

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 9– Fecha 25 de junio 2024 1 de 11

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Ciudad Bolívar
Acta No.9
Sesión extraordinaria

Fecha: martes 25 de junio de 2024

Hora: 9:00 a.m – 12:30 pm

Enlace: meet.google.com/fjc-ccch-ywk

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante música	CLACP Ciudad Bolívar	Jael Susana Torres
Representante de Plásticas	CLACP Ciudad Bolívar	Fabián Rodríguez Rivera
Representante de Audiovisuales	CLACP Ciudad Bolívar	Anderson Cárdenas Ruiz
Representante danza	CLACP Ciudad Bolívar	Magnolia Romero Guerra
Representante de Literatura	CLACP Ciudad Bolívar	Héctor Julio Gutiérrez Vega
Representante de comunidades rurales y campesinas	CLACP Ciudad Bolívar	Libia Magnolia Moya Ramírez
Representante LGTBI	CLACP Ciudad Bolívar	Iván Perdomo Mosquera
Representante Patrimonio Cultural	CLACP Ciudad Bolívar	Blanca Cecilia Pineda
Representante Personas Mayores	CLACP Ciudad Bolívar	Rosalía Collazos
Representante Personas Mayores	CLACP Ciudad Bolívar	Margarita Ramírez Santos
Representante Hip-Hop	CLACP Ciudad Bolívar	Camilo Antonio Murillo Palacios
Delegado de Discapacidad	CLACP Ciudad Bolívar	Zamir González
Representante de Emprendimiento Cultural	CLACP Ciudad Bolívar	Fernando Infante
Representante de Plásticas	CLACP Ciudad Bolívar	Andrés Hernando Vargas Chaparro
Representante Sector Circo	CLACP Ciudad Bolívar	William Armando Galeano Torfio
Representante de Literatura	CLACP Ciudad Bolívar	Diana Catherine Veloza Beltrán
Representante Patrimonio Cultural	CLACP Ciudad Bolívar	Natalia Murillo Valderrama
Delegada Mesa Sectorial	CLACP Ciudad Bolívar	Alejandra León
Delegados SCRD -DALP	Secretaria Técnica	Nancy Leyva

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 9– Fecha 25 de junio 2024 2 de 11

Alcalde(sa) Local o su delegado	CLACP Ciudad Bolívar	John Fredy González
---------------------------------	----------------------	---------------------

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante LGTBI	CLACP Ciudad Bolívar	Arley Albeiro Triana Gutiérrez
Gestores Culturales	CLACP Ciudad Bolívar	Edgar David Castellanos Hernández
Representante danza	CLACP Ciudad Bolívar	Luis Camilo García Rosas
Representante de comunidades rurales y campesinas	CLACP Ciudad Bolívar	Mary Luz Quiroga Beltrán

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Bibliotecas comunitarias	CLACP Ciudad Bolívar	Laura Natalia Arévalo Ávila
Representante de Circo	CLACP Ciudad Bolívar	David Alejandro Quiroga Méndez
Representante de Audiovisuales	CLACP Ciudad Bolívar	Raúl Montaña Rojas

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Apoyo Profesional	Mariluz Castro Bernal
Articulador SCRD-DALP	Eduwin Rodríguez
Profesional Planeación FDL Ciudad Bolívar	Angie Pulido
Administrador Casa de la Cultura	Yeiner Quintero Roperó
Edil Localidad Ciudad Bolívar	Alejandro Forero
Directora de Lectura y Bibliotecas SCRD	Andrea Victorino
Profesional ECR -DALP	Johanna Acosta

No de Consejeros Activos: 27

No de Consejeros Asistentes: 20

No de Consejeros Ausentes: 04

No de Consejeros Ausentes con justificación: 03

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 9– Fecha 25 de junio 2024 3 de 11

