

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01/12/2025 / 1 de 9

Consejo Distrital de Música
Acta N° 05
Sesión Ordinaria Semipresencial

FECHA: 01 de diciembre de 2025

HORA: 6:00 P.M.

LUGAR: IDARTES - Meet <https://meet.google.com/pbe-eaed-qcf>

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Creadores/as en el área de Músicas Urbanas	Consejo Distrital de Música	Gustavo Alfonso Rosas Gómez
Creadores/as en el área de Músicas Urbanas	Consejo Distrital de Música	Julian Alberto Osorio Chavarro
Instituciones con programas de educación formal superior en música	Consejo Distrital de Música	Nevy Felipe Mendoza Rivera
Delegado de los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio	Consejo Distrital de Música	Jael Susana Torres Lozano
Delegado de la Gerencia de Música del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES	Consejo Distrital de Música - Idartes	Leonardo Forero Hernández
Delegado/a permanente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB.	Consejo Distrital de Música - OFB	Sandra Liliana Ahumada Tautiva

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Instituciones de educación para el trabajo y el desarrollo humano e informal que cuentan con programas de formación artística en el área de música, reconocido por la entidad competente	Consejo Distrital de Música	David Alberto González Avendaño

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01/12/2025 / 2 de 9

Delegado del Clúster de Música	Consejo Distrital de Música	Camilo Andrés Fonseca Velásquez
Programadores de festivales o escenarios	Consejo Distrital de Música	Mónica Liliana Castillo Cabeza
Medios de comunicación especializados en música	Consejo Distrital de Música	Adriana Salcedo Valencia

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
N/A	N/A	N/A

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
N/A	N/A

No de Consejeros Activos: 10

No de Consejeros Asistentes: 06

No de Consejeros Ausentes: 04

No de Consejeros Ausentes con justificación: 00

No de Invitados a la sesión: 00

Porcentaje % de Asistencia: 60%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum.
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta
3. Aprobación del orden del día.
4. Resultados de Encuentros de Diálogo
5. Resultados de Asamblea Distrital de las Artes
6. Proyecciones 2026
7. Varios

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01 Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01/12/2025 / 3 de 9

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Siendo las 6:00 P.M, se verifica quórum y se evidencia la asistencia de seis (06) consejeros activos, y un (1) invitado.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

La comisión de revisión y aprobación del acta es conformada por los consejeros distritales Julián Alberto Osorio Chavarro y Nevy Mendoza representantes de los sectores: Creadores/as en el área de Músicas Urbanas e Instituciones con programas de educación formal superior en música, respectivamente.

3. Aprobación del orden del día.

Se plantea el desarrollo de los siguientes temas:

- a) Resultados de Encuentros de Diálogo
- b) Resultados de Asamblea Distrital de las Artes
- c) Proyecciones 2026

Todos los asistentes manifiestan estar de acuerdo con el orden del día

4. Resultados de Encuentros de Diálogo

Se socializaron los principales resultados de los Encuentros de Diálogo con el sector musical bogotano, los cuales evidenciaron problemáticas estructurales del ecosistema musical distrital, especialmente en los ámbitos de desarticulación, gobernanza, gestión local, dignificación y formación.

Se destacó que existe una desarticulación del ecosistema musical, reflejada en la falta de puentes efectivos de comunicación entre las múltiples instancias, iniciativas y proyectos del sector, tanto a nivel local como distrital. Esta situación limita la cohesión para la acción colectiva y debilita los niveles de incidencia del sector frente a la institucionalidad cultural y los espacios de participación.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01 Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01/12/2025 / 4 de 9

En relación con la gobernanza, se identificaron dificultades en la articulación con el sector político y la legislación cultural, así como problemáticas asociadas a los modelos de financiación y a la competencia por los recursos disponibles. Se señaló la necesidad de reconocer la diversidad interna del ecosistema musical y de avanzar hacia alternativas que fortalezcan la sostenibilidad del sector.

