

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09 – Fecha 23 de octubre de 2025 / 1 de 10

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Barrios Unidos
Acta N° 09
Sesión extraordinaria

FECHA: 23 de octubre de 2025

HORA: 10: 00 a.m.

LUGAR: <https://meet.google.com/tpw-uxpi-brp?authuser=0>

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante Artes Plásticas y Visuales	CLACP Barrios Unidos	Gloria Constanza Hidalgo Alférez
Representante Artes Audiovisuales	CLACP Barrios Unidos	Wilson Jhair Ávila Villamil
Representante de Literatura	CLACP Barrios Unidos	Gloria Inés Gálvez Osorio
Representante Mujeres	CLACP Barrios Unidos	Claudia Patricia Arcila García
Representante Personas Mayores	CLACP Barrios Unidos	María Elvira Rodríguez Robayo
Representante Juventudes	CLACP Barrios Unidos	Juan Alberto Gómez Pineda
Representante Artesanos	CLACP Barrios Unidos	María Luisa Obando Hoyos
Representante Gestores Culturales	CLACP Barrios Unidos	Néstor Arturo Mahecha Romero
Representante Gestores Culturales	CLACP Barrios Unidos	Carlos Andrés Maldonado Plata
Representante Asuntos Locales	CLACP Barrios Unidos	Arturo Riveros Rodríguez
Representante Circo	CLACP Barrios Unidos	Mario Francisco Alba Cabiativa
Alcalde/sa Local o su delegado/a	Administración	Mateo Calderón Casas
Representante de la Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte en la localidad	Administración	Jessymar Álvarez
Delegado/a de la Mesa Sectorial Local del Sector	Administración	Javier González

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09 – Fecha 23 de octubre de 2025 / 2 de 10

Cultura, Recreación y Deporte.		
--------------------------------	--	--

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante Artes Plásticas y Visuales	CLACP Barrios Unidos	Purificación Barbosa Flores
Representante Comunidades Negras Afrocolombianas	CLACP Barrios Unidos	Luis Alberto Cortes Palomino
Representante Mujeres	CLACP Barrios Unidos	Sonia Esperanza Cerón Méndez
Representante Cultura Festiva	CLACP Barrios Unidos	Lina María Medina Estrada
Representante Hip Hop	CLACP Barrios Unidos	Angie Tatiana Jaque Piraban

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Danza	CLACP Barrios Unidos	Miguel Ángel Casas Camelo
Representante Arte Dramático	CLACP Barrios Unidos	Juan Miguel Beltrán Hernández

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artista local	Orlando Garcia

No de Consejeros Activos ____ 21 ____
No de Consejeros Asistentes ____ 14 ____
No de Consejeros Ausentes ____ 05 ____
No de Consejeros Ausentes con justificación ____ 02 ____
No de Invitados a la sesión ____ 01 ____

Porcentaje % de Asistencia ____ 67 % ____

I. ORDEN DEL DIA:

1. Saludo y verificación del quórum

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09 – Fecha 23 de octubre de 2025 / 3 de 10

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta
3. Lectura y aprobación del orden del día
4. FestiUnidos

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Saludo y verificación del quórum

El gestor local Jessymar Álvarez, en su calidad de secretario técnico del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Barrios Unidos (CLACP), inició la sesión con un saludo de bienvenida. y realizó el llamado a lista para verificar el quórum, registrando la presencia de 14 consejerías activas, lo que correspondió al 67 % de asistencia lo cual permitió contar con quórum deliberatorio y decisorio para dar inicio formal a la sesión.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta

El acta es revisada por el consejo en pleno.

3. Lectura y aprobación del orden del día

El orden del día fue aprobado por unanimidad por las consejerías presentes en la sesión.

4. FestiUnidos

Claudia Patricia Arcila agradece la asistencia de los consejeros a la sesión y destaca la importancia del encuentro para el avance del proyecto **FestiUnidos**, iniciativa que se desarrollará como agrupación a nombre del **Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP) de Barrios Unidos**, en concordancia con las orientaciones de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Señala que el proceso ha enfrentado retrasos en la entrega de documentación y en la definición de las personas encargadas de la coordinación, la cual ha venido siendo liderada por **Jair Ávila, Arturo Riveros y Gloria Constanza**. Manifiesta la preocupación del grupo ante la falta de información sobre el estado del proyecto y la necesidad de reactivar su gestión desde el **correo institucional del CLACP**, tal como fue indicado por la Secretaría.

