



ALCALDÍA MAYOR

DE BOGOTÁ D.C.

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

INMUEBLE No MZ 020
Código Nacional PR 001

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	Colegio de Nuestra Señora de La Presentación – Sede	1.2. Otros nombres	Colegio La Presentación – Centro Colegio Sans Façon
1.3. Perteenece a valoración colectiva	N.A.	1.4. Nombre valoración colectiva	N.A.

2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	- Arquitectura religiosa - Arquitectura institucional
2.5. Categoría	- Conjunto conventual - Edificación para la educación	2.6. Subcategoría	- Claustro, iglesia y huerto - Institución de educación básica y preescolar

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá D. C.	3.2. Municipio	Bogotá D. C.
3.3. Dirección oficial	AC 19 19 27	3.4. Otras direcciones	AC 19 19 28, AC 19 19 29 AC 19 19 70, CL 17A 20 92
3.5. Direcciones anteriores	KR 19 18 98, AC 19 19 29, KR 20 17 70/92	3.6. Dirección de declaratoria	Calle 19 No. 19 - 27, Transversal 19 No. 18 - 13
3.7. Código de sector	006106	3.8. Nombre sector	El Listón
3.9. Barrio	El Listón	3.10. No. de manzana	020
3.11. CHIP	AAA0072YFCX	3.12. No. de predio	001
3.13. Tipo de suelo	Suelo Urbano	3.14. Localidad	14 - Los Mártires
3.15. Nombre UPL	UPL23 - Centro Histórico	3.16. Sector de Interés Cultural	N.A.

4. INFORMACIÓN CATASTRAL

4.1. Cédula catastral	17 19 4
4.2. Clase de predio	Habitacional menor o igual a 3 pisos NPH
4.3. Tipo de propiedad	Distrital
4.4 Destino económico	06 - Dotacional privado

5. NORMATIVIDAD VIGENTE

5.1. POT	Decreto Distrital 555 de 2021	5.2. Normativa distrital BIC	Anexo 6. Decreto Distrital 555 de 2021
5.3. Otras reglamentaciones	PRM: Resolución SDP 1142 de 2019 (Concepto emitido por el Comité Técnico Asesor de Patrimonio Cultural, Sesión No. 02, realizada el 1 de febrero de 2012). Zona de Influencia BICN Estación de La Sabana.		

5.4. Acto admin Distrital que declara	Decreto Distrital 560 de 2018	5.5. Niveles de Intervención	Nivel 1, Nivel 2, Nivel 3, Nivel 4 (Ver Campo 9. Localización)
5.6. Acto admin Nacional que declara	N.A.	5.7. Nivel de intervención	N.A.
5.8. Otros actos administrativos	N.A.		

6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL

Decreto Distrital 215 de 1997. Asigna tratamiento de Conservación Arquitectónica.
Decreto Distrital 606 de 2001. Declara como BIC del ámbito distrital en modalidad Inmueble de Interés Cultural (IIC), Categoría Conservación Integral (CI).

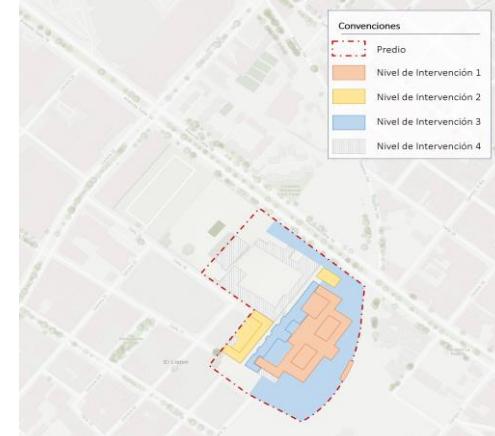
7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL

N.A.

8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES

Subdivisión, revocatoria parcial de la condición patrimonial y aclaración de la Ficha de Valoración Individual (FVI):
- Sesión del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural (CDPC) No. 07 de 2025 (09 de julio de 2025).
Sesión del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural (CDPC) No. 12 de 2025 (12 de noviembre de 2025).

9. LOCALIZACIÓN



10. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)

11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO



Fuente: Ulloa V., Rodolfo; González O., Marta; Martínez P., Ana C. (2025)

12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC (1981)

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Diligenció:	Equipo Inventario IDPC	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	Diciembre de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
	Fecha:	Diciembre de 2025		

