 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	
		Fecha: 27/11/2023

Acta No. 1 – Fecha enero 25 de 2024 / 1 de 13

CONSEJO DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES (CDAА)

Acta N° 1

Sesión ordinaria - 2024

FECHA: Jueves 25 de enero de 2024

HORA: 10:00 a.m.


LUGAR: Google Meet

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Gerencia de Artes Audiovisuales / Gerente-Secretaría Técnica	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Ricardo Cantor Bossa
Artes Audiovisuales / Directores	CDAА	Helbert Antia
Artes Audiovisuales / Productores	CDAА	Alejandra Álvarez Bernal
Artes Audiovisuales / Directores	CDAА	Jessica Ivonny Santacruz Mogollón
Artes Audiovisuales / Productores	CDAА	David Hernández Bohórquez
Artes Audiovisuales / Instituciones de educación superior o centros de estudio	CDAА	Sandra Lucía Ruiz Moreno
Artes Audiovisuales / Gestores comunitarios	CDAА	Jairo Hernan Valero Cañón
Artes Audiovisuales / Espacios y equipamientos alternativos	CDAА	Juan Sebastián Trejos Arismendy
Artes Audiovisuales / Sector artístico	CDAА	Santiago Rozo Ortiz

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02
		Fecha: 27/11/2023

Acta No. 1 – Fecha enero 25 de 2024 / 2 de 13

N/A	N/A	N/A
-----	-----	-----

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
N/A	N/A	N/A

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Gerencia de Artes Audiovisuales	Alejandra Reyes Velazco
Idartes / Gerencia de Artes Audiovisuales	Angélica Clavijo

No de Consejeros Activos: 9

No de Consejeros Asistentes: 9

No de Consejeros Ausentes: 0

No de Consejeros Ausentes con justificación: 0

No de Invitados a la sesión: 2

Porcentaje % de Asistencia: 100 %


I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Aprobación del orden del día.
4. Socialización de Programa Distrital de Estímulos - GAA 2024
5. Elecciones atípicas
6. Propuestas para Agenda Participativa Anual 2024
7. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se realizó la verificación del quórum, se confirma la presencia de todos los consejeros activos presentes.

	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02
		Fecha: 27/11/2023

Acta No. 1 – Fecha enero 25 de 2024 / 3 de 13

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

El acta será revisada y aprobada por el presidente del Consejo, Alejandra Álvarez y por el secretario técnico, Ricardo Cantor.

3. Aprobación del orden del día.

Milena Arévalo, contratista de la Gerencia de Artes Audiovisuales y apoyo a la Secretaría Técnica, socializan el orden del día, el cual fue aprobado.

4. Socialización de Programa Distrital de Estímulos - GAA 2024

Antes de dar inicio al compromiso de la Secretaría Técnica de socializar el Programa Distrital de Estímulos ofertado por la Gerencia de Artes Audiovisuales, Milena Arévalo, extiende una invitación a todos los consejeros a participar en el “*Primer encuentro de Consejeros y Consejeras de Cultura y Deporte de Bogotá 2024*”, la cual había sido enviada con anticipación a través del grupo de WhatsApp. Milena hace énfasis en que este Encuentro se realizará el sábado 27 de enero en el parque San Andrés de la Localidad de Engativá, el cual tendrá la participación del Secretario de Cultura, Recreación y Deporte, Santiago Trujillo y el Director del IDR, Daniel García Cañon.


Ricardo Cantor, Secretario técnico, resalta que es importante que los Consejeros y Consejeras que puedan participar en este encuentro, puedan hacer la previa inscripción. Se confirma en la reunión la intención de asistir de las consejeras Jessica Santacruz y Alejandra Álvarez.

Antes de avanzar con el orden del día propuesto en la sesión, Ricardo Cantor hace una intervención para presentar a Alejandra Reyes, quien entra al equipo de la Gerencia de Artes Audiovisuales en el rol de apoyo a la Secretaría Técnica, retomando las labores de Milena Arévalo.

Seguido de esa breve presentación, se avanza con el orden del día.

