



Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio

¡Las artes suceden en el territorio!

ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES

BOGOTÁ

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

ACTIVIDAD	Asamblea Distrital de las Artes - Sesión Plenaria
LUGAR	Centro Felicidad San Cristóbal - Calle 17A sur 2A - 60 Este
FECHA	Martes 18 de noviembre de 2025
HORA DE INICIO Y FINALIZACIÓN	1:30 p.m. a 5:00 p.m.
NÚMERO DE ASISTENTES	Aproximadamente 140 asistentes
AGENDA	<ul style="list-style-type: none">● Intervención Idartes● Intervención Consejo Distrital de Artes● Mesas de Trabajo por localidades● Conclusiones● Cierre
NOMBRE DE RELATOR	Natalia Puerta Sanabria Asesora misional para la Subdirección de las Artes, Idartes.



Foto: @valbuenamath / Idartes



 Sistema Distrital
de Arte, Cultura y Patrimonio

¡Las artes suceden en el territorio!


ASAMBLEA
DISTRITAL DE LAS ARTES

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

Agenda - Índice

Muestra artística	3
Desarrollo de la Asamblea	4
Intervención del Instituto Distrital de las Artes - Idartes	4
Intervención del Consejo Distrital de Artes	6
Mesas de diálogo por localidades	9
Mesa de diálogo número 1	10
Mesa de diálogo número 2	11
Mesa de diálogo número 3	12
Mesa de diálogo número 4	13
Mesa de diálogo número 5	15
Mesa de diálogo número 6	16
Cierre	18
Conclusiones	20
1. Articulación del sector artístico	20
2. Caracterización del sector artístico	21
3. Directorio y bases de datos del sector artístico	21
4. Portafolio de estímulos	21
5. Cualificación y profesionalización	22
6. Difusión, circulación y ampliación de públicos	22
7. Continuidad y sostenibilidad de proyectos	23
8. Estandarización tarifaria y dignificación laboral del sector artístico	23
9. Fortalecimiento de la participación	24
Otras propuestas:	24



Sistema Distrital
de Arte, Cultura y Patrimonio

iLas artes suceden en el territorio!

BOGOTÁ
ASAMBLEA
DISTRITAL DE LAS ARTES

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

Muestra artística



Foto: @valbuenamath / Idartes

Después de la jornada de la mañana, que consistió en el desarrollo de asambleas por cada una de las seis áreas artísticas, tuvo lugar la presentación artística llamada “Cartas a la nevera”, una propuesta escénica resultado de uno de los laboratorios de Cocreación Artefactum de Idartes, perteneciente a la línea de Arte Dramático para el fortalecimiento de la escena joven. A través de tres monólogos breves, la obra exploró las historias, encuentros y desencuentros que cargamos en la memoria, la mirada y la piel aquellos que compartimos la experiencia de habitar esta insólita nevera llamada Bogotá.



Sistema Distrital
de Arte, Cultura y Patrimonio

iLas artes suceden en el territorio!

BOGOTÁ
ASAMBLEA
DISTRITAL DE LAS ARTES

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES



Foto: @valbuenamath / Idartes

Finalizando la activación artística y posterior al momento de alimentación, los asistentes se dispusieron a participar de la Asamblea Distrital de las Artes, en el espacio dispuesto al interior del Centro Felicidad San Cristóbal, para el desarrollo de la agenda prevista.



Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio

BOGOTÁ
ASAMBLEA
DISTRITAL DE LAS ARTES

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

¡Las artes suceden en el territorio!

Desarrollo de la Asamblea Distrital de las Artes

Intervención del Instituto Distrital de las Artes - Idartes



Foto: @valbuenamath / Idartes

La apertura de esta sesión contó con la intervención de la Directora General del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, María Claudia Parias Durán y de la Subdirectora de las Artes María Mercedes González, y con el apoyo de Ruth Soraida Celis como presentadora y coordinadora de la Asamblea.

Por una lado, María Mercedes González aprovechó la oportunidad para presentarse antes los consejeros y agentes locales asistentes tras su reciente posesión como Subdirectora de las Artes



iLas artes suceden en el territorio!

ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES



Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

el 4 de noviembre de 2025 y para ofrecer su apoyo para seguir acompañando e impulsando los consejos de las Artes. Por su parte, la directora general del Idartes, María Claudia Parias Durán, compartió con los asistentes unas palabras invitando a los consejeros y agentes a seguir aportando ideas y propuestas para fortalecer los sectores artísticos en el marco del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, el cual surgió hace 30 años por iniciativa de artistas y gestores culturales de las localidades. Posteriormente, presentó ante la audiencia algunos de los proyectos estratégicos que está desarrollando el Idartes con énfasis en el territorio, en el marco del Plan de Desarrollo "Bogotá Camina Segura". Los proyectos presentados ante la audiencia fueron los siguientes:

