CONSEJO DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES (CDAA)
Acta N° 12 Sesión Ordinaria - 2024

FECHA: 12 de diciembre de 2024
HORA: 4:00 p.m a 6:00 p.m.
LUGAR: Virtual - http://meet.google.com/xgy-xjms-vhh

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Instituciones de educación superior o centros de estudio	CDAA	Sandra Lucía Ruiz Moreno
Artes Audiovisuales / Directores	CDAA	Helbert Raúl Antia Cubillos
Artes Audiovisuales / Espacios y equipamientos alternativos	CDAA	Juan Sebastián Trejos Arismendy
Artes Audiovisuales / Productores	CDAA	David Hernández
Artes Audiovisuales / Directores	CDAA	Jessica Ivonny Santacruz Mogollón
Artes Audiovisuales / Productores	CDAA	Alejandra Álvarez Bernal
Artes Audiovisuales / Consejero delegado CLACP	CDAA - Consejo Local Usme	Gustavo Rosas
Artes Audiovisuales / Sector artístico	CDAA	Santiago Rozo Ortiz
Gerencia de Artes Audiovisuales / Gerente-Secretaría Técnica	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Ricardo Cantor Bossa

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
NA	NA	NA

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
NA	NA	NA

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Idartes / Gerencia de Artes Audiovisuales / Apoyo a la secretaría técnica	Alejandra Reyes Velazco
Idartes / Gerencia de Artes Audiovisuales / Líder misional	Angélica Clavijo Ortíz

No. de Consejeros Activos: 11
No. de Consejeros Asistentes: 11
No. de Consejeros Ausentes: 0
No. de Consejeros Ausentes con justificación: 0
No. de Invitados a la sesión: 2

Porcentaje % de Asistencia: 100%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación del quórum.
2. Designación de comisión de revisión del acta.
3. Aprobación del orden del día.
4. Presentación de los nuevos consejeros de los sectores de Distribución e Investigadores - críticos (RESOLUCIÓN NO. 817 DEL 26 DE NOVIEMBRE DE 2024)
5. Retroalimentación de la Asamblea Distrital de las Artes Audiovisuales.
6. Revisión estado actual APA 2024.
7. Socialización de la participación en la Asamblea Nacional de Consejos de Cine - DACMI. (A cargo de Santiago Rozo)

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se realizó la verificación del quórum. En este sesión se confirma un 100% de asistencia.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

El acta será revisada y aprobada por la presidente del Consejo, Alejandra Álvarez, y por el secretario técnico, Ricardo Cantor.

3. Aprobación del orden del día.

Alejandra Reyes, apoyo a la secretaría técnica del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales, socializa el orden del día, el cual fue aprobado.

4. Presentación de los nuevos consejeros de los sectores de Distribución e Investigadores - críticos (RESOLUCIÓN NO. 817 DEL 26 DE NOVIEMBRE DE 2024)

Alejandra Reyes, apoyo a la secretaría técnica, inicia mencionando que a finales de noviembre se publicó la resolución que nombra a los consejeros que representan los sectores de Distribuidores y Críticos e investigadores. Al ser candidatos que cumplieron con el nuevo umbral de votaciones en las elecciones ordinarias de 2023, y aceptar la invitación directa que SCRD les hizo en octubre, ahora hacen parte del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales.

Se le da la bienvenida a Juan Pablo Franky, representante del sector de críticos e investigadores y a Claudia Rodríguez, representante del sector de distribuidores. Cada uno realiza una breve presentación:

Claudia tiene entre 15 y 20 años de experiencia en el sector de televisión pública y privada, así como en cine. Fue representante internacional de Señal Colombia RTVC y, hace 8 años, fundó su propia empresa especializada en circulación, distribución, ventas y consultoría de medios audiovisuales. Su empresa trabaja con documentales, series de no ficción, contenido infantil y animación, realizando distribución y ventas principalmente para televisión y plataformas. Su empresa tiene alianzas con la Cinemateca de Bogotá y otras Cinematecas de Latinoamérica, y está comenzando a trabajar en circulación *theatrical*. Claudia también participa en eventos de formación y asesoría en la industria audiovisual.