Ricardo Cantor toma la palabra para explicar el proceso de gestión y consolidación de las becas ofertadas por la Gerencia de Artes Audiovisuales, iniciando desde la consecución de posibles alianzas hasta la redacción de textos que se realiza finalizando el segundo semestre del año anterior.

Avanza la explicación también compartiendo un breve resumen del histórico de la oferta de becas ofrecidas por la gerencia, recordando que en el presente año se cumplen 30 años de entrega de estímulos por la Cinemateca de Bogotá. Enfatiza que el programa inicia principalmente con estímulos enfocados en la creación, y evoluciona la oferta con el nacimiento del nuevo equipamiento de la Cinemateca de Bogotá, el cual ha permitido ampliar la oferta de estímulos para que los diferentes sectores puedan aportar y nutrir la programación del centro cultural de artes audiovisuales con

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023


Acta No. 1 – Fecha enero 25 de 2024 / 4 de 13

Laboratorios, curadurías, exposiciones, entre otros.

Finalmente menciona que el Programa Distrital de Estímulos se lanzará en un evento público el próximo 17 de febrero.

Milena Arévalo avanza explicando cada una de las becas, exponiendo con pantalla compartida con los consejeros y consejeras, un documento con la información de cada beca:

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL DIRIGIDO POR PERSONAS CON TRAYECTORIA 2024	\$45.000.000	Esta beca promueve la creación (producción o coproducción) de un cortometraje documental de temática libre. La propuesta en pantalla deberá tener una duración mínima de siete (7) minutos y máxima de treinta (30) minutos. El(la) director(a) deberá haber dirigido al menos tres (3) cortometrajes o un (1) largometraje o una (1) producción seriada para televisión o plataformas en el ámbito profesional con circulación nacional o internacional en festivales, mercados o demás ventanas de circulación.
BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL DIRIGIDO POR NUEVAS DIRECTORAS O DIRECTORES 2024	\$45.000.000	Esta beca promueve la creación (producción o coproducción) de un cortometraje documental de temática libre. La propuesta en pantalla deberá tener una duración mínima de siete (7) minutos y máxima de treinta (30) minutos. El(la) director(a) podrá haber dirigido máximo dos (2) cortometrajes con circulación nacional o internacional en festivales, mercados o demás ventanas de circulación y ningún largometraje o producción seriada.
BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN DIRIGIDO POR PERSONAS CON TRAYECTORIA 2024	\$45.000.000	Esta beca promueve la creación (producción o coproducción) de un (1) cortometraje de ficción de temática libre. La propuesta en pantalla deberá tener una duración mínima de siete (7) y máxima de treinta (30) minutos. Los proyectos no deben haber iniciado rodaje al momento de presentarse a esta convocatoria. El(la) director(a) deberá haber dirigido, al menos tres (3) cortometrajes o un (1) largometraje o una (1) producción seriada para televisión o plataformas en el ámbito profesional con circulación nacional o internacional en festivales, mercados o demás ventanas de circulación.
BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN DIRIGIDO POR NUEVAS DIRECTORAS O DIRECTORES 2024	\$45.000.000	Esta beca promueve la creación (producción o coproducción) de un cortometraje de ficción de temática libre. La propuesta en pantalla deberá tener una duración mínima de siete (7) y máxima de treinta (30) minutos. Los proyectos no deben haber iniciado rodaje al momento de presentarse a esta convocatoria. El(la) director(a) podrá haber dirigido máximo dos (2) cortometrajes con circulación nacional o internacional en festivales, mercados o demás ventanas de circulación y ningún largometraje o producción