- **Artefactum: Laboratorios de Cocreación y de Innovación Social**: es un programa conformado por 40 laboratorios artísticos —33 de cocreación y 7 de innovación social— que buscan, a través de la experimentación y la creación colectiva, fortalecer diversas prácticas artísticas.
- **Salones de Baile**: constituyen experiencias de baile social para ciudadanas y ciudadanos de todas las edades y localidades en diferentes géneros y estilos de la danza, y son mediados por danzantes con el objetivo de promover el bienestar social y la salud mental, emocional y física.
- **CREA y NIDOS**: CREA y NIDOS son las dos principales estrategias de formación artística del Idartes. Por un lado, CREA promueve el desarrollo integral a través de procesos de formación en literatura, música, danza, artes plásticas, creación digital, teatro y audiovisuales para todas las edades. Por su parte, NIDOS se enfoca en generar experiencias artísticas dirigidas a niñas y niños de la primera infancia.
- **Bogotá Vive la Noche**: Impulsa la consolidación de circuitos locales de arte, creatividad y cultura, promueve el reconocimiento de territorios artísticos y fortalece la programación de espacios y escenarios culturales independientes en horarios no convencionales en horario nocturno.
- **Festival Internacional de Arte y Ruralidad**: tiene como objetivo consolidar a Bogotá como referente internacional en la promoción de puentes culturales para la integración de las prácticas artísticas rurales en el panorama urbano y, al mismo tiempo, acercar la ciudad a la riqueza de la cultura rural y campesina. Este año 2025, se desarrolló entre el 4 y el 19 de octubre,
- **Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes**: En 2025, Bogotá fue sede del Primer Encuentro Iberoamericano de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes +ARTE, realizado del 27 al 29 de agosto. El evento reunió a 264 asistentes entre gestores culturales, académicos e instituciones de toda Iberoamérica, consolidando un espacio inédito de intercambio y cooperación. Durante el encuentro se presentó el Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas



Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio

BOGOTÁ
ASAMBLEA
DISTRITAL DE LAS ARTES

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

iLas artes suceden en el territorio!

+ARTE, una plataforma digital que reúne estrategias, proyectos y conocimientos en gestión pública de las artes.

Intervención del Consejo Distrital de Artes



Foto: @valbuenamath / Idartes

La sesión continuó con las palabras de Yale Echeverría, presidenta del Consejo Distrital de Artes. Su intervención se enfocó en compartir ante los asistentes los logros en la implementación de la Agenda Participativa Anual -APA- 2025, así como reflexiones sobre los aspectos a fortalecer para lograr una mayor incidencia en los procesos de construcción y articulación de los sectores alrededor de la política pública artística y cultural del distrito, a partir de las 5 acciones establecidas. Su intervención se resume en la siguiente tabla:



Acción	Logros	Aspectos a fortalecer
1. Acompañar y hacer seguimiento al proceso de ajuste y aprobación del Plan Distrital de Cultura 2038	<ul style="list-style-type: none">-Realización de aportes concretos desde las áreas artísticas al Plan-Se logró un articulación efectiva entre el Consejo y la Mesa de las Artes	<ul style="list-style-type: none">-Se requiere de rutas metodológicas más claras en la articulación con la SCRD e Idartes-Necesidad de transitar de realizar aportes puntuales a generar mecanismos de seguimiento constante y estandarizado
2. Continuar con los ciclos de capacitación para consejeros y consejeras de las áreas artísticas en temas relacionados con la participación y la práctica artística.	<ul style="list-style-type: none">- Cuatro ciclos de formación exitosos que demuestran interés real y demanda en formación por parte de las y los consejeros, particularmente en capacidades técnicas y normativas de la gestión cultural	<ul style="list-style-type: none">-No existe aún una ruta de formación consolidada como programa institucional.-Para 2026 se propone la creación de un módulo permanente de formación de consejeros
3. Continuar con la estrategia de comunicación y divulgación para dar a conocer la labor de los consejos y los logros o hitos de la gestión.	<ul style="list-style-type: none">-En el marco de la estrategia de comunicación y divulgación se logró la difusión de la elección atípica por medio de boletines, la producción de 4 cápsulas audiovisuales, la actualización de los micrositios de los consejos distritales de las áreas artísticas, y el diseño de la línea gráfica y piezas para la divulgación y convocatoria de la Asamblea Distrital de Artes, lo cual fortaleció la visibilidad y legitimidad del Consejo ante el sector y la ciudadanía	<ul style="list-style-type: none">-Avanzar hacia una plataforma más funcional e interactiva que no sea únicamente informativa-La comunicación debe evolucionar hacia un enfoque de seguimiento y rendición de cuentas permanente y no solo de divulgación
4. Hacer un balance de los programas de fomento del	<ul style="list-style-type: none">-Se realizaron aportes robustos sobre la necesidad	<ul style="list-style-type: none">-Necesidad de que el Distrito revise el componente de



iLas artes suceden en el territorio!



ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

Acción	Logros	Aspectos a fortalecer
sector, dirigidos a los sectores artísticos de la ciudad. (Programa Distrital de Estímulos - Invitaciones Culturales)	<p>de incluir en las convocatorias del sector:</p> <ul style="list-style-type: none">-indicadores diferenciales-un enfoque territorial-inclusión de poblaciones-criterios de impacto cultural verificable <p>-La metodología concertada con la Mesa Sectorial de Fomento marca un precedente en involucrar al Consejo de manera orgánica y propositiva, y no reactiva, en el modelo de fomento</p>	<p>infraestructura cultural como política prioritaria.</p> <p>-Esta acción no debería quedarse en un balance, sino en una recomendación técnica formal para Idartes.</p>
5. El desarrollo de la Asamblea Distrital de las Artes 2025.	<p>-Este año se contó con piezas gráficas propias, contenido audiovisual y un dispositivo de divulgación amplio</p>	<p>-Instaurar la Asamblea como instancia decisoria con resoluciones claras, seguimiento y trazabilidad, y no solo como un espacio deliberativo.</p> <p>-Se recomienda crear una memoria digital con evaluación participativa y lineamientos para el siguiente año.</p>



Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio

¡Las artes suceden en el territorio!