No de Invitados a la sesión: 07

Porcentaje % de Asistencia 74%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Presentación general _ Andrés Vargas
2. Llamado de asistencia – Nancy Leyva
3. Socialización laboratorio Barrios Vivos “Illimani” SCRD
4. Reporte de comisionados instancias CPL-Plan de Desarrollo Local
5. Reporte Casa de la Cultura- Ocupación y seguridad- Protocolo de préstamo.
6. Artículo 62 seguimiento a la inasistencia, descargo consejeros- Andrés Vargas
7. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Presentación general _ Andrés Vargas

No se desarrolla intervención del presidente de CLACP

2. llamado a lista y verificación del quórum

La secretaria técnica Nancy Leyva dio la bienvenida a los consejeros y agradeció la asistencia a la jornada, en la sesión se encontraban presentes (17) consejeros asistentes, (3) representantes de entidades, (4) Ausentes, (3) con justificación y (07) invitados.

Se dio lectura al orden del día, sin ninguna observación al respecto se aprobó por unanimidad.

3. Socialización laboratorio Barrios Vivos “Illimani” SCRD

Por parte del profesional Eduwin Rodríguez de la SCRD, se llevó a cabo una breve explicación frente al proceso de barrios vivos en la localidad, esta es una nueva estrategia de innovación cultural que busca a través de los laboratorios de oportunidades dar relevancia a lo que se viene desarrollando actualmente, contará con 5 fases, 8 interacciones y 13 pasos de acompañamiento a los diferentes procesos, estará arraigado a la red intersectorial debido a que hay 2 ejes transversales uno denominado fomento en red y relatos barriales y laboratorio de transformación cultural que buscan dar soluciones a problemáticas al eje transversal de la cultura y volver de nuevo a los barrios.

Resaltó que el primer laboratorio de oportunidades se dio en la localidad de Ciudad Bolívar a través de los espacios de encuentro con el corredor del Ilimaní.

Intervino la profesional de Bibliotecas Andrea Victorino, con el fin de dar a conocer que se vienen vinculado con las bibliotecas para que se vuelvan centro de acopio de conocimiento a través de diferentes narrativas y formatos se pueda enriquecer las colecciones que se encuentran en las bibliotecas, luego aparece la estrategia Barrios Vivos en primer lugar se llevaron a cabo unas sesiones en diferentes bibliotecas para definir la narrativa del barrio, en estas sesiones se pudo identificar que se debe hablar del pasado, presente y futuro del barrio, aparecen tres escenarios por un lado los murales, posibilidades que tiene la

	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 9– Fecha 25 de junio 2024 4 de 11

Biblioteca Pública del Mirador y la posibilidad de pensarse como una solución de emprendimiento y sostenibilidad desde las prácticas comunitarias y vecinales.

Para la segunda etapa se dará inicio con la producción de productos que permitan contar con las narrativas que se han identificado con los asistentes a las sesiones, se llevará a cabo la pintada de fachadas y el muro de la Alameda, en cuanto a los productos de los fanzines se vincularon la Biblioteca la Violeta, Semillas Creativas, seguridad alimentaria y recorridos sobre los murales de la localidad y los Podcast se trabajará con los adultos mayores, se vinculan con el colectivo de fotografía quien ayudará a generar la narrativa y construcción de estas historias, el propósito es poder vincular como mínimo 8 restaurantes o personas con emprendimientos gastronómicos para realizar unos talleres que permitan fortalecer la oferta gastronómica y realizar un circuito entre restaurantes, adicional pensar con las bibliotecas unas jornadas culturales que puedan ser una propuesta de circulación artística, en cuanto a los recursos resaltó que se contará con un presupuesto de 87 millones para pagar a los artistas, la adecuación de los murales y operación logística de los 7 murales, el cual lo aportará la organización que organiza la pintada de los murales.

Por parte del consejo se manifestó que se ha venido aportado material que hace parte de la memoria. Sin embargo, no han sido tenidos en cuenta para este proceso y sus obras si han sido dadas a conocer si la respectiva autorización, ¿qué pasa con los adultos mayores que no se acercan a las bibliotecas?, ¿cuentan con algún proyecto para poder llegar a esta población?; solicitan que la convocatoria sea pública y abierta.