 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02
		Fecha: 27/11/2023

Acta No. 1 – Fecha enero 25 de 2024 / 5 de 13

		seriada.
--	--	----------

BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE CON MATERIAL DE ARCHIVO 2024	\$45.000.000	Esta beca promueve la apropiación de la memoria audiovisual a través de la creación (producción o coproducción nacional) de un cortometraje con material de archivo de temática libre. La propuesta en pantalla deberá tener una duración mínima de siete (7) y máxima de treinta (30) minutos. Se espera que el uso del material de archivo tenga una postura creativa, estética y narrativa. El material de archivo debe integrar al menos un cuarenta por ciento (40%). Se debe contemplar en el plan de trabajo y presupuesto aspectos relativos a procesos técnicos de intervención del material de archivo y la gestión de derechos de autor.
BECA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL DE UN PROYECTO NARRATIVO DE REALIDAD VIRTUAL O AUMENTADA 2024	\$45.000.000	Esta beca promueve la creación (producción o coproducción nacional) de un (1) proyecto audiovisual narrativo que incorpore el uso de la realidad virtual y/o aumentada. Se pueden presentar propuestas que integren realidades mixtas.
BECA DE CREACIÓN DE UN CAPÍTULO PILOTO PARA SERIE - COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ 2024	\$30.000.000	Esta beca promueve la producción o coproducción de un (1) capítulo piloto de una producción seriada de temática libre. Los proyectos no deben haber iniciado rodaje al momento de presentarse a esta convocatoria.
BECA DE DESARROLLO DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN 2024	\$15.000.000	Esta beca promueve el desarrollo de un (1) cortometraje de animación de técnica y temática libre que no haya iniciado su etapa de producción al momento de presentarse a esta convocatoria. La propuesta en pantalla deberá tener una duración mínima de siete (7) minutos y máxima de treinta (30) minutos.
BECA DE ESCRITURA PARA PROYECTO DE NO FICCIÓN 2024	\$24.000.000	Esta beca promueve procesos de investigación - creación para la escritura de proyectos audiovisuales de no ficción de temática libre.
BECA DE CREACIÓN DE SONIDO O MÚSICA ORIGINAL PARA LARGOMETRAJE - COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ 2024	\$30.000.000	Esta beca promueve la creación de sonido o música original de un largometraje colombiano de género y temática libre, con una duración mínima en pantalla de setenta (70) minutos.

En este punto, Alejandra Álvarez consulta en qué estado debe estar el largometraje en el momento de postular. Ricardo Cantor explica que en la beca han ganado diversas películas estrenadas recientemente, además enfatiza en que el estímulo no podría darse a una película que no esté

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Fecha: 27/11/2023
ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		


Acta No. 1 – Fecha enero 25 de 2024 / 6 de 13 terminada porque complejiza la viabilidad. Explica también que es un recurso que ha evolucionado al escuchar el sector, dando diferentes posibilidades de ejecución; es un estímulo para que un productor pueda hacer finalización de sonido, crear nueva música o adquirir los derechos para música preexistente, ampliando las posibilidades de ejecución.

BECA LABORATORIO PARA LA CREACIÓN DE CONTENIDOS ACCESIBLES - CINEMATECA DE BOGOTÁ 2024	\$12.000.000	Fomentar la creación y experimentación en artes audiovisuales a través del apoyo a la realización de un (1) laboratorio que integre metodologías de trabajo colaborativas, participativas e interdisciplinarias, que promuevan la investigación, la experimentación, la creación de comunidades y el encuentro de diferentes técnicas, formatos, saberes y áreas del conocimiento en torno a las artes audiovisuales; específicamente para la creación de contenidos dirigidos a personas en situación de discapacidad física, psíquica, intelectual, sensorial u otro tipo de discapacidades.
--	--------------	--

En este punto, Ricardo Cantor, hace una intervención para explicar que en el mes de febrero, en la Cinemateca de Bogotá tendrá presentaciones de cortometrajes del laboratorio accesible multisensorial para personas ciegas y sordas. Extiende la invitación a los consejeros a asistir de estas actividades el 17, 23 y 29 de febrero.

El consejero, David Hernández hace una intervención para resaltar que está muy interesado en trabajar con la temática de creación de contenidos accesibles, y se adelanta a mencionar que esto hace parte de sus iniciativas para proponer en la construcción del APA 2024.