BOGOTÁ
ASAMBLEA
DISTRITAL DE LAS ARTES

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

Mesas de diálogo por localidades

Al finalizar la intervención de la presidenta del Consejo Distrital de Artes, se implementó una metodología de trabajo que consistió en reorganizar a los asistentes, quienes habían participado en las mesas por áreas artísticas en la mañana, esta vez en seis mesas distribuidas según su localidad de residencia. Para socializar los resultados del trabajo por áreas, se designó un mensajero por cada área artística, quien rotó periódicamente por las seis mesas hasta lograr que al finalizar las rotaciones, cada una de ellas contara con un resumen de los aportes de todas las áreas artísticas. Posteriormente, cada mesa dispuso de quince minutos adicionales para consolidar la información e identificar las principales conclusiones. Por último, un relator y un delegado designados por cada mesa de diálogo por localidades se encargaron respectivamente de registrar los temas discutidos y de presentarlos ante todos los participantes de la asamblea.



Foto: @valbuenamath / Idartes



¡Las artes suceden en el territorio!

ASAMBLEA
DISTRITAL DE LAS ARTES



Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

A continuación se resumen los temas socializados por cada mesa:

Mesa de diálogo número 1	
Localidades:	Fontibón, Engativá, Suba y Usaquén
Número de asistentes:	No especificado
Delegado:	Yesid Ramírez, Consejo Distrital de Artes Plásticas y Visuales
Relator:	Alejandra León Contratista de la línea de Sectores Sociales y Territorios, Idartes

1. Articulación del sector artístico

Se propone crear redes adicionales a las institucionales para fortalecer la colaboración entre agentes artísticos y promover encuentros que faciliten el intercambio de información y recursos.

2. Portafolio de estímulos y convocatorias

- Se señaló que la oferta de estímulos es insuficiente frente a la alta demanda existente.
- Se recomienda diversificar y ampliar el portafolio de convocatorias.
- Se planteó la posibilidad de otorgar puntaje adicional en las convocatorias a quienes participen en la Asamblea, como mecanismo para incentivar la participación del sector.

3. Difusión y asistencia de públicos

- Se identificó una dificultad de atraer públicos a la oferta cultural en los territorios.
- Se propone gestionar el apoyo del Canal Capital para ampliar el alcance de la comunicación y la visibilización de la programación cultural de los territorios.

4. Acceso a equipamientos culturales

- Se reconoció que los trámites para acceder a los equipamientos culturales son complejos y desestimulan su uso y se propuso simplificar los procesos de acceso
- Adicionalmente se propone socializar de forma clara los protocolos de uso, con el fin de promover un mayor aprovechamiento de estos espacios por parte de la ciudadanía y los artistas.

5. Caracterización del sector artístico

- Se destacó la necesidad de realizar una caracterización actualizada de los sectores artísticos.



Mesa de diálogo número 2

Localidades:	Chapinero, Santa Fe y Barrios Unidos
Número de asistentes:	11
Delegado:	Adrián Sánchez Salamanca,
Relator:	Contratista de la Gerencia de Arte Dramático, Idartes

1. Articulación del ecosistema artístico

Se identifica la necesidad fortalecer la articulación entre los distintos agentes del sector artístico como por ejemplo entre consejos distritales y locales, entre contextos rurales y urbanos, y entre las diferentes áreas artísticas para mejorar la visibilización, el reconocimiento mutuo y los procesos de integración. La mesa destacó la importancia de las Asambleas como espacio clave para avanzar en esta articulación.

2. Financiación y cooperación internacional

Se reconoce la importancia fortalecer las capacidades del sector artístico para acceder a recursos de la cooperación internacional, con el fin de diversificar los recursos disponibles.

3. Tejido intergeneracional

Se resalta la importancia de incorporar los distintos grupos etarios en los procesos de creación artística, promoviendo el intercambio entre generaciones y fortaleciendo un tejido intergeneracional que enriquezca las prácticas y perspectivas del sector.

4. Redes y participación en espacios de Asamblea

Se propone fortalecer la construcción de redes y la participación activa en los espacios de asamblea, con el fin de mejorar la comunicación, favorecer la divulgación y preservar las memorias territoriales. La mesa concluyó que es fundamental la participación de todos los consejeros, así como de los ganadores de estímulos, en estos espacios de encuentro, articulación y deliberación..

5. Inclusión de la palabra “arte” en los programas y planes de gobierno

Se identifica la necesidad de otorgar mayor protagonismo a la palabra “arte” en los programas y planes de gobierno, con el propósito de evitar que quede invisibilizada dentro del amplio espectro



Sistema Distrital
de Arte, Cultura y Patrimonio

ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES



¡Las artes suceden en el territorio!

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

de la cultura.

Mesa de diálogo número 3	
Localidades:	San Cristóbal, Usme y Tunjuelito
Número de asistentes:	23
Delegado:	Gabriela Torres León,
Relator:	contratista de la Gerencia de Música, Idartes

1. Articulación, cooperación y dignificación del artista

Se propone fortalecer los procesos de articulación y cooperación entre agentes del sector artístico, garantizando que estos se desarrollen bajo principios de dignificación, respeto y reconocimiento de la labor de las y los artistas.

