

<div><div><div><div><div><div></div></div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div></div><div><div><div><div></div></div><div>BOGOTÁ</div></div></div><div><div><div>INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL</div></div></div></div></div></div>		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		INMUEBLE No		MZ	14
				Código Nacional				PR	07
1. DENOMINACIÓN				9. LOCALIZACIÓN					
1.1. Nombre del Bien		Castillo del Mono Osorio		1.2. Otros nombres		N.A.			
1.3. Pertenece a valoración colectiva		N.A.		1.4. Nombre valoración colectiva		N.A.			
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN									
2.1. Grupo Patrimonial		Material		2.2. Subgrupo Patrimonial		Inmueble			
2.3. Grupo		Arquitectónico		2.4. Subgrupo		Arquitectura habitacional			
2.5. Categoría		Vivienda urbana		2.6. Subcategoría		Vivienda unifamiliar			
3. LOCALIZACIÓN									
3.1. Departamento		Bogotá D. C.		3.2. Municipio		Bogotá D. C.			
3.3. Dirección oficial		Carrera 3 No. 74 - 02		3.4. Otras direcciones		Carrera 3 No. 74 - 32, Calle 74 No. 2 - 84, Calle 74 No. 2 - 98			
3.5. Direcciones anteriores		Carrera 3 No. 74 - 00		3.6. Dirección de declaratoria		Carrera 3 No. 74 - 00/32 Esquina Calle 74 No. 2 - 84/86/94/98			
3.7. Código de sector		008305		3.8. Nombre sector		Bellavista			
3.9. Barrio		Bellavista		3.10. No. de manzana		14			
3.11. CHIP		AAA0094AAPA		3.12. No. de predio		07			
3.13. Tipo de suelo		Urbano		3.14. Localidad		02 - Chapinero			
3.15. Nombre UPL		88 - El Refugio		3.16. Sector de Interés Urbanístico		Chapinero con desarrollo individual			
4. INFORMACIÓN CATASTRAL									
4.1. Cédula catastral		74 2 1							
4.2. Clase de predio		No propiedad horizontal							
4.3. Tipo de propiedad		Particular							
4.4. Destino económico		23 Comercio puntual							
5. NORMATIVIDAD VIGENTE									
5.1. POT		Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021		5.2. Normativa distrital BIC		Decreto distrital No. 555 del 29 de Diciembre del 2021			
5.3. Otras reglamentaciones		Decreto Distrital No. 574 del 29 de Noviembre del 2023 por medio del cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Local - UPL del Centro Histórico, Teusaquillo, Restrepo, Puente Aranda, Barrios Unidos y Chapinero							
5.4. Acto adtvo. Distrital que declara		Listado de BIC Decreto 606 de 2001		5.5. Nivel de Intervención		Nivel 1 (N1) Conservación Integral			
5.6. Acto adtvo. Nacional que declara		N.A.		5.7. Ámbito de declaratoria		N.A.			
5.8. Otros actos administrativos									
6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL									
Decreto Distrital No. 215 del 31 de marzo de 1997 por el cual se reglamentó el Acuerdo 6 de 1990, se asignó el tratamiento de conservación arquitectónica en las áreas urbanas y suburbanas del Distrito Capital y se dictaron otras disposiciones									
7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL									
N.A.									
8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES									
						Diligenció:		Consultoría Consorcio NVP	
						Fecha:		Abril de 2025	
						Revisó:		Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	
						Fecha:		Abril de 2025	
								Código de identificación	
								008305014007	
								Hoja 1	
								de 6	

Fuente: |Elaboración de la consultoría CONSORCIO NVP en SIG a partir de Geodatabase entregada por el IDPC.

10. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE

Fuente: |Fotografía de la consultoría CONSORCIO NVP durante el trabajo de campo del 12 de febrero de 2025.

