 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 4 – Fecha Abril 25 de 2024 / 1 de 16

CONSEJO DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES (CDAA)

Acta N° 4 Sesión Extraordinaria - 2024

FECHA: 25 de abril de 2024

HORA: 4:00 p.m a 6:00 p.m.

LUGAR: Virtual - Google Meet

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Instituciones de educación superior o centros de estudio	CDAA	Sandra Lucía Ruiz Moreno
Artes Audiovisuales / Sector artístico	CDAA	Santiago Rozo Ortiz
Artes Audiovisuales / Espacios y equipamientos alternativos	CDAA	Juan Sebastián Trejos Arismendy
Artes Audiovisuales / Gestores comunitarios	CDAA	Jairo Hernan Valero Cañón
Artes Audiovisuales / Productores	CDAA	David Hernández
Artes Audiovisuales / Directores	CDAA	Jessica Ivonny Santacruz Mogollón
Gerencia de Artes Audiovisuales / Gerente - Secretaría Técnica	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Ricardo Cantor Bossa

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Directores	CDAA	Helbert Antia
Artes Audiovisuales / Productores	CDAA	Alejandra Álvarez Bernal

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02
		Fecha: 27/11/2023

Acta No. 4 – Fecha Abril 25 de 2024 / 2 de 16

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
NA	NA	NA

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales / Apoyo a la secretaría técnica	Alejandra Reyes Velazco

No. de Consejeros Activos: 9

No. de Consejeros Asistentes: 7

No. de Consejeros Ausentes: 2

No. de Consejeros Ausentes con justificación: 0

No. de Invitados a la sesión: 1

Porcentaje % de Asistencia: 78%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación del quórum
2. Designación de comisión de revisión del acta.
3. Aprobación del orden del día.
4. Revisión de avances en las propuestas del APA 2024

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se realizó la verificación del quórum. A la sesión no asisten los consejeros Helbert Antía y Alejandra Álvarez.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

El acta será revisada y aprobada por el consejero Santiago Rozo Ortiz, y por el secretario técnico, Ricardo Cantor.

3. Aprobación del orden del día.

Alejandra Reyes, apoyo a la secretaría técnica, socializó el orden del día, el cual fue aprobado.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02
		Fecha: 27/11/2023


Acta No. 4 – Fecha Abril 25 de 2024 / 3 de 16

4. Revisión de avances en las propuestas del APA 2024

Alejandra Reyes, retoma uno de los compromisos de la sesión anterior, donde los consejeros realizarían grupos de trabajo para definir y unificar las acciones propuestas para el APA 2024. La secretaría técnica compartió a través de correo electrónico, el formato de ficha de proyectos para que a partir de eso, pudiesen definir la hipótesis y objetivos de cada actividad.


La consejera Sandra Ruiz, toma la palabra para presentar la ficha de proyecto de sus propuestas, a la que se vinculan como equipo de trabajo los consejeros Jessica Santacruz y David Hernández. La consejera comparte pantalla con el siguiente documento, y en la lectura, realiza ajustes y actualizaciones:

IDENTIFICACIÓN	
TÍTULO	Congreso de investigación/creación en artes audiovisuales
RESPONSABLE	CONSEJO DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES
EQUIPO DE TRABAJO	Sandra Ruiz, Jessica Santacruz, David Hernández
CONCEPTUALIZACIÓN	
JUSTIFICACIÓN	Bogotá se ha convertido en una confluencia de muchas miradas audiovisuales, desde diferentes experiencias, búsquedas y expresiones, sin embargo, son pocos los estudios que se conocen o se han publicado alrededor de esta creación audiovisual de la Ciudad. En el mismo sentido existen cerca de 10 programas de pregrado y escuelas de formación en las artes audiovisuales, cuyas investigaciones sobre el audiovisual colombiano no se conocen, así como tampoco los resultados de obra de la investigación-creación de sus estudiantes y docentes, la socialización de estos proyectos se realiza generalmente de manera interna en cada institución y a través de eventos aislados, sin llegar al público en general. Es por ello que se hace urgente generar un espacio de encuentro entre la academia y el sector audiovisual, en el cual se pueda reflexionar sobre la creación, las tendencias, las búsquedas y las formas de ver la realidad, alrededor de temáticas tan pertinentes como la memoria histórica, las nuevas narrativas de la paz, la conciliación, el género y la mujer. (resultado inventario) Las metodologías propias de la investigación creación para la generación de obra.

