

ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES

Las artes suceden
en el territorio

ASAMBLEA DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES

MARTES
NOV
18
2025

8:00 a.m. a 5:30 p.m.

Lugar: CEFE
San Cristobal



Sistema Distrital
de Arte, Cultura y Patrimonio

ÁRTE
factum

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES



iLas artes suceden en el territorio!



ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

ACTIVIDAD	ASAMBLEA DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES
FECHA	18/11/2025
HORA DE INICIO	8:30 a.m.
HORA DE FINALIZACIÓN	12:30 m.
NÚMERO DE ASISTENTES	49
AGENDA	<p>1. Presentación experiencias de impacto audiovisual territorial</p> <ul style="list-style-type: none">1.1 Cinemateca Local1.2 Mesa Audiovisual de San Cristóbal - Localidad San Cristóbal1.3 Los Verdaderos Films - Localidad Suba1.4 Clases de Película1.5 TV Profe - Localidad Ciudad Bolívar1.6 Cine Callejero - Localidades Usme, Bosa, Kennedy y Ciudad Bolívar1.7 Franja de cine del Consejo Distrital de las Artes Audiovisuales1.8. Congreso Distrital de Artes Audiovisuales <p>2. Mesas de trabajo participativas</p> <ul style="list-style-type: none">2.1 Subsector formación audiovisual2.2 Subsector creación audiovisual2.3 Subsector circulación audiovisual2.4 Subsector otras áreas del audiovisual <p>3. Conclusiones</p>
NOMBRE DE RELATOR (Persona que realiza el registro de la Asamblea del área artística)	Angie Xiomara Bernal Salazar
NOMBRE DE MENSAJERO (Representante de la Asamblea para entregar mensaje a las mesas de trabajo de la Asamblea Distrital de las Artes)	Lissy Olaya Carrillo



DESARROLLO DE LA ASAMBLEA

TEMA	RESEÑA DE LA INTERVENCIÓN
1. Presentación experiencias de impacto audiovisual territorial	<p>1.1 Cinemateca de Bogotá del Idartes - Cinemateca Local</p> <p><i>Presentado por:</i> Ana Prado Pabón Asesora misional Cinemateca de Bogotá del Idartes</p> <p>Las Cinematecas Locales son salas descentralizadas de la Cinemateca de Bogotá, actualmente existen dos salas, ubicadas en los Centros de Felicidad (CEFE) El Tunal, en la localidad de Tunjuelito y Fontanar del Río, en la localidad de Suba. Este proyecto busca fortalecer la diversidad de la oferta de exhibición audiovisual de Bogotá de manera descentralizada con una programación de obras audiovisuales locales, nacionales y del mundo. Siendo todas las funciones de entrada libre.</p> <p><i>Principales logros:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Para 2025, más de 10.000 personas han asistido a la programación de ambas salas.• Se han realizado funciones especiales con la participación de personas directoras de películas como La vendedora de rosas, La ciudad de las fieras y ¡Yallah! ¡Yallah!.• Han sido escenario para procesos de formación para la apropiación audiovisual, exposiciones y visitas guiadas.• Se han llevado a cabo mediaciones todos los viernes enfocadas en el cine colombiano. <p><i>Metas a corto plazo:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Fortalecimiento de las salas como espacios de encuentro ciudadano que promuevan el disfrute colectivo y la apropiación de las artes audiovisuales.• Posicionamiento de la sala a partir de una programación diversa relacionada a los intereses de diferentes públicos.



