 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No.2 – 20 de febrero de 2024 / 1 de 7

Consejo Distrital de Literatura 2023-2027

Acta N° 2

Sesión Extraordinaria- Virtual


FECHA: 20 de febrero de 2024

HORA: 4:00 pm a 6:00 pm

LUGAR: Virtual

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
CDL	Bibliotecas comunitarias	Carlos Eduardo Solano Morales
CDL	Creadores/as en el área de Literatura	Laura Valentina Álvarez Peña
CDL	Creadores/as en el área de Literatura	Hernando Díaz Barreiro
CDL	Representante Consejos Locales de Literatura	Gloria Inés Gálvez Osorio
CDL	Creadores/as en el área de Literatura	Gloria Inés Rincón Gómez
CDL	IES formales	Mónica Lucía Suárez Beltrán
CDL	Creadores/as en el área de Literatura	Luis Norberto Cermeño Cristancho
CDL	Delegado de la Administración Idartes-Gerencia de Literatura	Carlos Alberto Ramírez Pérez
CDL	Representante de la Cámara Colombiana del Libro	María del Pilar Londoño Salcedo

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02
		Fecha: 27/11/2023

Acta No.2 – 20 de febrero de 2024 / 2 de 7

CDL	Bibliotecas comunitarias	Saray Gabriela Mejía Ortiz
CDL	Delegado de la Administración SCRD- Dirección de Bibliotecas	Orlando Díaz Romero
CDL	Libreros minoristas	Ana Argelia Olivares Álvarez
CDL	Representante de la ACLI	Violeta Gómez
CDL	Representante Organizaciones Promotoras de Lectura	Tatiana Fernández
CDL	Editores	Carlos Andrés Almeyda

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Ivonne Alejandra Malaver	Apoyo a la secretaría técnica
Claudia Inés Cañas	Ex consejera del CDL 2019-2023

No de Consejeros Activos: 15


No de Consejeros Asistentes: 15

No de Consejeros Ausentes: 0

No de Consejeros Ausentes con justificación: 0

No de Invitados a la sesión: 2

Porcentaje % de Asistencia: 100%

 <p>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No.2 – 20 de febrero de 2024 / 3 de 7

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Aprobación del orden del día.
4. Seguimiento a tareas y compromisos
5. Ubicación de los temas programados.
 - a. Agenda participativa anual- APA 2024.
 - b. Actividades y espacios en FilBo 2024.
 - c. Intervención de Claudia Cañas ex presidenta del CDL 2019-20236.
 - d. Varios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de Quórum

La secretaría técnica del consejo siendo las 4:10 p.m., saluda y da apertura a la sesión extraordinaria 01 del mes de febrero; se hace el llamado a lista y la verificación del quórum, informando que se cuenta con la presencia de 15 consejeros activos y dos (2) invitadas.

Hay quórum de liberatorio para iniciar la reunión, ya que se encuentran (15) consejeros, y Alejandra Malaver de Idartes apoyará en la redacción del acta.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

Se designa a la comisión de revisión del acta que estará a cargo de la consejera Gloria Rincón y del presidente del consejo Carlos Solano, Se informa que se cargará en el drive de actas del Consejo de Literatura para la revisión de los presentes.


3. Aprobación del orden del día.

Se hace lectura del orden del día y es aprobada por unanimidad.

4. Seguimiento a tareas y compromisos.

La secretaria técnica cumplió con el compromiso de subir en el drive los archivos para las propuestas de las actividades de FilBo y el Formato de la APA del presente año.

Los consejeros/as cumplieron con el compromiso de redactar sus propuestas en los dos archivos para ser puestos a discusión en consideración de todo el consejo.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01	
			Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 27/11/2023

Acta No.2 – 20 de febrero de 2024 / 4 de 7

5. Ubicación de los temas programados

a. Agenda participativa anual- APA 2024.