Por parte de los profesionales de la SCR D se responde que el espacio está dirigido por la Dirección de Bibliotecas, con el acompañamiento de la Dirección de Transformaciones Culturales y Cultura Ciudadana, el propósito es contratar una organización de la localidad que realice la convocatoria abierta, con unos criterios definidos, en cuanto al tema de los adultos mayores es un reto para todas la bibliotecas, actualmente se viene realizando unos ejercicios en la Biblioteca el Mirador, Biblored ha venido incursionando en los espacios no convencionales.

4. Reporte de comisionados instancias CPL-Plan de Desarrollo Local

La secretaria técnica Nancy Leyva, socializa un contexto general del proceso de los conceptos de gasto para los presupuestos participativos en la localidad de Ciudad Bolívar.

	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 9– Fecha 25 de junio 2024 5 de 11



Concepto de gasto	Descripción
Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales.	Los proyectos deben estar orientados a desarrollar festivales, muestras, exposiciones, encuentros, eventos, celebraciones y/o conmemoraciones artísticas, culturales y/o patrimoniales para su <u>circulación, visibilización y valoración</u> en los territorios, que permitan el intercambio de expresiones, prácticas y manifestaciones de los grupos poblacionales étnicos, etarios, sectores sociales, y ciudadanía en general, que brinden espacios de encuentro, intercambio de prácticas culturales diversas, entornos de diálogo intercultural, para la formación de públicos y ciudadanía, que reconozcan en el arte y las prácticas culturales oportunidad para el desarrollo humano.

Para el proceso de circulación se manifestó que se requiere un poco de investigación, se cuenta con el concepto de gasto de infraestructura y patrimonio cultural dirigido a infraestructuras culturales como herramientas patrimoniales para el acceso y disfrute de la oferta cultural, tiene como objetivo fortalecer las infraestructuras públicas y que puedan contar con base comunitaria.

Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas de la ciudad, fundamentado en generar un entorno propicio para el desarrollo cultural, social y económico de la ciudad a través de fomento y la promoción de incentivos de la economía cultural creativa, se presentará una convocatoria para organizaciones con ánimo de lucro, potenciar los barrios vivos, las ideas de negocio y desarrollo de bienes y servicios culturales y creativos, catapultarse a nivel internacional, aunar esfuerzos entre lo privado, público y comunitario.

Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, esta orientado a desarrollar procesos de formación, que los artistas puedan realizar procesos de formación en la localidad, se cuenta con opciones como educación informal que corresponde a cursos con metodologías presenciales y virtuales, talleres, laboratorios y programas de educación para el desarrollo humano con certificado de conocimientos orientado a fortalecer competencias laborales, prácticas artísticas en el espacio público mediante las cuales se genera capacidades de gestión y asociatividad, áreas de patrimonio material e inmaterial, protección de salvaguardia y memoria e identidad, gestión cultural, promoción de la lectura y cultura ciudadana, desde la localidad se solicita la inclusión para personas con discapacidad.

Resaltó que Ciudad Bolívar fue la segunda localidad con mayor número de propuestas en los encuentros ciudadanos, pago justo para los artistas, promoción de las propuestas a nivel nacional e internacional, mejorar la prestación de los servicios de los escenarios artísticos y deportivos, mantener la infraestructura, construcción de la casa de la cultura para los grupos étnicos, fortalecimiento de los canales de comunicación.

por parte del consejero William Galeano se dio a conocer como fue el proceso durante los encuentros ciudadanos, expuso que los lugares donde se realizaron los encuentros, cómo se llevó a cabo la recepción de las propuestas por parte de la

	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02 Fecha: 27/11/2023

Acta No. 9– Fecha 25 de junio 2024 6 de 11

comunidad, las jornadas fueron muy extensas aproximadamente de 24 horas, se presentó una gran participación por parte de la comunidad.