Explica que la inscripción previa del proyecto debe reiniciarse desde cero y propone designar una coordinación renovada que fortalezca la articulación entre los consejeros. En este sentido, plantea la posibilidad de que **María Luisa Obando** asuma la coordinación general del festival, resaltando su perfil conciliador y su experiencia en procesos comunitarios.

Aclara que esta propuesta no implica el retiro de los actuales integrantes del equipo de trabajo, sino una reorganización para mejorar la comunicación interna, optimizar la formulación del proyecto y garantizar una ejecución colectiva y transparente.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09 – Fecha 23 de octubre de 2025 / 4 de 10

Subraya la importancia de que **todo el CLACP participe activamente** en el diseño, formulación, presupuesto y ejecución de FestiUnidos, de manera que el consejo fortalezca su reconocimiento como agrupación capaz de desarrollar eventos culturales en el territorio.

Finalmente, hace un llamado a la unidad y a evitar divisiones internas, recordando que el festival fue adjudicado al CLACP por la Alcaldía Local, lo que representa una oportunidad para consolidar la trayectoria del consejo y proyectar su capacidad de gestión cultural. Invita a los consejeros a trabajar de manera conjunta y comprometida en esta sexta versión del festival, bajo el principio de colaboración y bien común.

Intervenciones sobre la coordinación del proyecto FestiUnidos

Gloria Constanza Hidalgo Alférez expresa su inconformidad frente a la propuesta de modificar la coordinación del proyecto *FestiUnidos*. Señala que inicialmente se había acordado que la coordinación estaría a cargo de **Jair Ávila, Arturo Riveros y ella misma**, y manifiesta su desacuerdo con la idea de excluir a quienes ya venían liderando el proceso. Considera que el trabajo previo de Jair debe ser valorado y no descartado, proponiendo que, en lugar de reiniciar desde cero, se revise y ajuste la propuesta existente.

Claudia Patricia Arcila aclara que en ningún momento pretende excluir a los integrantes actuales del equipo, sino fortalecerlo con nuevos apoyos que permitan avanzar de forma más articulada. Explica que su intención es ampliar el grupo de trabajo para garantizar la participación de todos los consejeros.

Arturo Riveros Rodríguez interviene manifestando su preocupación por el clima de división que percibe en el consejo. Recuerda que el CLACP de Barrios Unidos fue reconocido años atrás por su unión y gestión destacada, y lamenta que actualmente existan tensiones internas en torno a la organización del festival. Solicita que se precise de manera formal la recomendación de la Secretaría de Cultura sobre el manejo del proyecto como agrupación, y expresa que, a su juicio, el trabajo no debe empezar de cero, pues existe un avance elaborado por Jair Ávila.

Reconoce el respeto y trayectoria de **María Luisa Obando**, a quien se propone para acompañar la coordinación, pero advierte que el relevo debe hacerse de manera clara y transparente. Señala que está dispuesto a dar un paso al costado si el consejo decide reestructurar el equipo, siempre que el proceso se formalice en acta y se mantenga la claridad en los roles.

Mateo Cañderón. interviene para precisar que la situación actual obedece a la falta de entrega oportuna de los documentos del proyecto, lo que ha impedido avanzar en su revisión por parte de la comisión. Explica que *FestiUnidos* es la única de las 26 propuestas locales que presenta retraso en su trámite dentro del programa *Más Cultura Local*, y que la Secretaría de Cultura recomendó modificar la figura de persona natural a agrupación. Indica que si no se reciben los documentos requeridos, el proyecto deberá reformularse desde cero para cumplir los plazos establecidos.

Finalmente, **Mario Francisco Alba Cabiativa** reitera que la comisión designada no ha podido trabajar por falta de información. Expone que, a pesar de las reiteradas solicitudes, los documentos y presupuestos del proyecto no han sido compartidos, lo cual ha frenado el avance de la formulación. Señala que el interés de la comisión no es excluir a nadie, sino garantizar que el proceso se adelante de manera colectiva y bajo la representación del CLACP como agrupación, promoviendo el trabajo en equipo y la transparencia.