El presidente del Consejo da lectura a las propuestas consignadas en el formato por los consejeros/as y da el espacio para que cada sea explicada cada propuesta. Frente a las mismas, Carlos Ramírez enfatiza en que más allá de realizar eventos o actividades propuestas es necesario tener en cuenta las funciones del CDL y en este sentido enfocar las acciones hacia la capacitación, formación y conocimiento de la gestión pública, recordando que son las siguientes:

a. Proponer ideas y dar lineamientos para las políticas, planes, programas, proyectos y acciones que garanticen los derechos culturales de la ciudadanía, agentes, organizaciones artísticas y culturales, y gestionar su inclusión en el Plan de Desarrollo Local y Distrital.

b. Establecer mecanismos de comunicación, información y construcción de conocimiento entre y con los agentes, entidades, organizaciones y otros sectores culturales y otros sectores de la ciudad para garantizar el desarrollo de las iniciativas locales y/o distritales del sector, a través de su análisis situacional y propuestas de acciones de mejora.


c. Promover la transversalización de la perspectiva intergeneracional, intercultural, con enfoque poblacional diferencial en las políticas planes, programas y proyectos de carácter local y distrital del sector cultura

d. Ejercer e implementar mecanismos de control social y proyectar evaluaciones sobre las acciones, políticas, planes, programas y proyectos y acciones establecidos en el sector cultura y en los planes de desarrollo local y distrital.

e. Priorizar las líneas estratégicas de inversión establecidas por la administración distrital, destinadas a la ejecución de proyectos culturales y participar en los espacios de presupuesto participativo que se incluyan en los Planes de Desarrollo Locales con las Alcaldías Locales y en el Plan de Desarrollo Distrital con las entidades del sector cultura, según corresponda.

Ante esta solicitud se ajusta la primera actividad propuesta y se agrega una que hace referencia a la incidencia en la formulación del Plan de Desarrollo Distrital. Teniendo en cuenta esto se procede a la votación para definir tres acciones para el año, quedando las siguientes tres acciones (ver anexo 1):

1. Cualificación de los y las integrantes del CDL en asuntos relacionados con planes de desarrollo; funcionamiento de Idartes y de la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la SCRD; alcance del CDL y cómo operativizar las funciones que tiene; Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad; presupuestos públicos; presupuestos participativos; proyectos, etc.
2. Concertar y promover espacios de intercambio de experiencias con las bibliotecas comunitarias

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02
		Fecha: 27/11/2023

Acta No.2 – 20 de febrero de 2024 / 5 de 7

y promotores de lectura de la ciudad para la creación de insumos.

3. Elaborar propuestas del sector literatura y de la cadena del libro para incidir en la construcción del Plan de Desarrollo Distrital-PDD.

b. Actividades y espacios en FilBo 2024.

Siguiendo con la dinámica, el presidente del consejo procede a leer las actividades propuestas para la programación del Consejo en la FilBo 2024 y se concluye que, de las 4 propuestas, la primera que es la Charla con ganadores de convocatorias de Novela gráfica y cómic 2023 ya está dentro de la programación que realiza Idartes, por lo cual se revisan las otras 3 y son aprobadas por unanimidad, quedando así (ver anexo 2):

1. Presentación Consejo de Literatura 2023-2027.
2. Conversatorio escritoras emergentes en Bogotá.
3. Intercambio entre consejeros, Bibliotecas y promotores en los territorios.

c. Intervención de Claudia Cañas ex presidenta del CDL 2019-2023.