TEMA	RESEÑA DE LA INTERVENCIÓN
	<p><i>En busca de alianzas para:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Programación de obras audiovisuales a través de catálogos con distribuidoras, alianzas y articulaciones con Instituciones culturales y Embajadas.• Participación en las funciones de las salas con Instituciones culturales. <p>1.2 Mesa Audiovisual de San Cristóbal - Localidad San</p> <p><i>Presentado por:</i> Lissy Olaya Carrillo Consejera sector audiovisual en el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP) San Cristóbal</p> <p>La Mesa Audiovisual de San Cristóbal es un espacio de articulación comunitaria donde colectivos, creadoras y creadores del territorio se unen para fortalecer la producción audiovisual local, impulsar procesos formativos, apoyar a quienes ejercen el oficio y promover las narrativas propias de la localidad. La Mesa Nuestra busca fortalecer el tejido audiovisual local, generando procesos estables de formación, circulación y articulación entre los agentes del territorio, y además promover oportunidades reales y condiciones más justas para el sector.</p> <p><i>Principales logros:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Fiesta de presentaciones de organizaciones y agentes audiovisuales del territorio.• Articulación con el Ministerio de Cultura.• Talleres de formación mensuales.• Participación en Villavicencio (Festival Mosquetero) y Cali (Congreso, internacional, Voces Trenzando Territorio)• Oportunidad de ejecución de presupuestos locales. <p><i>Metas a corto plazo:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Consolidar un Festival de cine en la localidad.



TEMA	RESEÑA DE LA INTERVENCIÓN
	<ul style="list-style-type: none">• Crear un Portafolio de servicios de la Mesa.• Consolidar un cronograma de formación permanente.• Avanzar en la formalización de la Mesa y en su incidencia en políticas públicas.• Impulsar articulaciones estratégicas a nivel distrital y nacional. <p>En busca de alianzas para:</p> <ul style="list-style-type: none">• Productoras y profesionales del sector interesados en formación y circulación.• Empresas y emprendimientos creativos vinculados al sector cultural.• Redes y mesas audiovisuales de otras localidades.• Entidades de apoyo técnico y financiación (fondos culturales, ONG, cooperación)• Instituciones culturales locales y distritales• Festivales de cine, Plataformas y organizaciones interesados en exhibición comunitaria.• Universidades y centros de educación. <p>1.3 Los Verdaderos Films - Localidad Suba</p> <p><i>Presentado por:</i> Camilo Barrera Productor y creador audiovisual</p> <p>El Festival de Cine Comunitario de Suba se enfoca en la proyección de cine hecho en la localidad de Suba, realizado por cineastas locales, producidos en procesos de cine comunitario, autogestión o terapias de grupo. Buscamos un espacio donde los cineastas locales puedan mostrar su cine y compartirlo con la comunidad, fortaleciendo los lazos entre lo local, la inspiración y la autogestión en pro de encontrar la voz propia.</p> <p><i>Principales logros:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Primer festival de la localidad en mezclar joyería y cine.• Iniciamos un podcast en Youtube gracias al festival.• Generamos crear más cine a partir del propio festival.



TEMA	RESEÑA DE LA INTERVENCIÓN
	<ul style="list-style-type: none">• Hecho completamente por cineastas locales que hacen cine comunitario actualmente. <p><i>Metas a corto plazo:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Consolidar anualmente una versión del festival.• Vincular proyecciones en alta calidad en los barrios periféricos de la localidad.• Tener más patrocinios para formación en cine. <p><i>En busca de alianzas para:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Infraestructura en proyecciones al aire libre.• Cineclubes en otras localidades para proyecciones alternas.• Community managers o fortalecimiento en promoción y redes sociales. <p>1.4 Cinemateca de Bogotá del Idartes - Clases de Película</p> <p><i>Presentado por:</i> Camilo Cárdenas Asesor misional Cinemateca de Bogotá del Idartes</p> <p>Clases de Película es un proceso de formación que acerca a jóvenes a ver tres películas colombianas en un año y a desarrollar una mediación pedagógica. El proyecto busca formar miradas críticas, cultivar audiencias para el cine colombiano, estimular la creatividad y acercar jóvenes a la Cinemateca de Bogotá.</p> <p><i>Principales logros:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• 75 colegios públicos y privados participantes• Más de 14.000 asistencias de estudiantes• Mediaciones y juegos con jóvenes• Más de 120 funciones de cine colombiano: proyecciones de cine en Santa Fe, Tunjuelito y Suba. <p><i>Metas a corto plazo:</i></p>



