


| | | |
|---|--|-------------------------|
|  ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA | Código: PCD-PR-02-FR-01 |
| | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | Versión:02 |
| | | Fecha: 27/11/2023 |

Acta No. 3 – Fecha Marzo 14 de 2024 / 1 de 7

CONSEJO DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES (CDAA)
Acta N° 3 Sesión ordinaria – 2024

FECHA: 14 de marzo

HORA: 4:00 p.m a 6:00 p.m.

LUGAR: Lab 1 - Cinemateca de Bogotá - Cra 3 # 19-10

ASISTENTES:


| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|--|---|---------------------------------|
| Artes Audiovisuales / Instituciones de educación superior o centros de estudio | CDAA | Sandra Lucía Ruiz Moreno |
| Artes Audiovisuales / Sector artístico | CDAA | Santiago Rozo Ortiz |
| Artes Audiovisuales / Espacios y equipamientos alternativos | CDAA | Juan Sebastián Trejos Arismendy |
| Artes Audiovisuales / Gestores comunitarios | CDAA | Jairo Hernan Valero Cañón |
| Artes Audiovisuales / Directores | CDAA | Helbert Antia |
| Artes Audiovisuales / Productores | CDAA | Alejandra Álvarez Bernal |
| Artes Audiovisuales / Productores | CDAA | David Hernández |
| Gerencia de Artes Audiovisuales / Gerente-Secretaría Técnica | Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales | Ricardo Cantor Bossa |

AUSENTES:

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|---------------|-------------------------------|---------------------------------|
| N/A | N/A | N/A |

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| Artes Audiovisuales / Directores | CDAA | Jessica Ivonny Santacruz Mogollón |

| | | |
|---|--|-------------------------|
|  <small>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE POLÍTICA PROMOCIÓN Y DESARROLLO</small> | GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA | Código: PCD-PR-02-FR-01 |
| | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | Versión:02 |
| | | Fecha: 27/11/2023 |

Acta No. 3 – Fecha Marzo 14 de 2024 / 2 de 7

INVITADOS:

| SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|--|--------------------------|
| Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales / Apoyo a la secretaría técnica | Alejandra Reyes Velazco |
| Idartes / Gerencia de Artes Audiovisuales | Angélica Clavijo Ortiz |
| Idartes / Gerencia de Arte Dramático | Ruth Soraida Celis |

| | |
|---|----------|
| No de Consejeros Activos: | 9 |
| No de Consejeros Asistentes: | 8 |
| No de Consejeros Ausentes: | 0 |
| No de Consejeros Ausentes con justificación: | 1 |
| No de Invitados a la sesión: | 3 |

Porcentaje % de Asistencia: **89%**

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación del quórum
2. Aprobación del orden del día.
3. Designación de comisión de revisión del acta.
4. Charla informativa SDACP (Invitada Ruth Soraida Celis)
5. Conclusiones de la revisión del APA 2024
6. Delegación representante para elecciones CNACC 2024 (Varios)

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se realizó la verificación del quórum, se notifica que la consejera Jessica Santacruz presentó justificación por su ausencia. Se encuentran presentes todos los demás consejeros.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.


El acta será revisada y aprobada por el presidente del Consejo, Alejandra Álvarez y por el secretario técnico, Ricardo Cantor.

3. Aprobación del orden del día.

Ricardo Cantor, secretario técnico, socializó el orden del día, el cual fue aprobado.

4. Charla informativa SDACP (Invitada Ruth Soraida Celis)

Antes del inicio de la presentación, Ruth Soraida Celis, invitada a la sesión y apoyo a la secretaría técnica del Consejo Distrital de Arte Dramático, pregunta a algunos de los consejeros cuáles han sido las motivaciones para ejercer el rol de consejeros. Alejandra Álvarez, Juan Sebastián Trejos, Sandra Ruiz y Jairo Hernán Valero, comparten sus puntos de vista, motivaciones y experiencias.

| | | |
|--|--|-------------------------|
|  <small>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA TÉCNICA DE PARTICIPACIÓN Y DESARROLLO</small> | GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA | Código: PCD-PR-02-FR-01 |
| | | |
| | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | Fecha: 27/11/2023 |

Acta No. 3 – Fecha Marzo 14 de 2024 / 3 de 7

A través de apoyo audiovisual en el aula, Ruth Soraida nos comparte una presentación titulada “Sistema Distrital de Participación” en la que inicia con la definición de participación “a participación ciudadana se constituye en una práctica de responsabilidad social, que se traduce en la definición de procesos de interlocución entre el Estado y la ciudadanía, para orientar las acciones y los recursos existentes al mejoramiento de las condiciones de vida de las personas, partiendo de las necesidades reales de la población, el territorio y la garantía de los derechos, en un escenario en el cual intervienen actores técnicos, sociales y políticos.”

Para continuar contextualizando, comparte y explica la misión de la SCRD y del Idartes, seguido de la dinámica del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, explicando que las instituciones, espacios de concertación y la ciudadanía se encuentran en una misma línea, y que en los procesos de plan de gobierno se encuentran en la instancia de Participación.

En seguida, comparte y detalla las funciones de un consejero, y aclara que no es únicamente las funciones definidas para el consejero del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales, sino en general son funciones de cada uno de los consejeros que componen el Sistema de Participación.

En la siguiente parte de la presentación, hace un recorrido por la historia en la conformación del Sistema, iniciando en 1994 con el decreto 462, luego en 1998 cuando se definen los sistemas locales de cultura con el Decreto 781, seguido por la integración al Sistema Distrital de Cultura de los Consejos Distritales de Áreas Artísticas con el Decreto 2021 de 2002. Luego hace énfasis en la reforma administrativa cuando del IDCT pasa a SCRD con el acuerdo 257 de 2006, y como se define la estructura y conformación definitiva en el Decreto 455 de 2009.

Ruth Soraida hace un repaso por la estructura actual del SDACP que es posible en 2018 con el Decreto 480 de 2012, ya hace énfasis en algunas características puntuales de esta nueva confirmación.