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 4 – Fecha Abril 25 de 2024 / 4 de 16

ANTECEDENTES	<p>Desde 2013 la Cinemateca ha desarrollado el encuentro Cátedra Cinemateca con la presentación de diálogos y talleres presentados por investigadores del sector audiovisual, durante tres días con la participación de algunas Universidades. De la misma forma los programas de formación audiovisual de las Instituciones de educación superior organizan eventos aislados de charlas con directores, especialistas o críticos del sector y realizan muestras o festivales que permiten la exhibición de los trabajos de sus estudiantes, es así como, aunque la riqueza de esta producción y creación muchas veces se queda en cada institución, existe una potencia en cuanto al desarrollo de investigación formal e investigación-creación, para se publicada, socializada y exhibida. Igualmente se constituyen en antecedentes las secciones académicas de los diferentes Festivales que se llevan a cabo en Bogotá (BIFF, MIDBO, Bogoshort, Bogocine etc)</p> <p>la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Central, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Universidad Agustiniiana, la Universidad del Rosario, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (resultado inventario)</p>
HIPÓTESIS	<p>La socialización y exhibición de las investigaciones y creaciones de las artes audiovisuales, permitirá entender, reflexionar y proyectar la realidad del sector audiovisual</p>
OBJETIVO GENERAL	<p><i>Realizar un Congreso de investigación/creación en artes audiovisuales que permita la socialización y confluencia de saberes alrededor del desarrollo audiovisual de Bogotá y el país, entendiendo la particularidad de la investigación audiovisual como arte, que parte de una búsqueda creativa, que va más allá del conocimiento, hacia la creación de obra y la reflexión sobre ella. Igualmente generando reflexión sobre el desarrollo audiovisual alrededor de temas pertinentes como la memoria histórica, las nuevas narrativas de la paz, la conciliación, el género y la mujer.</i></p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socializar de resultados de investigación-creación y estudios realizados sobre el arte audiovisual, tanto desde diferentes instituciones de formación, como de las diferentes organizaciones y colectivos que han generado reflexiones y experiencias sobre el tema. 2. Exhibir las obras audiovisuales resultado de investigación-creación, así como las obras que han sido objeto de estudio y reflexión académica 3. Analizar y proyectar el desarrollo de la investigación en las artes audiovisuales 4. Generar un encuentro entre los diversos programas en artes audiovisuales para proyectar un trabajo conjunto a futuro en beneficio de los actores del sector audiovisual de la ciudad 4. Creación de redes de investigación alrededor de la investigación-creación audiovisual.
CONTENIDO	

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02 Fecha: 27/11/2023

Acta No. 4 – Fecha Abril 25 de 2024 / 5 de 16

ALIADOS INVOLUCRADOS	Cinemateca, Festivales, Idartes, Ministerio de la Cultura, Instituciones de educación superior y Escuelas de formación con programas en audiovisuales y afines, medios de comunicación sobre cine. Galerías etc.
POBLACIÓN QUE BENEFICIA	Los diferentes actores del sector audiovisual de la ciudad
PRODUCTOS O RESULTADOS ESPERADOS	Las memorias del evento con las diferentes ponencias de las mesas de trabajo. En formato audiovisual y digital. La creación de un red de investigadores-creadores del sector audiovisual

Al finalizar la intervención, la consejera Sandra Ruiz, realiza la consulta si el paso a seguir implica la formulación de un presupuesto. Ricardo Cantor, secretario técnico, afirma que ese ejercicio es importante y se debe realizar, sin embargo, también hay que hacer énfasis en la consecución de ese recurso como Consejo, teniendo en cuenta que algunas de las necesidades y requerimientos como espacios o panelistas, se pueden conseguir por gestión y en todo caso podrían cuantificarse en términos de presupuesto.