2. Retomar un tarifario y realizar caracterización del sector

La mesa destaca la necesidad de retomar el uso de un tarifario de las artes y de contar con una caracterización actualizada del sector artístico, dado que actualmente no existe información precisa que permita conocer de manera realista la situación de cada área artística.

3. Pertinencia territorial de la oferta institucional

Se identificó que, en muchas ocasiones, la oferta institucional no responde a las necesidades reales de los agentes que desarrollan prácticas artísticas en los territorios. Se propone actualizar dicha oferta para que sea pertinente, contextualizada y construida en diálogo con los agentes locales.

4. Continuidad y sostenibilidad de los procesos de contratación

Se plantea la necesidad de fortalecer los procesos de contratación y dar continuidad a los proyectos desarrollados tanto en las localidades como en el nivel distrital, de manera que se asegure el desarrollo de procesos, su impacto, sostenibilidad y permanencia en el tiempo.

5. Construcción de bases de datos y directorios

Se propone desarrollar bases de datos y directorios actualizados que permitan a los agentes artísticos acceder a información relevante y establecer redes de contacto la articulación y la formulación de proyectos y redes colaborativas.



iLas artes suceden en el territorio!

ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES



Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

Carlos Cardozo, representante por el sector de música del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de San Cristóbal, realizó una segunda intervención por parte de la mesa de diálogo n. 3 agregando que las necesidades expuestas superan el ámbito de acción del Idartes y requieren de un modelo de gestión diferente. Indicó que es necesaria la presencia de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte como cabeza del sector para definir la política pública sectorial. Señaló además que, para lograr cambios profundos, se requiere además de un trabajo articulado con la Alcaldía Mayor y el Concejo de Bogotá. Posteriormente invitó al alcalde de San Cristóbal, el señor Carlos Macías, quien se encontraba presente en la asamblea, a hacer una tercera intervención.

El alcalde local de San Cristóbal realizó un llamado urgente a fortalecer la articulación entre la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, como cabeza del sector, el Idartes, las Alcaldías Locales y demás entidades territoriales. Señaló la necesidad de acompañar de manera más cercana tanto a las alcaldías locales como a las comunidades, quienes con frecuencia se sienten aisladas de los procesos institucionales.

El señor Macías enfatizó también en dos temas que había mencionado la relatora destacando la importancia de construir procesos de largo aliento y no proyectos aislados, garantizando continuidad y una presencia sostenida en los territorios, así como la importancia de avanzar en ejercicios de caracterización local, teniendo en cuenta la diversidad de prácticas artísticas emergentes como el circo, la magia y otras nuevas expresiones presentes en los territorios.

Por último el alcalde Macías relató que, a través del Consejo Local de Arte, Cultura, Recreación y Deporte (CLACP) de San Cristóbal se estableció un tarifario para remunerar a los artistas en la localidad, así como una matriz de costos que sirvió como referente para la construcción de propuestas dentro de programas como Más Cultura Local, lo cual permitió garantizar pagos justos y estandarizados. Señaló que este modelo implementado en San Cristóbal podría replicarse a nivel distrital para fortalecer las condiciones laborales del sector artístico en Bogotá.

Mesa de diálogo número 4

Localidades:	Ciudad Bolívar, Bosa, Kennedy, Sumapaz
Número de asistentes:	13
Delegado:	Javier Francisco González Diaz, Contratista de la Línea de Sectores Sociales y Territorios, Idartes



iLas artes suceden en el territorio!

ASAMBLEA
DISTRITAL DE LAS ARTES



Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

Mesa de diálogo número 4

Relator:

1. Descentralización

Se destacó la importancia de que los artistas trabajen de manera articulada y colectiva. Se planteó que los artistas de trayectoria y reconocimiento internacional deben aportar a los territorios, incluyendo las zonas rurales, compartiendo su experiencia y participando en procesos de formación local. Esta práctica contribuiría tanto a la descentralización de la oferta artística como al fortalecimiento de las dinámicas culturales territoriales.

2. Cualificación y profesionalización

Se destacó la importancia de robustecer la cualificación en temas como formulación de proyectos, producción de eventos, participación, manejo de SICON, acceso a recursos de cooperación internacional así como de avanzar en la profesionalización del sector artístico.

3. Fortalecimiento de los CLACP

Se manifestó la necesidad de fortalecer el posicionamiento de los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP), identificando un desconocimiento general sobre su labor, funciones y alcance. Se propone elaborar una guía clara y accesible que oriente a la ciudadanía y a los agentes del sector sobre sus responsabilidades, competencias y mecanismos de participación.

4. Directorio y acceso a información sectorial

Se identifica la necesidad de desarrollar un directorio o base de datos que facilite el intercambio y fortalezca las redes interlocales de los agentes de los sectores artísticos.

5. Estrategias de divulgación y circulación

Se identificaron dificultades en la difusión. Se propone mejorar las estrategias de divulgación de actividades y oferta del sector, articulando canales locales y distritales y avanzando en la creación de redes digitales que amplíen el alcance de la información.

6. Caracterización del sector

Se considera pertinente realizar una caracterización del sector para conocer sus agentes y su situación actual.

7. Sostenibilidad y continuidad de proyectos



¡Las artes suceden en el territorio!



ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

Se requiere trabajar en la sostenibilidad de los proyectos del sector, ofreciendo posibilidades de continuidad para las iniciativas ganadoras de las convocatorias y procesos destacados. Se sugiere generar alternativas de financiación que involucren al sector privado.