TEMA	RESEÑA DE LA INTERVENCIÓN
	<ul style="list-style-type: none">• Cubrir el 50% de instituciones oficiales de Bogotá.• Articular actividades en las aulas de clase.• Generar un reconocimiento institucional en jóvenes.• Ampliar la curaduría de películas. <p><i>En busca de alianzas para:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Colectivos de mediación audiovisual• Colegios públicos y privados• Distribuidoras y productoras colombianas• Instituciones que trabajen con jóvenes <p>1.5 TV Profe - Localidad Ciudad Bolívar</p> <p><i>Presentado por:</i> John Salazar Realizador audiovisual</p> <p>TV Profe es un programa de televisión que se transmite en medios alternativos comunitarios de los entornos educativos con la conformación y organización de equipos de producción en aras de visibilizar sus iniciativas, emprendimientos y mitigando las diferentes problemáticas que se presenten en el territorio de Ciudad Bolívar y Tunjuelito. El programa busca resignificar la práctica pedagógica desde la creación colectiva de una franja educativa televisiva como estrategia para garantizar el derecho a la educación en contextos de emergencia y exclusión tecnológica.</p> <p><i>Principales logros:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Participación Foro Distrital de Educación• Publicación en las memorias SEDBOGOTA• Beca es Cultura Local 2023• Más de 200 piezas audiovisuales con alianzas estratégicas• Ganadores premio Maestros y maestras creadores 2023 <p><i>Metas a corto plazo:</i></p>



TEMA	RESEÑA DE LA INTERVENCIÓN
	<ul style="list-style-type: none">• Diseño e implementación de séptima temporada “Al tablero con TVPROFE” 2026• Formación audiovisual: niñez y juventud escolarizada• Automatización de la información <p><i>En busca de alianzas para:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Formadores audiovisuales• Productoras aliadas• Festivales de cortometrajes• Patrocinadores <p>1.6 Cine Callejero - Localidades Usme, Bosa, Kennedy y Ciudad Bolívar</p> <p><i>Presentado por:</i> Laura Peña y Alexander Yosa Realizadores audiovisuales y gestores culturales</p> <p>Borde Sur es un evento de circulación cinematográfica que promociona el cine independiente y comunitario en los barrios del sur de Bogotá. Se compone de una convocatoria audiovisual temática, muestras de cine callejero y laboratorios de creación de podcast y fotografía estenopeica. El proyecto busca que las obras audiovisuales que abordan temáticas sobre las diversas formas de habitar los territorios en el mundo sean accesibles dentro de la cotidianidad barrial. Asimismo, se propone estimular la creación de memorias colectivas a partir de las narrativas orales y visuales de los habitantes del Borde Sur.</p> <p><i>Principales logros:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocernos como colectivo de circulación y formación audiovisual con artistas, gestores culturales y líderes sociales.• Revitalizar una red de exhibición de Cine Callejero interlocal, urbano-rural.• Desde 2020 nos hemos propuesto proyectar de manera permanente en los barrios inaccesibles para el transporte público y para la gestión institucional.



TEMA	RESEÑA DE LA INTERVENCIÓN
	<p><i>Metas a corto plazo:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Ampliar la red de cine callejero a nivel distrital.• Reconocer potenciales espacios no convencionales para la exhibición cinematográfica comunitaria e independiente. <p><i>En busca de alianzas para:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Creadores audiovisuales que busquen promocionar sus obras a nuevos públicos.• Gestores sociales que se sumen a la red de cine callejero.• Poseedores con derechos de exhibición de memoria y patrimonio audiovisual. <p>1.7 Consejo Distrital de las Artes Audiovisuales (CDA) - Franja de cine</p> <p><i>Presentado por:</i> Juan Sebastián Trejos Arismendy Representante CDA sector Espacios y equipamientos alternativos</p> <p>La franja de cine del CDA es un espacio permanente de proyección gratuito en las diferentes salas de la Cinemateca de Bogotá, con diversos postulados curatoriales que se dialogan mes a mes en las sesiones ordinarias del CDA. Este proyecto busca proyectar y exhibir obras audiovisuales ganadoras de los estímulos entregados por la Cinemateca de Bogotá y el Portafolios Distrital de Estímulos.</p> <p><i>Principales logros:</i></p> <p>Hacer la curaduría y programación de la primera franja para el 10 de diciembre de 2025, conformada por dos proyectos ganadores en el año 1999 y 2004 del Portafolio Distrital de Estímulos. La franja será de entrada libre en la Cinemateca de Bogotá.</p>