El consejero **Jair Ávila** aclara que el proceso de formulación del proyecto *FestiUnidos* se ha venido adelantando

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09 – Fecha 23 de octubre de 2025 / 5 de 10

conforme a las orientaciones y lineamientos recibidos de la Secretaría de Cultura, los cuales han sido respaldados mediante correos y comunicaciones oficiales. Señala que cuenta con registros de los pasos a seguir, las fechas establecidas y las observaciones remitidas por la formuladora del proyecto, así como de los ajustes solicitados para realizar el cambio de persona natural a agrupación.

Explica que su ausencia en la reunión anterior fue justificada mediante correo dirigido al CLACP y a la Secretaría Técnica, y que no participó en la votación realizada, pues, a su juicio, no cumplía con los parámetros formales establecidos para sesiones de este tipo. Precisa que el retraso en el envío de documentos obedece a las revisiones que ha venido realizando junto con **Arturo Riveros** y **Gloria Hidalgo**, integrantes del equipo que fue designado en acta para coordinar el festival.

Asegura que ha cumplido con los tiempos previstos, siguiendo los procedimientos legales y técnicos definidos por la Secretaría de Cultura, y que no ha ocultado información al Consejo. Explica que remitirá la documentación solicitada una vez cuente con la aprobación de los demás miembros del equipo de trabajo, y una carta formal de solicitud de la información con la idea de garantizar coherencia y trazabilidad en el proceso.

Por otro lado, manifiesta su **inconformidad** frente a las acusaciones o cuestionamientos sobre su gestión, afirmando que **siempre ha actuado con transparencia**, conservando los correos y soportes correspondientes. Subraya que **no ha cometido irregularidades** ni ha realizado proselitismo político, y solicita que **su nombre no sea puesto en duda ni se afecte su reputación**.

Defiende su **trayectoria y experiencia en la organización de eventos culturales**, señalando que ha sido ejecutor de varios de los **eventos más grandes de Bogotá** y que conoce a fondo los procesos presupuestales. Aclara que, pese a las limitaciones de recursos, el proyecto avanza correctamente y dentro de los parámetros establecidos.

Reitera que **FestiUnidos es una propuesta del CLACP**, no de carácter individual, recordando que en ediciones anteriores siempre se ha presentado públicamente como una **iniciativa colectiva del Consejo**, reconocida en tarima y en comunicaciones oficiales.

Concluye agradeciendo a los consejeros por escuchar su intervención y señala que, si en algún momento ha faltado al respeto, ofrece disculpas, insistiendo en que su actuar ha sido **coherente, directo y transparente**.

El consejero **Arturo Riveros** manifiesta su **inconformidad y cansancio** frente a las situaciones que se han presentado en torno al proyecto **FestiUnidos**. Explica que se encuentra **molesto** por la manera en que se ha manejado el tema y por las afirmaciones que circulan, según las cuales el festival sería un proyecto de **Jair, Gloria y Arturo**, lo cual considera incorrecto y perjudicial.

Aclara que no desea que su nombre se vea vinculado a controversias o malentendidos, ya que tiene un **reconocimiento y trayectoria distrital** que respalda su trabajo en el ámbito cultural. Señala que ha desarrollado una **labor constante y de imagen institucional**, y que su participación en el Consejo siempre ha estado orientada al trabajo en equipo, con el conocimiento y acompañamiento de varios consejeros como Mario y Carlos.

Expresa que, debido al **ambiente de tensión y desconfianza** que se ha generado, ha decidido **presentar su renuncia** a este tema, decisión que formalizará por escrito con **copia a la Alcaldía Local y a la Secretaría de Cultura**, como una medida para **proteger su nombre y reputación profesional**. Afirma que esta decisión es de carácter **personal**, sin concertación con otros consejeros.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Versión:03
			Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09 – Fecha 23 de octubre de 2025 / 6 de 10

Riveros recuerda que ha dedicado **tres años de trabajo continuo** al Consejo, durante los cuales asumió responsabilidades importantes, incluso reemplazando al anterior consejero Óscar Gallor. Sin embargo, considera que el actual clima del Consejo ha perdido el sentido colaborativo, convirtiéndose en un espacio desgastante.

Indica que, por compromisos laborales y su participación en procesos distritales de mayor alcance, se le dificulta asistir con regularidad, lo cual no significa desinterés. Explica que coordina con más de **400 consejeros en Bogotá**, siendo líder de una línea distrital, y que su tiempo está comprometido con diversas gestiones y reuniones.

