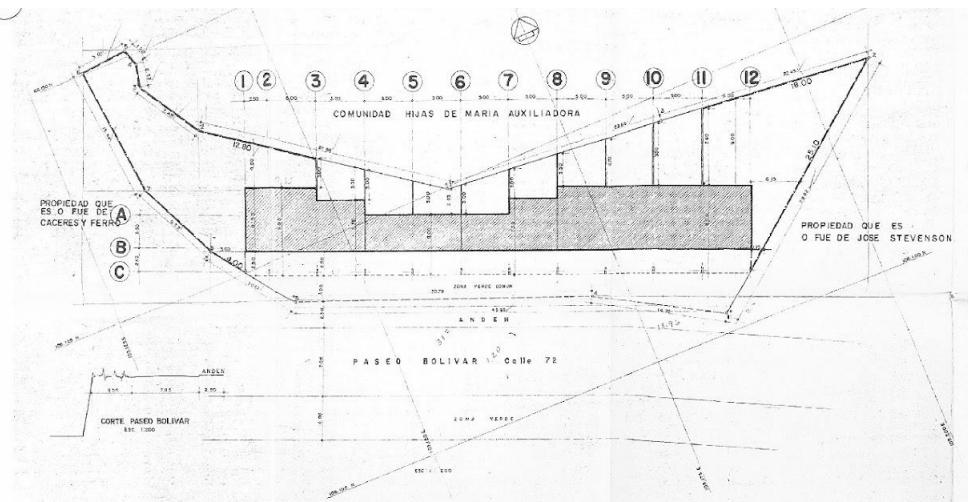
21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)

1

2



LOCALIZACION
ESC. 1:10.000