8. Enfoque territorial de ruralidad

Se considera necesario la incorporación de un enfoque territorial que reconozca las necesidades particulares de la población rural y que genere acciones afirmativas para garantizar que esta población pueda acceder tanto a la oferta de convocatorias como a la programación artística de la ciudad.

9. Encuentros de ganadores de convocatorias

Se propone realizar encuentros entre los ganadores de las convocatorias del portafolio de estímulos para fortalecer el diálogo y la articulación de los agentes territoriales del sector.

Mesa de diálogo número 5	
Localidades:	Puente Aranda, Antonio Nariño y Rafael Uribe Uribe
Número de asistentes:	9
Delegado:	Gustavo Bohórquez
Relator:	Jorge Martínez García, contratista de la Gerencia de Música, Idartes

1. Mapeo y directorio de artistas

Se identificó la necesidad de contar con un mapeo y un directorio actualizado de artistas que facilite el reconocimiento, el intercambio, y la conformación de redes entre los distintos agentes del sector.

2. Simplificación de trámites y acompañamiento para convocatorias

Se señaló que los procesos actuales para presentarse a las convocatorias del portafolio de estímulos implican la presentación de una cantidad excesiva de documentos por lo cual se plantea simplificar la tramitología y fortalecer los mecanismos de asesoría y acompañamiento, con el fin de ampliar el acceso a estas oportunidades por parte de nuevos agentes del sector.

3. Visibilización de los presupuestos locales

Se subrayó la importancia de hacer visibles y transparentes los presupuestos locales destinados



iLas artes suceden en el territorio!

ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES



Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

al sector artístico y cultural, para facilitar el seguimiento, la planeación y la participación informada de los agentes territoriales.

4. Fortalecimiento de la participación

Se discutió la necesidad de fomentar la participación activa de los consejeros y de la ciudadanía en general. Adicionalmente se consideró importante la generación de nuevos espacios de encuentro para los agentes del sector que faciliten la formulación de propuestas.

5. Articulación entre entidades y agentes del sector

Se evidencia actualmente una desarticulación interinstitucional, así como de las entidades del sector y los agentes de las diferentes localidades. Se considera necesario mejorar su articulación.

6. Presentación de artistas en la Asamblea

Se destacó la importancia de conservar las presentaciones artísticas como parte de la agenda de la Asamblea Distrital de las Artes.

Mesa de diálogo número 6	
Localidades:	Candelaria, Los Mártires y Santa Fe
Número de asistentes:	No especificado
Delegado:	Javier León,
Relator:	contratista de la Gerencia de Arte Dramático, Idartes

1. Ampliación y diversificación de públicos

Se resaltó la necesidad de fortalecer el acceso a la oferta cultural para públicos diversos, incluyendo personas mayores, personas con diferentes tipos de discapacidad y habitantes de la periferia de la ciudad. Se propuso diversificar y descentralizar la programación y garantizar su circulación territorial.

2. Mejora en los procesos de contratación local

Se identifica que los procesos de contratación de las alcaldías locales muchas veces son operados por operadores que no pertenecen al sector y que quienes sí cuentan con la experiencia necesaria no pueden participar por falta de formalización o por barreras asociadas a las licitaciones. Se propone revisar los esquemas de contratación y garantizar que los recursos



¡Las artes suceden en el territorio!



ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

lleguen efectivamente a los artistas y agentes con experticia en el sector cultura.

3. Caracterización y fortalecimiento de redes de colaboración

Se destacó la importancia de realizar una caracterización del sector, con el fin de reconocerse, identificar capacidades y generar redes de colaboración. Como ejemplo, se mencionó la producción cinematográfica, en la que el trabajo colaborativo entre colectivos permite mejorar la calidad de los proyectos.

4. Pedagogía para la participación en convocatorias

Se identificó que el lenguaje técnico y los requisitos administrativos de las convocatorias generan barreras, provocando que propuestas de calidad se pierdan por errores de forma al aplicar. Se propuso fortalecer los procesos de pedagogía, orientación y acompañamiento para la presentación de proyectos.

5. Formación en cooperación internacional y diversificación de fuentes de financiación

Ante la alta demanda y los recursos limitados, se planteó la necesidad de capacitar al sector en la búsqueda y acceso a recursos de cooperación internacional, así como en estrategias que amplíen las fuentes de financiación más allá de las ofertas nacionales y distritales.

6. Mejora en los tiempos administrativos para la ejecución de proyectos

Se señaló que los plazos para la ejecución de proyectos suelen ser muy cortos, lo que genera sobrecargas y afecta la calidad de los procesos. Se propuso ajustar los tiempos administrativos para garantizar condiciones adecuadas en el desarrollo de las iniciativas.

7. Dignificación del trabajo artístico y estandarización de tarifas

Se evidenció preocupación por la precarización del pago a los artistas, especialmente cuando deben asumir costos adicionales (como contaduría) o cuando los pagos se limitan a la presentación en tarima sin reconocer el tiempo de preparación y los desplazamientos. Se propuso avanzar en la estandarización de tarifas y en la definición de criterios que eviten abusos y prácticas de explotación.

8. Creación de un directorio artístico con enfoque territorial

Se propuso consolidar un directorio artístico que permita identificar a los agentes culturales por territorio, facilitando la articulación, el fortalecimiento de redes y el desarrollo de proyectos colaborativos.



Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio

iLas artes suceden en el territorio!

ASAMBLEA
DISTRITAL DE LAS ARTES

BOGOTÁ

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES



Foto: @valbuenamath / Idartes

Cierre

Ruth Soraida Celis, líder del proceso de participación del Idartes y coordinadora del evento, agradeció a todos los asistentes por su contribución al desarrollo de una nueva Asamblea Distrital de las Artes. En particular, destacó el trabajo de Yalesa Echeverría, presidenta del Consejo Distrital de Artes, por sus valiosos y generosos aportes a la logística y producción del encuentro.

De igual forma, Ruth Celis reconoció el apoyo de los contratistas de las distintas unidades de gestión del Idartes que participaron en la organización y desarrollo del evento, a aquellos que apoyaron las discusiones haciendo de mensajeros, delegados y relatores, además de agradecer a las gerencias y unidades de gestión que aportaron diversos insumos para el desarrollo de la jornada.

Por otra parte, extendió su reconocimiento al CEFE San Cristóbal, a través del Programa CREA y del Instituto de Recreación y Deporte (IDRD) por facilitar el uso de este equipamiento para la



 Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio

ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES

BOGOTÁ

iLas artes suceden en el territorio!

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

realización de la asamblea, así como la participación de la Alcaldía Local de San Cristóbal. Del mismo modo, resaltó la contribución del proyecto especial “Artefactum: Laboratorios de Cocreación e Innovación Social” por enriquecer la programación del día. Para concluir, agradeció a los consejeros, agentes del sector y demás asistentes por su participación y compromiso con este espacio de construcción colectiva.

Yalesa Echeverría, presidenta del Consejo Distrital de Artes, expresó un agradecimiento a los asistentes e hizo una invitación a seguir escuchándonos mutuamente, fortalecer el trabajo en equipo y consolidar esfuerzos conjuntos en beneficio del sector artístico.

Por último, María Mercedes González, Subdirectora de las Artes del Idartes, se dirigió a los asistentes agradeciendo por su participación, compromiso, señalando que todas las intervenciones fueron escuchadas y registradas, informando que la relatoría de la jornada sería enviada a los participantes y que las discusiones y planteamientos recogidos serán transmitidos a las demás subdirecciones del Idartes para su análisis y articulación.



Foto: @valbuenamath / Idartes



iLas artes suceden en el territorio!

ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES



Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

Conclusiones

La Asamblea se desarrolló exitosamente, registrando una asistencia de aproximadamente 140 participantes en la sesión plenaria de la tarde. Este resultado fue posible gracias a la coordinación de esfuerzos entre los diferentes actores involucrados y al compromiso activo de los consejeros y agentes del sector que asistieron al encuentro, evidenciando el interés de los agentes territoriales por conocer el estado actual del sector cultural y por incidir en la construcción colectiva de su rumbo.

La metodología implementada permitió llevar a cabo un primer encuentro por áreas artísticas donde se abordaron temas específicos y profundizar en las particularidades disciplinarias. Por su parte, la jornada de la tarde adoptó un enfoque territorial que facilitó una reflexión transversal y un balance integrado de los temas y propuestas planteadas desde las distintas áreas artísticas y localidades. Si bien cada mesa presentó variaciones en el número y énfasis de sus planteamientos, en términos generales se identificó una convergencia en las problemáticas señaladas y en las propuestas de fortalecimiento del sector.

A continuación se presenta un consolidado de los nueve temas que concentraron el mayor número de intervenciones por parte de las mesas de diálogo durante la Asamblea:

1. Articulación del sector artístico

Con cinco intervenciones registradas en las relatorías de las mesas de diálogo, se identificó como prioridad fortalecer la articulación entre los distintos agentes del ecosistema artístico de Bogotá, reconociendo una importante desarticulación actual tanto a nivel interinstitucional como territorial. Las propuestas planteadas incluyen:

- **Construcción de redes colaborativas:** Crear y fortalecer redes más allá de las estructuras institucionales existentes para facilitar el intercambio de información, recursos y experiencias entre agentes artísticos.
- **Articulación a nivel territorial:** Mejorar la articulación entre consejos distritales y locales, entre contextos rurales y urbanos, y entre las diferentes áreas artísticas, con el fin de avanzar en la visibilización, el reconocimiento mutuo y los procesos de integración sectorial.
- **Espacios de encuentro y deliberación:** Consolidar las Asambleas y otros espacios participativos como escenarios clave para la articulación del sector, garantizando la participación activa de consejeros, ganadores de estímulos y demás agentes territoriales. Se propone específicamente realizar encuentros entre beneficiarios del portafolio de estímulos para fortalecer el diálogo territorial.



iLas artes suceden en el territorio!



ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

- **Dignificación y cooperación:** Desarrollar estos procesos de articulación bajo principios de dignificación, respeto y reconocimiento de la labor artística, favoreciendo además la comunicación efectiva, la divulgación y la preservación de las memorias territoriales.

2. Caracterización del sector artístico

Con cuatro intervenciones por parte de las mesas de diálogo, se identificó como necesidad prioritaria realizar una caracterización actualizada y completa del sector artístico distrital que permita conocer a sus agentes, su situación actual, sus capacidades y sus necesidades. Se enfatizó la importancia de avanzar en ejercicios de caracterización a nivel local que reconozcan la diversidad de prácticas artísticas, incluyendo expresiones emergentes como el circo, la magia y otras manifestaciones presentes en los territorios.