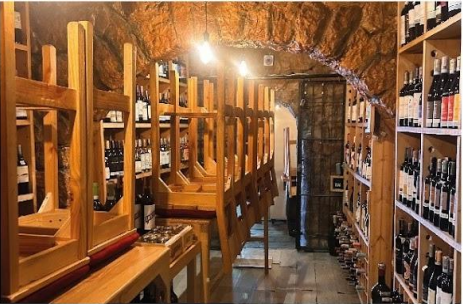
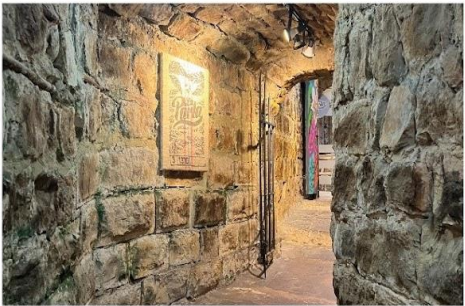
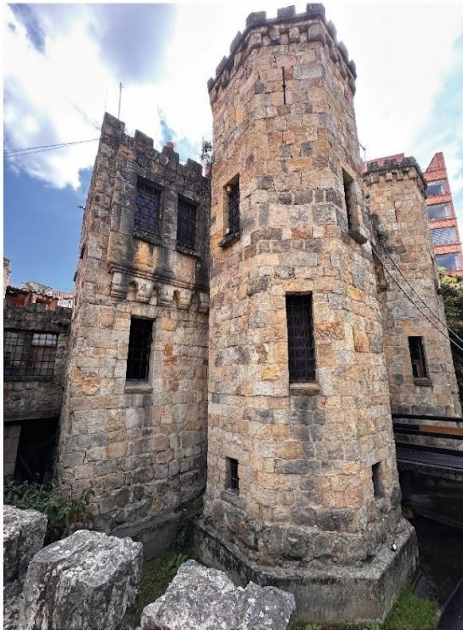
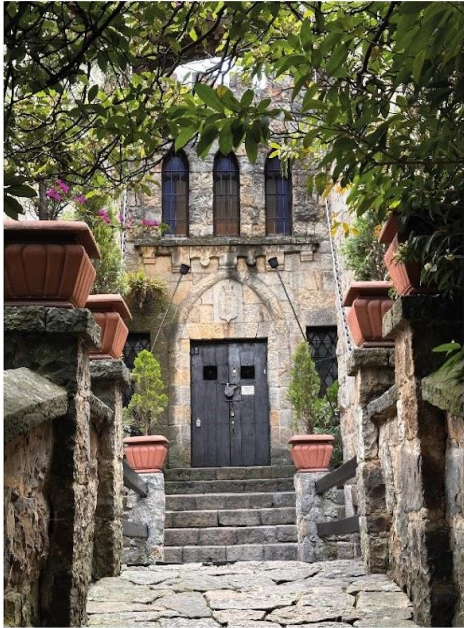
11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO

Fuente: |Fotografía de Google Earth.