Continúa con la presentación de la ficha de proyecto, el consejero Santiago Rozo, quien propone una actividad titulada "Trazando historias en pantallas rurales: La revolución audiovisual en Bogotá". Presenta en pantalla compartida la siguiente ficha:

IDENTIFICACIÓN	
TÍTULO	<i>Trazando Historias en Pantallas Rurales: La Revolución Audiovisual en Bogotá</i>
RESPONSABLE	<i>Consejo Distrital de Artes Audiovisuales</i>
EQUIPO DE TRABAJO	<i>Santiago Rozo</i>

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Fecha: 27/11/2023
ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		


Acta No. 4 – Fecha Abril 25 de 2024 / 6 de 16

CONCEPTUALIZACIÓN	
JUSTIFICACIÓN	<p>La propuesta "Trazando Historias en Pantallas Rurales: La Revolución Audiovisual en Bogotá" busca cerrar la brecha cultural y fortalecer las comunidades locales en las zonas rurales. A través de la creación de cinematecas, programas educativos y talleres en producción audiovisual, se busca enriquecer la vida cultural y ofrecer oportunidades tangibles de desarrollo comunitario. La diversa programación de cinematecas incluirá producciones locales, independientes y documentales, fomentando la conexión con las historias locales y promoviendo un diálogo cultural enriquecedor. Los talleres empoderarán a los residentes locales, generando oportunidades de empleo y emprendimiento en el sector audiovisual, contribuyendo al desarrollo económico. La instalación estratégica de cinematecas en centros comunitarios y espacios educativos servirá como puntos de encuentro cultural, fortaleciendo el tejido social. La incorporación de tecnología, como equipos móviles, llevará proyecciones a comunidades remotas, democratizando el acceso a la cultura cinematográfica e impulsando la participación activa de las comunidades en la creación y apreciación del contenido audiovisual. En resumen, la iniciativa va más allá de llevar el cine a las zonas rurales, buscando construir un camino hacia el desarrollo cultural y comunitario mediante la narración visual y la participación activa de las comunidades locales.</p>
ANTECEDENTES	<p>La propuesta "Trazando Historias en Pantallas Rurales: La Revolución Audiovisual en Bogotá" surge como respuesta a la necesidad de abordar la brecha cultural y fortalecer las comunidades locales en las zonas rurales de la ciudad. Históricamente, estas áreas han experimentado una falta de acceso a experiencias culturales y educativas, creando una desconexión entre las comunidades y las oportunidades de desarrollo.</p> <p>La carencia de espacios culturales y la limitada presencia de propuestas audiovisuales en zonas rurales han contribuido a la marginación cultural y a la falta de participación de estas comunidades en la creación y apreciación del arte audiovisual. Los recursos educativos y las oportunidades de empleo en el sector audiovisual también han sido limitados en estas áreas, afectando el potencial de crecimiento económico y artístico.</p> <p>La programación cinematográfica en estas localidades ha estado tradicionalmente centrada en la proyección de películas comerciales, sin abordar la riqueza de las producciones locales, independientes y documentales que podrían resaltar las auténticas experiencias y diversidad de la región. Esta limitación ha impedido el establecimiento de un diálogo cultural enriquecedor y ha marginado las voces locales.</p> <p>Los antecedentes revelan la necesidad crítica de una intervención que no solo lleve el cine a las zonas rurales, sino que también aborde las deficiencias estructurales al fomentar la participación activa de las comunidades en la creación y apreciación del contenido audiovisual. La propuesta busca corregir estas deficiencias, aprovechando</p>