La consejera Magnolia Romero, resaltó que se organizaron 12 encuentros ciudadanos por parte del CPL los cuales iniciaron en abril y finalizaron en el mes de mayo, durante el proceso se organizaron 12 mesas temáticas, en cada encuentro había una mesa temática de cultura, la difusión se llevó a cabo por medio de correo de la Alcaldía Local, redes sociales del CPL, se llevó a cabo un análisis partiendo desde la inscripción y los asistentes a las mesas temáticas, el propósito es poder posicionar los conceptos de gasto, adicional el concepto de gasto de industrial creativas se ajustó teniendo en cuenta las necesidades del sector.

El consejero William Galeano, resaltó que se ha venido dando información de los encuentros ciudadanos en las diferentes sesiones del consejo.

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial	Acciones para el reconocimiento, fortalecimiento de los procesos, proyectos e iniciativas desarrolladas por comunidades con enfoque diferencial, poblacional, los agentes del sector campesino, las poblaciones vulnerables y de la ciudadanía en general, a través de la entrega de recursos económicos o en especie, mediante los mecanismos o programas de fomento garantizando la equidad, transparencia y democratización en su asignación, y generando las condiciones necesarias para el desarrollo y proyección de los mismos.	Acciones para el reconocimiento, fortalecimiento de los procesos, proyectos e iniciativas desarrolladas por los agentes del sector, poblaciones vulnerables, NNA y de la ciudadanía en general a través de la entrega de recursos económicos o en especie, mediante los mecanismos o programas de fomento garantizando la equidad, transparencia y democratización en su asignación y generando las condiciones necesarias para el desarrollo y proyección de los mismos, tendrá en cuenta los ajustes razonables y las condiciones particulares de NNA artistas. Buen uso del tiempo libre Juventudes Se deberá garantizar la inclusión de la población indígena de la localidad como protagonistas, beneficiarios y ejecutores cuando sea posible a y través de organizaciones y/o cabildos reconocidos por la mesa local indígena.	Acciones para el reconocimiento, fortalecimiento de los procesos, proyectos e iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales desarrolladas por los agentes culturales y artísticos, el sector campesino, poblaciones vulnerables, NNA y de la ciudadanía en general a través de la entrega de recursos económicos o en especie, mediante los mecanismos o programas de fomento de prevención a las diferentes problemáticas sociales a través del buen uso del tiempo libre, garantizando la equidad, transparencia y democratización en su asignación a través de alianzas estratégicas con organizaciones sociales formales, informales y colectivos, generando las condiciones necesarias para el desarrollo y proyección de los mismos, tendrá en cuenta los ajustes razonables para personas con discapacidad y sus cuidadoras, así como las condiciones particulares de NNA artistas. Todo esto, desde la incorporación del enfoque poblacional diferencial de la localidad.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales.	Los proyectos deben estar orientados al fortalecimiento y desarrollo de festivales, muestras, exposiciones, encuentros, eventos, ferias, conciertos, recorridos, circuitos, celebraciones y/o conmemoraciones artísticas, culturales y/o patrimoniales que permitan proteger, salvaguarda y custodia de los saberes ancestrales con enfoque diferencial y poblacional para la visibilización y valoración de las prácticas y expresiones artísticas.	Los proyectos deben estar orientados al fortalecimiento y desarrollo de festivales, investigaciones, muestras, exposiciones, encuentros, eventos, ferias, conciertos, recorridos, circuitos, celebraciones y/o conmemoraciones artísticas, culturales y/o patrimoniales para la visibilización, producción, valoración, protección, custodia, salvaguarda de los saberes ancestrales, las prácticas y expresiones artísticas, culturales.	Los proyectos deben estar orientados al fortalecimiento y desarrollo de festivales, fiestas propias, investigaciones, muestras artesanales, exposiciones, exposiciones de arte ancestral, encuentros, eventos, ferias, conciertos, recorridos, circuitos, celebraciones y/o conmemoraciones artísticas, culturales y/o patrimoniales para la visibilización, producción, valoración, protección, custodia,
		culturales y patrimoniales en los territorios de los grupos poblacionales de pueblos étnicos, campesinos, grupos etarios, sectores sociales y ciudadanía en general.	interculturales y patrimoniales, con enfoque territorial, poblacional de pueblos étnicos, grupos etareos, sectores sociales, campesinos y ciudadanía en general. Fiestas propias de cada pueblo que integran la mesa local indígena, contemplando tradiciones gastronómicas, muestras artesanales, exposiciones de arte ancestral. Vinculando escenarios públicos y privados.	salvaguarda de los saberes ancestrales, las prácticas y expresiones artísticas, culturales, interculturales y patrimoniales y grupos étnicos, con enfoque territorial, poblacional y enfoque diferencial. Vinculando escenarios públicos y privados.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Código: PCD-PR-02-FR-01