12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA

Fuente: |Texto de la arquitecta Maria Teresa Perdomo

13. ORIGEN				16. RESEÑA HISTÓRICA						
13.1. Fecha		1923		<p>Hacia 1923, en el antiguo sector de Bellavista —conformado sobre los terrenos de la Hacienda Los Rosales y entonces consolidado como lugar de recreo para familias tradicionales de Bogotá— se emprendió la construcción del Castillo del Mono Osorio. Su entorno semirrural, con topografía inclinada y alejado del trazado urbano ortogonal, favoreció una arquitectura libre y ecléctica, propia de un periodo de transición entre lo rural y lo moderno en la ciudad.</p> <p>En este contexto, el odontólogo y artista Juan Crisóstomo Osorio Morales inició la edificación artesanal de un castillo inspirado en la arquitectura medieval europea, estudiada y pintada durante su estancia en Bélgica. La obra se prolongó por más de dos décadas hasta consolidarse como su residencia. Tras la muerte de su fundador, el inmueble atravesó un largo periodo de abandono y deterioro, agravado por intervenciones informales. Entre ellas se cuentan la adición de volúmenes adosados a los muros de cerramiento para habilitar locales comerciales hacia el exterior, lo que alteró su configuración original como pieza unitaria y aislada, generando nuevas relaciones con el entorno urbano.</p>						
13.2. Siglo		XX	13.3. Periodo histórico					Republicano. Desde 1880 a 1930.		
13.4. Diseñadores		Odontólogo colombiano Juan Crisóstomo Osorio Morales								
13.5. Constructores		Odontólogo colombiano Juan Crisóstomo Osorio Morales								
13.6. Promotores		Odontólogo colombiano Juan Crisóstomo Osorio Morales								
13.7. Influencias arquitectónicas de origen		Neomedieval								
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores		Información no disponible								
13.9. Uso original		Habitacional								
14. INTERVENCIONES DEL BIC										
Tras la muerte de su fundador, el Castillo del Mono Osorio sufrió abandono y deterioro, agravado por intervenciones informales que adosaron volúmenes al cerramiento para habilitar locales comerciales. Estas modificaciones alteraron su configuración original como pieza unitaria y aislada, cambiando su relación con el entorno urbano.										
15. DESCRIPCIÓN										
<p>El Castillo del Mono Osorio se ubica en el barrio Bellavista, en el sector nororiental de Bogotá, sobre un lote esquinero. Limita al oriente con un edificio en altura y al norte con una vivienda de dos niveles, cuyas implantaciones no guardan relación con la del castillo. La interacción con el entorno inmediato se encuentra limitada por el muro de cerramiento, mientras que el resto de la manzana presenta una arquitectura heterogénea.</p> <p>La composición arquitectónica del Castillo del Mono Osorio responde a una lógica escénica que trata de una edificación de volumetría maciza, construida en piedra toscamente labrada, con muros de gran espesor, torres, almenas y ventanas estrechas, que evocan las fortalezas del siglo XII. Su diseño original incluía un lago artificial que rodeaba el volumen principal y las torres, reforzando la idea de aislamiento y protección característica de los castillos. El acceso al interior se realizaba mediante un puente que atravesaba esta lámina de agua, generando una experiencia de ingreso teatral y simbólica.</p> <p>La espacialidad del Castillo del Mono Osorio está más cercana al lenguaje escénico que al de la arquitectura residencial convencional. El recorrido comienza desde el exterior, donde el acceso original se realizaba cruzando un puente sobre un lago artificial, lo que preparaba al visitante para un cambio de atmósfera. En el interior, los espacios están dispuestos en una secuencia de ambientes contenidos, de escala variable, que combinan pasillos estrechos, habitaciones abovedadas y salas de techos altos, acentuando una sensación de recogimiento y misterio. La iluminación natural penetra a través de pequeñas aberturas y ventanas en celosía, generando juegos de luz y sombra que refuerzan la atmósfera medieval. La circulación se desarrolla de manera laberíntica e introspectiva, en correspondencia con el carácter introspectivo del proyecto.</p> <p>Fue construido de manera progresiva durante aproximadamente dos décadas, empleando piedra de origen local, toscamente labrada y dispuesta en muros de carga de gran espesor, lo que le otorga un carácter masivo y monumental. El sistema estructural está basado en muros portantes de mampostería no reforzada, sin elementos modernos de concreto armado, lo que evidencia tanto la época de construcción (inicios del siglo XX) como la intención de replicar fielmente la arquitectura medieval europea.</p>										
17. PATRIMONIOS ASOCIADOS										
Información no disponible										
SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 2						
	Fecha:	Abril de 2025								
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008305014007	de 6						
	Fecha:	Abril de 2025								
18. OBSERVACIONES										
<p>Silvia Arango, Historia de la arquitectura en Colombia, Bogotá, Empresa Editorial Universidad Nacional, 1990.</p> <p>Colon, Carlos. Mejía German. 2019. Atlas histórico de barrios de Bogotá, 1884-1945 IDPC.</p> <p>Las2Orillas. (2020). La historia del Castillo del Mono Osorio, el fuerte que construyó el odontólogo Juan Osorio Morales con sus propias manos.</p> <p>-Castillo del Mono Osorio (sitio oficial). (s.f.). Historia del castillo.</p>										
19. FOTOGRAFÍAS INTERIORES										



Fuente: Arquitecto Edgar Federico Anzola Muñoz / Contrato de consultoría IDPC-CC-583-2024/ Consultor CONSORCIO NVP / Año 2025