Reitera su **malestar por los rumores y las interpretaciones erróneas** en torno a la autoría del festival y enfatiza que **no ha participado en ninguna acción irregular**. Considera inapropiado que se haya desvirtuado el trabajo realizado y que se haya puesto en duda la integridad de quienes participaron en la planeación de FestiUnidos.

Agradece a los consejeros, a la presidenta y a los representantes de la Secretaría de Cultura y la Alcaldía por el trabajo compartido, pero señala que, por **respeto hacia ellos y hacia sí mismo**, se hace a un lado. Finalmente, se disculpa por retirarse antes de finalizar la sesión debido a otro compromiso institucional en el que debe participar como presidente. Cierra su intervención agradeciendo la atención del Consejo y deseando éxitos en las decisiones que se tomen, reiterando que su retiro obedece únicamente al **desgaste y cansancio** por la situación vivida.

El consejero **Jair Ávila** inicia su intervención expresando que, al igual que varios integrantes del Consejo, mantiene algunas **dudas e inquietudes** frente a los recientes cuestionamientos sobre el desarrollo del proyecto **FestiUnidos**. En ese sentido, solicita **formalmente, como derecho de petición verbal**, la **grabación completa de la sesión**, con el fin de contar con un registro fiel de lo tratado.

Aclara que en el Consejo pueden existir diversas interpretaciones o supuestos, pero que la **participación de todos los consejeros** está garantizada. Recuerda que su comparación con el consejero Carlos Maldonado fue expuesta previamente en una **sesión extraordinaria**, con el propósito de evidenciar diferencias entre la ejecución actual del proyecto y la presentada en años anteriores. Expone que, en versiones previas del festival, hubo **falta de claridad en la rendición de cuentas**, señalando que, en su caso, **nunca firmó comprobantes de pago** por su trabajo y que **no obtuvo respuesta completa** a solicitudes de información presentadas en su momento. Subraya que los informes y soportes financieros de años anteriores se entregaron **después de la ejecución** y no de manera previa, lo que considera importante dejar en evidencia.

Reconoce y valora el trabajo realizado por otros consejeros como **Arturo Riveros**, quien coordinó ediciones anteriores con resultados positivos, y afirma que todos los participantes han tenido un papel importante en la consolidación del festival. Responde a observaciones sobre la falta de experiencia de algunos miembros, indicando que varios consejeros —como Mario, Carlos, Arturo y Macha— poseen amplia trayectoria en la gestión de proyectos culturales y que siempre han estado dispuestos a **compartir conocimientos y acompañar a los demás**. Precisa que su intención nunca ha sido **limitar la participación**, sino organizar el proceso para que **todas las personas involucradas aporten desde distintos roles**, incluyendo aspectos logísticos o administrativos.

Explica que aún no ha podido publicar los ajustes finales del proyecto en la plataforma, ya que estos deben ser previamente revisados por **Gloria y Arturo**, quienes conforman con él el **equipo de trabajo del CLACP** encargado de FestiUnidos. Señala que esta revisión forma parte de la **trazabilidad y transparencia del proceso**, y que únicamente cuando exista aprobación del equipo se compartirá el documento final con el Consejo.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09 – Fecha 23 de octubre de 2025 / 7 de 10

Ávila aclara que **no pretende dividir al CLACP** ni generar conflictos internos, y que cuenta con los **soportes documentales y comunicaciones oficiales** que respaldan su actuación. Reitera que su gestión se basa en los **lineamientos y tiempos definidos por la Secretaría de Cultura**, con acompañamiento de las funcionarias **Adriana, Maritza** y del área de **Capacitación y Participación Ciudadana**, especialmente en el proceso de cambio de modalidad del proyecto (de persona natural a agrupación).

Hace un llamado al **respeto y la equidad** dentro del Consejo, afirmando que todos los consejeros —incluso los recién posesionados— tienen **voz y voto**, y que las decisiones deben tomarse de manera conjunta, sin jerarquías. Recuerda que el festival es un **proyecto colectivo del CLACP**, y que la toma de decisiones sobre contratación de artistas, participación de emprendimientos o aspectos logísticos siempre se ha hecho de forma consensuada.