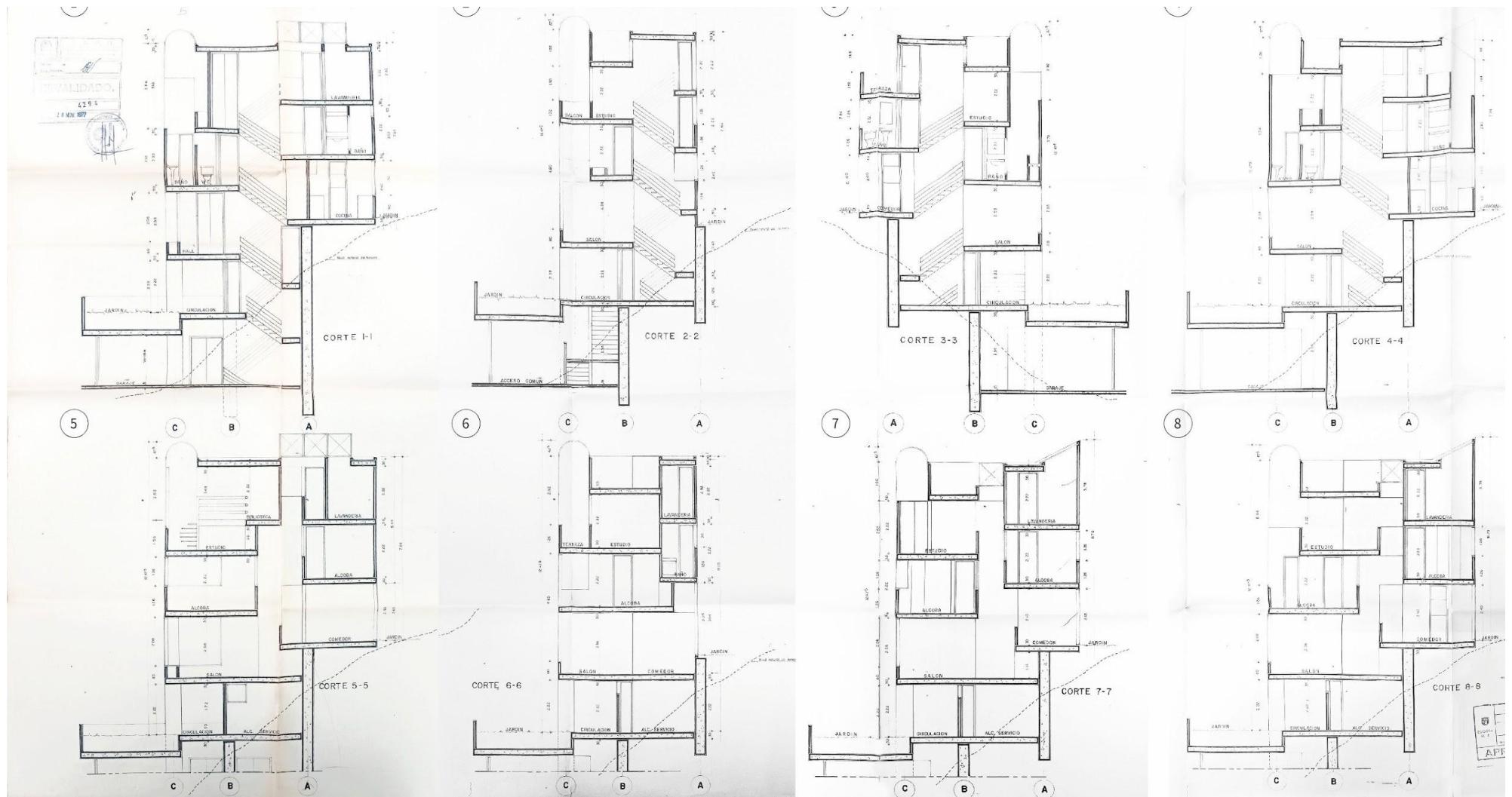
Fuente: Archivo Centro de Documentación del IDPC. Planimetrias Urbanización Valponeza del Arquitecto Jorge Piñol Masot, 1975.