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02
		Fecha: 27/11/2023


Acta No. 4 – Fecha Abril 25 de 2024 / 7 de 16

	<p>la narración visual como catalizador para el desarrollo cultural y comunitario en las áreas rurales de Bogotá.</p>
HIPÓTESIS	<p>Se postula que la implementación de la propuesta "Trazando Historias en Pantallas Rurales: La Revolución Audiovisual en Bogotá" tendrá un impacto positivo y transformador en las zonas rurales de la ciudad. La hipótesis se fundamenta en la premisa de que la integración de propuestas audiovisuales a través de cinematecas, programas educativos y talleres en producción audiovisual contribuirá significativamente al cierre de la brecha cultural y al fortalecimiento de las comunidades locales.</p> <p>Se espera que, al diversificar la programación de cinematecas con enfoque en producciones locales, independientes y documentales, se fomente un diálogo cultural enriquecedor y se promueva la conexión de las comunidades con sus propias historias. La implementación de talleres y programas de formación se prevé como un catalizador para empoderar a los residentes locales, generando oportunidades de empleo y emprendimiento en el sector audiovisual, y contribuyendo así al desarrollo económico.</p> <p>Además, se hipotetiza que la instalación estratégica de cinematecas en lugares como centros comunitarios y espacios educativos servirá como puntos de encuentro cultural, fortaleciendo el tejido social a través de eventos, charlas y proyecciones al aire libre. La incorporación de tecnología para llevar proyecciones a comunidades remotas se espera que democratice el acceso a la cultura cinematográfica, promoviendo la inclusión y participación activa de las comunidades en experiencias audiovisuales.</p>

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02
		Fecha: 27/11/2023

Acta No. 4 – Fecha Abril 25 de 2024 / 8 de 16

OBJETIVO GENERAL	<p>Para lograr este objetivo, se plantea:</p> <p>Diversificar la Programación Audiovisual: Introducir una programación variada en las cinematecas, destacando producciones locales, independientes y documentales que reflejen la autenticidad y diversidad de las experiencias de la región.</p> <p>Empoderar a la Comunidad: Implementar talleres y programas de formación en producción audiovisual, desde la escritura de guiones hasta la edición de video, brindando a los residentes locales las herramientas necesarias para contar sus propias historias y generar oportunidades de empleo y emprendimiento en el sector audiovisual.</p> <p>Crear Puntos de Encuentro Cultural: Estratégicamente instalar cinematecas en lugares como centros comunitarios y espacios educativos para servir como puntos de encuentro cultural, promoviendo eventos, charlas y proyecciones al aire libre para fortalecer el tejido social.</p> <p>Democratizar el Acceso a la Cultura Cinematográfica: Utilizar tecnología, como equipos móviles de proyección y actividades itinerantes, para llevar experiencias audiovisuales a comunidades remotas, facilitando el acceso a la cultura cinematográfica y promoviendo la participación activa de las comunidades.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Ampliar la Oferta Cinematográfica:</p> <p>Investigar y seleccionar producciones audiovisuales locales, independientes y documentales que reflejen la diversidad de experiencias y perspectivas de las zonas rurales de Bogotá.</p> <p>Establecer acuerdos de colaboración con cineastas y productores locales para incluir sus obras en la programación de las cinematecas.</p> <p>Implementar Programas de Formación Audiovisual: Diseñar e implementar talleres que abarquen desde la escritura de guiones hasta la edición de video, adaptados a las necesidades y aspiraciones de los residentes locales.</p> <p>Facilitar programas de formación continua en producción audiovisual para impulsar el desarrollo de habilidades técnicas y creativas en la comunidad.</p> <p>Establecer Cinematecas en Lugares Estratégicos: Identificar y equipar centros comunitarios y espacios educativos adecuados para la instalación de cinematecas en zonas rurales. Coordinar eventos regulares, charlas y proyecciones al aire libre en estas cinematecas para fomentar la participación activa y fortalecer el tejido social.</p>

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión: 02
		Fecha: 27/11/2023

Acta No. 4 – Fecha Abril 25 de 2024 / 9 de 16

	<p>Desarrollar Tecnologías Móviles para Acceso Remoto: Investigar y adquirir tecnologías móviles de proyección que permitan llevar experiencias audiovisuales a comunidades remotas.</p> <p>Diseñar y ejecutar programas itinerantes que utilicen equipos móviles para democratizar el acceso a la cultura cinematográfica en áreas con limitado acceso.</p> <p>Evaluar el Impacto y Ajustar Estrategias: Establecer indicadores de impacto, como la participación comunitaria, el desarrollo de habilidades audiovisuales y el crecimiento económico local.</p> <p>Realizar evaluaciones periódicas para medir el éxito de la iniciativa y ajustar estrategias según la retroalimentación de la comunidad y los resultados obtenidos.</p>
--	--