Versión:02

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

Fecha: 27/11/2023

Acta No. 9– Fecha 25 de junio 2024 7 de 11

<p>CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos.</p>	<p>Los proyectos deben estar orientados a desarrollar procesos de formación virtual y/o presencial en áreas artísticas, culturales, interculturales, y patrimoniales o el desarrollo de modelos metodológicos para la enseñanza, educación. Asimismo, realización de escuelas de formación deportiva convencional, paralímpicas y nuevas tendencias deportivas, capacitaciones técnicas, administrativas incluyendo la entrega de elementos deportivos.</p>	<p>Los proyectos deben estar orientados a desarrollar procesos de formación virtual y/o presencial en áreas artísticas, culturales, interculturales, y patrimoniales o el desarrollo de modelos metodológicos para la enseñanza, educación. Asimismo, realización de escuelas de formación deportiva convencional, paralímpicas y nuevas tendencias deportivas, capacitaciones técnicas, administrativas incluyendo la entrega de elementos deportivos, herramientas tecnológicas, artísticas y culturales a organizaciones formales e informales y/o colectivos y poblaciones diferenciales. Procesos de profesionalización para artísticas empíricas, formadores deportivos y recreativos, gestores culturales de la localidad, con trayectoria. Estrategias de formación, fortalecimiento y</p>	<p>Los proyectos deben estar orientados a desarrollar procesos de formación permanente virtual y/o presencial en áreas artísticas, culturales, interculturales, y patrimoniales o el desarrollo de modelos metodológicos para la enseñanza, educación y la promoción de la lectura. Asimismo, realización de escuelas de formación deportiva desde la cosmovisión y cosmogonía, convencional, paralímpicas y nuevas tendencias deportivas, capacitaciones técnicas, administrativas incluyendo la entrega de elementos deportivos, herramientas tecnológicas, artísticas y culturales a organizaciones formales e informales y/o colectivos y poblaciones diferenciales, en todos los grupos étnicos, con enfoque territorial y poblacional.</p>
			<p>Estrategias de formación, fortalecimiento y socialización para el fomento de las artes desde las <u>personas con discapacidad</u></p>	<p>Procesos de profesionalización y homologación de la experiencia y/o trayectoria artística, para artistas empíricos, formadores deportivos y recreativos y gestores culturales de la localidad.</p>
<p>CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>Sostenibilidad del ecosistema cultural y creativo</p>	<p>Estrategias dirigidas a: (i) activar los Distritos Creativos y los territorios culturales; (ii) fortalecer las competencias emprendedoras de los agentes y las organizaciones; y (iii) promover la creación y circulación de bienes y servicios en escenarios</p>	<p>Estrategias dirigidas a: (i) activar los Distritos Creativos y los territorios culturales; (ii) fortalecer las competencias emprendedoras de los agentes y las organizaciones; y (iii) promover la creación y circulación de bienes y servicios en escenarios especializados con el propósito de dinamizar la</p>	<p>Estrategias dirigidas a: (i) activar los Distritos Creativos y los territorios culturales; (ii) fortalecer las competencias emprendedoras de los agentes y las organizaciones; y (iii) promover la creación y circulación de bienes y servicios en escenarios especializados con el</p>
		<p>especializados con el propósito de dinamizar la cadena de valor del sector.</p>	<p>cadena de valor del sector. Acciones para el fortalecimiento de organizaciones y colectivos, formales e informales, en investigación, creación y promoción de los servicios artísticos que propendan con un trabajo digno, sostenible del artista y su obra; vinculación de artistas locales en los espacios, estrategias, proyectos que propendan por el ejercicio de los derechos, la promoción de la ciudadanía y las competencias ciudadanas y habilidades para la vida y sana convivencia. Ampliación de cupos en proyectos en los programas cultura del distrito en el sector artísticos. (Recomendación para el sector) Apoyos a las conmemoraciones – (lo recoge un nuevo concepto de gasto que se creó)</p>	<p>propósito de dinamizar la cadena de valor del sector. Acciones para el fortalecimiento de organizaciones y colectivos, formales e informales, en investigación, creación y promoción de los servicios artísticos que propendan con un trabajo digno, sostenible del artista y su obra; vinculación de artistas locales en los espacios, estrategias, proyectos que propendan por el ejercicio de los derechos, la promoción de la ciudadanía, las competencias ciudadanas, habilidades para la vida y sana convivencia.</p>