Manifiesta su **preocupación por el clima de desconfianza** que se ha generado, el cual percibe como una **persecución personal infundada**. Reitera que ha trabajado de manera transparente, sin apoyo adicional, y que ahora que el proyecto está en fase final de carga, han surgido cuestionamientos que afectan su labor.

Concluye su intervención solicitando que todo lo tratado en la reunión quede **consignado en acta**, reiterando su compromiso con la **unidad del Consejo**, la **igualdad de condiciones** y el **trabajo colaborativo**. Finalmente, recuerda que en ese momento **no hay quórum decisorio**, por lo cual cualquier decisión debe ser evaluada conforme a la normativa vigente.

Claudia Arcila responde a Jair Ávila aclarando que, aunque hace parte de **Pompy Eventos**, este es su **primer proceso** en presupuestos participativos y aún se encuentra aprendiendo. Señala que **no tiene experiencia previa**, como otros consejeros, pero que **sí ha intentado participar desde el inicio** del proyecto **FestiUnidos**, sin que Jair haya permitido su involucramiento.

Expone que **solo se ha realizado una reunión de trabajo** sobre el festival, en la que se formuló el proyecto, y que **desde entonces no se les ha dado participación en la gestión**. Afirma que el problema radica en que Jair ha limitado la colaboración del resto de consejeros, pese a que el festival **debe desarrollarse como un proyecto del CLACP en conjunto**, no de manera individual.

Reitera que **han estado atentos a todos los requerimientos** del proceso, incluso cuando se solicitó enviar la carta para el paso del festival a persona natural, y que **no existe objeción en trabajar colectivamente**. Considera que la actitud de Jair **está dividiendo al CLACP**, aunque él diga lo contrario, y pide **definir un curso de acción claro**, reconociendo que **no hay quórum decisorio** en ese momento, pero enfatiza la necesidad de actuar conforme al **debido proceso**.

Finalmente, **Mario Alba** interviene brevemente manifestando su **preocupación** por la situación, señalando que, tras los esfuerzos realizados para conseguir la adjudicación del proyecto, **el avance se está viendo obstaculizado por conflictos personales**, lo cual considera injusto para el equipo.

Néstor Mahecha expresa su **preocupación por la falta de avance del CLACP**, indicando que en lugar de progresar, el grupo parece retroceder. Reconoce ser nuevo en el consejo, al igual que otros integrantes, y señala que se encuentra en proceso de aprendizaje. Subraya la importancia de **evitar malentendidos y juicios entre los consejeros**, recordando que muchas veces las diferencias surgen por la forma en que se interpretan las palabras y no por una intención negativa.

Aclara que no percibe ofensas hacia ningún integrante y que la discusión debe centrarse en **resolver la forma**

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09 – Fecha 23 de octubre de 2025 / 8 de 10

correcta de presentar el proyecto FestiUnidos, el cual, según lo ya acordado, **debe radicarse como agrupación del CLACP** y no a título de persona natural. Señala que el debate sobre responsabilidades pasadas no aporta al proceso actual y propone **enfocar los esfuerzos en cumplir los plazos**, pues el tiempo es limitado y el objetivo común debe ser sacar adelante el festival.

Néstor hace un **llamado a la unión y al respeto**, invitando a los miembros a **bajar el tono de confrontación** y centrarse en la solución técnica: la formalización y presentación oportuna del proyecto. Finaliza solicitando claridad a Jair Ávila sobre **cómo se presentará finalmente FestiUnidos**, reafirmando su disposición de colaborar y fortalecer el trabajo conjunto.

En su **segunda intervención**, reitera su apoyo al proceso y plantea una preocupación específica sobre la **participación intermitente de Arturo Rivera**, quien ha manifestado en varias ocasiones su intención de retirarse de las reuniones. Néstor considera necesario que se defina con claridad si Arturo continuará en el proceso, dado que su ausencia constante podría afectar el desarrollo del proyecto.

Concluye reafirmando su **compromiso de trabajo en equipo**, su apoyo a Jair como coordinador, y su llamado a que el grupo mantenga la cohesión y el propósito común: que el festival siga siendo un espacio de construcción colectiva —**“que sea FestiUnidos, no FestiDesunidos”**.