006106020001

de 7



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		INMUEBLE No	MZ	020
Código Nacional		PR	001			
13. ORIGEN						
13.1. Fecha	Capilla, Claustros frontales y posteriores de la Casa Provincial y el Colegio La Presentación, Escuela de Comercio y Tejido (Preescolar), Portón y portería: 1894 - 1929. Escuela Gratuita: Deécdada 1930. Crujías noroccidental y de los extremos nororiental y sur occidental de los claustros posteriores: Segunda mitad del siglo XX.					
13.2. Siglo	XIX - XX	13.3. Periodo histórico	Capilla, claustros, Escuela de Comercio, Portón y portería, Escuela Gratuita: Republicano: de 1880 a 1930.			
13.4. Diseñadores	Capilla, Claustros frontales y posteriores de la Casa Provincial y el Colegio de La Presentación, Escuela de Comercio y Tejido (Preescolar), Portón y portería: Arquitecto Gastón Lelarge.					
13.5. Constructores	Arquitecto Gastón Lelarge e Ingeniero Lorenzo Manrique Convers.					
13.6. Promotores	Comunidad de Hermanas de La Caridad de La Santísima Virgen de La Presentación de Tours.					
13.7. Influencias arquitectónicas de origen	Neogótico					
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores	Moderno y Moderno tardío					
13.9. Uso original	Religioso y Educativo					
14. INTERVENCIONES DEL BIC						
Los actos administrativos listados a continuación dan cuenta de la aprobación de intervenciones sobre el inmueble:						
<ul style="list-style-type: none"> - Licencia de Construcción No. 1115 de 05 de mayo de 1952. Aprobación de una adición. - Resolución No. 40985 de 23 enero de 2001 emitida por la Curaduría Urbana No. 4. Aprobación de subdivisión y Licencia de Urbanismo. - Oficio No. 2-2001-06061 de 17 de abril de 2001 remitido por el Departamento Administrativo de Planeación Distrital (DAPD). Se informa sobre emisión de concepto favorable para construir un patio de recreo para preescolar. - Licencia de Construcción No. 01-40-0882 de 01 de octubre de 2001 emitida por la Curaduría Urbana No. 4. Aprobación de ampliación, construcción de patio para preescolar. - Resolución No. 743 de 26 de noviembre de 2012. Aprobación de proyecto de intervención para reforzamiento estructural. - Resolución No. 16-2-1335 de 08 de julio de 2016 emitida por la Curaduría Urbana 2. Aprobación de Licencia de Construcción para realizar reforzamiento estructural. - Resolución 0104 de 01 de marzo de 2018. Concepto sobre anteproyecto de restauración. - Resolución 0080 de 18 de febrero de 2018 emitida por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Aprobación de solicitud de intervención. 						
15. DESCRIPCIÓN						
<p>El predio que ocupa el conjunto arquitectónico conformado por el Colegio de Nuestra Señora de La Presentación – Sede Centro y las instalaciones de la Casa Provincial y del Noviciado de la Comunidad de Hermanas de La Caridad de La Presentación de la Santísima Virgen está ubicado en el barrio El Listón. Se trata de un área delimitada por la Avenida Calle 19 hacia el nororiente; la Carrera 19 (Avenida Ferrocarril de Occidente) hacia el surorientre; algunos predios vecinos inmediatos, la Carrera 19A y la Calle 18 hacia el suroccidente; y una franja de predios colindantes localizados hacia el noroccidente, todos éstos con frente sobre la Carrera 22.</p> <p>El conjunto está conformado por edificaciones ejecutadas en distintos momentos, posicionadas considerando el eje central longitudinal de la nave central de la capilla, con respecto al cual algunas han sido ubicadas: siguiéndolo, prolongando el conjunto en sentido longitudinal; adosándose en paralelo; o adicionándosele en perpendicular. La capilla traza el eje central que guía la conformación del conjunto en sentido surorientre – noroccidente. El arquitecto Gastón Lelarge optó por configurarla a partir de una planta basilical de tres naves conformadas con elementos constructivos, formales, espaciales y decorativos propios de la arquitectura gótica. El espacio está definido a partir de arcos ojivales, apoyados en columnas de secciones polilobuladas y definidos por nervios. Las naves laterales están contenidas en su extremo suroriental por sendas torres de planta cuadrada cuyos volúmenes sobresalen hacia el exterior con respecto al plano de la portada central de la fachada; están conformadas por arquivoltas, esbelto vanos de arcos ojivales y tracerías que descomponen progresivamente el volumen de cada torre mientras se proyectan hacia arriba y son coronados por agudos pináculos.</p> <p>La nave central, por su parte, se alza a una altura mayor que las laterales, permitiendo que la luz entre al espacio mediante los vitrales que cierran los vanos de arcos ojivales que conforman los claristorios. Después de superar la portada, conformada por arquivoltas, un altorrelevo elaborado por Colombo Ramelli y rematada por tracerías caladas y un rosetón, el templo cuenta con un sotocoro, definido detrás de un trascoro de madera y encima del cual está dispuesto el coro. Al final de la nave central está dispuesto el presbiterio, de planta cuadrada, que acoge un altar en mármol y detrás del cual está construido un ábside que contiene un retablo de mármol y sobre éste un nicho destinado a acoger una figura de mármol de la Virgen del Rosario. Bajo el presbiterio, el ábside y los extremos noroccidentales de las naves laterales está ubicada la cripta.</p> <p>Los claustros de la Casa Provincial y el Colegio de La Presentación, por su parte, comparten esquemas de distribución espacial: claustros conformados por crujías comunicadas por corredores antecedidos por pilastras que sostienen los entrecipos de los corredores y los aleros de las cubiertas, elementos que en conjunto ayudan a conformar patios centrales, cualificados con césped, arbustos florales y árboles delimitados por jardineras y senderos de geometrías rectilíneas diagonales, circulares y ovaladas que en algunos casos sirven para posicionar esculturas del santoral eclesiástico.</p> <p>Las fachadas de los claustros dispuestas hacia el exterior están conformadas por dos secciones en sentido vertical: las inferiores corresponden a los primeros pisos y, en el caso de las dispuestas hacia el surorientre, están configuradas por una sucesión de arcos carpaneles apoyados en robustos machones de los que sobresalen pilastres coronadas por relieves que semejan capiteles regulares; las secciones superiores están conformadas por una hilera de ventanas verticales, de vanos con dinteles rectos, delimitadas por marcos pañetados que sobresalen con respecto a las superficies de la ladrillo a la vista contenidas entre pilastras pañetadas.</p> <p>En el caso del edificio de la Escuela de Comercio y Tejidos (sede actual del Preescolar), el cual cuenta con un piso, también se sigue el esquema de crujías con galerías en torno a un patio; sin embargo, en este caso, la planta tiene forma de "C" y está dispuesta hacia una sección del muro perimetral, del cual se vale para conformar su patio. Para la construcción de la Escuela Gratuita, levantada entre las décadas de 1930 y 1940 y que consta de un único volumen de un piso, techoado por una cubierta a dos aguas y rodeado de un jardín, parecen haber sido mantenidos los elementos y la configuración de las fachadas nororientales y suroccidentales de los claustros de la Casa Provincial y del Colegio de La Presentación.</p> <p>Las crujías noroccidentales de los claustros posteriores, por su parte, presentan algunas diferencias con respecto a las demás. La correspondiente al costado noroccidental del patio del claustro posterior del Colegio de La Presentación está soportada en pónticos de concreto, cuenta con semisótano, cuatro pisos de altura y galerías frente al patio. La edificación contigua a ésta hacia el costado suroccidental es de ladrillo a la vista y tiene ventanas con marcos en concreto. Finalmente, la edificación que confina el patio del claustro posterior de la Casa Provincial está conformada por robustas columnas sobre las cuales está sustentado un volumen de tres pisos de muros de ladrillo a la vista y cubiertas de pronunciada inclinación con buhardillas.</p>						
16. OBSERVACIONES						
<p>Es importante reconocer algunos elementos muebles que integran las edificaciones, en los que pueden ser reconocidos valores y/o que aportan a atribuir valores a construcciones sobre las que trata este documento: Bienes muebles que hacen parte de las diferentes edificaciones del conjunto y que están integrados al desarrollo de actividades desplegadas en relación con el conjunto arquitectónico; Vitrales que hacen parte integral de la Capilla; Trabajos de ebanistería de bienes que hacen parte integral de algunos inmuebles; Trabajos de marmolería de bienes que hacen parte integral de algunos inmuebles; Trabajos de herrería de los portones de entrada al conjunto y a algunas áreas dentro del conjunto; Conjunto de esculturas ubicadas al interior de edificaciones del conjunto y en espacios no cubiertos como patios y jardines; Placas conmemorativas.</p>						
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL		Diligenció:	Equipo Inventario IDPC	Código de identificación	Hoja 2	
		Fecha:	Diciembre de 2025		de 7	
		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio			
		Fecha:	Diciembre de 2025			