CONTENIDO

ALIA DOS INVOLUCRADOS	<p>Cineastas y Productores Locales: Colaboración activa con cineastas y productores locales para incorporar sus obras en la programación de las cinematecas, promoviendo la producción audiovisual autóctona y diversificada.</p> <p>Instituciones Educativas y Centros Comunitarios: Asociación con instituciones educativas y centros comunitarios para la instalación de cinematecas en lugares estratégicos, creando puntos de encuentro cultural y facilitando la organización de eventos y programas de formación.</p> <p>Gobiernos Locales y Entidades Culturales: Colaboración con gobiernos locales y entidades culturales para obtener apoyo financiero y logístico, así como para establecer políticas que fomenten la integración de propuestas audiovisuales en las zonas rurales.</p> <p>Empresas Tecnológicas: Asociación con empresas tecnológicas para adquirir y desarrollar tecnologías móviles de proyección, permitiendo la expansión de experiencias audiovisuales a comunidades remotas.</p> <p>Organizaciones No Gubernamentales (ONG): Colaboración con ONGs dedicadas al desarrollo comunitario y cultural para recibir apoyo en la implementación de programas educativos, talleres y evaluaciones</p>
----------------------------------	--

	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02
		Fecha: 27/11/2023

Acta No. 4 – Fecha Abril 25 de 2024 / 10 de 16


	<p>periódicas del impacto social.</p> <p>Comunidad Local: Involucramiento activo y participación de la comunidad local en todas las etapas del proyecto, desde la selección de contenidos hasta la organización de eventos y la retroalimentación continua, asegurando una implementación contextualizada y sostenible.</p> <p>Sector Empresarial Local: Colaboración con el sector empresarial local para identificar oportunidades de patrocinio y colaboración, generando sinergias que contribuyan al desarrollo económico y cultural de la región.</p>
POBLACIÓN QUE BENEFICIA	<p>Comunidades Rurales: Residentes locales que experimentan limitaciones en el acceso a la cultura cinematográfica, oportunidades educativas y recursos económicos. La propuesta busca empoderar a estas comunidades al proporcionarles nuevas formas de expresión, desarrollo de habilidades y acceso a experiencias culturales.</p> <p>Jóvenes: La población juvenil en zonas rurales se beneficiará significativamente a través de programas educativos y talleres en producción audiovisual. Estos jóvenes tendrán la oportunidad de desarrollar habilidades creativas y técnicas, además de explorar nuevas perspectivas de expresión artística.</p> <p>Cineastas y Productores Locales: La inclusión de producciones locales en la programación de las cinematecas beneficia a cineastas y productores locales, proporcionándoles una plataforma para mostrar su trabajo y contribuir al desarrollo de una identidad audiovisual autóctona.</p>

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 4 – Fecha Abril 25 de 2024 / 11 de 16