En este punto, se hace énfasis y se resalta que la creación del IDARTES es fruto de las mesas de trabajo organizadas en el SDACP.

Finalmente, Ruth Soraida comparte la posición de las artes en el SDACP, con el Consejo Distrital de Artes, el cual abarca los consejos distritales de las 6 artes, y donde se encuentra el Consejo Distrital de Artes Audiovisuales.

Después de la presentación de Ruth, el consejero Jairo Hernán comenta que la experiencia con el Consejo Local de Los Mártires no tiene un óptimo funcionamiento y consulta con Ruth Soraida si cree conveniente que los artistas puedan convocar una mesa coyuntural. Ella recomienda que el Consejo pueda revisarse a través de la Dirección de Asuntos Locales y Participación, el cual sería la instancia y correcto conducto regular para revisar qué sucede con ese Consejo Local.

Ruth Soraida continúa con su intervención y hace la invitación a todos los consejeros a participar y replicar la invitación para la fase II: Aspiraciones comunes, para la formulación del Plan Distrital de Desarrollo de la actual alcaldía. Nos muestra a través del apoyo audiovisual una capacitación de los pasos a seguir con “Chatico”. Alejandra Reyes, apoyo a la Secretaría Técnica del CDAA, comparte al grupo de whatsapp el número y la presentación para el uso de “Chatico”.

5. Conclusiones de la revisión del APA 2024


| | | |
|---|--|-------------------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA | Código: PCD-PR-02-FR-01 |
| | | Versión:02 |
| | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | Fecha: 27/11/2023 |

Acta No. 3 – Fecha Marzo 14 de 2024 / 4 de 7

Siguiendo el orden del día, Ricardo Cantor consulta a los consejeros por la conclusiones respecto a la revisión y definición de las acciones para el APA 2024, resultado de la comisión de trabajo realizada el 4 de marzo de manera autónoma por el Consejo.

Se proyecta para todos la matriz donde se condensan las propuestas priorizadas (6 en total), que son conjugadas según la articulación y similitud de objetivos, y que serán trabajadas para resultar en 3 acciones puntuales. Se presenta así:

| No. | Propuesta | Enfoque | ¿Quién propone? | Observaciones |
|-----|---|-----------|-----------------|--|
| 1. | Congreso de investigación/ creación en artes audiovisuales con exhibiciones - muestras, que se genere un diálogo entre las entidades de formación | Formación | Sandra | Se uniría con otras iniciativas de formación, circulación y el proyecto ya existente de Cátedra Cinemateca. Mesa de Mujeres y Mesa de Memoria y Paz. |
| | Fomento a producciones audiovisuales sobre memoria histórica y construcción de cultura de paz, que promueva la participación de poblaciones víctimas del conflicto, firmantes de acuerdos de paz y mujeres. | Fomento | Jessica | |
| 2 | Cartografía de equipamientos, espacios y grupos alternativos en el distrito- Publicación abierta al público | Formación | Juan Sebastián | Agregar Bogotá-Región (Sumapaz, Ciudad Bolívar rural, etc) |
| | Trazando historias en pantallas rurales cinemateca en el campo: La Revolución Audiovisual en Bogotá | Fomento | Santiago | Divulgación. Cinemateca rodante en Bogotá-Región Priorizando áreas rurales |
| | | | | |

| | | |
|---|--|-------------------------|
|  ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA | Código: PCD-PR-02-FR-01 |
| | | Versión:02 |
| ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | | Fecha: 27/11/2023 |

Acta No. 3 – Fecha Marzo 14 de 2024 / 5 de 7

| | | | | |
|---|--|-------------|----------------|---|
| 3 | Evento para convocar, divulgar y circular proyectos audiovisuales ganadores de convocatorias distritales | Circulación | Helbert | |
| | Creación de Franja mensual del Consejo dentro de la programación de la Cinemateca de Bogotá. | Circulación | Juan Sebastián | Franja curada por el Consejo. Convocatoria. |

Ricardo Cantor hace algunas observaciones sobre las propuestas:

- Sobre la primera, que hace referencia al congreso de investigación / creación, comenta que desde la Cinemateca de Bogotá se ha estado trabajando en la formulación de Cátedra Cinemateca para 2024 y propone que la articulación de esta propuesta pueda darse para el periodo de 2025 en la medida que pueda avanzar el trabajo del consejo en esta acción.
- Sobre la tercera propuesta, resalta que para efectos de una franja formulada por el CDAA, deberá tenerse en cuenta las lógicas y dinámicas de programación de la Cinemateca, la cuál trabaja su programación con dos meses de anticipación. Asimismo, comparte a los consejeros que el 10 de abril se realizará la celebración por el cumpleaños 53 de la Cinemateca con una programación curada de los diferentes cortometrajes y largometrajes que han recibido estímulos del PDE.
- Sugiere que se revisen los contenidos hechos a partir de las convocatorias de Es Cultura Local para alimentar esa programación de esa franja creada por el CDAA.

Se avanza en la sesión invitando a los consejeros a diligenciar las fichas de proyecto por cada una de las propuestas, haciendo énfasis particularmente en la hipótesis y el objetivo general. Ruth Soraida, hace la intervención resaltando que es importante que en el APA se puedan consignar acciones anualizadas para llegar a un plan de trabajo final con estas propuestas en la vigencia del Consejo.


Para avanzar con el trabajo de las fichas de proyecto de cada propuesta, los consejeros proponen hacer comisiones de trabajo por grupos para las cuales cada una tendrá un líder a cargo.

- La comisión de trabajo de la propuesta 1 - Congreso será liderada por Sandra Ruiz.
- La comisión de trabajo de la propuesta 2 - Cartografía de equipamientos será liderada por Juan Sebastián Trejos
- La comisión de trabajo de la propuesta 3 - Franja CDAA será liderada por Helbert Antía.

