

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:03
		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 1 de 18

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Tunjuelito**

**Acta N° 5**

**Sesión extraordinaria semipresencial**

**FECHA:** viernes 01 de agosto de 2025

**HORA:** 03:00 pm - 07:38 pm

**LUGAR:** Auditorio Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes.

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante Juventudes	CLACP Tunjuelito	Kevin Daniel Balcárcel Cediél
Representante Artes Plásticas y Visuales	CLACP Tunjuelito	Argemiro Jesús Colón Monterrosa
Representante Artes Audiovisuales	CLACP Tunjuelito	Jeimmy Marcela Suárez
Representante Música	CLACP Tunjuelito	Jeisson Javier Norato Molina
Representante Danza	CLACP Tunjuelito	Gisela Lozano Rozo
Representante Arte Dramático	CLACP Tunjuelito	Olga Carolina Chávez Gómez
Representante Personas Mayores	CLACP Tunjuelito	Luz Marina Iregui Pérez
Representante Patrimonio Cultural	CLACP Tunjuelito	Gloria Inés González Bravo
Representante Gestores Culturales	CLACP Tunjuelito	Hansen David Hernández León
Representante Gestores Culturales	CLACP Tunjuelito	Nicolás Andrey Villamor González
Representante Bibliotecas comunitarias	CLACP Tunjuelito	Clara Inés Sánchez Trompa
Representante Cultura Festiva	CLACP Tunjuelito	Daniela Cangrejo Escobar
Representante Asuntos Locales	CLACP Tunjuelito	Carlos Vidal Suárez Garzón
Representante Personas Mayores	CLACP Tunjuelito	José Olivardo Baquero Juez
Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte	Dirección de Asuntos Locales y Participación	Edwin Alexander Priero
Alcalde/sa Local o su delegado/a	Referente de Participación	María Paula Rojas

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante Emprendimiento Cultural	CLACP Tunjuelito	Andrea Katherinne Ramos García
Representante Cabildos Indígenas	CLACP Tunjuelito	John Fredy González Daza
Representante Víctimas del Conflicto Armado	CLACP Tunjuelito	Audolinda Cabra Galeano
Representante Hip-Hop	CLACP Tunjuelito	John Jairo Rincón Alvarado
Representante Hip-Hop	CLACP Tunjuelito	Óscar David Domínguez Facundo

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:03
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 2 de 18

Representante Música	CLACP Tunjuelito	Ricardo Buenaventura Cortés
Representante Artesanos	CLACP Tunjuelito	Blanca Nieves Lombana Contreras
Representante Artesanos	CLACP Tunjuelito	Martha Rocío Macías Franco

**AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
N/A	N/A	N/A

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Articuladora transversal de la Subsecretaría de Gobernanza	Mariana Álvarez Matallana
Director de Economía, Estudios y Política SCRD	Mario Arturo Suárez Mendoza
Dirección de Economía, Estudios y Política Componente Bogotá 24-7	Viviana Ramírez Orrego
Líder del Equipo Componente Navidad	Claudia Lucía Manosalva Cely
Dirección de Economía, Estudios y Política - Componente Bogotá 24-7	Raúl Casas Valencia
Dirección de Economía, Estudios y Política - Componente Bogotá 24-7	Daniela Franco
Director Transformaciones Culturales para la Paz	Julián Felipe Duarte Álvarez
Dirección de Lectura y Bibliotecas - SCRD	Sebastián Saldarriaga Gutiérrez
Componente Ambiental TCP	Francy Liliana Cediell
Componente Estar Bien	Darlyng Clavijo
Apoyo territorial BLM	Daniela Onofre
Territorial Estrategia Convivencia - DTC - SCRD	Erika Ortiz Díaz
	José Baquero
Director de Asuntos Locales y Participación	Andrés Felipe Jara Moreno
Articulador Barrios Vivos - Lab de Oportunidades	Giovanny Escobar
Dirección de Lectura y Bibliotecas	Sebastián Saldarriaga Gutiérrez
Apoyo a la supervisión del Fondo de Desarrollo Local Tunjuelito	Astrid Johanna Bernal Teuza
Fondo de Desarrollo Local Tunjuelito	Zoraida Barrera Blanco
Fondo de Desarrollo Local Tunjuelito	Luisa Fernanda Cortés
Edilesa JAL Tunjuelito	Viviana Castiblanco
Concejo de Bogotá	Juan Robies
Leonardo Gamboa	Equipo de Trabajo Edil
Apoyo profesional SCRD	Diana Gómez Díaz

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 3 de 18

<b>No de Consejeros Activos</b>	<b>24</b>
<b>No de Consejeros Asistentes</b>	<b>16</b>
<b>No de Consejeros Ausentes</b>	<b>08</b>
<b>No de Consejeros Ausentes con justificación</b>	<b>00</b>
<b>No de Invitados a la sesión</b>	<b>23</b>

**Porcentaje % de Asistencia 67%**

#### **I. ORDEN DEL DIA:**

1. Saludo.
2. Llamado a lista y verificación del quórum.
3. Proyecto 2929.
4. Varios.
5. Cierre.

#### **II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

##### **1. Saludo.**

El articulador Edwin Alexander Prieto dio la bienvenida a cada uno de los asistentes dando así inicio a la sesión.

##### **2. Llamado a lista y verificación de quórum.**

El apoyo profesional Diana Gómez Díaz realizó el llamado de asistencia, en la sesión se encontraban presentes (14) consejeros asistentes, (02) representantes de entidades, (08) Ausentes, (00) con justificación y (22) invitados de la Dirección de Asuntos Locales y Participación, Dirección de Economía, Estudios y Política, Dirección de Transformaciones Culturales . Con la presencia de 16 consejeros se tuvo quórum deliberatorio.