PRODUCTOS O RESULTADOS ESPERADOS	<p>Incremento en el Acceso y Participación Cultural:</p> <p>Aumento significativo en la participación de la población rural en experiencias culturales y cinematográficas, evidenciado por el incremento en la asistencia a eventos, proyecciones y actividades relacionadas.</p> <p>Desarrollo de Habilidades Audiovisuales:</p> <p>Adquisición de habilidades audiovisuales por parte de la población local, especialmente jóvenes, a través de la participación en talleres y programas de formación en producción audiovisual.</p> <p>Diversificación de Contenidos Audiovisuales: Fortalecimiento del Tejido Social:</p> <p>Mejora en la cohesión y relaciones comunitarias a través de la instalación estratégica de cinematecas en lugares como centros comunitarios y espacios educativos, generando puntos de encuentro cultural y actividades sociales.</p> <p>Democratización del Acceso a la Cultura Cinematográfica:</p> <p>Ampliación del acceso a la cultura cinematográfica en áreas remotas mediante la utilización de tecnología móvil de proyección y actividades itinerantes, promoviendo la inclusión y participación activa de comunidades con acceso limitado.</p> <p>Desarrollo de una Identidad Audiovisual Local:</p> <p>Fortalecimiento de la identidad audiovisual local mediante la inclusión y promoción de producciones locales, contribuyendo al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural de las comunidades rurales.</p> <p>Evaluación Continua y Mejora del Proyecto:</p> <p>Implementación de evaluaciones periódicas para medir el impacto del proyecto en términos de participación comunitaria, desarrollo de habilidades y crecimiento económico. Ajuste continuo de estrategias según los resultados y la retroalimentación de la comunidad.</p> <p>Ampliación de la oferta cinematográfica con una programación diversa que incluya producciones locales, independientes y documentales, reflejando la autenticidad y diversidad de las experiencias de la región.</p>
---	--

Luego de la intervención, desde la secretaría técnica se hace la consulta sobre el trabajo conjunto de

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02
		Fecha: 27/11/2023


Acta No. 4 – Fecha Abril 25 de 2024 / 12 de 16

esta propuesta presentada con la propuesta de “*Cartografía de equipamientos, espacios y grupos alternativos*”. El consejero Juan Sebastián Trejos responde que desarrolló la ficha de proyecto, porque considera que es importante entender qué sucede inicialmente en las zonas rurales y considera que la cartografía es un primer paso para entender los actores del ecosistema y lo que ocurre, para trabajar de una forma más amplia como lo propone Santiago en su proyecto.

La consejera Sandra Ruiz, hace su intervención manifestando también que el proyecto propuesto por Santiago Rozo es un planteamiento muy amplio que implica una planeación y ejecución a largo plazo, que debe procurar pensarse en diferentes fases antes de realizar la exhibición particularmente.

Retoma nuevamente la palabra Juan Sebastián Trejos, quien presenta las fichas de proyecto de dos propuestas adicionales que se habían conversado en la sesión anterior y que ha trabajado por su parte. En pantalla compartida, proyecta las siguientes fichas que socializa con todos:


IDENTIFICACIÓN	
TÍTULO	<i>Cartografía y documento interactivo abierto al público del ecosistema de artes audiovisuales en Bogotá D.C.</i>
RESPONSABLE	<i>Congreso Distrital de las Artes Audiovisuales</i>
EQUIPO DE TRABAJO	<i>Juan Sebastián Trejos A.</i>
CONCEPTUALIZACIÓN	
JUSTIFICACIÓN	El ecosistema de artes audiovisuales tiene propuestas muy valiosas en todas las localidades del distrito capital, de igual forma en el área rural y región cercana a la capital. Se plantea una cartografía que posibilite la información democrática y abierta a la población en general donde se pretende hallar y unificar, así como buscar mecanismos de trabajo conjunto entre los esfuerzos privados y estatales.
ANTECEDENTES	Por desarrollar

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02
		Fecha: 27/11/2023

Acta No. 4 – Fecha Abril 25 de 2024 / 13 de 16


HIPÓTESIS	Identificar la mayoría de actores existentes dentro del ecosistema del cine y las artes audiovisuales en el Distrito y el área rural para encontrar fortalezas, debilidades y estrategias para el fortalecimiento del sector.
OBJETIVO GENERAL	Crear una cartografía donde se tenga la información de espacios oficiales, espacios alternativos, espacios de formación y de todos los actores del ecosistema audiovisual.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear un formulario que ayude a recaudar la información requerida para la cartografía. 2. Encontrar factores dentro de la comunidad que puedan ayudarnos a fortalecer lo que se busca en la cartografía. 3. Identificar y caracterizar los actores existentes dentro del ecosistema del cine y las artes audiovisuales. 4. Crear un documento interactivo abierto al público con la información recolectada. 5. Buscar alianzas y procesos académicos entre los actores identificados.
CONTENIDO	
ALIADOS INVOLUCRADOS	Cinemateca de Bogotá IDARTES
POBLACIÓN QUE BENEFICIA	Población en general, mecanismo abierto, libre y gratuito.
PRODUCTOS O RESULTADOS ESPERADOS	Por desarrollar