TEMA	RESEÑA DE LA INTERVENCIÓN
	<p><i>Metas a corto plazo:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Impactar mes a mes a cerca de 70 asistentes• Circular obras audiovisuales• Consolidar un nuevo espacio gratuito y comunitario <p><i>En busca de alianzas para:</i></p> <p>Fortalecer la programación a partir de articulaciones con Cinemateca de Bogotá, Señal Memoria, Fundación Patrimonio Fílmico, festivales de cine independiente y realizadores que busquen espacios de circulación.</p> <p>1.8. Consejo Distrital de las Artes Audiovisuales (CDA) - Congreso Distrital de Artes Audiovisuales</p> <p><i>Presentado por:</i> Juan Sebastián Trejos Arismendi Representante CDA sector Espacios y equipamientos alternativos</p> <p>El Congreso de las Artes Audiovisuales es un espacio de encuentro de saberes y experiencias para propiciar una reflexión activa y colectiva alrededor de lo que están haciendo los diferentes actores del sector audiovisual bogotano. El Congreso busca visibilizar investigaciones, saberes y creaciones para generar redes y conexiones entre académicos, creadores y diferentes agentes del ecosistema audiovisual en Bogotá.</p> <p><i>Principales logros:</i></p> <p>La convocatoria recibió 33 postulaciones y se realizó una selección de ponencias, experiencias y obras audiovisuales en las temáticas de investigación, creación y formación.</p> <p><i>Metas a corto plazo:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Llevar a cabo el Congreso entre el 18 y 20 de marzo de 2026



TEMA	RESEÑA DE LA INTERVENCIÓN
	<ul style="list-style-type: none">• Contar con una amplia participación de todos los actores del sector en el Congreso• Publicar las memorias del Congreso <p><i>En busca de alianzas para:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Instituciones de formación audiovisual• Colectivos del sector audiovisual• Asociaciones de cine clubes
2. Mesas de trabajo participativas	<p>2.1 Subsector formación audiovisual</p> <p>Desde este subsector se expresó la necesidad de que la formación audiovisual en la ciudad contribuya a promover la creación de historias propias y auténticas; así como a fortalecer la sostenibilidad de las organizaciones y agentes culturales. Esta formación debe tener un carácter amplio, acoger todas las áreas del audiovisual y contar con estrategias de comunicación robustas que promuevan el acercamiento directo de las personas interesadas en todos los territorios.</p> <p>En este sentido, se propuso crear redes de articulación que permitan identificar las necesidades e intereses de niños, niñas y adolescentes para formular programas de formación audiovisual que los involucren activamente. En el marco de estos programas de formación se propone que los niños, niñas y adolescentes sean gestores culturales que repliquen los saberes audiovisuales en diferentes espacios de creación audiovisual.</p> <p>Adicionalmente, para fortalecer la formación audiovisual en la ciudad, se mencionó la necesidad de promover intercambios de saberes y servicios entre entidades públicas y privadas, agentes culturales y organizaciones territoriales. Estos intercambios promoverían una red de aliados que favorecería la ampliación y formación de públicos.</p> <p>Finalmente, se resaltó la importancia de que organizaciones públicas como la Cinemateca de Bogotá promuevan la descentralización de la oferta de formación. Para esto, se plantea la pertinencia de generar un programa de formación a</p>