Los avances de esas comisiones de trabajo serán compartidos en una sesión presencial el próximo 10 de abril de 2024.

6. Delegación representante para elecciones CNACC 2024 (Varios)

Ricardo Cantor hace la intervención explicando el proceso de elecciones que adelanta la Dirección de Audiovisuales, Cinematografía y Medios Interactivos (DACMI) para elegir a los delegados y candidatos

| | | |
|---|--|-------------------------|
|  ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA | Código: PCD-PR-02-FR-01 |
| | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | Versión:02 |
| | | Fecha: 27/11/2023 |

Acta No. 3 – Fecha Marzo 14 de 2024 / 6 de 7

que participarán en las elecciones para conformar el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía - CNACC -

Se hace la salvedad que en la sesión del Consejo de agosto de 2023, se eligió al consejero Herbert Antía para representar al CDAA ante la *Red de consejos nacionales de cinematografía y audiovisuales*, y que asimismo él manifiesta interés para representar al CDAA siendo votante y candidato en la elección del representante de los Consejos de Cinematografía ante el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía -CNACC- en las votaciones a realizarse de forma virtual el día 20 de marzo de 2024. Los ocho consejeros presentes están de acuerdo con la delegación de Herbert Antía. El consejero propone a todos poder articular conjuntamente las propuestas que tendría en su candidatura.

Ricardo Cantor lee para todos los contenidos de la *carta de delegación*, uno de los documentos proyectados y solicitados por la DACMI - Minculturas para confirmar la participación de Helbert Antía como delegado del CDAA, e indica que si están de acuerdo, pueden proceder a firmar. Los ocho miembros presentes están de acuerdo con el contenido y firman la carta en físico.


Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se propone la próxima sesión extraordinaria para el miércoles 10 de abril de 2024, de manera presencial en la Cinemateca de Bogotá a las 3:00 p.m.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

| PROPUESTAS | | | |
|-------------------------|--|--------------------|----------------------|
| PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA | DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA | PROPONENTE | APROBACIÓN (SI - NO) |
| 6. Varios | Delegación de Helbert Antía como representante del CDAA en el proceso de elecciones del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía CNACC | Secretaría Técnica | Sí |

| | | |
|---|--|-------------------------|
|  ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE POLÍTICA PARTICIPACIÓN Y DESARROLLO | GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA | Código: PCD-PR-02-FR-01 |
| | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | Fecha: 27/11/2023 |

Acta No. 3 – Fecha Marzo 14 de 2024 / 7 de 7

| TAREAS Y COMPROMISOS | |
|---|------------------------------|
| DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO | RESPONSABLES |
| Adelantar las fichas de proyecto con las tres propuestas para APA 2024 | CDAA (Comisiones de trabajo) |
| Participar en la Fase II de la formulación del Plan Distrital de Desarrollo | Secretaría Técnica y CDAA |
| Solicitar información de proyectos a Es Cultura Local | Secretaría Técnica |

| DESACUERDOS RELEVANTES | |
|-----------------------------------|---|
| DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO | PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN |
| N/A | N/A |

En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales, la presente acta se firma por:

Original firmado

Original firmado

Alejandra Álvarez Bernal
 Coordinador / Presidente

Ricardo Alfonso Cantor Bossa
 Secretaría Técnica

Proyectó: Alejandra Reyes
Revisó y aprobó: Alejandra Alvarez, Ricardo Cantor




Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio



Concepto
SDP

La participación...

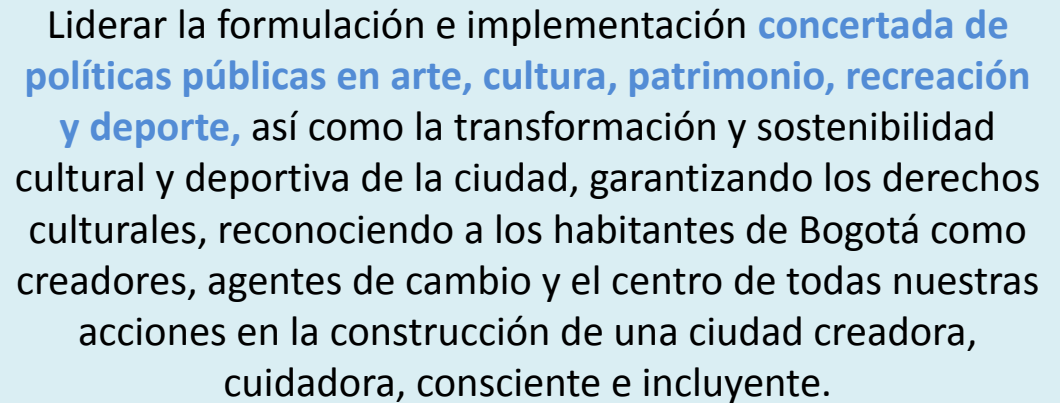


la participación ciudadana se constituye en una práctica de responsabilidad social, que se traduce en la definición de procesos de interlocución entre el Estado y la ciudadanía, para orientar las acciones y los recursos existentes al mejoramiento de las condiciones de vida de las personas, partiendo de las necesidades reales de la población, el territorio y la garantía de los derechos, en un escenario en el cual intervienen actores técnicos, sociales y políticos.