20. OBSERVACIONES	SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 3
		Fecha:	Abril de 2025		
		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008305014007	de 6
		Fecha:	Abril de 2025		

21. PLANIMETRÍA

Información no disponible

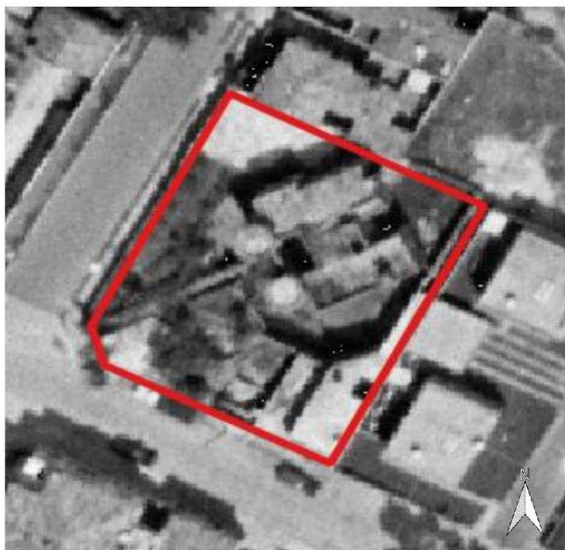
Fuente:	La investigación en el Archivo Central de Predios, Planeación Distrital y Centro de Documentación del IDPC y archivo de Bogotá no encontró información planimétrica
----------------	---

22. OBSERVACIONES

22. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja	4
			Fecha:	Abril de 2025			
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008305014007	de 6	
			Fecha:	Abril de 2025			

23. AEROFOTOGRAFÍAS

1955



1990



2024



Fuente: Investigación de la consultoría CONSORCIO NVP en IGAC y aerofotografía reciente de Google Earth

24. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja	5
.			Fecha:	Abril de 2025			
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008305014007	de 6	
			Fecha:	Abril de 2025			
25. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)							
X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.						
.	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.						

X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
.	4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
.	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
.	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
.	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