ALCALDÍA MAYOR

DE BOGOTÁ D.C.

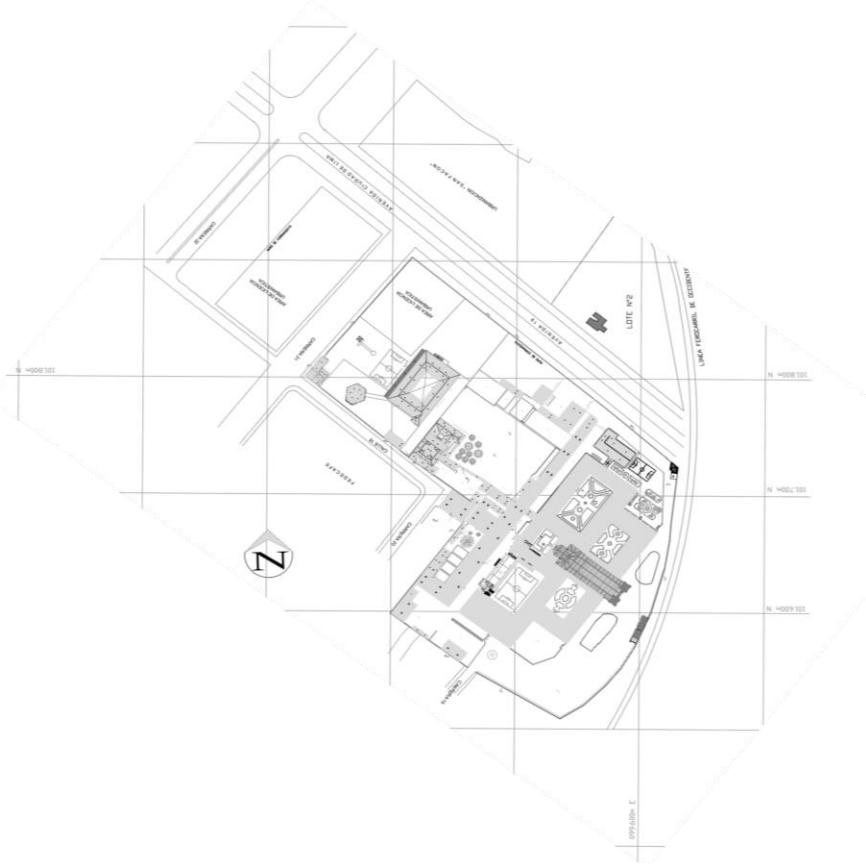
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