BECA LABORATORIO DE CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES - CINEMATECA DE BOGOTÁ 2024	\$24.000.000	Esta beca fomenta la realización de dos (2) laboratorios de creación y experimentación con el uso de diferentes técnicas y formatos de las artes audiovisuales. Los laboratorios deberán involucrar metodologías de trabajo colaborativas, participativas e interdisciplinarias, que promuevan la investigación, la experimentación, la creación de comunidades y el encuentro de saberes y áreas del conocimiento en torno a las artes audiovisuales.
BECA DE CURADURÍA AUDIOVISUAL PARA LA CINEMATECA DE BOGOTÁ 2024	\$40.000.000	Esta beca promueve la creación de dos (2) propuestas de curaduría audiovisual para realizar dos (2) muestras especiales en la Cinemateca de Bogotá durante el primer semestre de 2025, que exploren formas de abordar el audiovisual y propongan nuevas miradas sobre la producción audiovisual desde una perspectiva conceptual, temática, geográfica, histórica, entre otras, para presentarse en las salas de cine de la Cinemateca

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02
		Fecha: 27/11/2023

Acta No. 1 – Fecha enero 25 de 2024 / 7 de 13


		de Bogotá. Las obras audiovisuales incluidas dentro de la muestra pueden ser de cualquier género o técnica, la duración de cada programa (función) no deberá exceder los 120 minutos. Los proyectos deben contemplar componentes adicionales que se desarrollen en espacios de la Cinemateca y se relacionen con la muestra como actividades académicas, paneles, conversatorios, Q&A, entre otros.
--	--	---

En la explicación de esta Beca, Ricardo Cantor resalta algunas de las curadurías que se han ganado este estímulo: la retrospectiva de Luis Ospina, la curaduría de Marta Rodríguez y Ken Loach, Animación Porosa, Todos los colores de la oscuridad, entre otras.

Ricardo comparte que en el próximo catálogo razonado, publicación recurrente de la Cinemateca de Bogotá, se realizará una compilación de los textos de las diferentes curadurías que han sido programadas desde la creación de la beca.

Milena Arévalo y Angélica Clavijo intervienen para resaltar la importancia de esta beca como una forma de permitir a la ciudadanía participar de la construcción de la programación de la Cinemateca de Bogotá.

BECA DE CIRCULACIÓN DE EXPOSICIONES AUDIOVISUALES O SONORAS EN LA CINEMATECA DE BOGOTÁ 2024	\$24.000.000	Esta beca promueve el montaje y exhibición de dos (2) exposiciones con video o sonido con propuestas curatoriales artísticas alrededor de las artes audiovisuales, para ser presentadas en la Sala E de la Cinemateca de Bogotá. Las obras finalizadas a circular deberán involucrar el encuentro de diferentes técnicas, saberes y áreas del conocimiento en diálogo con formatos, géneros o autores audiovisuales. Adicionalmente debe plantear actividades de mediación para acercar a los públicos a la exposición audiovisual o sonora.
BECA DE CIRCULACIÓN Y PROMOCIÓN DE CONTENIDOS NARRATIVOS INMERSIVOS O NARRATIVOS INTERACTIVOS 2024	\$20.000.000	Esta beca fomenta la circulación y promoción de proyectos con narrativas audiovisuales inmersivas o interactivas, finalizadas a partir de 2019. La propuesta debe plantear un circuito en diferentes espacios físicos o virtuales para la circulación del proyecto e incluir al menos una activación en los espacios de la Cinemateca de Bogotá. Adicionalmente debe plantear actividades de mediación para acercar a los públicos a la creación audiovisual de contenidos narrativos inmersivos o interactivos.
BECA DE PRESERVACIÓN	\$20.000.000	Esta beca busca aportar en la ejecución de un proyecto