##### **3. Proyecto 2929.**

La profesional Claudia Manosalva inició la exposición dando contexto sobre el Proyecto 2929 el cual es un Convenio interadministrativo con plazo de ejecución hasta el 31 de diciembre de 2025 cuyo objeto es: Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y económicos entre el FDL Tunjuelito y la SCR D para desarrollar las iniciativas culturales que impulsen la transformación social y económica de la localidad, en el marco de las apuestas del Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá camina segura 2024 - 2027”. Cuenta con un capital de \$ 4.163.399.857 de pesos los cuales se distribuye en 5 componentes:

COMPONENTE	PRESUPUESTO	META
Navidad	<b>\$ 2.970.000.000</b>	Eventos
Bogotá 24 Horas	<b>\$ 126.000.000</b>	Eventos
Barrios vivos	<b>\$ 428.500.000</b>	Estímulos
Bibliotecas	<b>\$ 188.899.857</b>	Capacitar
Estar bien	<b>\$ 450.000.000</b>	Capacitar

	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:03
<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 4 de 18

Explicó que la Secretaría de Cultura accedió a excedentes de los fondos de desarrollo local con el propósito de realizar apuestas estratégicas que generarán un impacto significativo en los agentes culturales y creativos del territorio y la ciudadanía en general y aclaró que la información sobre los excedentes financieros ya se había presentado en sesiones anteriores, pero se reitera por solicitud del consejo.

**Componente La Navidad.**

La profesional Claudia Manosalva presentó el proyecto "Navidad es Cultura 2025", como una de las apuestas de descentralización de eventos navideños los cuales se han venido realizando en años anteriores en la Plaza de Bolívar, seleccionando el Parque Metropolitano Tunal en la localidad de Tunjuelito como uno de los escenarios. Comentó que este espectáculo de gran formato, apto para público familiar, se proyecta bajo el concepto de "La diversidad que nos une", con funciones de 30 a 40 minutos, dos veces al día, entre el 13 y el 23 de diciembre. Se prevé la vinculación de al menos 60 artistas y un equipo interdisciplinar para la dirección creativa y artística.

Presupuesto componente	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD		TIPO INSUMO		2025		
						V/R PROYECTADO	
	1	Parque Tunal - Tunjuelito	Producción Artística		1.167.355.033		2.970.000.000
			Producción Técnica		975.532.130		
			Producción Logística		269.360.553		
			Recurso Humano		166.858.874		
			Gastos de producción		224.444.690		
Gastos administrativos inherentes a la ejecución			166.448.720				
SUBTOTAL ACTIVIDADES 2025					2.970.000.000		

Contrapartida	EQUIPO NAVIDAD SCRD 2025	Valor Mensual	20%	6 MESES
	Productor Técnico	\$13.722.000	\$2.744.400	\$16.466.400
	Productor General	\$12.924.000	\$2.584.800	\$15.508.800
	Lider Financiero	\$12.123.000	\$2.424.600	\$14.547.600
	Lider Equipo Navidad	\$13.722.000	\$2.744.400	\$16.466.400
	Juridico - lider contratación	\$12.123.000	\$2.424.600	\$14.547.600
	Productor Ejecutivo	\$8.121.000	\$1.624.200	\$9.745.200
	Productor Artístico	\$10.451.000	\$2.090.200	\$12.541.200
	Profesional administrativo	\$8.115.000	\$1.623.000	\$9.738.000
	Productor Logístico	\$10.451.000	\$2.090.200	\$12.541.200
TOTALES				\$122.102.400

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Fecha: 22/11/2024
<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>		

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 5 de 18

**Cronograma de ejecución.**

FASE	ACTIVIDAD	FECHA
<b>1</b> Estructuración	Equipo Dirección Artística	<b>14 al 28 julio</b>
	Estructuración espectáculo Gran Formato	<b>30 julio a 20 agosto</b>
	Anexo técnico	<b>30 julio a 25 agosto</b>
	Gestión Admon y contractual equipo	<b>25 agosto a 1 sep</b>
	Estructuración convenio aliado estratégico del sector (ejecutor recursos)	<b>30 julio a 5 sept</b>
	Estudio de mercado y estudio previo	
	Estudio de sector	
	Proyectar minuta	
	Proceso admin. para firma	
	Inicio	

FASE	ACTIVIDAD	FECHA
<b>2</b> Selección artistas	Diseño Invitación Cultural Selección Artistas	<b>30 julio a 25 agosto</b>
	Socialización Invitación FDL Tunjuelito	<b>26 agosto a 2 sep</b>
	Invitación Cultural artistas (30% artistas locales Tunjuelito de 60 artistas)	<b>Apertura: 5 sep Cierre: 30 sep</b>
	Verificación - Subsanación - Habilitados	<b>1 a 10 oct</b>
	Audiciones	<b>13 a 15 oct</b>
	Publicación Ganadores	<b>22 oct</b>

FASE	ACTIVIDAD	FECHA
<b>3</b> Preproducción	Ensayo show (artistas, músicos, etc)	<b>7 a 20 nov</b> (por confirmar, según el diseño artístico del proyecto)
	Elaboración vestuarios	<b>Noviembre</b> , según el diseño artístico del proyecto
	Elaboración coreografía	<b>Noviembre</b> , según el diseño artístico del proyecto
	Visitas Técnicas	<b>Noviembre</b> , según el diseño artístico del proyecto
	Tramite de permisos	<b>20 oct a 14 nov</b>
	Radicación SUGA	<b>15 noviembre</b>

FASE	ACTIVIDAD	FECHA
<b>4</b> Producción - Ejecución	Montaje	<b>24 nov a 5 dic</b>
	Ensayo general	<b>6 a 12 dic</b>
	Espectáculo Gran Formato	<b>13 a 23 dic</b>
	Desmontaje	<b>24 dic a 2 enero</b>



	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 6 de 18

**Participación.**



Teniendo en cuenta que el componente de la Navidad se ejecuta en el mes de diciembre y que a la fecha se encuentra en la fase de estructuración, no se reporta avance en ejecución financiera.