TEMA	RESEÑA DE LA INTERVENCIÓN
	<p>formadores encaminado a ser replicado en las localidades por los agentes y creadores participantes.</p> <p>2.2 Subsector creación audiovisual</p> <p>El reconocimiento y la visibilización de los creadores y creadoras audiovisuales locales fue la principal necesidad identificada por el subsector de creación audiovisual. Este factor se relaciona directamente con las dificultades de circulación de las obras audiovisuales y la escasa articulación del sector, particularmente en contextos comunitarios y alternativos.</p> <p>Como una manera de fortalecer el subsector de la creación audiovisual se propuso crear una red a través de WhatsApp en la que se promuevan diálogos, encuentros y redes de apoyo para creadores. En este subsector se reunieron representantes del cine, el archivo audiovisual y los medios de comunicación comunitarios, quienes manifestaron la necesidad compartida de contar con una base de datos actualizada del sector en la ciudad, en aras de fortalecer sus prácticas de creación.</p> <p>2.3 Subsector circulación audiovisual</p> <p>Con el propósito de fortalecer el subsector de la circulación audiovisual en la ciudad, desde las mesas de trabajo se propuso crear una red de colaboración entre instituciones públicas y privadas y organizaciones sociales, en la que se puedan compartir derechos de obras audiovisuales para la exhibición. Desde esta red también se promoverían estrategias de gestión de derechos de obras audiovisuales que enriquezcan los ejercicios de programación de los diferentes aliados.</p> <p>La circulación audiovisual deberá pensarse también como una práctica que concibe a los públicos como agentes críticos, por eso es preciso fortalecer las acciones de mediación audiovisual que promuevan diálogos y encuentros diversos en torno a las obras audiovisuales. También se debe considerar a los públicos no especializados y ejercer curadurías responsables, en las que se diminue el impacto social del cine como un</p>



TEMA	RESEÑA DE LA INTERVENCIÓN
	<p>espejo de la sociedad.</p> <p>Desde la circulación audiovisual en la ciudad resulta urgente nutrir la oferta de obras audiovisuales programadas para niños y niñas, dado que estos escenarios resultan escasos. Adicionalmente, se debe velar por la realización de un mapeo amplio de los espacios de circulación oficiales, públicos, comerciales y alternativos del audiovisual en Bogotá. Este mapeo permitiría consolidar una base de datos del subsector que facilitaría no solo la comunicación, sino también las prácticas de gestión de derechos, curaduría y convocatoria de públicos.</p> <p>2.4 Subsector otras áreas del audiovisual</p> <p>En esta mesa de trabajo se convocaron representantes de los subsectores de investigación, archivo y servicios técnicos audiovisuales. Este equipo propuso promover espacios de encuentro y sensibilización entre los sectores del audiovisual en la ciudad, con el propósito de identificar el rol que cada uno está cumpliendo y las estrategias para apoyar las labores.</p> <p>Adicionalmente, se manifestó la necesidad de fortalecer los estímulos y el reconocimiento para el subsector de la investigación audiovisual, con la creación de escenarios en los que puedan visibilizar los trabajos a manera de ponencias, artículos académicos o laboratorios de investigación.</p>



CONCLUSIONES	COMPROMISOS
<p>Los espacios de participación y encuentro del sector audiovisual son relevantes y necesarios, pero también son insuficientes para permitir que los diferentes agentes puedan conversar ampliamente sobre las necesidades y posibilidades de mejora de su quehacer en la ciudad.</p> <p>Existe una carencia en el reconocimiento, identificación y bases de datos del sector audiovisual en la ciudad. En este sentido, es preciso generar iniciativas de mapeo y actualización de esta información desde las entidades públicas y promover articulaciones territoriales de los agentes culturales para fortalecer su reconocimiento.</p> <p>La oferta de formación y circulación audiovisual en la ciudad continúa centralizada, por eso resulta necesario promover la creación de planes, programas y proyectos que articulen con organizaciones territoriales para promover y fortalecer prácticas audiovisuales locales. Para esto, además, es importante generar articulaciones entre las experiencias urbanas y rurales para cerrar brechas de oferta, reconocimiento y acceso.</p>	<p>Crear un grupo de WhatsApp en el que se convoque al sector audiovisual de Bogotá.</p> <p>Generar encuentros de diálogo del sector audiovisual adicionales a la Asamblea Distrital de las Artes Audiovisuales, con el propósito de fortalecer las redes de trabajo y apoyo del sector.</p> <p>Promover la actualización de las bases de datos institucionales y alternativas del sector audiovisual en Bogotá.</p>



INQUIETUDES GENERADAS (POR RESOLVER)

En la Asamblea quedaron abiertas dos inquietudes, la primera se relaciona con cómo es posible la sostenibilidad de las experiencias territoriales socializadas en la primera parte de la Asamblea y otras que existen en las diferentes localidades de Bogotá. Este interrogante se propone como un punto de partida para generar futuras discusiones sobre los estímulos públicos para el sector audiovisual, las economías alternativas, la vida digna para los artistas y agentes culturales y las estrategias de articulación encaminadas a fortalecer estas expresiones.