22. OBSERVACIONES

1. y 2. Localización,
3. Plantas sótano, primero y segundo nivel,
4. Plantas tipo y cubiertas.

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO <small>Grupo de valoración e inventario</small>	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008304004014	Hoja 4 de 8
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
	Fecha:	Abril de 2025		

21. PLANIMETRÍA (CORTES TRANSVERSALES)



Fuente: Archivo Centro de Documentación del IDPC. Planimetrias Urbanización Valponeza del Arquitecto Jorge Piñol Masot, 1975.

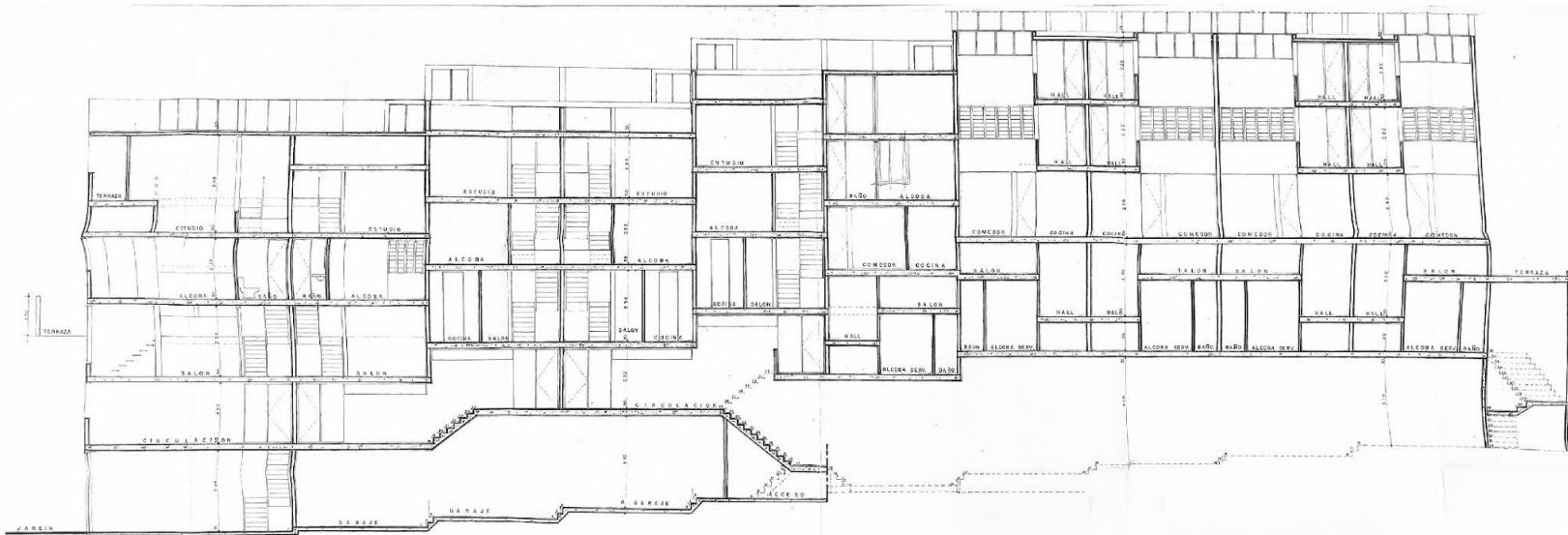
22. OBSERVACIONES

1. Corte 1 - 1, 2. Corte 2 - 2, 3. Corte 3 - 3, 4. Corte 4 - 4, 5. Corte 5 - 5, 6. Corte 6 - 6, 7. Corte 7 - 7, 8. Corte 8 - 8.

21. PLANIMETRÍA (CORTE LONGITUDINAL)

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008304004014	Hoja 5
	Fecha:	Abril de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
	Fecha:	Abril de 2025		

(1)



Fuente: Archivo Centro de Documentación del IDPC. Planimetrias Urbanización Valponeza del Arquitecto Jorge Piñol Masot, 1975.

22. OBSERVACIONES

1. Corte 9 - 9

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP

Fecha: Abril de 2025

Revisó: Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio

Fecha: Abril de 2025

Table 1. Summary of the main characteristics of the study population.

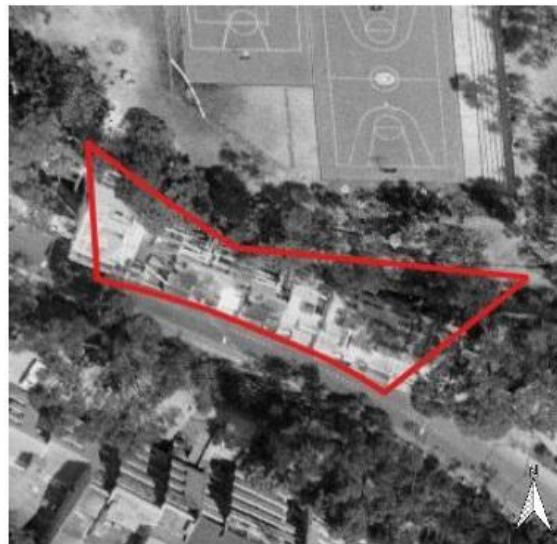
008305036003

1000

do 8

23. AEROFOTOGRAFÍAS

1967



2010



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES

.

SUBDIRECCIÓN DE
PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN
DEL PATRIMONIO
Grupo de valoración
e inventario

Diligenció: Consultoría Consorcio NVP
Fecha: Abril de 2025
Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio
Fecha: Abril de 2025

Código de identificación
008304004014
Hoja 7
de 8

25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)

- | | |
|---|---|
| X | 1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país. |
| . | 2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad. |

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
X	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