Respecto a la información compartida sobre el componente de Navidad, se presentaron desacuerdos y observaciones por parte de los consejeros Carolina Chávez, Gloria González y Kevin Balcárcel de la siguiente manera:

**Voluntad de Incidencia y Relegación.** Inconformidad con la falta de incidencia real del CLACP en la formulación de los proyectos. Señalaron que, a pesar de ser una instancia de participación, se les estaba relegando a un rol meramente informativo, donde se les presentaban decisiones ya tomadas, sin posibilidad de incidir en la toma de decisiones y enfatizaron que la comunidad ya había planteado estas preocupaciones durante la aprobación del acuerdo local.

**Perfiles y acceso para artistas locales:** Crítica sobre los criterios y requisitos para la selección de artistas siendo demasiado altos y desconectados de la realidad del territorio, excluyendo a artistas locales con gran experiencia, pero sin la formación académica formal requerida, incluso en convocatorias anteriores, motivo por que quedaron desiertas debido a estas exigencias.

**Distribución Presupuestal Inequitativa:** Crítica sobre la asignación de un presupuesto exorbitante (2.970 millones) para el evento de Navidad, cuya duración es de solo una semana, en comparación con otros proyectos que podrían tener un impacto más duradero y beneficiar a más comunidades, como Barrios Vivos.

**Desconocimiento del territorio y logística:** Inconformidad sobre la planeación de un evento de gran formato que no considera las dinámicas y problemáticas del territorio de Tunjuelito, tales como movilidad, gestión de residuos y el impacto ambiental a largo plazo.

**Falta de inclusión de la económica local:** Cuestionamiento a la falta de una estrategia clara para la vinculación de emprendedores, artesanos y productores locales en la cadena de valor del evento, a pesar de existir talento y producción artística en la localidad.

**Falta de voluntad:** La edilesa Viviana Castiblanco manifestó que no hay voluntades de la institucionalidad para poder acoger las propuestas de los consejeros.

Sin embargo, desde el Consejo Local de Arte, Cultura Patrimonio - CLACP se presentaron una serie de

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 7 de 18

propuestas desde la vocería de Kevin Balcárcel: la creación de una comparsa navideña itinerante a lo largo de la localidad, el diseño de una ruta de luces navideñas que pueda ser recorrida en bici, la distribución de regalos para los niños, vinculación de barrios de las dos UPZ de Tunjuelito (Abraham Lincoln, San Carlos, Tunal, Fátima, Venecia, Isla del Sol), la generación de un producto audiovisual como memoria del evento, en articulación con medios locales, la contratación de personal logístico y equipo de producción artístico de la comunidad local, el desarrollo de proyectos de escultura y muralismo para abordar el patrimonio local, incluyendo un homenaje a Orlando Fals Borda y la historia de la primera junta comunal barrial, la promoción del turismo cultural en la localidad y la organización de rumbas familiares y novenas navideñas temáticas.

### **Respuestas y compromisos de la Secretaría de Cultura y la Alcaldía Local sobre el componente Navidad.**

Luego del debate acerca de la exposición, las observaciones y propuestas frente al evento, desde las entidades involucradas se reiteró que el proyecto no puede ser reformulado ya que fue aprobado mediante Acuerdo Local 004 de 2025 del 9 de mayo y Decreto emitido por la JAL de Tunjuelito y Decreto Local 007 de 2025 del 14 de mayo emitido por el Alcalde Local de Tunjuelito y su presupuesto está acordado a través del convenio interadministrativo firmado entre el FDL y la SCR. Sin embargo, desde el Equipo del componente Navidad de la Secretaría de Cultura se compartirá el diseño de las "invitaciones culturales" (no convocatorias) para la selección de artistas tan pronto esté listo el diseño del espectáculo, al CLACP y al Fondo de Desarrollo Local a través de la secretaría técnica (gestor territorial) para su difusión.

Desde el componente Navidad de la Secretaría de Cultura se hará la recomendación al director artístico y al equipo base encargados del diseño creativo, que se tengan en cuenta temas como comparsas o actividades tradicionales, sin embargo, se reiteró que el evento está focalizado para realizarse en el Parque Tunal y las actividades fuera de este lugar implicaría presupuestos y logísticas adicionales no contemplados. Desde la Alcaldía local se informó que se tiene previsto realizar actividades de cuadras navideñas.

Respecto a la vinculación de emprendimientos y vendedores locales, se informó por parte de la profesional Astrid Bernal del Fondo de Desarrollo Local que, se está articulando con la Secretaría de Gobierno y Desarrollo Económico para atender la sensibilización y manejo de vendedores formales e informales. Astrid Bernal comentó que ubicará los listados de grupos formales de emprendedores y aclaró que las empresas ejecutoras se rigen por la Ley 80, lo que no permite sectorizar la contratación de proveedores, aunque se incluirán en las bases de datos para recibir cotizaciones. Añadió que en el Comité Operativo se puede buscar una negociación respecto a las propuestas del consejo indicando que desde ninguna de las instituciones se pretende imponer acciones, sino que procura lograr concertar.

El CLACP solicitó que desde la Alcaldía Local se agende una reunión con Astrid Bernal para revisar el Proyecto 2929 haciendo énfasis en el tema navideño, con el ánimo de que el consejo pueda incidir a nivel local, dada la percepción de poca incidencia a nivel distrital, además hacer llegar la documentación de todo el Proyecto 2929 al CLACP con copia a la edilesa Viviana Castiblanco.

### **Componente Barrios Vivos.**

Andrés Jara Director de Asuntos Locales y Participación de la Secretaría de Cultura dio contexto del componente Barrios Vivos. Comentó que es un programa de innovación y cocreación territorial que busca facilitar el acceso a recursos del sector cultural para resolver problemas de la ciudad. Señaló que este componente cuenta con dos tipos de laboratorios: Transformaciones culturales que girarán alrededor de unas problemáticas particulares dentro de esa gran rama y oportunidades culturales en donde se trabaja con la comunidad directamente.