La misión



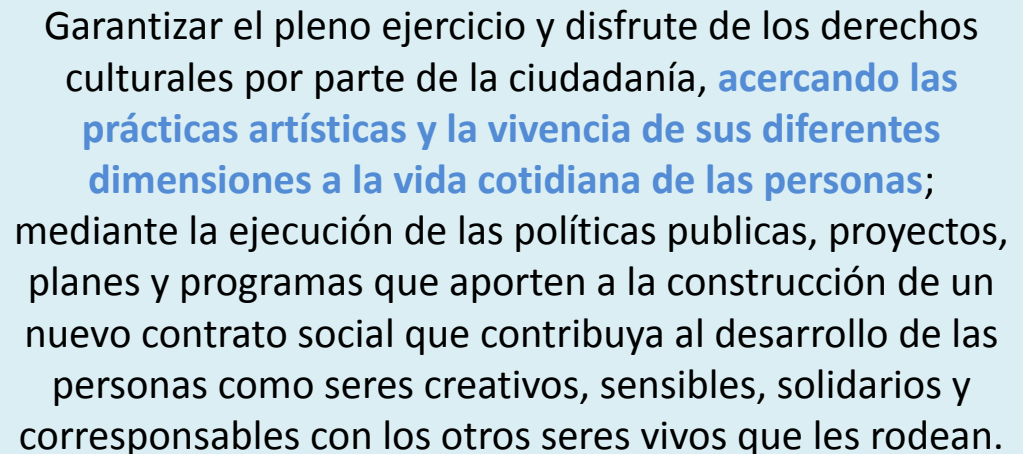
SCRD



Liderar la formulación e implementación **concertada de políticas públicas en arte, cultura, patrimonio, recreación y deporte**, así como la transformación y sostenibilidad cultural y deportiva de la ciudad, garantizando los derechos culturales, reconociendo a los habitantes de Bogotá como creadores, agentes de cambio y el centro de todas nuestras acciones en la construcción de una ciudad creadora, cuidadora, consciente e incluyente.

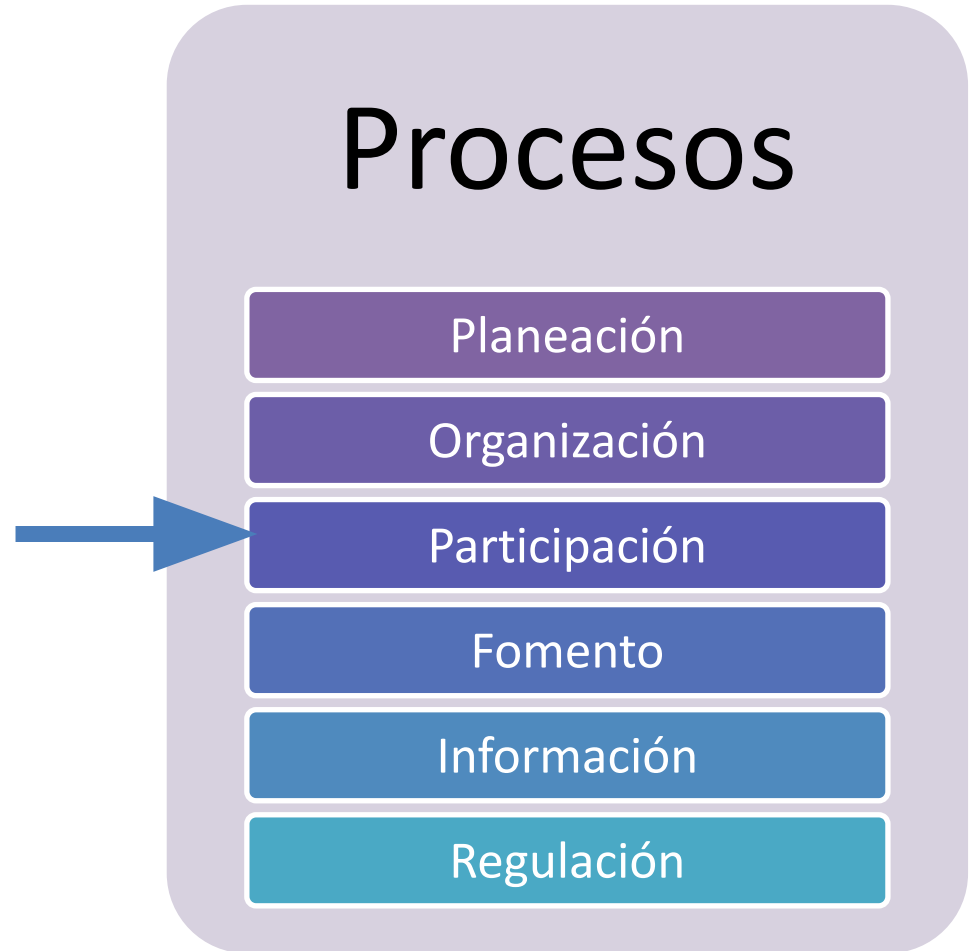


IDARTES



Garantizar el pleno ejercicio y disfrute de los derechos culturales por parte de la ciudadanía, **acercando las prácticas artísticas y la vivencia de sus diferentes dimensiones a la vida cotidiana de las personas**; mediante la ejecución de las políticas públicas, proyectos, planes y programas que aporten a la construcción de un nuevo contrato social que contribuya al desarrollo de las personas como seres creativos, sensibles, solidarios y corresponsables con los otros seres vivos que les rodean.