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02
		Fecha: 27/11/2023

Acta No. 1 – Fecha enero 25 de 2024 / 8 de 13


AUDIOVISUAL 2024		de preservación de archivos audiovisuales viabilizando la realización de uno o varios procesos (identificación, clasificación, alistamiento y limpieza para digitalización, restauración física, digitalización, restauración digital, corrección de color, generación de matrices digitales entre otros) de un (1) conjunto de archivos audiovisuales.
BECA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES 2024	\$30.000.000	Esta beca promueve la construcción de conocimiento especializado en el área de las artes audiovisuales. Se busca fomentar la investigación desde una perspectiva histórica, teórica, crítica o transdisciplinar sobre el audiovisual partiendo de sus estéticas, narrativas, géneros, entre otros.
PASANTÍA EN PRESERVACIÓN AUDIOVISUAL EN LA CINETECA NACIONAL DE CHILE 2024	\$15.000.000	Esta convocatoria propone la realización de una pasantía en preservación audiovisual durante mínimo 45 y máximo 60 días en la Cineteca Nacional de Chile, durante éste tiempo el pasante hará parte de un proceso completo de preservación, pasando por la identificación, alistamiento y limpieza para digitalización, restauración física limpieza del material, digitalización, restauración digital, y corrección de color y generación de matrices digitales.

En este punto, Alejandra Álvarez consulta si la pasantía en preservación audiovisual es únicamente para estudiantes que estén culminando sus estudios o si es para todo público. Milena confirma que es una pasantía a la cual se puede postular cualquier ciudadano, que en su perfil demuestran interés y experiencia en el campo de la preservación audiovisual.

BECA CINE COLOMBIANO ACCESIBLE 2024	\$15.000.000	Esta beca promueve la implementación de lenguas o sistemas de accesibilidad para largometrajes colombianos estrenados entre 2018 a 2023, y que cuenten con certificación de obra nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Los proyectos deberán contemplar la inclusión de al menos dos de los siguientes sistemas o lenguas: lengua de señas colombiana integrada a la imagen, closed caption: subtitulación enriquecida, audiodescripción.
-------------------------------------	--------------	---

5. Elecciones atípicas

Milena Arévalo da inicio al siguiente punto del orden del día. Desde 2023, la secretaría informó de la posibilidad de abrir unas elecciones atípicas para lograr elegir representantes de sectores que

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE POLÍTICA PARTICIPACIÓN Y DESARROLLO	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01	
			Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 27/11/2023

Acta No. 1 – Fecha enero 25 de 2024 / 9 de 13

quedaron desiertos en las elecciones de 2023. Milena recuerda que el CDAA tiene dos sectores sin representación: distribuidores y críticos / investigadores.

Milena expone en pantalla compartida la Resolución No. 983 de 29 de diciembre de 2023. Explica que los consejeros electos pueden tomar la decisión si están de acuerdo con las elecciones atípicas para la elección de los consejeros de los sectores sin representación.

David Hernández, manifiesta que *no está de acuerdo* con el proceso de las elecciones atípicas.

La consejera, Sandra Ruiz, pregunta que si las elecciones atípicas no se realizan, qué sucedería con la conformación actual del Consejo. También consulta si esta elección implica un gasto económico público.

El consejero Jario Hernán, manifiesta *sí estar de acuerdo* con ampliar el consejo con representación de exhibidores.

El consejero Helbert Antia, manifiesta que no considera necesario el proceso de elecciones atípicas por todo el proceso que implica, por tanto, *no está de acuerdo.*

Alejandra Álvarez consulta si es necesario que ellos como consejeros deben empezar el proceso de elecciones desde cero. Milena le explica que las elecciones son únicamente para los sectores sin representación. Alejandra Álvarez manifiesta que *sí está de acuerdo* con las elecciones atípicas.

Jessica Santacruz manifiesta su voto a través del chat de la videollamada, diciendo que *sí está de acuerdo* con las elecciones atípicas.

Juan Sebastián Trejos, manifiesta que considera no haber mucho interés de los sectores sin representación y que las votaciones que no cumplieron el umbral son prueba de ello. Sin embargo, dice que *sí está de acuerdo* con las elecciones atípicas, siendo más rigurosos en el proceso electoral.


Santiago Ortiz, manifiesta que el consejo ha venido trabajando de buena forma y le inquieta que los nuevos consejeros que se elijan en esas elecciones atípicas deben tener el compromiso de adelantarse en temas. Manifiesta que *sí está de acuerdo* con la realización de elecciones atípicas.