Señaló que los laboratorios constan de cuatro fases que atraviesan el tema de la concertación, del diálogo y la construcción colectiva desde la empatía, el conocimiento y el reconocimiento de los agentes culturales de las localidades para construir un hito o proyecto cultural en común que beneficie a todos estos agentes lo que hace



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Código: PCD-PR-02-FR-01

Versión:03

### ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 8 de 18

más evidente que el recurso se invierte es en eh las personas de la localidad. Lo anterior a través de un nuevo mecanismo de fomento no competitivo y horizontal donde se premian proyectos culturales.



Presupuesto  
componente

N.	Actividad	Tipo Insumo	V/R Proyectado
1	3 laboratorios de transformación cultural	Laboratorio de residuos	47.595.238
		Laboratorio de convivencia	47.595.238
		Laboratorio de machismo	47.595.238
2	2 laboratorio de Oportunidades	Actividades artísticas	142.857.143
		Actividades artísticas	142.857.143
<b>Total</b>			<b>\$428.500.000</b>

Contrapartida

Equipo Barrios Vivos	VIGENCIA 2025		
	Valor Mensual	10%	4 MESES
Profesional convivencia	\$ 7.320.000	\$ 732.000	\$ 2.928.000
Profesional ambiente	\$ 8.919.000	\$ 891.900	\$ 3.567.600
Profesional ambiente	\$ 6.519.000	\$ 651.900	\$ 2.607.600
Profesional ambiente	\$ 6.519.000	\$ 651.900	\$ 2.607.600
Profesional ambiente	\$ 6.519.000	\$ 651.900	\$ 2.607.600
Profesional machismo	\$ 5.718.000	\$ 571.800	\$ 2.287.200
Profesional machismo	\$ 5.718.000	\$ 571.800	\$ 2.287.200
Profesional machismo	\$ 5.718.000	\$ 571.800	\$ 2.287.200
Profesional machismo	\$ 5.718.000	\$ 571.800	\$ 2.287.200
Profesional machismo	\$ 7.320.000	\$ 732.000	\$ 2.928.000
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 26.395.200</b>

Equipo Barrios Vivos	VIGENCIA 2025		
	Valor Mensual	7,14%	6 MESES
Articulador	\$ 10.521.000	\$ 751.199,40	\$ 4.507.196,40
Articulador	\$ 10.521.000	\$ 751.199,40	\$ 4.507.196,40
2 Laboratoristas	\$ 11.436.000	\$ 816.530,40	\$ 4.899.182,40
Gestor Territorial	\$ 7.320.000	\$ 522.648,00	\$ 3.135.888,00
Apoyo Técnico	\$ 5.118.000	\$ 365.425,20	\$ 2.192.551,20
Apoyo Administrativo	\$ 4.677.000	\$ 333.937,80	\$ 2.003.626,80
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 21.245.641</b>
<b>Total</b>			<b>\$ 47.640.841</b>



 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:03
		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 9 de 18

### Cronograma de ejecución - Laboratorios de Transformación Cultural - Residuos.

Fase	Nombre de la Fase	Semanas y fechas tentativas	Actividades
1	Convocatoria - Conexión y escucha	Semanas 1 y 2: 28 de julio al 8 de agosto	Recorridos por los diferentes espacios cercanos al punto crítico para el reconocimiento de actores clave, más un mapeo emocional y narrativo del punto crítico
2	Identificación - comprensión Cartografía y comprensión sistémica	Semanas 3 y 4: 11 agosto al 22 de agosto	Convocatoria 1er taller - Preparación técnica y logística del taller 1 - Taller 1: reconocimiento de las dinámicas del sistema - Análisis y sistematización de la información
3	Ideación - Diseño colectivo de intervenciones y prototipado	Semanas 5 y 6: 25 de agosto al 5 de septiembre	- Convocatoria 2do taller - Preparación técnica y logística del taller 2 - Taller 2: Ideación, creación y prototipado - Sistematización de la información
4	Solución - Entrega a la comunidad	29 de septiembre al 3 de octubre	- Producción del dispositivo - Compilación de elementos clave de la bitácora
<b>Información General</b>			
	Tunjuelito	Barrio por definir	Se ha mencionado el barrio Isla del Sol por parte de la Alcaldía Local
<b>Transversal</b>			
	Relato barrial	Durante todo el proceso	- Construcción de la memoria social del proceso

### Cronograma de ejecución - Laboratorios de Transformación Cultural - Machismo.

Fase	Nombre de la Fase	Semanas y fechas tentativas	Actividades
1	Convocatoria	Semanas 1 y 2: 21 de julio al 1 de agosto	- Convocatoria a la comunidad - Explicación de la estrategia y del programa BLM - Reconocimiento de actores clave barriales y en relación a la temática - Consolidación del grupo de trabajo
2	Identificación - Comprensión	Semanas 3, 4, 5 y 6: del 4 al 29 de agosto	- Análisis colectivo del problema - Identificación de actores involucrados - Comprensión de comportamientos asociados - Reconocimiento de factores culturales/contextuales - Priorización de comportamientos y factores culturales
3	Ideación	Semanas 7, 8 y 9: del 1 al 19 de septiembre	- Generación de ideas para el producto - Diseño colectivo del proyecto - Construcción del plan de trabajo - Documentos de la propuesta del hito cultural
4	Solución	Semana 10, 11 y 12: del 22 de septiembre al 10 de octubre	- Creación y ejecución de productos y acciones previamente concertadas
<b>Información General</b>			
	Tunjuelito	Barrio por definir	A partir de los datos y el diagnóstico previo se establece, tentativamente, el barrio Tunjuelito de la UPZ Tunjuelito
<b>Transversal</b>			
	Relato barrial	Durante todo el proceso	- Construcción de la memoria social del proceso

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:03
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 10 de 18