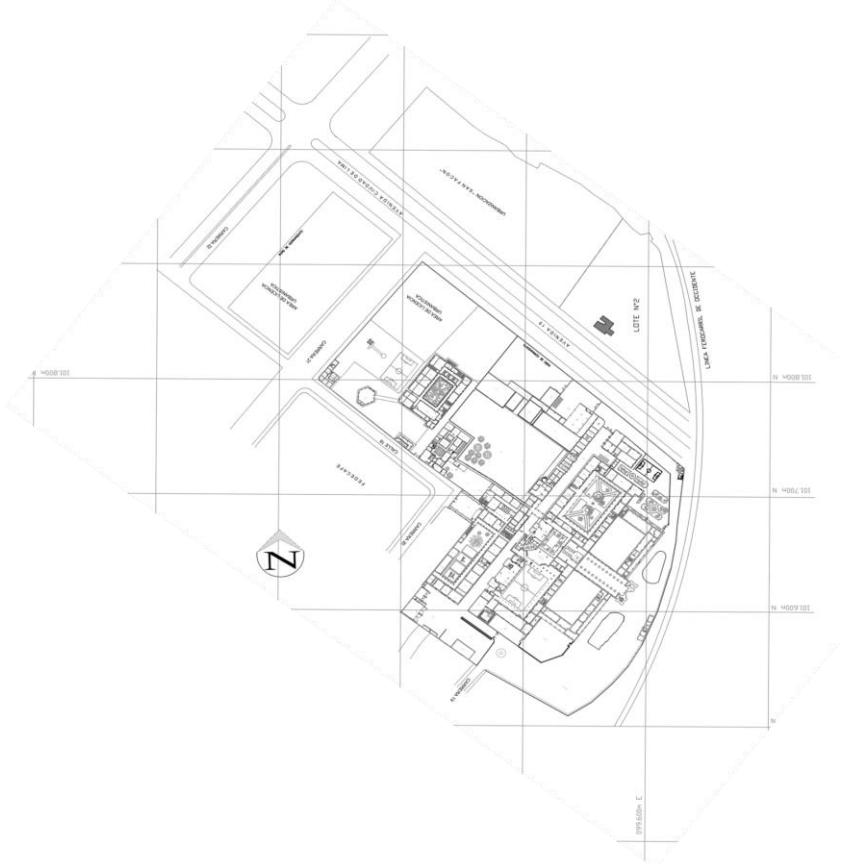
Código Nacional

INMUEBLE No	MZ	020
	PR	001

19. PLANIMETRÍA (MODELOS, PLANTAS Y FACHADAS ARQUITECTÓNICAS)



Planta de general - Localización



Planta de general - Primer Nivel

Planimetría del estado del conjunto Colegio de Nuestra Señora de La Presentación – Sede Centro hacia 2016.

Fuente: Segura H., M. (2016); Urbanos - Zonas de creación y construcción.

20. OBSERVACIONES

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Diligenció:	Equipo Inventory IDPC	Código de identificación 006106020001	Hoja 3 de 7
	Fecha:	Diciembre de 2025		
	Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		
	Fecha:	Diciembre de 2025		