26.1. Antigüedad	El Castillo del Mono Osorio fue construido en el año 1923, lo que le otorga más de un siglo de existencia y lo posiciona como una de las edificaciones más antiguas y singulares del sector del barrio Bellavista.
26.2. Autoría	La autoría del Castillo del Mono Osorio corresponde al doctor Juan Crisóstomo Osorio Morales, odontólogo, artista y diplomático colombo-español, conocido popularmente como el Mono Osorio.
26.3. Autenticidad	El Castillo del Mono Osorio se destaca por su alto grado de autenticidad, reflejado tanto en los materiales empleados como en las técnicas constructivas utilizadas durante su edificación. Su construcción fue un proceso artesanal y manual, liderado directamente por su autor, el doctor Juan Crisóstomo Osorio Morales, a partir de 1923. La estructura se levantó utilizando piedra de origen local, toscamente labrada, dispuesta en muros de gran espesor que evocan la solidez de las fortalezas medievales.
26.4. Constitución del bien	El Castillo del Mono Osorio presenta una constitución singular, caracterizada por su materialidad robusta y artesanal que responde tanto a un ideal estético medieval como a las posibilidades técnicas del contexto local. La edificación fue levantada principalmente en piedra tallada a mano, colocada con morteros tradicionales, lo que le confiere una apariencia de fortaleza europea. La estructura portante está conformada por muros de carga de piedra, sin el uso de concreto, lo que evidencia la técnica manual y empírica con la que fue construida.
26.5. Forma	La forma del Castillo del Mono Osorio responde a una composición volumétrica libre inspirada en los castillos medievales europeos, particularmente belgas, con los que su autor tuvo contacto directo durante su estancia diplomática. Su morfología se caracteriza por la presencia de torres cilíndricas de diferentes alturas, almenas, muros de piedra de gran espesor y un volumen principal rectangular articulado a través de patios y cuerpos adosados.
26.6. Estado de conservación	A lo largo de su existencia, el Castillo del Mono Osorio ha atravesado diversos estados de conservación, desde el abandono y el deterioro hasta la restauración cuidadosa y su actual mantenimiento como bien patrimonial. Tras la muerte de su creador, Juan Crisóstomo Osorio Morales, la edificación quedó en el olvido y fue víctima del paso del tiempo, el clima y el saqueo de elementos decorativos por parte de visitantes ocasionales. No obstante, fue su hijo, el doctor Hernando Osorio Matamoros, quien asumió el reto de recuperar la estructura con afecto y compromiso.
26.7. Contexto ambiental	El Castillo del Mono Osorio se ubica en un lote esquinero y se aísla mediante un muro de cerramiento. Su diseño original, con antejardín y lago artificial, reforzaba el carácter semirrural del sector en los años veinte y le otorgaba una atmósfera de retiro y singularidad, aunque el muro limita su relación con el entorno inmediato.
26.8. Contexto urbano	El Castillo del Mono Osorio se ubica en el barrio Bellavista, un sector residencial exclusivo del nororiente bogotano, desarrollado a partir de la subdivisión de la antigua Hacienda Los Rosales. Localizado en un lote esquinero sobre la Carrera 4ª con Calle 74, su implantación estratégica le permite una doble exposición urbana, lo cual refuerza su presencia como hito dentro del paisaje. Aunque rodeado por edificaciones de mayor escala y lenguaje contemporáneo, el castillo se impone como un objeto singular por su volumetría medieval en piedra y su composición libre.
26.9. Contexto físico	El contexto físico está determinado por su ubicación privilegiada en las faldas de los cerros orientales de Bogotá, dentro del barrio Bellavista, una zona de topografía inclinada, vegetación nativa y clima templado. El predio, localizado en un lote esquinero, aprovecha la pendiente natural para realzar su volumetría y generar una percepción de mayor altura desde la vía. En la actualidad, aunque el entorno ha sido transformado por el desarrollo urbano, el castillo mantiene una relación fuerte con el paisaje natural y la topografía, lo que potencia su valor ambiental, patrimonial y paisajístico.
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	El castillo es un referente único de la memoria urbana de Bogotá por su lenguaje neomedieval y la impronta artística de su autor, Juan Crisóstomo Osorio Morales. Representa las aspiraciones culturales de la élite de inicios del siglo XX y mantiene su valor simbólico como ícono del barrio Bellavista.

27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

27.1. Valor histórico	El Castillo del Mono Osorio posee un alto valor histórico por ser una de las edificaciones más singulares y antiguas de Bogotá, construida en 1923 por el odontólogo y artista Juan Crisóstomo Osorio Morales. Su historia está íntimamente ligada al proceso de urbanización temprana del sector Bellavista y al fenómeno de apropiación de modelos arquitectónicos europeos en el contexto colombiano de comienzos del siglo XX.
27.2. Valor estético	El Castillo del Mono Osorio posee un alto valor estético por su carácter único, que remite a la arquitectura medieval europea en un contexto urbano andino. Su diseño, inspirado en los castillos belgas del siglo XII, combina elementos como torres, muros en piedra toscamente labrada, almenas, generando una imagen que se diferencia radicalmente del entorno.
27.3. Valor simbólico	El Castillo del Mono Osorio encierra un profundo valor simbólico, tanto a nivel individual como de ciudad. Fue concebido como la expresión personal artística de Juan Crisóstomo Osorio Morales, quien proyectó en él su visión de la arquitectura, influenciado por su experiencia como agregado cultural en Europa.

28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

El Castillo del Mono Osorio posee una significación cultural profunda dentro del contexto bogotano, no solo por su valor patrimonial como edificación centenaria, sino por el papel que ha desempeñado en la construcción de la identidad del sector y de la ciudad. Esta obra representa una manifestación de arquitectura que evoca lo medieval, que integra arte, memoria y paisaje en una propuesta única dentro del panorama urbano de Bogotá.

29. OBSERVACIONES		SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO Grupo de valoración e inventario	Diligenció:	Consultoría Consorcio NVP	Código de identificación	Hoja 6
			Fecha:	Abril de 2025		
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	008305014007	de 6
			Fecha:	Abril de 2025		