### Cronograma de ejecución - Laboratorios de Transformación Cultural - Convivencia.

Fase	Nombre de la Fase	Semanas y fechas tentativas	Actividades
1	Convocatoria	Semanas 1, 2 y 3: 21 de julio al 9 de agosto	- Divulgación a la comunidad de la localidad de Tunjuelito Lugares o redes propuestas para la divulgación de convocatoria en el laboratorio de co-creación desde la estrategia de Convivencia: - CLACP - Biblioteca Pública Gabriel García Márquez - Casa de la Cultura - Representantes de la Mesa Local de Rock interesados - Parque Metropolitano el Tunal - Parque Venecia, Parque El Carmen, Parque Nuevo Muzú, Parque Lagunetas (1 semana de divulgación virtual y en las siguientes semanas dos jornadas de socialización -exposición y explicación-)
2	Identificación - Comprensión	Semanas 3, 4 y 5: 10 al 30 de agosto	- Análisis del problema con la comunidad interesada en participar desde el eje convivencia y cultura de paz.
3	Ideación	Semanas 6, 7 y 8: 1 al 20 de septiembre	- Cocreación de la propuesta
4	Solución	Semana 9, 10, 11, 12 y 13: 21 de septiembre al 25 de octubre	- Creación e implementación de la propuesta
<b>Información General</b>			
	Tunjuelito	Barrio por definir	Se propone que las acciones de co-creación se direccionen en o hacia la UPZ Venecia por sus indicadores de seguridad y convivencia.
<b>Transversal</b>			
	Relato barrial	Durante todo el proceso	- Construcción de la memoria social del proceso

### Cronograma de ejecución Laboratorio de Oportunidades Culturales.

Fase 1 - Alistamiento.

<b>Semana 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Socialización de la Estrategia Barrios Vivos y los Laboratorios de Oportunidades Culturales</li> <li>&gt; Diagnóstico Cultural Local (participativo)</li> <li>&gt; Identificación de deseos comunitarios, mapa de oportunidades y beneficios del hito para la ciudadanía.</li> </ul>
-----------------	--

Fase 2 - Gestión del Conocimiento.

<b>Semana 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Presentaciones temáticas para el fortalecimiento de capacidades en gestión cultural, participación comunitaria, sostenibilidad o comunicación</li> <li>&gt; Reconocimiento y caracterización de actores participantes</li> <li>&gt; Ejercicio de ideación para la innovación social</li> </ul>
<b>Semana 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Presentaciones temáticas para el fortalecimiento de capacidades en gestión cultural, participación comunitaria, sostenibilidad o comunicación.</li> <li>&gt; Identificación del relato barrial</li> <li>&gt; Identificación de oportunidades en el territorio.</li> </ul>
<b>Semana 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Presentaciones temáticas para el fortalecimiento de capacidades en gestión cultural, participación comunitaria, sostenibilidad o comunicación.</li> <li>&gt; Taller de innovación y sostenibilidad cultural a partir de hitos culturales referentes a nivel mundial.</li> <li>&gt; Balance del proceso e identificación de los propósitos comunes para dar paso a la construcción del hito.</li> </ul>

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:03
		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 11 de 18

Fase 3 - Concertación.

<b>Semana 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Diálogo, identificación y proyección inicial del hito barrial con el acompañamiento de un directivo de la SCRD.</li> </ul>
<b>Semana 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Trabajo de pre producción interno con el equipo facilitador y directivos de la SCRD para estructurar una propuesta de ejecución del hito concertado con la comunidad en la semana anterior.</li> </ul>
<b>Semana 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Conformación y trabajo por comisiones en el diseño del hito barrial S1.</li> </ul>
<b>Semana 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Conformación y trabajo por comisiones en el diseño del hito barrial S2.</li> </ul>
<b>Semana 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Consolidación de la información, diligenciamiento del Formato Propuesta de Hito Barrial con la facilitación del misional responsable de la SCRD.</li> <li>➢ Solicitud y recepción de los documentos administrativos para desembolso de quienes figuran como responsables de incentivo.</li> <li>➢ Radicación de la Propuesta de Hito Barrial al correo <a href="mailto:propuestas.barriosvivos@mail.scrd.gov.co">propuestas.barriosvivos@mail.scrd.gov.co</a></li> </ul>

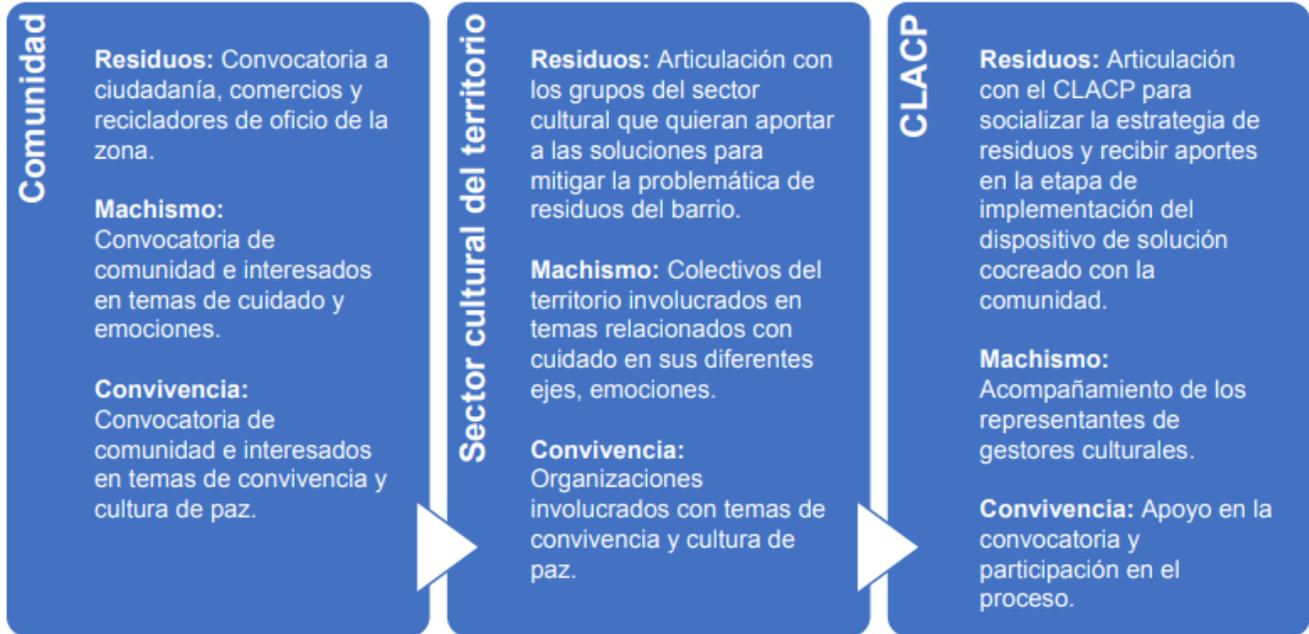
Fase 4 - Desarrollo e implementación del hito cultural.