Se da la palabra a Claudia Cañas ex consejera y presidenta del CDL 2019-2023 para que socialice con el Consejo los resultados de su participación en el Foro internacional de librerías en la Feria del Libro de Guadalajara, México 2023. Ella menciona aspectos importantes recogidos de experiencias internacionales que podrían ser relevantes para el sector en Colombia.

d. Varios


Debido a los compromisos con miras a la FilBo por parte de los consejeros/as, desde la Secretaría técnica se citarán a pequeñas reuniones con las personas encargadas de las actividades y eventos a realizar en la Feria, para concretarlos.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión ordinaria para el día 14 de mayo de 2024.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No.2 – 20 de febrero de 2024 / 6 de 7

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No está de acuerdo en incluir en la APA la primera actividad debido a que considera que no es una acción del CDL, sino una cualificación que le corresponde a las entidades distritales.	Mónica Lucía Suárez

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Literatura la presente acta se firma por:

Original firmado


Original firmado

Carlos Eduardo Solano Morales
Presidente CDL

Carlos Alberto Ramírez Pérez
Secretaría Técnica


Revisó: Gloria Inés Rincón
Proyecto: Ivonne Alejandra Malaver
Aprobó: Carlos Eduardo Solano Morales

Anexo 1. Formato de la Agenda participativa anual APA 2024.
Anexo 2. Formato actividades CDL en FilBo 2024.

	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:02

Acta No.2 – 20 de febrero de 2024 / 7 de 7

Anexo 3. Presentación Claudia Cañas.

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	CÓDIGO: PCD-PR-02-FR-03
		VERSIÓN: 01
	AGENDA PARTICIPATIVA ANUAL	FECHA: 06/09/2022

Objetivo anual: fomentar la cualificación de los consejeros/as del Consejo distrital de literatura-CDL mediante la capacitación en temas como los procesos de planeación, políticas públicas y presupuesto, que les permita generar una incidencia en la formulación del Plan de Desarrollo Distrital y las políticas públicas del sector existentes.

No.	ACCIONES	RESPONSABLES	FECHA	PRODUCTO O RESULTADO ESPERADO	OBSERVACIONES
1	Cualificación de los y las integrantes del CDL en asuntos relacionados con planes de desarrollo; funcionamiento de Idartes y de la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la SCRD; alcance del CDL y cómo operativizar las funciones que tiene; Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad; presupuestos públicos; presupuestos participativos; proyectos, etc.	Entidades distritales que hacen parte del CDL: Dirección de lectura y bibliotecas de la SCRD, Gerencia de literatura de Idartes	15/12/24	Sesiones de capacitación, talleres o laboratorios a lo largo del año.	Se debe generar un cronograma mes a mes para que en este primer año las y los miembros del CDL incrementen sus conocimientos y capacidades. Esto redundará en que el ejercicio participativo para el resto del periodo —representado en iniciativas e incidencia efectiva en las políticas, planes y proyectos— sea mucho más informado, adecuado, racional y preciso.
2	Concertar y promover espacios de intercambio de experiencias con las bibliotecas comunitarias y promotores de lectura de la ciudad para la creación de insumos	Redes de bibliotecas comunitarias, Dirección de lectura y bibliotecas de la SCRD, Gerencia de literatura de Idartes, y consejeros/as delegados del CDL.	30/9/24	Sistematización como insumo o memoria social de resultados para la generación, ideación, continuidad y cambios de programas, proyectos, estímulos, agendas y actividades para el 2025 y metas del a PPLEO.	Convocatoria con Bibliotecas comunitarias, populares, itinerantes, rurales y promotores independientes comunitarios. Delegación de relatores y sistematizadores
3	Elaborar propuestas del sector literatura y de la cadena del libro para incidir en la construcción del Plan de Desarrollo Distrital-PDD	Consejeros/as del CDL.	30/3/24	Documento o matriz de propuestas del sector para aportar al PDD.	Delegar a una comisión

Fecha de aprobación: 20/02/2024

Acta: 02 de 2024

Fecha de publicación en Micrositio: 18 de marzo de 2024

Original firmado

Original firmado

FIRMA DEL PRESIDENTE

FIRMA DE SECRETARÍA TÉCNICA

XXXVI FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ - FILBo 2024 (Abril 17 a Mayo 2)