Como resultado de los encuentros, se propusieron acciones orientadas a:

- Incluir habilidades de gestión cultural, mercadeo digital y producción en los pensum de formación musical.
- Generar espacios permanentes de asesoría para la inserción laboral de músicos.
- Fortalecer la articulación entre festivales locales y distritales.
- Ampliar las convocatorias dirigidas al ámbito local.
- Exigir la reglamentación de los festivales distritales.
- Avanzar en la definición de un tarifario estándar para músicos y demás agentes del sector.
- Sistematizar los Encuentros de Diálogo como insumo para la toma de decisiones.

Asimismo, se presentó la conformación de una Red de Trabajo – Ecosistema Musical, surgida a partir del interés de actores del sector en desarrollar metodologías de articulación y gestión colectiva, con énfasis inicial en los ejes de desarticulación y gobernanza.

5. Resultados de Asamblea Distrital de las Artes

Se presentaron los principales resultados de la Asamblea Distrital de las Artes 2025, resaltando la necesidad de avanzar en una caracterización del sector musical que permita comprender cómo se desarrollan las prácticas artísticas en los territorios y fortalecer la articulación con las expresiones locales.

Se señaló que dicha caracterización debe contemplar:

- La identificación de actores del ecosistema musical.
- El reconocimiento de dinámicas territoriales y locales.
- La definición de acciones susceptibles de ser escaladas a otras instancias de decisión.

Para tal fin, se propuso estructurar un proyecto que incluya la definición de recursos, alcances, cronogramas y presupuestos, con el objetivo de avanzar hacia un producto final que consolide la caracterización del ecosistema musical bogotano. Se enfatizó la importancia de articular este proceso con los antecedentes y proyectos que actualmente lidera IDARTES, de manera que se fortalezcan iniciativas como directorios y sistemas de información existentes.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01 Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01/12/2025 / 5 de 9

6. Proyecciones 2026

En el marco de las proyecciones para el año 2026, se precisó que uno de los ejes estratégicos centrales será iniciar el camino hacia la construcción de un producto final: la caracterización del ecosistema musical de Bogotá, decisión adoptada de manera colectiva en la Asamblea Distrital de Música, con la participación de la totalidad de las y los asistentes a dicho espacio.

Se señaló que este proceso deberá reconocer y articular los antecedentes y proyectos que actualmente lidera IDARTES, con el fin de fortalecer iniciativas existentes como directorios, bases de datos u otros mecanismos que contribuyan a la identificación y visibilización de los actores del ecosistema musical de la ciudad, evitando duplicidades y potenciando los esfuerzos institucionales ya en marcha.

Con base en los resultados de los Encuentros de Diálogo, de la Asamblea Distrital de las Artes y de las metodologías desarrolladas durante 2025, se propuso avanzar en la definición de proyecciones para 2026, resaltando la importancia de abrir previamente un espacio de preguntas, aclaraciones y aportes por parte de las y los consejeros, con el fin de consolidar una visión compartida antes de la formulación de acciones específicas.

En este contexto, se discutieron alternativas para la formulación y financiación de un proyecto de caracterización del ecosistema musical, aclarando que, como instancia, el Consejo no puede postularse directamente a convocatorias del Programa Distrital de Estímulos. No obstante, se planteó la posibilidad de que las y los consejeros conformen una agrupación que permita presentar legalmente un proyecto de investigación o caracterización, cuyo resultado esté al servicio del Consejo Distrital de Música y del sector en general.

Asimismo, se indicó que la identificación de posibles fuentes de financiación, así como el análisis de convocatorias vigentes o futuras (tanto del Programa Distrital de Estímulos como de otras estrategias institucionales), deberá hacer parte integral del diseño del proyecto, contemplando escenarios con y sin recursos económicos.

De manera complementaria, se plantearon como líneas de proyección para 2026:

- La construcción de estrategias de diálogo con el sector musical, que definan cómo el Consejo se relacionará con los territorios, los consejos locales y otros espacios de participación, ya sea a través de encuentros, mesas de trabajo u otras metodologías.
- El fortalecimiento de la articulación con los representantes locales de música, como primer punto de contacto para el trabajo territorial y el mapeo del ecosistema en las localidades.
- El diseño de una estrategia de comunicación y visibilización, que permita que las acciones del Consejo y del sector musical tengan mayor alcance en el nivel local, incluyendo el uso de medios alternativos.
- La definición de una estrategia interna de fortalecimiento y recuperación del Consejo, orientada a mejorar la participación, la asistencia y la toma de decisiones colectivas, reconociendo las

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01/12/2025 / 6 de 9
dificultades recurrentes de concurrencia plena y la necesidad de encontrar puntos de equilibrio que permitan el funcionamiento efectivo de la instancia.