<b>Semana 13</b>	<p>Inicio de ejecución de Hitos Barriales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Gestión y solicitud de permisos e insumos y necesidades de producción.</li> <li>➢ Desarrollo e implementación de la estrategia de comunicación y divulgación.</li> <li>➢ Socialización y capacitación del proceso de presentación de informe de realización de actividades</li> </ul>
<b>Semana 14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Desarrollo de la estrategia de comunicación y divulgación.</li> <li>➢ Gestión de insumos logísticos, técnicos y normativos.</li> <li>➢ Atención a novedades.</li> </ul>
<b>Semana 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Desarrollo de la estrategia de comunicación y divulgación.</li> <li>➢ Ejecución de las primeras actividades de Hito Barrial</li> </ul>
<b>Semana 16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Desarrollo de la estrategia de comunicación y divulgación.</li> <li>➢ Ejecución de actividades de Hito Barrial</li> </ul>
<b>Semana 17</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Presentación de informes de gestión de las primeras actividades desarrolladas y ejecución de actividades finales del hito barrial</li> </ul>

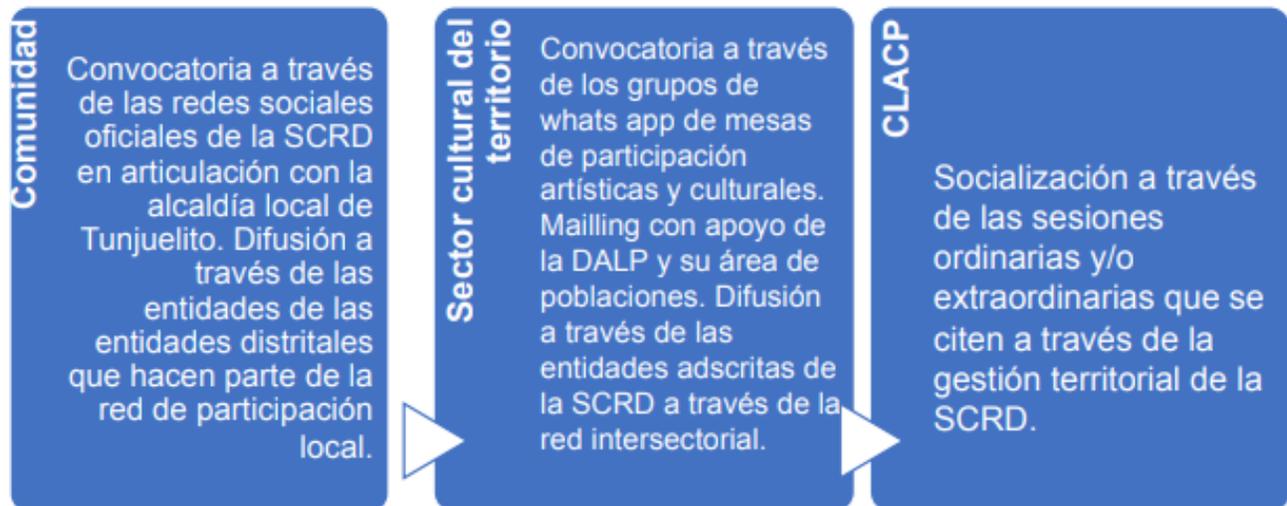
	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:03
		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 12 de 18

**Participación Laboratorios de Transformación Cultural.**



**Participación Laboratorios de oportunidades.**



Teniendo en cuenta que ya se encuentra en trámite el CDP para esta localidad se proyecta una ejecución del 5%

Felipe Duarte Director de Transformaciones Culturales para la Paz y responsable de los Laboratorios de Transformaciones Culturales comentó que estos se enfocan en la cultura ciudadana, identificando problemas como residuos en el espacio público, convivencia, cultura de paz y machismo e indicó que para la identificación de estas problemáticas se utilizó la metodología PEN (performáticas, escenográficas y narrativas)Se informó que

 <p>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 13 de 18

se abordarán tres barrios con esta estrategia. Aclaró que el barrio Fátima ya contaba con un Barrio Vivo pero ejecutado con otros recursos.

Giovanny Escobar Articulador de Barrios Vivos de la Dirección de Asuntos Locales y Participación y responsable de los Laboratorios de Oportunidades Culturales mencionó que el objetivo de estos laboratorios es potenciar iniciativas culturales y artísticas mediante una metodología de aprendizaje cooperativo y un mecanismo de fomento no competitivo y aclaró que la Secretaría de Cultura no solo aporta profesionales, sino también recursos para producción, logística y bienestar. Los participantes de estos laboratorios deben asistir al menos al 80% de las sesiones para ser beneficiarios de incentivos económicos.

Se hizo claridad en que los laboratorios de oportunidades cuentan con un comité validador que revisa que las propuestas respondan a las problemáticas locales y es la misma comunidad quien elige el hito, además esta estrategia no contempla la intervención de operadores.

Las intervenciones por parte de los consejeros Carolina Chávez, Gloria González y Kevin Balcárcel se centraron en observaciones y propuestas sobre el componente Barrios Vivos:

Falta de participación en la formulación: Preocupación de que el CLACP no fue consultado para la identificación de problemáticas locales en la formulación de los laboratorios.