Este ejercicio de caracterización se considera fundamental para que los agentes del sector se reconozcan entre sí, identifiquen oportunidades de colaboración y fortalezcan redes de trabajo conjunto. Se citó como ejemplo la producción cinematográfica, donde la articulación entre colectivos ha demostrado mejorar significativamente la calidad de los proyectos desarrollados.

3. Directorio y bases de datos del sector artístico

También con cuatro intervenciones y propuestas por parte de las mesas de diálogo, se identificó como prioridad la construcción de un directorio y bases de datos actualizadas del sector artístico distrital con enfoque territorial. Esta herramienta permitiría identificar y mapear a los agentes culturales por localidad, facilitando el reconocimiento mutuo, la articulación entre agentes, el intercambio de información relevante y el desarrollo de redes colaborativas interlocales y al fortalecimiento del ecosistema artístico.

4. Portafolio de estímulos

Al igual, con cuatro intervenciones por parte de las relatorías de las mesas de diálogo, se identificaron diversos aspectos que requieren atención para mejorar el acceso y la efectividad del portafolio de estímulos:

- **Ampliación y diversificación de la oferta:** La oferta actual de estímulos resulta insuficiente frente a la alta demanda del sector, por lo que se recomienda diversificar y ampliar el portafolio de convocatorias.
- **Simplificación de trámites:** Los procesos actuales presentan tramitología excesiva y requieren una cantidad desproporcionada de documentos, lo que limita el acceso de nuevos agentes. Se propuso simplificar los requisitos y procedimientos administrativos.



- **Fortalecimiento de la pedagogía y acompañamiento:** El lenguaje técnico y los requisitos administrativos generan barreras que ocasionan que propuestas de calidad se descarten por errores de forma. Se planteó fortalecer los procesos de pedagogía, orientación y asesoría para la formulación y presentación de proyectos, con el fin de ampliar el acceso real a estas oportunidades.
- **Ajuste de tiempos de ejecución:** Los plazos actuales resultan demasiado cortos, generando sobrecargas que afectan la calidad de los procesos. Se propuso ajustar los tiempos administrativos para garantizar condiciones adecuadas en el desarrollo de las iniciativas.
- **Incentivos a la participación:** Se planteó la posibilidad de otorgar puntaje adicional en las convocatorias a quienes participen en la Asamblea, como estrategia para fortalecer la vinculación del sector en estos espacios de deliberación.

5. Cualificación y profesionalización

Con tres intervenciones por parte de los delegados de las mesas de diálogo, se destacó la importancia de fortalecer la cualificación del sector artístico en áreas estratégicas como formulación de proyectos, producción de eventos, manejo de la plataforma SICON, estrategias de participación y avance en procesos de profesionalización.

Ante la alta demanda de estímulos y los recursos limitados disponibles a nivel distrital y nacional, se identificó como prioritario capacitar al sector en la búsqueda y acceso a recursos de cooperación internacional. El fortalecimiento de estas capacidades permitiría diversificar las fuentes de financiación y ampliar las oportunidades de desarrollo para los agentes artísticos y sus proyectos.

6. Difusión, circulación y ampliación de públicos

Con tres intervenciones por parte de las mesas de diálogo, se concluyó la identificación de dificultades significativas tanto en la difusión de la oferta cultural como en la atracción de públicos a los territorios. Ante esta situación, se propuso fortalecer las estrategias de divulgación mediante la articulación de canales locales y distritales, proponiendo la participación del Canal Capital. Así mismo, se planteó avanzar en la creación de redes digitales que aumenten la visibilización de la programación cultural territorial.

Por otra parte, se resaltó la necesidad de fortalecer el acceso a la oferta cultural para públicos diversos, incluyendo personas mayores, personas con discapacidad y habitantes de la periferia de la ciudad. Para ello, se propuso diversificar y descentralizar la programación cultural, garantizando su circulación efectiva en todos los territorios del Distrito.



7. Continuidad y sostenibilidad de proyectos

Otras dos intervenciones de las mesas de diálogo se centraron en la continuidad y sostenibilidad de los proyectos del sector artístico, tanto a nivel local como distrital. Se planteó la importancia de transitar de la concepción de proyectos aislados hacia el planteamiento de procesos de largo aliento que aseguren permanencia en el tiempo, consolidación de las iniciativas culturales en los territorios, y de este modo un mayor impacto.

Se propuso ofrecer posibilidades de continuidad para las iniciativas ganadoras de convocatorias y para las iniciativas y procesos destacados del sector. Adicionalmente, se sugirió generar alternativas de financiación que involucren al sector privado, diversificando así las fuentes de recursos y fortaleciendo la sostenibilidad de los proyectos.

8. Estandarización tarifaria y dignificación laboral del sector artístico

Con dos intervenciones adicionales, se identificó la necesidad de dignificar las condiciones laborales de las y los artistas a través de la construcción e implementación de un tarifario distrital para las artes. Esta necesidad responde a la precarización laboral evidenciada en el sector, que se manifiesta en pagos que no cubren los costos reales de producción (costos asociados, servicios de contabilidad, seguros y desplazamientos), esquemas que reconocen únicamente el tiempo de presentación sin valorar los procesos de creación, ensayo y preparación, y prácticas que generan condiciones de explotación laboral.