Juan Pablo es el actual director artístico de la Muestra Internacional Documental de Bogotá MIDBO y es miembro del consejo editorial de la revista *Cero en Conducta*, una de las principales publicaciones de crítica cinematográfica en Colombia. Ha escrito sobre *cine, guerra e infancia*, ha escrito sobre cine

y festivales de cine para varios medios como *Razón Pública*, *El Espectador* y *El Tiempo*. También es docente cinematográfico y gestor cultural; ha sido programador asociado del Festival de Cine Latinoamericano de Vancouver y coordinador y programador del Festival Cine AL ESTE en Colombia y Perú. Además, trabajó en la coordinación de publicaciones y en el diseño del catálogo para el Festival Cinemancia.

Los consejeros presentes, hacen también su presentación a Juan Pablo y Claudia: Juan Sebastián Trejos, Jessica Santacruz y Gustavo Rosas.

5. Retroalimentación de la Asamblea Distrital de las Artes Audiovisuales.

Se avanza contextualizando a Juan Pablo y a Claudia, contándoles que se realizó una Asamblea Distrital de Artes Audiovisuales el pasado 26 de noviembre, y se propone en este punto retomar algunos puntos clave sobre esa asamblea y repasar los comentarios y percepciones de esa sesión.

Juan Sebastián Trejos, inicia compartiendo los comentarios recibidos a través de la encuesta que se habilitó a los participantes de la Asamblea, para que pudieran dejar sus consultas o solicitudes. Confirma que solo se recibió una respuesta al formulario y lo comparte en la sesión: Propone al Consejo realizar más promoción y difusión de las iniciativas (actividades del APA expuestas en la Asamblea) que están llevando a cabo para que el sector pueda conocerlas.

Para dar continuidad al orden del día propuesta y a propósito de la conclusión de este punto, se pasa al siguiente, que hace referencia a la revisión de avances de la Agenda participativa anual.

6. Revisión estado actual APA 2024.

Se comparte en pantalla la matriz del APA, para revisar una a una las actividades que lo componen, y los consejeros que lideran el trabajo sobre las actividades, toman la palabra para compartir la información a Juan Pablo y Claudia. Inicia Juan Sebastián Trejos, explicando la actividad # 4 - Franja mensual programada por el CDAA. Se propone realizar una reunión con el líder de la línea de trabajo de Archivo vivo y memoria, de la Cinemateca de Bogotá, para revisar con él la primera propuesta curatorial para la primera franja, que incluye películas ganadoras del PDE en sus primeras ediciones.

Por otra parte, Juan Sebastián también mencionó el objetivo y los avances de de la actividad # 3, que hace referencia al diseño de una herramienta de recolección de información (cartografía) para rastrear espacios alternativos de exhibición, productoras, distribuidoras y festivales dentro del ecosistema, y así comprender el funcionamiento de los espacios de exhibición en distintas localidades y generar vínculos a largo plazo. Destaca que ya existe un formulario en su versión 3.0, y propone

complementar y trabajar entre todos el formulario para lanzar a principios del próximo año.

En este punto se comparte el enlace de la carpeta de Drive a Claudia y Juan Pablo, para que puedan consultar los documentos que dan cuenta de los avances que se han mencionado en el cumplimiento de las actividades del APA.

La consejera Sandra Ruiz toma la palabra para hablar sobre la Actividad # 1 en el APA: el congreso de Artes Audiovisuales. Se presenta en pantalla la presentación, donde hace énfasis en los avances de definición de temáticas para el congreso.