En segundo lugar, quedó abierta la pregunta sobre los planes, proyectos y programas del sector audiovisual, tanto público como privado, que existen e impactan a las personas mayores y la población con discapacidad en la ciudad. Como un aporte adicional a las experiencias territoriales expuestas, Ricardo Cantor, Gerente de Artes Audiovisuales del Idartes, socializó las líneas de trabajo de la Cinemateca de Bogotá y los proyectos encaminados a trabajar con personas mayores y población con discapacidad. Respecto a este punto, se manifestó la necesidad de mapear y visibilizar otras experiencias territoriales.

ARTICULACIÓN ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES

TEMAS POR MEJORAR DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA EN RELACIÓN CON EL TERRITORIO	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
Falta de recursos para la creación formación y circulación audiovisual en los territorios	Promover el intercambio de servicios y saberes entre organizaciones sociales, instituciones y empresas del sector público y privado. Así mismo, se sugiere vincular otras disciplinas artísticas para complementar los ejercicios de intercambio de servicios y saberes, que permitan garantizar la sostenibilidad de los agentes del sector audiovisual.



TEMAS POR MEJORAR DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA EN RELACIÓN CON EL TERRITORIO	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
Falta de reconocimiento entre los actores del sector generada por el bajo número de espacios de encuentro y bases de datos institucionales que se encuentran desactualizadas.	<p>Generar una red de apoyo del sector audiovisual que se articule a partir de un grupo de WhatsApp.</p> <p>Promover encuentros del sector audiovisual de la ciudad en los que se actualicen las bases de datos por subsectores.</p> <p>Incentivar a que las instituciones actualicen las bases de datos del sector audiovisual de la ciudad y las tengan a disposición de los gestores culturales y productores interesados.</p>
Centralización y elitización de la creación, formación y circulación cinematográfica.	<p>Generar redes de circulación audiovisual alternativa que fortalezcan la oferta cultural en espacios periféricos de la ciudad.</p> <p>Sistematizar y hacer memoria de las experiencias audiovisuales territoriales, comunitarias y alternativas, con el propósito de fortalecer estas prácticas.</p> <p>Promover articulaciones entre las zonas rurales y urbanas de la ciudad, para cerrar brechas de desigualdad en la oferta cultural audiovisual y ampliar las perspectivas del sector.</p> <p>Fomentar la diversidad de historias y perspectivas en la creación audiovisual de la ciudad, desde el acceso a obras hasta los estímulos destinados a la creación.</p> <p>Resignificar el cine comunitario como una expresión artística de calidad que se encuentra articulada de manera estrecha con las personas y los territorios.</p> <p>Desarrollar prácticas curatoriales responsables que contemplen la diversidad de los públicos</p>



iLas artes suceden en el territorio!



ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

TEMAS POR MEJORAR DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA EN RELACIÓN CON EL TERRITORIO	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
	del audiovisual y que cuenten con enfoques sociales, poblacionales y diferenciales para personas mayores, niños, niñas y adolescentes y población con discapacidad.
Sostenibilidad de los agentes del sector audiovisual de la ciudad.	Promover diálogos entre agentes del sector audiovisual que permitan ampliar las opciones y perspectivas de financiación para la sostenibilidad. Continuar planteando la pregunta: ¿cómo es posible construir una vida digna desde el trabajo de los artistas, productores, técnicos y gestores culturales del audiovisual en Bogotá?



Sistema Distrital
de Arte, Cultura y Patrimonio

BOGOTÁ

ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

¡Las artes suceden en el territorio!

REGISTRO FOTOGRÁFICO (Máximo 5 fotografías)





Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio

iLas artes suceden en el territorio!

BOGOTÁ

ASAMBLEA DISTRITAL DE LAS ARTES

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