Sostenibilidad: Preocupación por el gran recurso invertido para un laboratorio que durará una semana, cuando sería posible usarlo para un tema que se mantenga en el tiempo.

Articulación interinstitucional: Necesidad de claridad sobre la articulación con otras entidades para asegurar compromisos reales y evitar la dilución del recurso cultural en funciones de otras secretarías.

Ubicación de jornadas informativas: Preocupación porque las ubicaciones de las jornadas informativas no cubrían equitativamente todas las UPZ y barrios de Tunjuelito, generando dificultades de acceso para comunidades lejanas. Se propuso una ubicación más central o expandir los puntos de socialización para garantizar mayor cobertura.

Amplitud y alcance: Se debatió si la estrategia es similar a Presupuestos Participativos a lo que se aclaró que no. Felipe Duarte recalcó la diferencia entre los laboratorios de transformaciones y oportunidades y despejó las dudas de los consejeros. Por su parte, la consejera Gloria González citó normativas de participación para destacar que las decisiones deben involucrar directamente a la comunidad.

Incidencia del CLACP en los comités: Se propuso que el CLACP tuviera mayor incidencia en la selección de los miembros del comité validador para los laboratorios, sugiriendo un cupo para el sector cultural dado el conocimiento del territorio y sus artistas.

Enfoque temático: Se sugirió que los laboratorios de Barrios Vivos también abordarán temas de patrimonio, historia de los barrios y turismo, así como el fomento de la economía social y local.

Participación de artistas plásticos: El consejero Argemiro Colón expresó que los artistas plásticos se sentían excluidos de la participación y concertación.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 14 de 18

## Respuestas y compromisos de la Secretaría de Cultura sobre el componente Barrios Vivos.

### Laboratorios de Transformación Cultural - Estrategia Convivencia:

Inicialmente la territorial de la estrategia de Convivencia, de un Laboratorio de Transformación Cultural, socializó los lugares (Casa de la Juventud Tunjuelito, Casa de la Cultura Tunjuelito y Biblioteca Pública El Tunal) y fechas (06, 13 y 15 de agosto) en donde se realizarían las jornadas informativas que tienen como propósito convocar a las comunidades de Tunjuelito a participar del Laboratorio de Transformación Cultural de Convivencia.

En base a las sugerencias de los consejeros Gloria González y Kevin Balcárcel se acordó:

Sumar otra jornada informativa de la estrategia de Convivencia, para un total de cuatro (4) jornadas informativas, al mismo tiempo, cambiar el lugar de socialización de la Biblioteca Pública el Tunal, por un lugar más central de la localidad como, por ejemplo, la Alcaldía de Tunjuelito o la manzana del Cuidado teniendo en cuenta que esto depende de la disponibilidad de préstamo de los espacios; y buscar un cuarto lugar hacia los barrios de Nuevo Muzu.

Esta modificación se realizó buscando que los lugares de divulgación de las jornadas informativas de convocatoria de participación sean más accesibles para la comunidad de Tunjuelito, resultando así con cuatro (4) puntos de socialización en total.

### Laboratorios de oportunidades culturales:

Las propuestas del CLACP sobre temas de patrimonio, historia, turismo y problemáticas específicas se considerarán y dialogarán en el laboratorio de oportunidades culturales, en un espacio de concertación y construcción colectiva.

Se debatió la extensión de la sesión y la necesidad de abordar los componentes Bibliotecas, Estar Bien y Bogotá 24/7 con la debida profundidad. Los consejeros del CLACP propusieron realizar una segunda sesión para tratar estos temas no a modo de socialización, sino para que en la sesión se dé respuesta a las solicitudes realizadas. La edilisa Viviana Castiblanco enfatizó la necesidad de compromisos claros y medibles para facilitar el control político posterior.

Se manifestaron las propuestas y solicitudes por parte del CLACP para los componentes restantes las cuales serán revisadas por las direcciones correspondientes para dar una respuesta en la siguiente sesión y hacer más dinámico el espacio.

### Bibliotecas:

- Involucrar a la Biblioteca Pública Venecia además de a la del Tunal, también a las bibliotecas comunitarias.
- Incluir un homenaje a Orlando Fals Borda.

### Estar Bien: (salud mental)

- Involucrar a todos los grupos poblacionales evitando un enfoque solo en persona mayor.
- Articular rumbas de familiares, yoga, meditación y juegos populares.
- Que los espacios no sean cursos sino laboratorios.
- Presentar los perfiles musicales del componente.

### Bogotá 24/7:

- Evitar que la estrategia se convierta en un premio para establecimientos como bares que tienen problemáticas de fondo.
- Tener en cuenta los perímetros a premiar.

 <p>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:03
		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 15 de 18

- Otorgar un incentivo al cumplimiento de la norma de ASOBARES y que se pueda articular con la Policía y las inspecciones.
- Contemplar serenatas barriales, lunadas poéticas, recorridos de memoria.

**Propuestas para todos los componentes:**

- Exponer los impactos ambientales de los festivales.
- Procurar la presentación de artistas locales.
- Considerar un Solsticio para intercambio de saberes.
- Abordar la economía del territorio a través de la gastronomía.
- Tener en cuenta el Plan Distrital de Desarrollo para el diseño de las estrategias en general.

Al respecto, cada uno de los delegados de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte presentes, tomaron nota para proyectar su presentación en la siguiente sesión del CLACP, acorde a la información y solicitudes presentadas en el anterior punto.

**4. Varios.**

**Derecho de petición verbal.** Se informó que se estaba adelantando la respuesta al derecho de petición verbal realizado por la edilesa Viviana Castiblanco y un ciudadano durante la Sesión JAL del 20 de julio, frente a la solicitud de documentación del Proyecto 2929 (estudios previos, anexos técnicos, contratos y perfiles), con la fecha límite del 11 de agosto de 2025. Sin embargo, la edilesa manifestó que teniendo en cuenta que la recopilación de información requiere de tiempos amplios, otorga 5 días adicionales al tiempo de respuesta por parte de la Secretaría de Cultura para allegar la documentación.