Gloria Gálvez coincide con Néstor en la necesidad de aprovechar la oportunidad que representa FestiUnidos y reconoce la premura de tiempos. Manifiesta su preocupación por la posible renuncia de Arturo, pues esto podría afectar la conformación legal de la agrupación (se habían elegido como representantes a Gloria, Arturo y Jair). Solicita que, ante la falta de quórum, los avances se compartan también por el grupo de WhatsApp para garantizar difusión y revisión por parte de todos. Confirma su disposición a trabajar sobre la marcha y pide claridad sobre la entrega y el acceso a los documentos.

En respuesta a Gloria, Jair confirma que la propuesta se presentará como **agrupación**, con representación legal integrada por Arturo y Gloria; se compromete a conversar con Arturo y Gloria para aclarar dudas y reducir tensiones. Informa que completará la carga de documentos “esta noche” —solo falta la carta de residencia colectiva— y el Excel corregido por Adriana. Aclara que, por trazabilidad, primero revisa con su equipo (Arturo y Gloria) y luego sube el documento al correo del CLACP; además acuerda subir la documentación al WhatsApp del CLACP para garantizar acceso de todos.

Mateo Calderón solicita que el equipo de trabajo (Arturo, Gloria y Jair) fije una **fecha concreta** para enviar al CLACP los documentos ya revisados, de modo que el Consejo pueda ejercer la revisión previa (presupuesto, distribución, observaciones). Reitera la necesidad de que la primera revisión sea del CLACP antes de las cargas definitivas en la plataforma y pide comunicación clara sobre cuándo se hará visible la documentación.

Carlos Maldonado insta a dejar atrás el pasado y concentrarse en que FestiUnidos salga adelante. Aclara que el **equipo de trabajo es todo el CLACP** y que las tres personas registradas en la agrupación cumplen una función legal, no son el único equipo operativo. Invita a Jair a compartir el paso a paso, el presupuesto y los documentos con todo el Consejo para que haya acompañamiento, apoyo y revisión colectiva. Reitera que la alcaldía respalda el festival por el trabajo previo y que todos deben aportar constructivamente.

Jair agradece las intervenciones constructivas (especialmente Néstor), reitera que no busca dividir el CLACP y que su intención es ejecutar el festival conforme a lineamientos de la Secretaría. Advierte que algunos elementos (fechas, escenarios) posiblemente deban replantearse por tiempos y recursos, y reitera su compromiso de

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09 – Fecha 23 de octubre de 2025 / 9 de 10
 compartir documentación y pruebas. Solicita copia de la grabación por derecho de petición verbal; además propone la creación de una **mesa de ética** en la localidad. Finaliza agradeciendo y notificando su salida por motivos laborales.

Claudia coincide en esperar que Jair comparta la documentación el día siguiente para que el Consejo pueda revisar el planteamiento y el presupuesto. Reitera la preocupación por el monto destinado a artistas y pide que, cuando se suba la información, ésta permita entender cómo se redistribuirán los recursos.

Jessymar propone enviar un mensaje informativo al grupo para notificar el estado de la situación por falta de quórum y comunica el **cierre de la sesión** del día.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día _____ **100%**_____

III. CONVOCATORIA

Se informa que durante este periodo se ha completado el número de sesiones establecido en el Decreto 336 de 2022. Por tanto, solo se convocará una nueva sesión en caso de ser necesario; de lo contrario, la próxima se llevará a cabo en el año 2026.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
N/A	N/A	N/A	N/A

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
El consejero Jair Ávila solicita la grabación de la sesión a modo de derecho de petición verbal	Secretaría técnica
A más tardar mañana se comparte la documentación del Festival FestiUnidos al WhatsApp del CLACP.	Consejero Jair Ávila
Jair Ávila solicita la creación de la Mesa de Trabajo de ética para el consejo de Barrios Unidos	Secretaría técnica – consejeros/as

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09 – Fecha 23 de octubre de 2025 / 10 de 10

DESACUERDOS RELEVANTES	
N/A	N/A

En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro. La sesión fue grabada en medio magnético y se archivará durante los siguientes seis (6) meses para su consulta.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Barrios Unidos la presente acta se firma por:

Original firmado

Claudia Patricia Arcila García
Coordinador / Presidente
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Barrios Unidos

Original firmado

Jessymar Álvarez Romaña
Secretaría Técnica
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

*Revisó: Consejo en pleno
Proyecto: Sara Ariza - contratista SCRD
Aprobó: Claudia Patricia Arcila – presidenta*