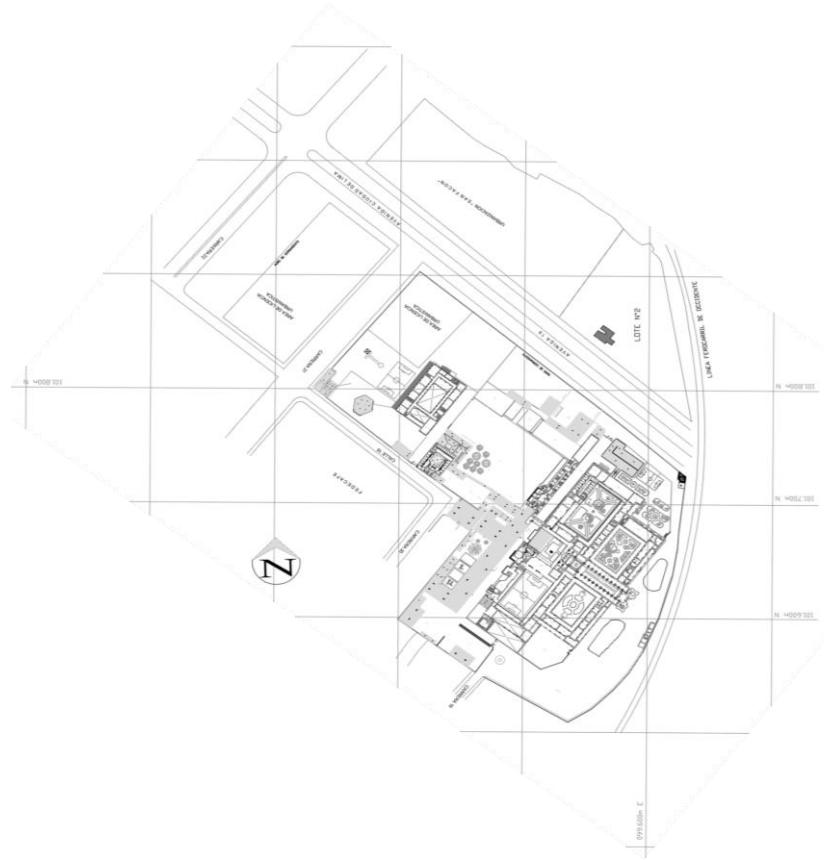


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

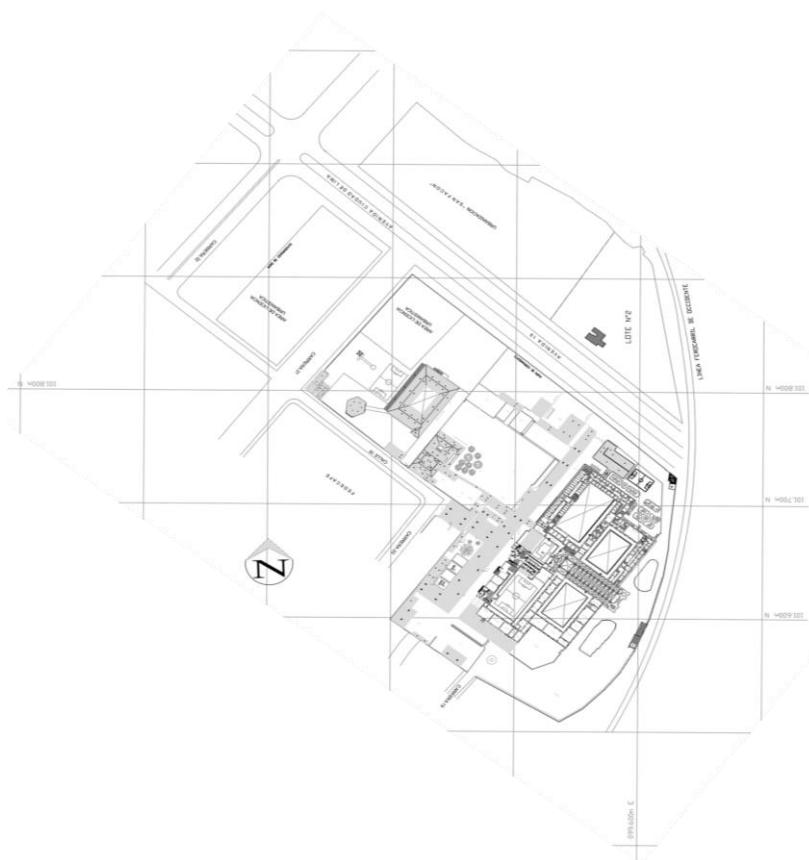
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL IDPC		INMUEBLE No	MZ	020
Código Nacional			PR	001

21. PLANIMETRÍA (PLANTAS ARQUITECTÓNICAS)



Planta de general - Segundo Nivel



Planta de general - Tercer Nivel

Planimetría del estado del conjunto Colegio de Nuestra Señora de La Presentación – Sede Centro hacia 2016.

Fuente: Segura H., M. (2016); Urbanos - Zonas de creación y construcción.

22. OBSERVACIONES

	INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Fecha: Diciembre de 2025	Código de identificación	Hoja 4
		Subdirección de Protección e Revisó: Intervención del Patrimonio		
		Fecha: Diciembre de 2025	006106020001	de 7

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

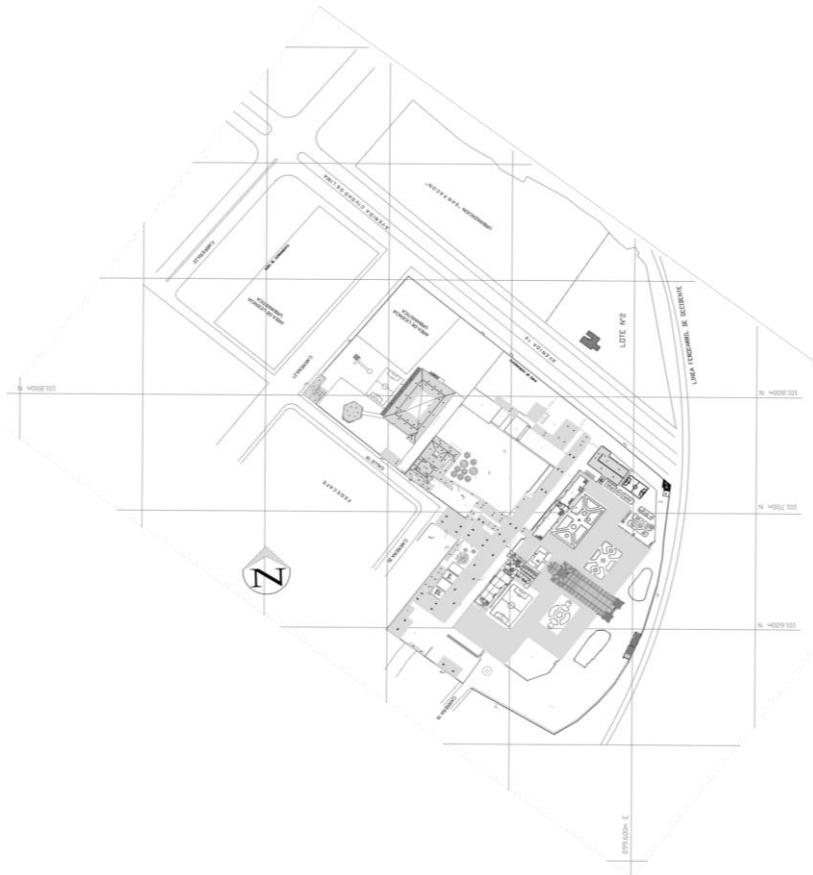
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