Se destacó como referente el tarifario construido por el Consejo Local de Arte, Cultura, Recreación y Deporte (CLACP) de San Cristóbal, acompañado de una matriz de costos que ha servido como instrumento de referencia para la formulación de propuestas en programas como Más Cultura Local. Esta experiencia ha permitido establecer criterios objetivos para garantizar remuneraciones justas y estandarizadas, y se propuso su escalamiento a nivel distrital como mecanismo para fortalecer las condiciones laborales del sector y prevenir prácticas abusivas.

Se señaló que la efectividad de un sistema tarifario distrital requiere articularse con una caracterización actualizada del sector artístico que proporcione información precisa sobre las particularidades, costos de producción y condiciones específicas de cada área artística, información que actualmente no se encuentra disponible de manera sistematizada.



9. Fortalecimiento de la participación

También con dos intervenciones, se identificó la necesidad de fomentar la participación activa de los consejeros y de la ciudadanía en general. Asimismo, se consideró importante generar nuevos espacios de encuentro para los agentes del sector que faciliten la articulación y la formulación colectiva de propuestas.

Otras propuestas:

A continuación se relacionan los temas y propuestas que fueron mencionados una única vez por los delegados de las mesas de diálogo pero que también revisten importancia para el sector:

- **Acceso a equipamientos culturales:** Se identificó que los trámites para acceder a los equipamientos culturales son complejos y desestimulan su uso. Se propuso simplificar los procesos de acceso y socializar de forma clara los protocolos de uso, con el fin de promover un mayor aprovechamiento de estos espacios por parte de la ciudadanía y los artistas.
- **Tejido intergeneracional:** Se resaltó la importancia de incorporar los distintos grupos etarios en los procesos de creación artística, promoviendo el intercambio entre generaciones y fortaleciendo un tejido intergeneracional que enriquezca las prácticas y perspectivas del sector.
- **Inclusión de la palabra "arte" en programas y planes de gobierno:** Se identificó la necesidad de otorgar mayor protagonismo a la palabra "arte" en los programas y planes de gobierno, con el propósito de evitar que quede invisibilizada dentro del amplio espectro de la cultura.
- **Pertinencia territorial de la oferta institucional:** Se identificó que, en muchas ocasiones, la oferta institucional no responde a las necesidades reales de los agentes que desarrollan prácticas artísticas en los territorios. Se propuso actualizar dicha oferta para que sea pertinente, contextualizada y construida en diálogo con los agentes locales.
- **Articulación institucional para la definición de política pública:** Se destacó la necesidad de fortalecer la presencia y articulación de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte como cabeza del sector para la definición de la política pública cultural. Se señaló que, para lograr cambios profundos, se requiere un trabajo coordinado con el Idartes, la Alcaldía Mayor, el Concejo de Bogotá y las alcaldías locales. Se hizo un llamado a acompañar de manera más cercana tanto a las administraciones locales como a las comunidades, quienes con frecuencia se sienten aisladas de los procesos institucionales.



iLas artes suceden en el territorio!

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

- **Descentralización de la oferta artística:** Se destacó la importancia de que los artistas de trayectoria y reconocimiento internacional aporten a los territorios, incluyendo las zonas rurales, compartiendo su experiencia y participando en procesos de formación local. Esta práctica contribuiría tanto a la descentralización de la oferta artística como al fortalecimiento de las dinámicas culturales territoriales, promoviendo además el trabajo articulado y colectivo.
- **Fortalecimiento de los CLACP:** Se manifestó la necesidad de fortalecer el posicionamiento de los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP), identificando un desconocimiento general sobre su labor, funciones y alcance. Se propuso elaborar una guía clara y accesible que oriente a la ciudadanía y a los agentes del sector sobre sus responsabilidades, competencias y mecanismos de participación.
- **Enfoque territorial de ruralidad:** Se consideró necesaria la incorporación de un enfoque territorial que reconozca las necesidades particulares de la población rural y que genere acciones afirmativas para garantizar que esta población pueda acceder tanto a la oferta de convocatorias como a la programación artística de la ciudad.
- **Visibilización de presupuestos locales:** Se subrayó la importancia de hacer visibles y transparentes los presupuestos locales destinados al sector artístico y cultural, para facilitar el seguimiento, la planeación y la participación informada de los agentes territoriales.
- **Fortalecimiento de la participación:** Se identificó la necesidad de fomentar la participación activa de los consejeros y de la ciudadanía en general en los espacios del sector artístico. Asimismo, se consideró importante generar nuevos espacios de encuentro para los agentes del sector que faciliten la articulación y la formulación colectiva de propuestas.
- **Presentaciones artísticas en la Asamblea:** Se destacó la importancia de conservar las presentaciones artísticas como parte de la agenda de la Asamblea Distrital de las Artes.
- **Mejora en los procesos de contratación local:** Se identificó que los procesos de contratación de las alcaldías locales muchas veces son operados por agentes que no pertenecen al sector, mientras que quienes cuentan con la experiencia necesaria no pueden participar por falta de formalización o por barreras asociadas a las licitaciones. Se propuso revisar los esquemas de contratación y garantizar que los recursos lleguen efectivamente a los artistas y agentes con experiencia en el sector cultural.



 Sistema Distrital
de Arte, Cultura y Patrimonio

iLas artes suceden en el territorio!


ASAMBLEA
DISTRITAL DE LAS ARTES

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES



Foto: @valbuenamath / Idartes