	SUBDIRECCIÓN / GERENCIA (Área de idartes)	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD O EVENTO	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	INVITADOS PROPUESTOS	CONTACTO/ DATO RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD (correo y teléfono)	TIPO DE ESPACIO REQUERIDO	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS O LOGÍSTICOS REQUERIDOS	FECHA Y HORA PROPUESTAS (Primera opción)	FECHA Y HORA PROPUESTAS (segunda opción)	DURACIÓN DEL EVENTO (Una hora)	OBSERVACIONES
1	Gerencia de literatura	Presentación Consejo de Literatura 2023-2027	De manera dinámica, se presentará el CDL, sus funciones, los subsectores que lo conforman y sus principales acciones dentro del sector cultura. Se puede desarrollar a manera de diálogo, con un bloque presentación de cada consejero y su subsector al que representa, luego una parte de preguntas y respuestas a los asistentes, y la proyectiva planteada en la APA, para que la ciudadanía la conozca. Se pueden ofrecer libros de la colección Libro al viento a los asistentes.	Consejeros actuales del CDL como expositores. La idea es invitar a los consejeros locales de Literatura y otras áreas artísticas como asistentes y público en general.	Mónica Lucía Suárez 3003117255- Hernando Díaz 3208046468- Ana Olivares 3108175202	Auditorio	Proyector, cable HDMI, computador para mostrar imágenes, micrófonos (mínimo 2)	Del 20 de abril al 30 de abril, preferiblemente en horario de la tarde	Del 20 de abril al 30 de abril, preferiblemente en horario de la tarde	45 minutos	Esta actividad se realiza con el propósito de visibilización del CDL actual en Bogotá.
2	Gerencia de literatura	Conversatorio escritoras emergentes en Bogotá	Conversatorio con tres a cinco escritoras emergentes de Bogotá, para hablar acerca de la escritura hecha por mujeres en nuestros días y en la ciudad. Al final, se explicará que una de las acciones de la APA será la visibilización de otras escritoras emergentes de las localidades, con lecturas de sus obras en cada una de ellas.	Se definirá en reunión de CDL quiénes serán las escritoras propuestas y seleccionadas.	Mónica Lucía Suárez 3003117255- Carlos Almeida - 3192327207	Auditorio	Proyector, cable hdmi, computador para mostrar imágenes, micrófonos (mínimo 2)	Del 20 de abril al 30 de abril, preferiblemente en horario de la tarde	Del 20 de abril al 30 de abril, preferiblemente en horario de la tarde	45 minutos	Esta actividad se enlaza con la acción propuesta en la APA acerca de espacios de lectura para escritoras emergentes en las localidades.
3	Gerencia de literatura	Intercambio entre consejeros, Bibliotecas y promotores en los territorios	Diálogo, experiencia y charla compartida de la importancia de las experiencias comunitarias en los territorios para promover la lectura, escritura y oralidad en la ciudad y los resultados de la autogestión y el impacto que tiene los actores comunitarios en la práctica y el compromiso de las necesidades reales en los territorios y como sus procesos y actividades aportan a la ciudadanía desde su acción.	Bibliotecas comunitarias Promotores de lectura independientes mesas y redes de bibliotecas comunitarias agrupaciones de cada localidad invitado nacional y/o internacional	Carlos Solano 311 8722976	Auditorio - Sala	Pugs ubicados en mesa redonda	sábado 20 de abril	Viernes 26 de abril, preferiblemente en horario pm	120 minutos	

Foro Internacional de Libreros Feria del libro de Guadalajara 2023



En el marco de la Feria de Libro de Guadalajara, durante el 26 al 28 de Noviembre el 2023, se realizó el IV Foro Internacional de Libreros, organizado por La Librería Carlos Fuentes de la Universidad de Guadalajara.

La Librería Carlos Fuentes, fue inaugurada en el año 2018, como eje central de la agenda académica y cultural de la ciudad de Guadalajara, en palabras del rector de la época: *“con la apertura de la Librería Carlos Fuentes, iniciamos un homenaje perpetuo que se extiende en cada uno de los volúmenes que se exhiban, se lean, se comercien y circulen en este establecimiento, en cada actividad que se realice que evidentemente promoverá la lectura, la cultura, el arte y la ciencia y por sobre todas las cosas, el libro”*.