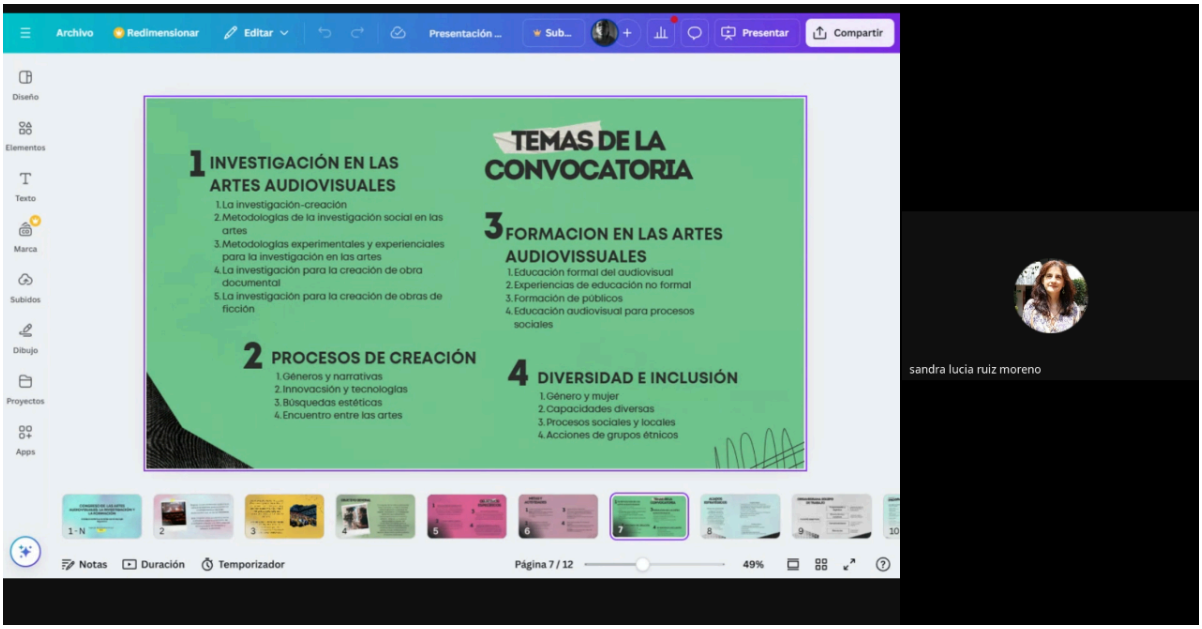

Imagen 1. Captura de pantalla de la presentación realizada con los avances para definir el plan de trabajo del Congreso de Artes Audiovisuales.

Sandra avanza en su intervención explicando los 4 temas centrales que se proponen, y sobre los cuales se pueden recibir las ponencias y trabajos que se presenten en el congreso.

1. **Investigación en las artes audiovisuales**: Se prioriza la investigación-creación y las metodologías utilizadas en las artes, diferenciando entre enfoques basados en ciencias sociales como metodologías experimentales o experienciales.
2. **Procesos de creación**: Se pueden revisar géneros narrativos, la innovación tecnológica y las búsquedas estéticas en el audiovisual, incluyendo el encuentro entre artes.

3. **Formación en las artes audiovisuales**: Se contemplan tanto la educación formal como la informal, además de la formación de públicos. Se podría incluir el uso del audiovisual en procesos sociales, la reconstrucción del tejido social, el trabajo con víctimas del conflicto y el empoderamiento comunitario.
4. **Diversidad e inclusión**: Se puede enfocar en género y mujer, en la participación de comunidades locales e indígena, y en general grupos étnico en los procesos audiovisuales.

Finalmente Sandra menciona que es importante avanzar sobre las alianzas estratégicas y la definición del presupuesto, que podrán ser el eje de trabajo durante 2025. Se menciona que la realización del consejo podría realizarse entre marzo y abril del 2026. Ricardo Cantor, les propone trabajar en un cronograma detallado con el plan de trabajo de 2025, para cumplir el objetivo de realización del congreso en 2026.

7. Socialización de la participación en la Asamblea Nacional de Consejos de Cine - DACMI. (A cargo de Santiago Rozo)

Imagen 2. Captura de pantalla de la presentación realizada por Santiago Rozo, para la Asamblea Nacional de Consejos de Cinematografía.

El consejero Santiago Rozo, tomó la palabra para compartir su experiencia como representante del CDAA en la Asamblea citada por la Dirección de Audiovisuales, cine y Medios Interactivos. La

presentación que Santiago realizó en la Asamblea se puede consultar aquí: https://www.canva.com/design/DAGXuUPmAAc/xfIL3Cb33aNgsV2AvjWiuw/edit

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Los consejeros proponen reunirse el 23 de enero de 2026, como una sesión extraordinaria para trabajar sobre el Congreso de las Artes Audiovisuales.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	**DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**	**PROPONENTE**	**APROBACIÓN (SI - NO)**
NA	NA	NA	NA

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	**RESPONSABLES**
Citar la sesión acordada para el 23 de enero 2025	Secretaría Técnica
Trabajar en avances del Congreso para el trabajo que se realizará la próxima sesión.	Sandra Ruiz y CDAA

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	**PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN**
N/A	N/A

En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los

acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro. El desarrollo

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales, la presente acta se firma por:

Original firmado

Alejandra Álvarez Bernal
Presidente CDAA

Original firmado

Ricardo Cantor Bossa
Secretaría Técnica

Proyectó: Alejandra Reyes - Contratista - Gerencia de artes audiovisuales - Idartes
Revisó: Angélica Clavijo Ortiz Contratista - Gerencia de artes audiovisuales - Idartes
Revisó y aprobó: Ricardo Cantor - Gerente de artes audiovisuales - Idartes