<p>CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>Dotación de equipamientos culturales de escala local</p>	<p>Entrega de materiales u elementos a fin de garantizar la adecuada utilización de los equipamientos culturales.</p>	<p>Entrega de materiales y elementos culturales diversificados para todo tipo de población, a equipamiento cultural local que garantice de forma vinculante el goce, disfrute, acceso y desarrollo de las iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales de la población local y de los artistas locales. Establecer un espacio físico cultural que permita desarrollar actividades desde la cosmogonía y cosmovisión con talento humano profesional interdisciplinario para su funcionamiento.</p>	<p>Entrega de materiales y elementos culturales diversificados, con ajustes razonables y diseño universal, que responda a la cosmogonía y cosmovisión con enfoque diferencial, para todo tipo de población. Equipamientos culturales locales que garanticen de forma vinculante el goce, disfrute, acceso y desarrollo de las iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales de la población y de los artistas locales.</p>
<p>CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>Promoción de la identidad local a través de festivales y días conmemorativos.</p>	<p>Promoción de la identidad local a través de festivales y días conmemorativos. Se centra en la organización, promoción y ejecución de festivales locales que resalten la identidad cultural única de la comunidad, así como la institucionalización y celebración de días conmemorativos que promuevan la inclusión y visibilidad de los diferentes y diversos grupos sociales, así como acciones de caracterización, investigación de festivales y conmemoraciones de identidad local que tengan trayectoria y reconocimiento dentro de la localidad, apoyo</p>	<p>Promoción de la identidad local a través de festivales y días conmemorativos. Se centra en la organización, promoción y ejecución de festivales locales que resalten la identidad cultural única de la comunidad, así como la institucionalización y celebración de días conmemorativos que promuevan la inclusión y visibilidad de los diferentes y diversos grupos sociales, así como acciones de caracterización, investigación de festivales y conmemoraciones de identidad local que tengan trayectoria y reconocimiento dentro de la localidad, apoyo financiero, técnico a</p>	<p>Promoción de la identidad local a través de festivales y días conmemorativos. Se centra en la organización, promoción y ejecución de festivales locales que resalten la identidad cultural única de la comunidad, así como la institucionalización y celebración de días conmemorativos que promuevan la inclusión y visibilidad de los diferentes y diversos grupos sociales, así como acciones de caracterización, investigación de festivales y conmemoraciones de identidad local que tengan trayectoria y reconocimiento dentro de la localidad, apoyo financiero, técnico a</p>

	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 9– Fecha 25 de junio 2024 8 de 11

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	Apoyo financiero, técnico y reconocimiento para la dignificación de artistas, formadores, colectivos, deportistas, recreadores locales.	Apoyo financiero, técnico y reconocimiento para la dignificación de artistas, formadores, colectivos, deportistas, recreadores locales para que realicen representaciones en el eventos nacionales e internacionales y ceremonias o eventos de exaltación de logros adquiridos.	Apoyo financiero, técnico y reconocimiento para la dignificación de artistas, formadores, colectivos, deportistas, recreadores locales. Apoyo financiero, técnico y reconocimiento para la dignificación de artistas, formadores, colectivos, deportistas, recreadores locales para que realicen representaciones en el eventos nacionales e internacionales y ceremonias o eventos de exaltación de logros adquiridos.
-------------------------------	---	---	---