Con las diferentes inquietudes manifestadas por los consejeros y en el desarrollo del debate, Sandra Ruiz hace nuevamente su intervención para manifestar que *sí está de acuerdo* con las elecciones atípicas.

Milena Arévalo, retoma la palabra para resaltar que en la presente sesión están presentes todos los miembros activos del Consejo y hace un recuento de las votación para decidir si el CDAA debe entrar en el proceso de elecciones atípicas organizado por la Secretaría de Cultura:

Votos a favor	6
Votos en contra	2

Citando el reglamento del CDAA, recalca que cumplimiento el quorum decisorio, la decisión de entrar en

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023


Acta No. 1 – Fecha enero 25 de 2024 / 10 de 13 elecciones atípicas es aceptada y en ese orden de ideas, comunicará al enlace del SCR D para acogerse al calendario e indicaciones de este proceso electoral.

6. Propuestas para Agenda Participativa Anual 2024

Alejandra Álvarez, toma la palabra para retomar la matriz propuesta en la sesión anterior donde se podrían caracterizar las diversas propuestas de cada uno de los consejeros. Hace énfasis e invita a los consejeros que no han completado este proceso, hacerlo para poder revisarlas en la sesión.

Ricardo Cantor, propone que cada consejero pueda empezar a explicar o manifestar sentires sobre cada propuesta que comparte en la matriz.

Propuesta	Enfoque	Consejero que propone
Congreso de investigación/ creación en artes audiovisuales con exhibiciones - muestras, que se genere un diálogo entre las entidades de formación	Formación	Sandra
Revisión de las convocatorias que existen equipamientos (Franja Vive La Cinemateca - Salas Alternas - Etc)	Fomento	Juan Sebastián
Extender Franja Vive la Cinemateca a la Cinemateca El Tunal	Circulación	Juan Sebastián
Cartografía de equipamientos, espacios y grupos alternativos en el distrito- Publicación abierta al público	Formación	Juan Sebastián
Creación de Franja mensual del Consejo dentro de la programación de la Cinemateca de Bogotá.	Circulación	Juan Sebastián
Cartografía de espacios alternativos para buscar públicos en desuso.	Formación	Juan Sebastián
Propuesta de ejecución para el uso del espacio patrimonial Sala Gaitán para el cine - intentando mantener una mediana franja permanente	Fomento	Juan Sebastián
Posibilidad de proyectar Cortos en pantallas de los festivales al parque	Circulación	Juan Sebastián
Franja de Cine Clásico en formatos diferentes al digital - hacer uso de herramientas que hacen parte del inventario de la gerencia.		Juan Sebastián
En caso que se continué con Sinfonías de Bacatá, revisión exhaustiva y buscar enfoques para cada sector que se representan en el consejo.		Juan Sebastián
Crear espacios de formación en los espacios de Alternativos (que estos entren a formar parte de los espacios de circulación en franjas académicas, entre otros)	Formación	Juan Sebastián
Convocatoria propia para cineclubes.		Juan Sebastián

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023


Acta No. 1 – Fecha enero 25 de 2024 / 11 de 13

Inscripción de cineclubes en el SIREC	Fomento	Alejandra
Continuar con Sinfonías de Bacatá	Creación	Alejandra + Helbert
Proyecto de la cinemateca en fontibón en la estación de tren.	Circulación	Alejandra
Alianzas con TV Publica para franjas de cortometrajes - Convocatoria para la difusión en la red de tv pública	Circulación	Alejandra
Apoyo para la creación, acompañamiento y fortalecimiento de Festivales de Cine comunitarios y populares	Circulación	Jessica
Fomento a producciones audiovisuales sobre memoria histórica y construcción de cultura de paz, que promueva la participación de poblaciones víctimas del conflicto, firmantes de acuerdos de paz y mujeres.	Fomento	Jessica
Trazando el futuro Visual: Potenciando talentos en el SENA a través de la formación audiovisual	Formación	Santiago
Democracia participativa: Estrategia Integral de Participación Ciudadana y Transparencia Gubernamental a través de Redes Sociales	Circulación	Santiago
Trazando historias en pantallas rurales cinemateca en el campo: La Revolución Audiovisual en Bogotá	Fomento	Santiago
Modalidades de selección del Contratista dirigido a pymes y medianas empresas	Fomento	Santiago
Talentos locales en foco: Potenciando la visibilidad de creadores de contenido	Fomento	Santiago