IDENTIFICACIÓN

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02
		Fecha: 27/11/2023

Acta No. 4 – Fecha Abril 25 de 2024 / 14 de 16

TÍTULO	<i>Franja mensual en Cinemateca dirigida por el Consejo Distrital</i>
RESPONSABLE	<i>Consejo Distrital de las Artes Audiovisuales</i>
EQUIPO DE TRABAJO	<i>Juan Sebastián Trejos A., Helberth Antía</i>
CONCEPTUALIZACIÓN	
JUSTIFICACIÓN	Se plantea un espacio de proyección gratuito en alguna de las salas de alguna de las cinematecas de Bogotá. A futuro buscar espacios alternativos. Si bien la Cinemateca tiene espacios específicos de proyección y son regularmente programados no existen otras posibilidades para seguir observando una obra que fue galardonada o estimulada.
ANTECEDENTES	1. Franjas temporales y permanentes de la Cinemateca de Bogotá.
HIPÓTESIS	La exhibición de materiales ganadores de convocatorias y de proyectos comunitarios de la ciudad permitirá entender y reflexionar alrededor del ecosistema y las posibilidades que brinda el sector público y su importancia para el desarrollo del arte cinematográfico.
OBJETIVO GENERAL	Crear un franja permanente y mensual que coordine el Consejo Distrital de las Artes Audiovisuales.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Proyectar y exhibir archivo implicado con los estímulos entregados por la Cinemateca de Bogotá y portafolios de estímulos.</i> 2. <i>Proyectar y exhibir archivo implicado con los estímulos del Ministerio de Cultura</i> 3. <i>Generar espacios de diálogo con realizadores por medio de la franja.</i> 4. <i>Generar convocatoria de curaduría con proyectos comunitarios del distrito.</i>
CONTENIDO	

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02
		Fecha: 27/11/2023

Acta No. 4 – Fecha Abril 25 de 2024 / 15 de 16

ALIADOS INVOLUCRADOS	Cinemateca de Bogotá IDARTES Ministerio de Cultura
POBLACIÓN QUE BENEFICIA	Población en general, mecanismo abierto, libre y gratuito.
PRODUCTOS O RESULTADOS ESPERADOS	Por desarrollar


Finalmente, desde la secretaría técnica se le solicita a los consejeros Sandra Ruiz, Juan Sebastián Trejos y Santiago Rozo, enviar los enlaces de los documentos en Drive para compartir en conjunto a todos los demás consejeros, ya que este será el punto de partida para la siguiente sesión. Se les recomienda revisar actividades más puntuales teniendo en cuenta que deben desarrollarse en el plazo del presente año.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se propone la próxima sesión extraordinaria para el jueves 9 de mayo de 2024, de manera virtual a las 4:00 p.m.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión: 02
		Fecha: 27/11/2023

Acta No. 4 – Fecha Abril 25 de 2024 / 16 de 16

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
N/A	N/A	N/A	N/A

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Revisar nuevamente las fichas de los proyectos presentados en la sesión y plantear actividades puntuales para desarrollar en 2024	CD A A (Comisiones de trabajo)
Citar la siguiente sesión y enviar el enlace de Meet	Secretaría Técnica

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales, la presente acta se firma por:

original firmado

original firmado

Santiago Rozo Ortiz
 Consejero - Sector artístico

Ricardo Cantor Bossa
 Secretaría Técnica

Proyectó: Alejandra Reyes - Contratista - Gerencia de artes audiovisuales - Idartes
 Revisó: Angélica Clavijo Ortiz Contratista - Gerencia de artes audiovisuales - Idartes
 Revisó y aprobó: Ricardo Cantor - Gerente de artes audiovisuales - Idartes