5. Reporte Casa de la Cultura- Ocupación y seguridad- Protocolo de préstamo.

El presidente de CLACP Andrés Vargas, expuso que se requieren tratar tres temas frente a la casa de la cultura de Ciudad Bolívar:

1. Acciones frente al tema de mitigación de inseguridad reportados por los colectivos.
2. Proceso de préstamos de espacios de la casa de la cultura.
3. Siempre que se hace la solicitud no hay espacio para el préstamo.

El coordinador de la casa de la cultura Jeyner Quintero, respondió que la casa de la cultura actualmente cuenta con una fluencia de 7000 personas aproximadamente, en cuanto a la seguridad esta no cuenta con un rubro propio para instalar una seguridad por fuera de la casa, propuso que se podría hablar con la policía con el fin de que hicieran recorridos, en cuanto a los préstamos de los espacios resaltó que se cuenta con un link para hacer la solicitud y se asignan de acuerdo a la disponibilidad, actualmente hay agrupaciones que tienen 4 días a la semana, esto hace que no se pueda prestar los espacios a otras las organizaciones, entre los que están la mesa de circo que tiene lunes, miércoles dos turnos y viernes, Fundación la Roka tiene los martes en la tarde, jueves y sábado, Alma y vida tiene lunes, martes, viernes y en ocasiones ocupan espacios solicitados, resaltó el caso de la consejera Magnolia quien ha pedido en varias oportunidades un espacio y no ha sido posible debido a que siempre se encuentra ocupado; los espacios también se deben prestar a la Alcaldía debido a que son los que dotan la casa de la cultura, expuso que el salón de espejos se encuentra en remodelación por tal motivo no se puede prestar durante 15 días a partir del 02 de julio.

El presidente de CLACP Andrés Vargas, resaltó que el tema de seguridad si se ha venido mencionando en varias reuniones a la Alcaldía y a la secretaría técnica de esta instancia, en cuanto a los espacios es importante poder garantizar a las organizaciones emergentes el préstamo, generar un manual de uso, debido a que existen muchas organizaciones en espera de una respuesta positiva, en cuanto al tema de dotación hizo solicitud a la comisión de veeduría para que se genere un acompañamiento en el proceso, con el fin de que el operador cumpla con las temas de garantías.

La consejera Susana Torres, expuso que hace un mes se había manifestado que se estaba usando la casa para otras temáticas como capacitaciones de inglés, resaltó que se cuentan con espacios aledaños a la casa donde se pueden generar estos procesos, adicional mencionó que la Fundación de la Roka maneja cuatro procesos diferentes, por un lado se tiene el porras de niños y niñas los sábados, la banda solo utiliza espacios de la casa cuando los hay, la orquesta trabaja los jueves en la noche y la banda con el taller de viento los martes, en cuanto a la seguridad se tenía pendiente una reunión con la policía.

	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 9– Fecha 25 de junio 2024 9 de 11

El coordinador de la casa de la cultura Jeyner Quintero, resaltó que el espacio del portal interactivo no hace parte de la casa de la cultura, este espacio tiene un doliente líder de portales interactivos nombrado hace dos meses, el cual se está utilizando para los cursos de inglés y la ludoteca se presta los sábados al FDL teniendo en cuenta que este espacio no se utiliza este día.

6. Artículo 62 seguimiento a la inasistencia, descargo consejeros- Andrés Vargas

La secretaria técnica Nancy Leyva dio a conocer las personas que cuentan con más de tres inasistencias al CLACP, a estos consejeros se les enviará una citación vía correo electrónico para que asistan a la siguiente sesión y puedan dar a conocer sus justificaciones y de esta manera lograr definir los espacios de las personas que no continúan. Se validan inasistencias de seis sesiones del 2024, aclarando que se deben validar las del 2023.