Finalmente, se acordó que las ideas planteadas en este espacio corresponden a una lluvia de ideas inicial, y que en sesiones posteriores se priorizarán y desarrollarán cada una de estas líneas, definiendo responsables, metodologías y cronogramas de trabajo.

7. Varios

En el espacio de varios, las y los consejeros reiteraron la importancia de mantener canales de comunicación activos entre el Consejo Distrital de Música, la institucionalidad cultural y los distintos actores del ecosistema musical. Asimismo, se resaltó la necesidad de dar continuidad a los procesos iniciados durante 2025 y de garantizar el seguimiento a los compromisos derivados de los Encuentros de Diálogo y la Asamblea Distrital de las Artes.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 100%

III. CONVOCATORIA

No se concreta fecha específica para la siguiente sesión, se acuerda coordinar la fecha a través del canal de WhatsApp para el primer trimestre del año 2026.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
6. Proyecciones 2026	Articular la caracterización del ecosistema musical con los antecedentes y proyectos liderados por IDARTES, fortaleciendo directorios y sistemas de información existentes.	Consejo Distrital de Música	Si
6. Proyecciones 2026	Analizar y definir posibles mecanismos de financiación para la caracterización del ecosistema musical, incluyendo la conformación de una agrupación de consejeros para	Consejo Distrital de Música	Si

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01/12/2025 / 7 de 9

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
	la postulación a convocatorias del Programa Distrital de Estímulos u otras fuentes.		
6. Proyecciones 2026	Diseñar e implementar estrategias de diálogo con el sector musical y con los consejos locales, como mecanismo de articulación territorial y participación.	Consejo Distrital de Música	Si
6. Proyecciones 2026	Definir una estrategia de comunicación y visibilización de las acciones del Consejo Distrital de Música y del sector musical en el nivel local, incluyendo el uso de medios alternativos.	Consejo Distrital de Música	Si
6. Proyecciones 2026	Construir una estrategia interna para el fortalecimiento y la recuperación del funcionamiento del Consejo Distrital de Música, orientada a mejorar la asistencia, la participación y la toma de decisiones colectivas.	Consejo Distrital de Música	Si

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Dar continuidad a la Red de Trabajo del Ecosistema Musical y avanzar en la definición de su metodología de articulación y cronograma de trabajo.	Consejo Distrital de Música
Explorar posibles mecanismos de financiación para el proyecto de caracterización, incluyendo la revisión de convocatorias del Programa Distrital de Estímulos y otros escenarios institucionales.	Consejo Distrital de Música

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01 Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01/12/2025 / 8 de 9

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Revisar antecedentes, directorios y proyectos existentes liderados por IDARTES que puedan articularse al proceso de caracterización del ecosistema musical.	Consejo Distrital de Música

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro. La sesión fue grabada en medio magnético y se archivará durante los siguientes seis (6) meses para su consulta.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Música la presente acta se firma por:

Original firmado

Original firmado

Nevy Felipe Mendoza Rivera
Coordinador / Presidente
Consejo Distrital de Música

Edison Ricardo Moreno
Secretaría Técnica
Gerencia de Música

Revisó: Julián Alberto Osorio Chavarro y Nevy Mendoza - Comisión de revisión del acta
Proyecto: Leonardo Forero Hernández - Profesional de la Gerencia de Música - Apoyo a la Secretaría Técnica
Aprobó: Julián Alberto Osorio Chavarro y Nevy Mendoza - Comisión de revisión del acta

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Código: PCD-PR-02-FR-01 Versión:03 Fecha: 22/11/2024
---	--	--

Acta No. 05 – Fecha 01/12/2025 / 9 de 9

Anexo 1. Registro fotográfico opcional