Dinámica del SDACP

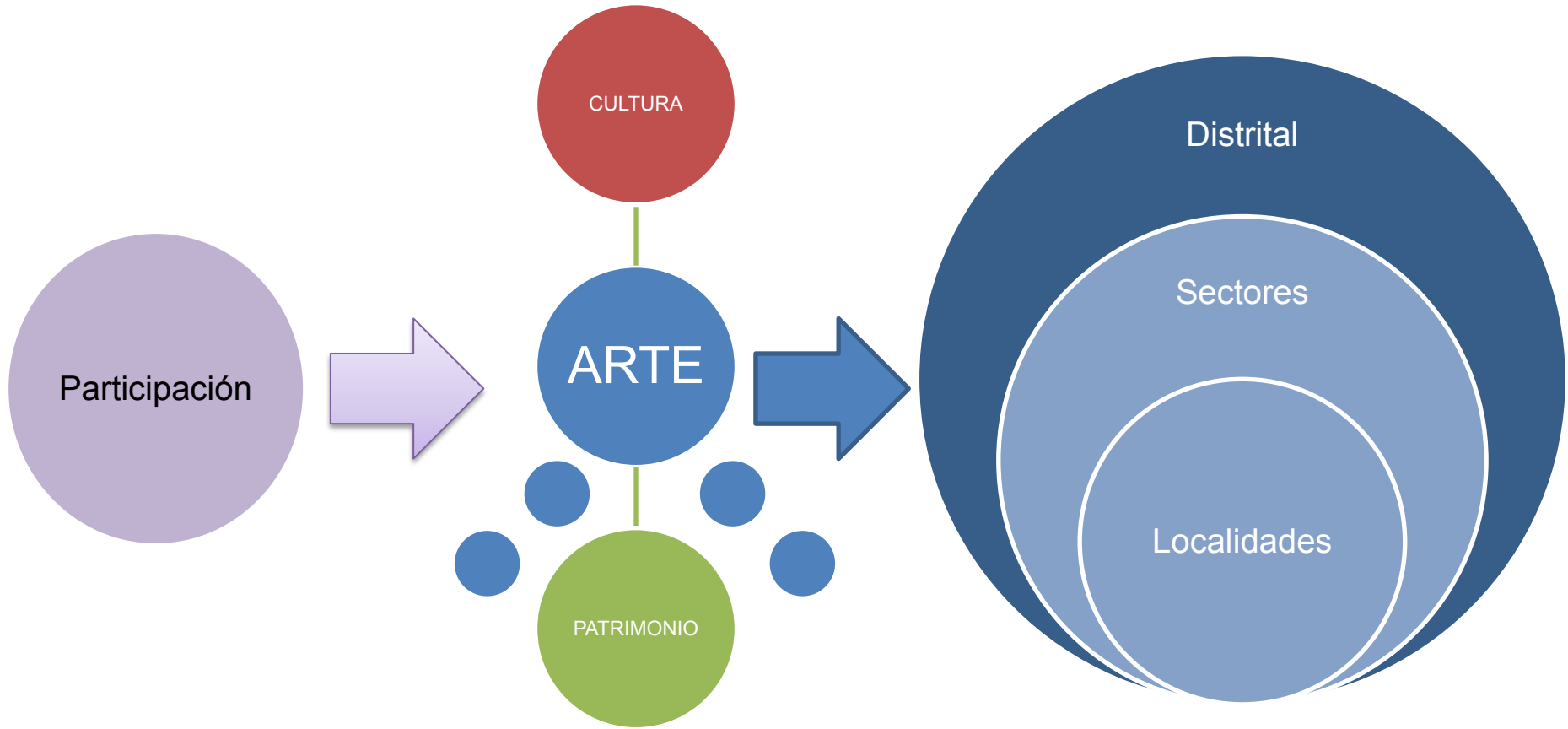


FUNCIONES

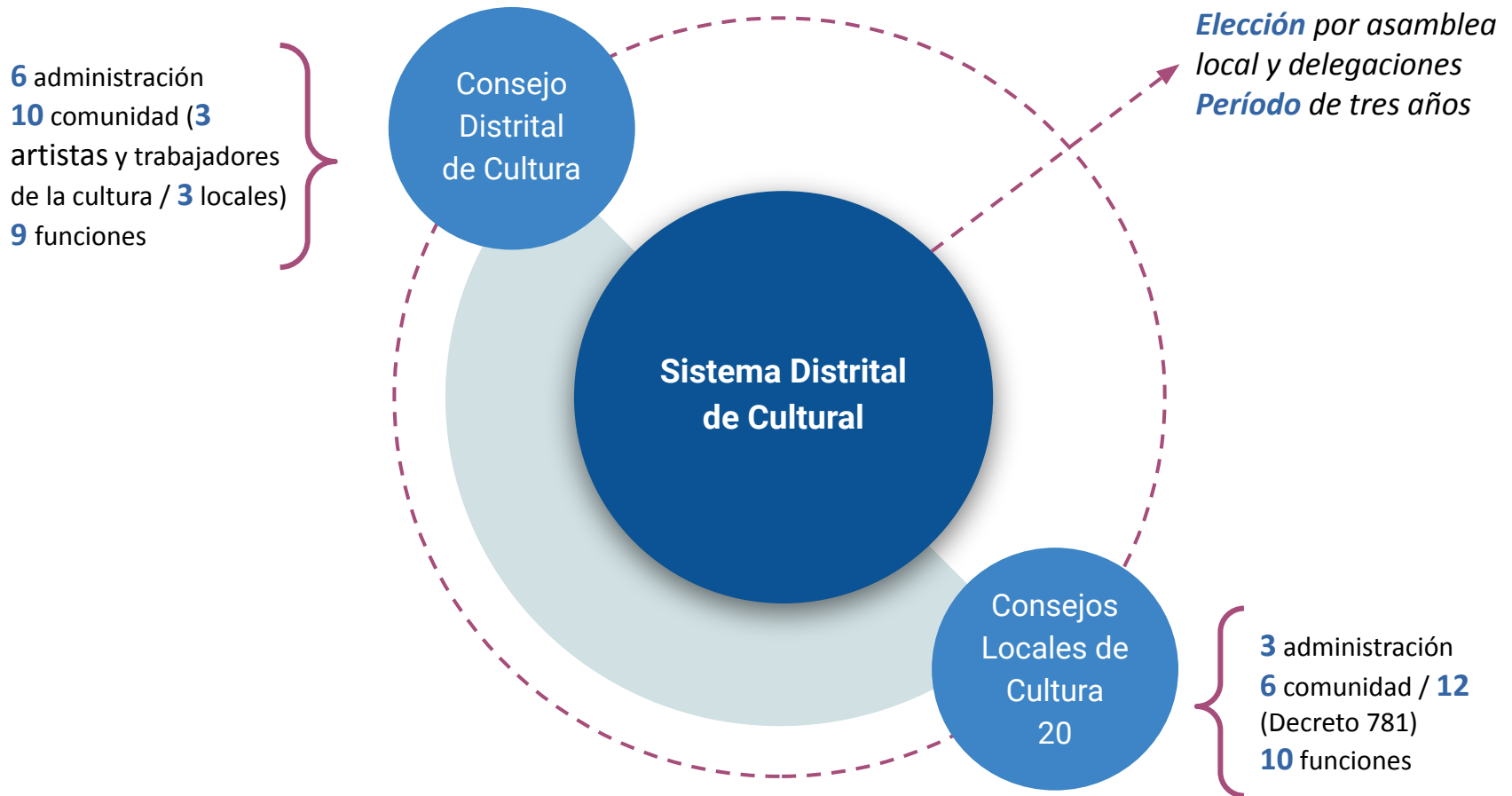


- Proponer ideas y dar lineamientos para las políticas, planes, programas, proyectos y acciones del sector.
- Establecer mecanismos de comunicación, información y construcción de conocimiento.
- Promover la perspectiva intergeneracional, intercultural, con enfoque poblacional diferencial.
- Ejercer e implementar mecanismos de control social, y proyectar evaluaciones sobre las acciones, políticas, planes, programas y proyectos.