No.	consejero	Inasistencias
1	Luis Camilo García Rosas	5 inasistencias
2	Anderson Cárdenas Ruiz	2 inasistencias
3	Arley Albeiro Triana Gutiérrez- Sheyla	2 inasistencias
4	Iván Perdomo Mosquera	6 inasistencias
5	Mary Luz Quiroga Beltrán	5 inasistencias
6	Edgar David Castellanos Hernández	6 inasistencias
7	Andrés Hernando Vargas Chaparro	2 inasistencias
8	Rosalía Collazos	3 inasistencias
9	Blanca Cecilia Pineda	2 inasistencias
10	Fabián Rodríguez Rivera	3 inasistencias

7. Varios

No se abordan varios en la sesión

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se define sesión ordinaria presencial el martes 09 de julio 5:00pm

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 9– Fecha 25 de junio 2024 10 de 11

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
3	Generar articulación del proceso Barrios Vivos con el FDL	Angie Pulido	SI
4	Generar un proceso de caracterización en la localidad capital humano. Organizaciones, ONG	Nancy Leyva	No se define
4	Circular la información de los conceptos de gastos con los diferentes sectores	William Galeano	No se define
4	Integrar a la población con discapacidad en los diferentes proyectos de cultura	Zamir González	SI
4	Se había solicitado realizar una sesión del CLACP en la mañana y otra en la tarde	Andrés Vargas	SI
4	Todo cargo debe presentar un informe escrito para que quede como soporte físico de las acciones del consejo	Andrés Vargas	SI
5	Gestionar espacios aledaños a la casa de la cultura, trabajar en red con colegios, salones comunales, polideportivos, Teatro en Ensueño	Fernando Infante	No se define
5	Buscar una alternativa de parqueo para las personas que llegan a la casa de la cultura	Fernando Infante	No se define
5	Por motivos educativos no podrá asistir presencialmente a las sesiones durante dos meses, propuso se pueda crear un link para poderse conectar.	Diana Catherine Veloza Beltrán	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaboración acta sesión extraordinaria mes de junio	Apoyo profesional Mariluz Castro
Enviar las presentaciones, documento de ajustes razonables y documento de conceptos de elegibilidad y viabilidad	Secretaria técnica Nancy Leyva
Indagar el tema de las casas de la cultura de Arabia y San Joaquín, debido a que se encuentra en estado de abandono	Secretaria técnica Nancy Leyva
Realizar una mesa de trabajo con el asesor de despacho Jairo Cárdenas y la policía para acordar de que manera pueden ayudar con el tema de seguridad	Administrador Casa de la Cultura Jeyner Quintero

 <small>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	GESTION DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 9– Fecha 25 de junio 2024 11 de 11

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Citar a la siguiente sesión a todos los consejeros que cuentan con más de tres inasistencias con el fin de que den a conocer las justificaciones de sus ausencias y aplicar el artículo 62 a quien corresponda.	Secretaria técnica Nancy Leyva
Consolidar inasistencias de las vigencias 2023-2024	Secretaria técnica Nancy Leyva
Abordar APA y artículo 62 en la próxima sesión	Secretaria técnica Nancy Leyva- CLACP
Validar con el equipo de participación si se llevará a cabo elecciones atípicas para los sectores sin representación	Secretaria técnica Nancy Leyva
Enviar relación de la conformación de las comisiones	Presidente CLACP Andrés Vargas

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro. La sesión fue grabada en medio magnético y se archivará durante los siguientes seis (6) meses para su consulta.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Ciudad Bolívar la presente acta se firma por:

Original Firmado

Andrés Hernando Vargas Chaparro
 Presidente CLACP Ciudad Bolívar

Original Firmado

Nancy Leyva González
 Secretaria Técnica de CLACP
 Secretaria Distrital de Cultura Recreación y Deporte

Aprobó: consejeros Locales de Arte, Cultura y Patrimonio de Ciudad Bolívar
 Revisó: Secretaría Técnica Nancy Leyva DALP/SCRD
 Proyectó: Mariluz Castro Bernal DALP-SCRD