**5. Cierre.**

Se dio cierre a la sesión extraordinaria semipresencial del CLACP siendo las 07:50 pm.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%**

**III. CONVOCATORIA**

Se convocará a través de correo electrónico a sesión extraordinaria el 11 de agosto a las 03:00 pm en las instalaciones de la Secretaría de Cultura.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda).

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01	
			Versión:03
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 16 de 18

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
3.	La creación de una comparsa navideña itinerante a lo largo de la localidad, el diseño de una ruta de luces navideñas que pueda ser recorrida en bici, la distribución de regalos para los niños, vinculación de barrios de las dos UPZ de Tunjuelito (Abraham Lincoln, San Carlos, Tunal, Fátima, Venecia, Isla del Sol), la generación de un producto audiovisual como memoria del evento, en articulación con medios locales, la contratación de personal logístico y equipo de producción artístico de la comunidad local, el desarrollo de proyectos de escultura y muralismo para abordar el patrimonio local, incluyendo un homenaje a Orlando Fals Borda y la historia de la primera junta comunal barrial, la promoción del turismo cultural en la localidad y la organización de rumbas familiares y novenas navideñas temáticas.	Kevin Balcárcel	Se analizará la viabilidad de las propuestas
3.	Abordaje de temas de patrimonio, historia de los barrios, turismo y fomento de la economía social y local en los Laboratorios de Barrios Vivos.	Kevin Balcárcel	SI
3.	Que el CLACP tuviera mayor incidencia en la selección de los miembros del comité validador para los laboratorios, sugiriendo un cupo para el sector cultural dado el conocimiento del territorio y sus artistas.	Kevin Balcárcel	Se analizará la viabilidad de la propuesta
3.	Abordar los componentes Bibliotecas, Estar Bien y Bogotá 24/7 en una próxima sesión.	Kevin Balcárcel	SI

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:03
		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 17 de 18

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
1. Compartir el diseño de las invitaciones culturales para la selección de artistas al CLACP y FDLT a través del gestor territorial.	Claudia Lucía Manosalva Cely - SCRCD
2. Recomendación al director artístico y al equipo base encargados del diseño creativo, que se tengan en cuenta temas como comparsas o actividades tradicionales.	Claudia Lucía Manosalva Cely - SCRCD
3. Vincular a la Alcaldía Local para potenciar la difusión de la información, así como al CLACP como representantes de los sectores.	Claudia Lucía Manosalva Cely - SCRCD
4. Presentar plan de manejo de impactos ambientales para el espectáculo.	Claudia Lucía Manosalva Cely - SCRCD
5. Incluir el listado de emprendimientos y vendedores locales en las bases de datos del ejecutor para que puedan presentar cotizaciones.	Astrid Bernal - FDLT
6. Agendar reunión entre el CLACP y el FDLT para revisar el Proyecto 2929 haciendo énfasis en el tema navideño.	Astrid Bernal - FDLT
7. Allegar la documentación de todo el Proyecto 2929 al CLACP con copia a la edilesa Viviana Castiblanco.	Dependencias responsables - SCRCD
8. Sumar otra jornada informativa a la línea de convivencia y cultura de paz, buscando un punto más accesible para la comunidad, resultando en cuatro puntos de socialización en total.	Erika Ortiz Díaz - SCRCD
9. Considerar y dialogar en el laboratorio de oportunidades culturales en concertación y construcción colectiva, las propuestas del CLACP sobre temas de patrimonio, historia, turismo y problemáticas específicas.	Consejeros CLACP Tunjuelito
10. Difundir la información de las invitaciones culturales y del evento de Navidad a través de sus canales.	Consejeros CLACP Tunjuelito
11. Agendar sesión extraordinaria de CLACP para bordar los componentes Bibliotecas, Estar Bien y Bogotá 24/7	Secretaría técnica - Gisela Torres Torres
12. Elaborar acta de la sesión y remitir a los asistentes para su revisión.	Apoyo profesional - Diana Gómez Díaz

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>
Falta de incidencia real del CLACP en la formulación de los proyectos, decisiones ya tomadas sin posibilidad de incidir en la toma de decisiones.	Claudia Manosalva, Kevin Balcárcel, Gloria González y Carolina Chávez
Criterios y requisitos para la selección de artistas siendo demasiado altos y desconectados de la realidad del territorio.	
Asignación de un presupuesto exorbitante para el evento de Navidad, cuya duración es de solo una semana.	
Falta de planeación de un evento de gran formato que no considera las dinámicas y problemáticas del territorio.	

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Fecha: 22/11/2024
<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>		

Acta No. 05 – Fecha 01 de agosto de 2025 / 18 de 18

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
Falta de una estrategia clara para la vinculación de emprendedores, artesanos y productores locales en la cadena de valor del evento.	Felipe Duarte, Kevin Balcárcel, Gloria González y Carolina Chávez
Falta de participación del CLACP en la identificación de problemáticas locales para la formulación de los laboratorios.	
Falta de cubrimiento equitativo a todas las UPZ y barrios de Tunjuelito, generando dificultades de acceso a los laboratorios de transformaciones culturales para comunidades lejanas.	
Preocupación por el gran recurso invertido para un laboratorio que durará una semana, cuando sería posible usarlo para un tema que se mantenga en el tiempo.	

*En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro. La sesión fue grabada en medio magnético y se archivará durante los siguientes seis (6) meses para su consulta.*

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Tunjuelito, la presente acta se firma por:*

**Original firmado**

**Original firmado**

\_\_\_\_\_  
**Kevin Daniel Balcárcel Cediel**  
*Presidente*  
*CLACP Tunjuelito*

\_\_\_\_\_  
**Edwin Alexander Prieto**  
*Secretaria Técnica (e)*  
*Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte*

*Proyecto: Diana Gómez Díaz*  
*Revisó: Edwin Prieto*  
*Aprobó: CLACP Tunjuelito*