- Priorizar las líneas estratégicas de inversión, y participar en los escenarios de presupuesto participativo que se incluyan en los planes de desarrollo locales y en el Plan de Desarrollo Distrital.
- Construir una agenda participativa anual en la que se prioricen temas y acciones estratégicas para la ciudad y sus territorios.

Dinámica del SDACP



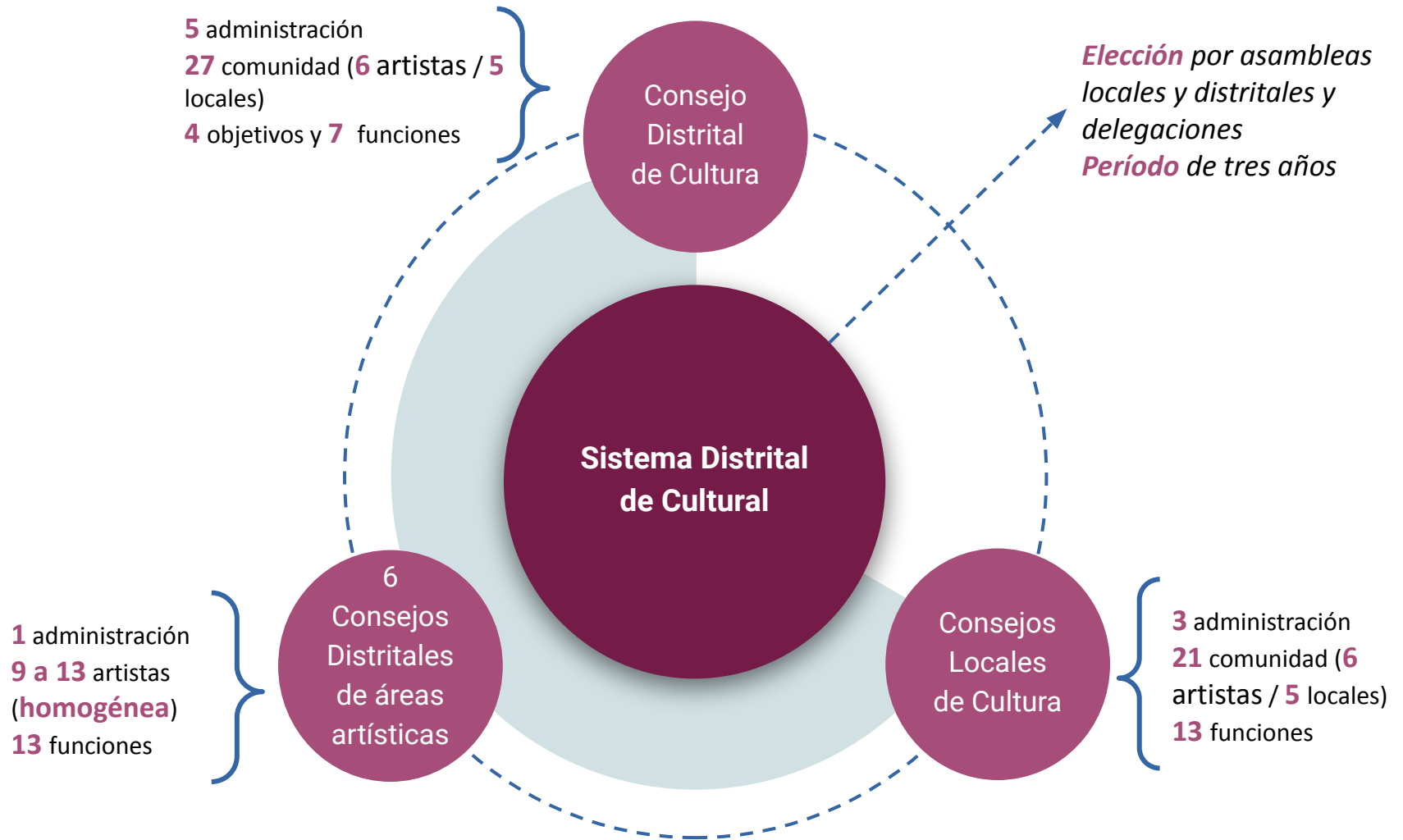
Estructura del SDACP



1994: Se crea el Sistema Distrital de Cultura mediante el [Decreto 462 de 1994](#).