Jairo Hernán Valero, comparte su propuesta que se deriva de su experiencia como consejero local en la localidad de Mártires, a través de un proyecto llamado “*Los Mártires Distrito Audiovisual*”, un proyecto financiado con *Es Cultura Local*, con componentes de formación, de exhibición y de trabajo colaborativo (cluster). Explica que es un proyecto con enfoque territorial con colectivos de otras localidades: Santafé y La Candelaria. Hernán explica los detalles de cómo funcionó esta estrategia y manifiesta interés en extender este proyecto a nivel Ciudad.

Alejandra Álvarez le pide incluir esta propuesta en la matriz de caracterización para ser revisada por todos y tenida en cuenta para la elección final de actividades para APA 2024.

Ricardo Cantor toma la palabra para proponer para futuras sesiones del CDAA, invitar a Alejandra Meneses, quien hace parte del equipo de la Gerencia de Artes Audiovisuales y podrá socializar las diferentes estrategias que se han puesto en marcha por y para población con capacidades diversas; y adicionalmente, propone invitar un delegado de Es Cultura Local, con quien puede ser posible explorar

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE PLANEACIÓN, PROGRAMACIÓN Y DESARROLLO	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Fecha: 27/11/2023
ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		

Acta No. 1 – Fecha enero 25 de 2024 / 12 de 13
 los diferentes proyectos e iniciativas que se gestan desde las localidades.

Avanzan las intervenciones de los consejeros compartiendo sus actividades propuestas para el APA 2024. Juan Sebastian Trejos hace su intervención para proponer que la Invitación Franja Vive la Cinemateca pueda especificar la lista de formatos permitidos para las proyecciones cuando las propuestas son seleccionadas. También recomienda que se pueda mantener una comunicación directa y fluida para remitir diversas solicitudes, a los diferentes miembros del CDAA. Por otro lado, comparte la inquietud para poder volver a programar en la Sala Gaitán (Cinemateca Distrital). Otra de sus propuestas es darle más visibilidad y apoyar la exhibición de las obras hechas en Sinfonías de Bacatá en diversos espacios de la ciudad u otros eventos metropolitanos. Finalmente termina con la posibilidad de tener una franja de cine “clásicos” y además, la posibilidad de que el CDAA pueda proponer una franja mensual en la Cinemateca de Bogotá.

7. Varios

Santiago Rozo hace una intervención para proponer que las sesiones del consejo se lleven a cabo en horas de la tarde. Todos aceptan la solicitud y con esto se propone la fecha y hora para la próxima sesión.


Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se cita la siguiente sesión el jueves 8 de febrero, de 3:00 p.m a 5:00 p.m

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
5. Elecciones atípicas	Se expone la esencia de la Resolución No. 983 de 29 de diciembre de 2023, que permite al CDAA decidir si entran en proceso de elecciones atípicas para elegir representantes de los sectores que resultaron desiertos en las elecciones de 2023.	Secretaría Técnica	Sí

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE POLÍTICA PARTICIPACIÓN Y DESARROLLO	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 1 – Fecha enero 25 de 2024 / 13 de 13

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Completar la matriz de caracterización de propuestas para APA 2024	Consejeros y consejeras CDAAs
Citar la sesión ordinaria No. 2	Secretaría Técnica

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro. La sesión fue grabada en medio magnético y se archivarán durante los siguientes seis (6) meses para su consulta.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales, la presente acta se firma por:

Alejandra Álvarez Bernal
 Coordinador / Presidente

Ricardo Alfonso Cantor Bossa
 Secretaría Técnica

Proyectó: Alejandra Reyes
 Revisó y aprobó: Alejandra Alvarez, Ricardo Cantor