26.1. Antigüedad	El Edificio Valponasca fue diseñado en los años 70, consolidándose como una obra emblemática de la arquitectura moderna de finales de esa década en Bogotá.
26.2. Autoría	El Edificio Valponasca es una obra del arquitecto español Jorge Piñol Masot, quien desarrolló el proyecto en 1973.
26.3. Autenticidad	A pesar del paso del tiempo, la edificación conserva intactos los elementos fundamentales que la definen: la organización espacial basada en la superposición de niveles, los grandes planos blancos de fachada, los ventanales horizontales, la cubierta plana y el sistema estructural en concreto reforzado. No ha sufrido transformaciones que alteren su forma y diseño interior.
26.4. Constitución del bien	La estructura en concreto reforzado del edificio permite una disposición libre de los espacios, facilitando la superposición de niveles y la creación de vacíos interiores que definen su espacialidad. La fachada, en mampostería revocada y pintada de blanco, responde a los principios de la arquitectura blanca mediterránea. Las ventanas horizontales, en vidrio con marcos metálicos, favorecen la entrada de luz natural y la conexión visual con el entorno. La cubierta es plana, en línea con el lenguaje moderno.
26.5. Forma	La forma del Edificio Valponasca es básicamente rectangular, una volumetría articulada y dinámica, resultado de la superposición de volúmenes que se adaptan a la pendiente del terreno y a la organización espacial interior. Este edificio propone una composición fragmentada, donde los volúmenes se retraen y desplazan ligeramente para generar movimiento y riqueza formal.
26.6. Estado de conservación	El Edificio Valponasca presenta un excelente estado de conservación, tanto en su estructura como en sus acabados y configuración espacial original. A lo largo de sus años de existencia, no ha sido objeto de transformaciones que alteren su diseño, distribución o materialidad original, lo que evidencia un cuidado constante por preservar su integridad arquitectónica.
26.7. Contexto ambiental	El Edificio Valponasca, emplazado en un lote de fuerte pendiente sobre la Avenida Circunvalar, aprovecha las visuales hacia los Cerros Orientales e integra su arquitectura al paisaje natural y urbano de Bellavista, sector residencial de alto valor patrimonial.
26.8. Contexto urbano	El Edificio Valponasca se ubica sobre la Avenida Circunvalar, una de las vías más importantes y representativas de Bogotá, que recorre longitudinalmente los cerros orientales y actúa como eje articulador entre la ciudad y su borde natural.
26.9. Contexto físico	Su implantación responde a las condiciones naturales del terreno, integrándose armónicamente a la pendiente mediante una volumetría escalonada que se adapta al perfil del paisaje.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	Obra del arquitecto Jorge Piñol Masot, el edificio refleja la influencia del racionalismo europeo y la "arquitectura blanca" mediterránea, constituyéndose en un referente de la modernidad en Bogotá y en la memoria colectiva de Bellavista como expresión de innovación y adaptación al entorno.

27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

27.1. Valor histórico	El Edificio Valponasca posee un notable valor histórico por ser un testimonio fiel del auge de la arquitectura moderna en Bogotá durante la década de 1970. Diseñado en 1973, por el arquitecto español Jorge Piñol Masot, representa una etapa en la que la ciudad exploraba nuevas formas de habitar, incorporando lenguajes internacionales como el racionalismo blanco europeo, dentro del contexto bogotano.
27.2. Valor estético	El Edificio Valponasca posee un alto valor estético, derivado de su expresión formal, su adaptación compositiva y su capacidad para articular espacio, función y entorno con un lenguaje arquitectónico propio. Su diseño se caracteriza por una volumetría fragmentada y dinámica, en la que la superposición de cuerpos, los vacíos interiores y la ruptura de la continuidad en las plantas generan una sensación de movimiento fluido.
27.3. Valor simbólico	El Edificio Valponasca encierra un importante valor simbólico, al representar de forma tangible los ideales de la modernidad arquitectónica que marcaron una transformación en las formas de habitar en Bogotá durante la década de 1970. Su diseño no solo responde a una búsqueda estética o funcional, sino que expresa una visión de progreso, autenticidad y apertura hacia nuevas formas de vida urbana, propias de un momento de efervescencia cultural y técnica en la ciudad.

28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

El Edificio Valponasca posee una profunda significación cultural como testimonio material de un momento clave en la transformación de los modos de habitar en Bogotá, en el que la arquitectura moderna comenzó a redefinir la relación entre el individuo, la vivienda y la ciudad. Con el lenguaje moderno el edificio aportó a la transformación y lectura de ciudad, aportando una nueva y transformada cultura más dinámica y abierta a las nuevas corrientes internacionales.

29. OBSERVACIONES	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación 008305026002	Hoja 8 de 8
.		Fecha:	Abril de 2025		
.		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
.		Fecha:	Abril de 2025		
.					