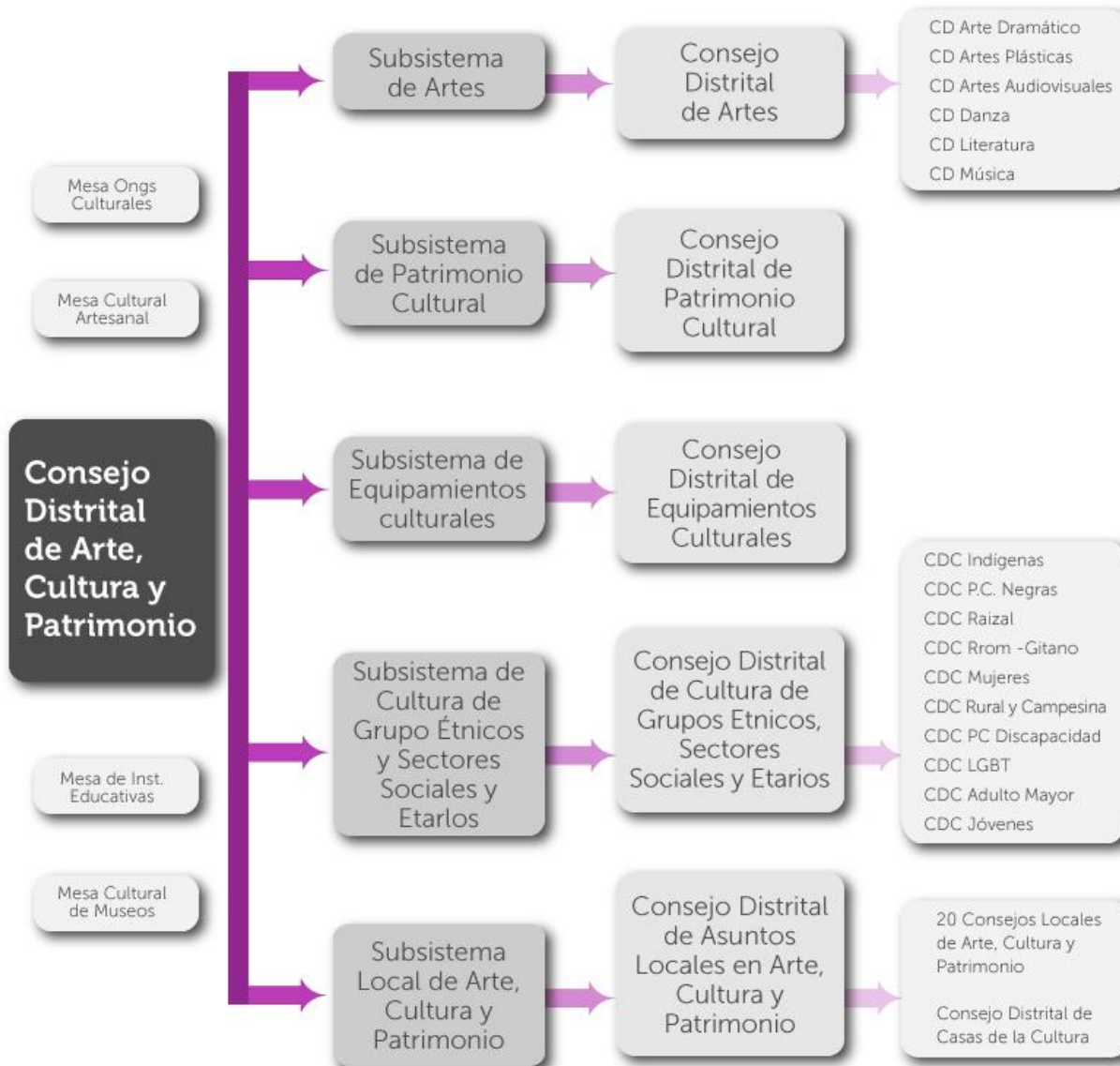
1998: Con el [Decreto 781 de 1998](#), se definen los Sistemas Locales de Cultura

Estructura del SDACP



2002: Se integran al Sistema Distrital de Cultura los Consejos Distritales de Áreas Artísticas [Decreto 2021 de 2002.](#)