Código Nacional

INMUEBLE No	MZ	020
	PR	001

23. PLANIMETRÍA (FACHADAS Y CORTES ARQUITECTÓNICOS)



Planta de general - Cuarto Nivel

Planimetría del estado del conjunto Colegio de Nuestra Señora de La Presentación – Sede Centro hacia 2016.

Fuente: Segura H., M. (2016); Urbanos - Zonas de creación y construcción.

24. OBSERVACIONES

INSTITUTO
DISTRITAL DE PATRIMONIO
CULTURAL

Diligenció: Equipo Inventory IDPC

Fecha: Diciembre de 2025

Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio

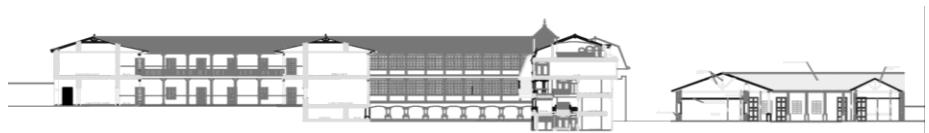
Fecha: Diciembre de 2025

Código de identificación

Hoja 5

006106020001

de 7

Corte longitudinal general sobre calustros frontal y posterior de la Casa Provincial de la
Comunidad de Hermanas de La Caridad de La Presentación

Corte longitudinal general sobre calustros frontal y posterior del Colegio de La Presentación



25. PLANIMETRÍA (CORTES Y FACHADAS ARQUITECTÓNICAS)

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

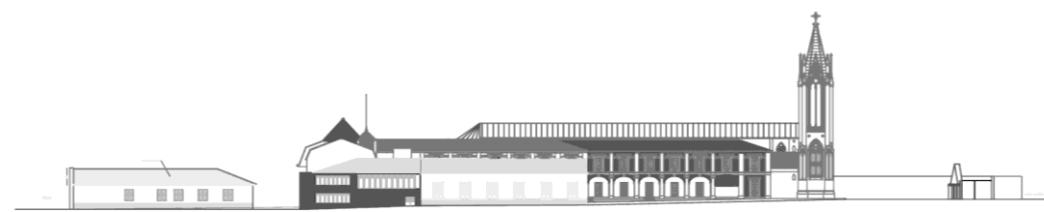
USO EXCLUSIVO DEL IDPC

Código Nacional

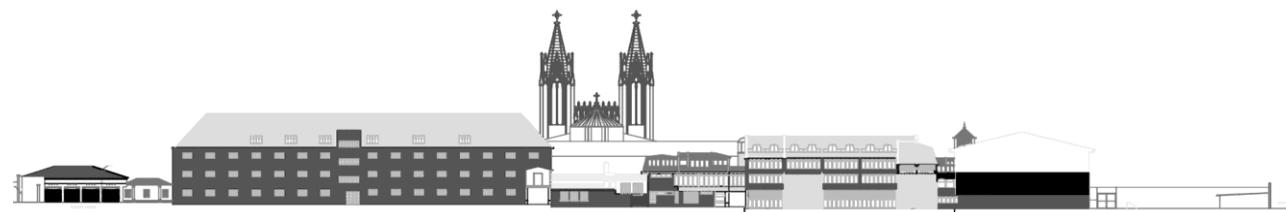
INMUEBLE No	MZ	020
	PR	001



Fachada general suroriental.



Fachada general suroccidental.



Fachada general noroccidental.



Fachada general nororiental.

Planimetría del estado del conjunto Colegio de Nuestra Señora de La Presentación – Sede Centro hacia 2016.

Fuente: Segura H., M. (2016); Urbanos - Zonas de creación y construcción.

26. OBSERVACIONES

INSTITUTO
DISTRITAL DE PATRIMONIO
CULTURAL

Diligenció: Equipo Inventory IDPC

Fecha: Diciembre de 2025

Revisó: Subdirección de Protección e
Intervención del Patrimonio

Fecha: Diciembre de 2025

Código de identificación

Hoja 6

006106020001

de 7

ALCALDE MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

FICHA NORMATIVA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

Código Nacional

INMUEBLE No
MZ 020
PR 001

33. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)

- | | |
|---|---|
| X | 1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país. |
| | 2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad. |
| X | 3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico. |
| | 4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado. |
| X | 5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad. |
| X | 6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional. |
| | 7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país. |

34. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

30.1. Antigüedad	El diseño de la capilla y de los claustros frontales y posteriores de la Casa Provincial y del Colegio de La Presentación fue encargado al arquitecto Gastón Lelarge a finales del siglo XIX. Su construcción, junto a la del Edificio de la Escuela de Comercio y Tejidos, fue realizada entre finales del siglo XIX y finales de la década de 1920. A estas obras, durante las décadas de 1930 y principios de la década de 1950, siguió la construcción de las edificaciones de la Escuela Gratuita y la sección suroccidental del edificio de ladrillo a la vista que actualmente recoge varias áreas de servicio. Posteriormente, a lo largo del período comprendido entre la década de 1950 y comienzos de la década de 1980 fue realizada la demolición y la reconstrucción de crujía noroccidental del claustro posterior de la Casa Provincial y fueron levantados algunos de los edificios exentos ubicados en el extremo noroccidental del predio. Más adelante, entre las décadas de 1980 y 1990, fue demolido la crujía noroccidental del claustro posterior del Colegio de La Presentación y en su remplazo fue construida una en pórticos de concreto con semisótano y cuatro pisos.
30.2. Autoría	El proyecto original de la sección suroriental del conjunto, conformado por la capilla y los cuatro claustros integrados a la misma, fue planteado por el francés Gastón Lelarge, arquitecto llegado al país en 1890 y que entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siguiente siglo tuvo a su cargo el diseño de diversas obras públicas y privadas en las que es posible reconocer un denotado trabajo academicista en el que eran empleados de elementos del repertorio histórico de la arquitectura clásica, gótica francesa y del clasicismo francés. Por su parte, en la construcción de los cuatro claustros integrados al templo, parece haber contribuido el ingeniero Lorenzo Manrique Convers.
30.3. Autenticidad	Entre las décadas de 1950 y 1990, las crujías que completaron la conformación de los claustros de la Casa Provincial y del Colegio de La Presentación hacia el noroccidente y el extremo nororiental fueron demolidas y remplazadas por otras dispuestas en la misma posición. Posteriormente, en general, las características originales de los claustros construidos entre 1894 y 1919 no han sufrido transformaciones que impidan reconocer los rasgos materiales, espaciales, volumétricos y compositivos de fachada propios de la propuesta original. En el caso de la capilla del conjunto, según una inspección visual general, sobre la edificación no parecen haber sido realizadas intervenciones diferentes al reforzamiento estructural realizado en la década de 2010, por lo que las características espaciales, volumétricas y plásticas del planteamiento original de la obra no han sido alteradas.
30.4. Constitución del bien	Teniendo en cuenta que las edificaciones que hacen parte del conjunto han sido construidas en un amplio lapso de tiempo, entre los materiales y técnicas constructivas empleadas para configurarlas existen algunas diferencias. Las crujías más antiguas de los claustros de la Casa Provincial y del Colegio de La Presentación, la edificación que guarda la entrada principal original por el costado suroriental y el edificio inicialmente destinado a sede de la Escuela de Comercio y Tejido (actual sede de Preescolar), pese a ciertas particularidades específicas de cada caso, en general parecen contar con: cimientos de piedra pegada con mortero, sobreimientos de piedra pegada con mortero o ladrillo; muros y machones de mampostería de ladrillo o de adobe, columnas de madera con pedestales de concreto y capiteles de madera; columnas de concreto para los sótanos; pisos y entrepisos en estructuras de madera y acimbatadas en materiales cerámicos, de cemento o de madera; cierlos de esterilla y pañete; estructuras de cubierta en madera y tejas de barro.
30.5. Forma	En el caso de la capilla, la cimentación está conformada por piedras unidas con mortero de cal y arena; muros y pilares fueron fabricados en mampostería cerámica vinculados con pegas en cal y arena; los entrepisos son de estructura de madera; las cubiertas están sustentadas en la planta basilical cuenta con tres naves, está conformada a partir de elementos decorativos y configuraciones espaciales y volumétricas tomados del repertorio de la arquitectura gótica. Por su parte, para la conformación de los claustros y de algunos edificios exentos se recurrió al empleo de elementos que hacen parte de un repertorio de formas y elementos decorativos desarrollados a lo largo de distintos momentos de la historia de la arquitectura. En algunos casos, estos claustros son complementados por crujías de fábrica más reciente, que responden a esquemas espaciales, técnicas constructivas, materiales y configuraciones formales que varían con respecto a las elaboradas inicialmente. En todos los casos, sin embargo, estos elementos están articulados por ejes de circulación, con cuya colaboración son configurados patios centrales provistos de jardinerías sembradas con césped, arbustos florales y árboles y en las que están emplazadas las imágenes de personajes del santoral eclesiástico.
30.6. Estado de conservación	Una inspección visual básica de los inmuebles permite notar que, en general, no parecen haber signos de deteriorio fuerte. Las edificaciones parecen haber sido objeto de mantenimiento constante y en algunos casos parecen haber afectaciones sobre ciertos elementos debido a su antigüedad o a la realización de intervenciones parciales, para las que en algunos casos no parecen haber sido considerados a profundidad ciertos factores. La capilla, por su parte, fue objeto de un reforzamiento estructural.
30.7. Contexto ambiental	El conjunto tiene como eje central la capilla, a la cual se adicionan cuatro claustros que contienen cuatro patios, a los que es posible sumar uno más, de menores dimensiones, ubicado en la parte posterior del templo. Los patios, constituidos por las edificaciones que los flanquean y los elementos naturales y construidos que los conforman, son parte importante del desarrollo de las actividades religiosas y rituales de la vida conventual, así como de las tareas pedagógicas desempeñadas en el conjunto.
30.8. Contexto urbano	El conjunto se ha configurado a partir de la articulación de claustros ensimismados sobre patios y aperturas controladas considerando la vocación conventual del espacio y las tareas pedagógicas, propias del carisma y el apostulado ejercidos por la comunidad entre la comunidad. Es posible que a esto responda el controlado hermetismo del muro perimetral que contiene el conjunto, cuyos accesos están diferenciados y responden a la ubicación de las edificaciones que la comunidad tiene dispuestas para cumplir distintas funciones y que, debido a distintos factores, en algunos casos han tenido que ser modificados.
30.9. Contexto físico	El conjunto está configurado tomando como eje central su capilla, a la cual abrazan claustros, comunicados mediante galerías antecediidas por hileras de columnas o pilas que ayudan a conformar hacia el interior de las crujías patios duros o ajardinados. Los espacios no construidos (verdes y duros) y las edificaciones aportan de manera reciproca a la conformación del conjunto: las áreas no edificadas en algunos casos sirven de asiento o antesala a los edificios, mientras que en otros son puntos centrales contenidos entre los edificios.
30.10. Representatividad y contextualización sociocultural	El conjunto, considerándolo como obra material compuesta por sus edificaciones, sus espacios no construidos y los distintos elementos muebles que lo conforman, es parte integral del desarrollo de la vida religiosa cotidiana y ritual de la Comunidad de Hermanas de La Caridad de La Presentación, así como del despliegue de las actividades académicas y de atención social desarrolladas en el ejercicio de su apostolado dirigido a distintas poblaciones de la ciudad.

35. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)

31.1. Valor histórico	Los claustros y la capilla del conjunto arquitectónico de la Comunidad de las Hermanas de La Caridad de La Presentación construidos entre finales del siglo XIX y el siglo XX en partes de los predios de las antiguas propiedades de Sans Façon, Santa Catalina y La Florinda, están relacionados y han participado en el desarrollo de procesos históricos de carácter social, pedagógico, urbano y arquitectónico en los que la ciudad y su población han atravesado desde finales del siglo XIX.
31.2. Valor estético	El lapso de tiempo comprendido entre finales del siglo XIX y finales de la década de 1920, dentro del cual fue ejecutada la construcción de la capilla, los claustros frontales y posteriores de la Casa Provincial y del Colegio de La Presentación, si como el muro de cerramiento perimetral, el portón y la portería de acceso suroriental al conjunto de las Hermanas de La Caridad de La Presentación en Sans Façon, hizo parte del final de un período de la historia de la arquitectura del país durante el cual varias edificaciones fueron desarrolladas empleando un repertorio de elementos historicistas organizados siguiendo principios academicistas. Las características formales de algunas de las construcciones del conjunto posiblemente realizadas entre las décadas de 1930 y 1950, por su parte, parecen reflejos tardíos del proceso de transición hacia la asimilación de los planteamientos de la arquitectura moderna en el contexto local. Una excepción que puede ser señalada en este caso es la de la edificación de la actual Escuela Gratuita, posiblemente construida al inicio de este período y que sigue algunas de las características del lenguaje de fachadas de las crujías de los claustros frontales.
31.3. Valor simbólico	Es posible que la Comunidad de Hermanas de La Caridad de La Presentación y ciertos grupos de la población capitalina que de algún modo han estado vinculados a la acción de dicha comunidad, reconozcan o asocien las estructuras del conjunto educativo y religioso a una parte de la historia de la institución religiosa, a la vida y las actividades conventuales de la comunidad religiosa y a su presencia y acción apostólica en la ciudad y su población.

36. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

La capilla y los claustros que lo abrazan, cuyo diseño fue encargado al arquitecto Gastón Lelarge finales del siglo XIX, así como algunas de las edificaciones desarrolladas con posterioridad y que son partes relevantes de la conformación del conjunto arquitectónico, son testimonios de procesos sociales, urbanos, arquitectónicos y pedagógicos desplegados en la ciudad desde finales del siglo XIX.

Estas edificaciones han hecho parte del crecimiento urbano de la ciudad en dirección hacia el occidente, de la instalación de un conjunto arquitectónico mediante y en relación con el cual la Comunidad de Hermanas de La Caridad de La Presentación ha ejercido su apostolado en la ciudad y han podido desarrollar sus prácticas religiosas conventuales.

37. OBSERVACIONES

Es relevante señalar que los patios al interior de los claustros, así como sus jardines y las áreas ajardinadas que anteceden o sobre las que están implantadas las edificaciones son objeto de conservación.

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Diligenció:	Equipo de inventario IDPC	Código de identificación 006106020001	Hoja 7 de 7
	Fecha:	Diciembre de 2025		
	Subdirección:	de Protección e Intervención del Patrimonio		
	Revisó:			
	Fecha:	Diciembre de 2025		