Estructura del SDACP hasta 2018

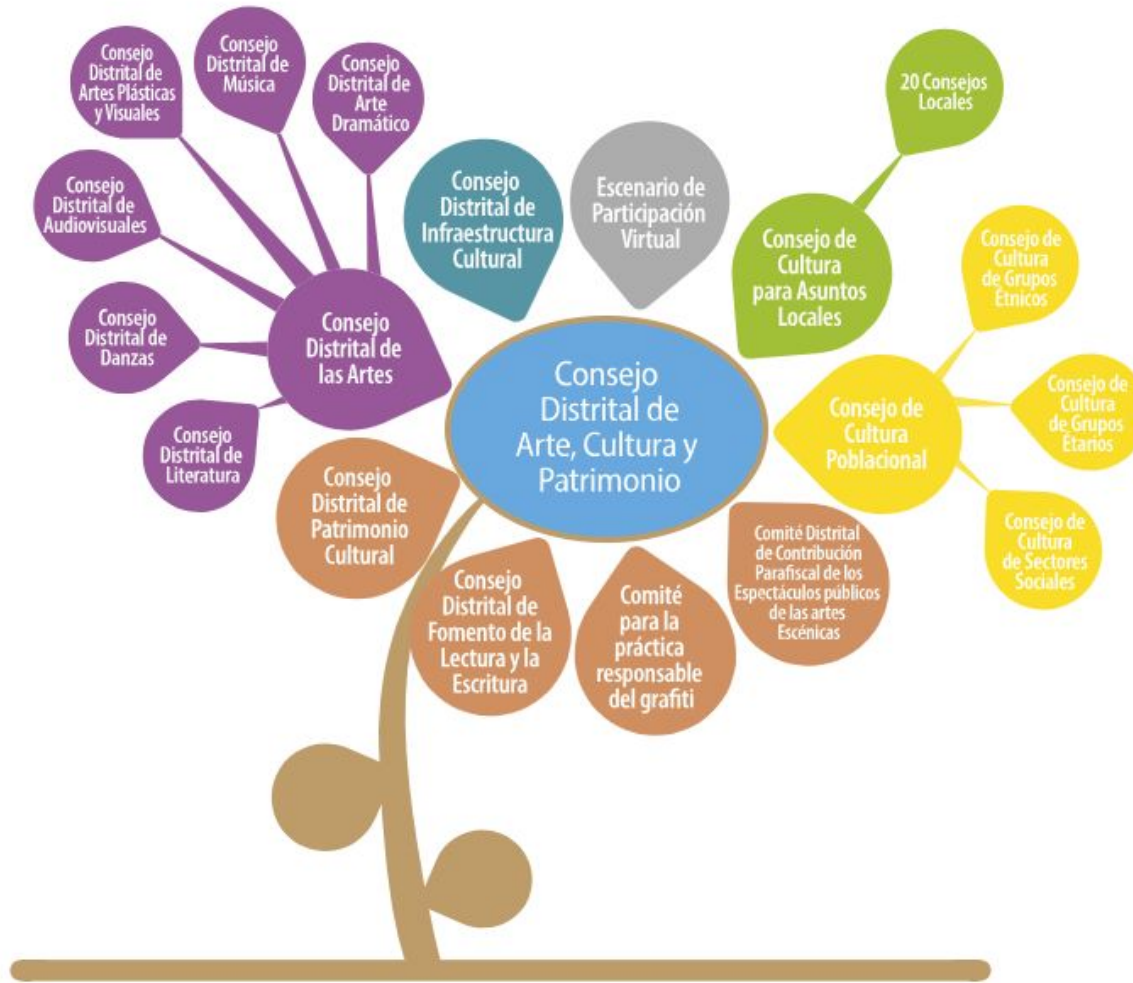


2006: Reforma administrativa pasa de IDCT a SCRD. [Acuerdo 257 de 2006](#)

2007: [Decreto 627 de 2007](#) define la estructura del nuevo Sistema

2009: [Decreto 455 de 2009](#) que define la estructura y conformación definitiva

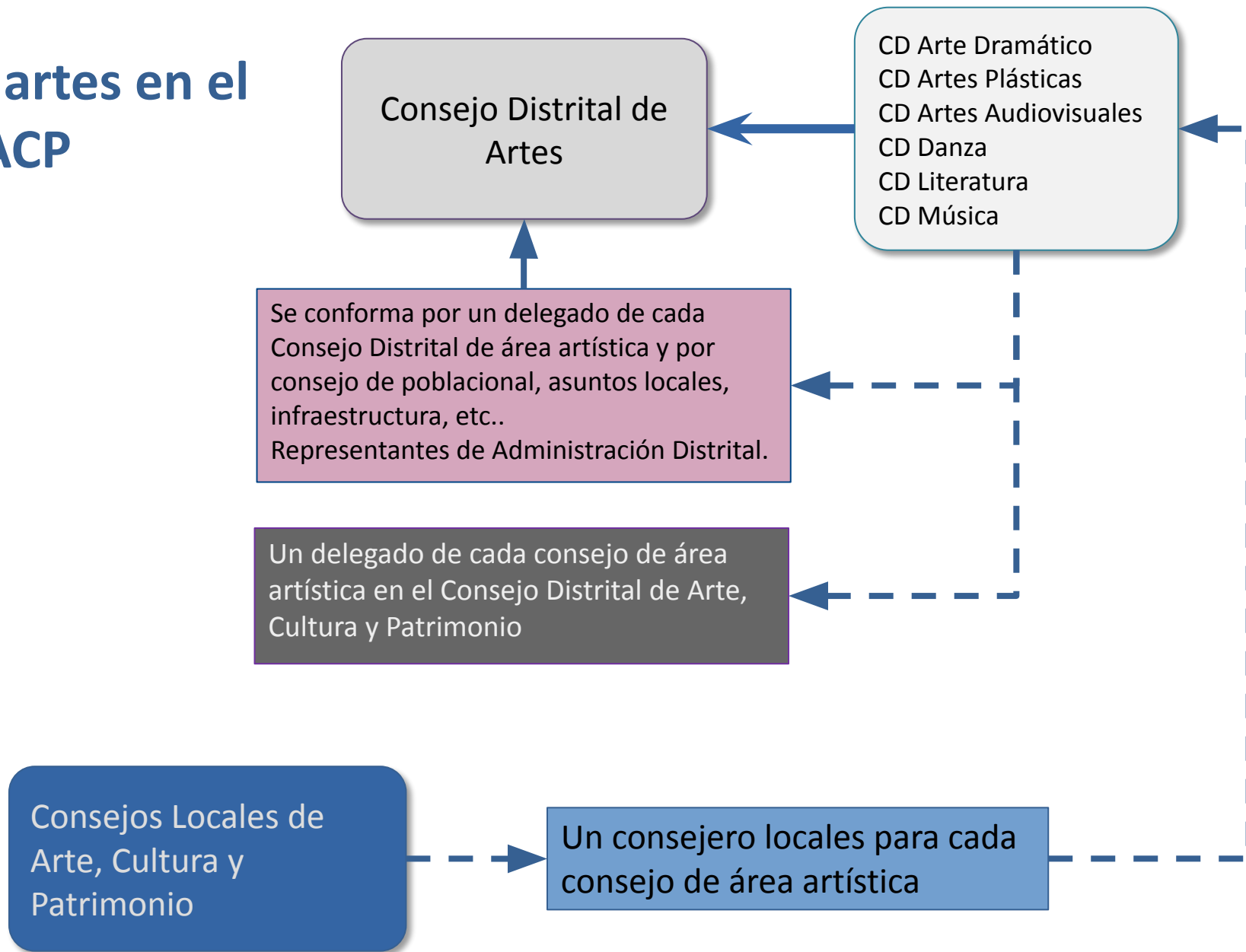
Estructura actual del SDACP



2018: [Decreto 480 de 2018](#)

- No se aplica la estructura de Subsistemas
- En la estructura del Sistema se incluyen
 - Consejo Distrital de Fomento de la Lectura y la Escritura
 - Comités para la práctica responsable del Grafiti y el de la Contribución Parafiscal LEP
- Se contempla la creación de mesas coyunturales para temas estratégicos y una temporalidad específica.

Las artes en el SDACP



Gracias