Efectivamente esta librería es protagonista hasta hoy de iniciativas y acciones que buscan fortalecer el sector editorial y en especial los librereros

Este foro es una de estas acciones, la Librería Carlos Fuentes junto con “La Editorial de la Universidad de Guadalajara organizan la cuarta edición del Foro Internacional de Librereros en conjunto con la Feria Internacional del Libro de Guadalajara que, a partir de 2019, se ha convertido en un referente para el sector y un espacio para la suma de esfuerzos de los librereros de América Latina y el mundo”.

En esta ocasión, y gracias a la invitación de La Librería Carlos Fuentes y al apoyo de Idartes, a través de la Beca de Circulación; estuvimos presentes en la programación del Foro, donde se establecieron mesas de conversación, que buscaban tener una idea general de las diversas miradas, que desde las librerías, podemos encontrar en América Latina y el mundo, aprovechando la presencia de la Unión Europea como invitado de Honor de La FIL, de las cuales destacamos por ser las más relevantes para el sector librero, las siguientes:

- a- Iniciativas que han hecho la diferencia
- b- Reunión de redes y asociaciones

Iniciativas que han hecho la diferencia:

En esta mesa contamos con la participación de

Isabelle Lemarchand, Association Internationale des Libraire Francophones AILF (Francia)

Daniel Martin Brennan, European and International Booksellers Federation – EIBF (Europa)

Establecimos diversas acciones que se vienen desarrollando frente a la defensa del libro y las librerías como las siguientes:

Asociación internacional de librereros de habla francesa



<https://www.librairesfrancophones.org/>

Fundada en el año 2002, es un gremio que cuenta con más de 100 librereros en todo el mundo. Los librereros de AILF operan tanto en países francófonos como en países no francófonos. Grandes y pequeñas librerías componen este pool con una mayoría de librerías generalistas y una minoría de librerías especializadas (juveniles, técnicas, universitarias, internacionales, juveniles, etc.).

La red cuenta con miembros en todo el mundo, América Latina tiene presencia en Chile, Brasil, Argentina, Perú y México. Creado en 2002 por una cuarentena de librereros, el objetivo principal del AILF era romper el aislamiento de los librereros francófonos fuera de Francia. La AILF defiende el papel esencial de los librereros francófonos en la difusión de ideas y Diálogo de culturas: además de la difusión de Producción editorial local francófona, librerías son lugares imprescindibles para la promoción del libro y lectura y actividades culturales y sociales en torno libro.

Desde el año 2007, esta asociación realiza acciones en torno a los libretos de habla francesa en el mundo, por ejemplo, en el año 2007 la primera gran encuesta entre los miembros de AILF, participaron 52 librerías generales y 5 especializadas, todas miembros de la AILF, 70% principalmente pequeñas y medianas librerías, con ventas por debajo de los 250.000 euros al año, con un promedio 8 empleados por librería.

Esta entidad realiza estudios del sector librero, como por ejemplo La profesionalización de los libreros en el año 2016, teniendo como objetivo clave, el apoyo profesional a los libreros, La asociación desarrolla una metodología específica en términos de intervención: inventario para identificar las necesidades existentes, encuentros nacionales o subregionales (seminarios, formación), apoyo individualizado y desde 2014 encuentros interprofesionales sobre temas comunes y de acuerdo a este estudio del 2016 es la AIFL en 36% la fuente de formación de los librero los que acuden a los talleres de formación que la asociación desarrolla.

Tiene programas destinados a los libreros asociados, como talleres, seminarios, subvenciones, etc.

Federación Europea e Internacional de Libreros



<https://europeanbooksellers.eu/>

La Federación Europea e Internacional de Libreros representa a las asociaciones nacionales de libreros de la Unión Europea y más allá, a su vez, tienen entre sus miembros a libreros de todo tipo: librerías físicas, librerías en línea, independientes, cadenas.

EIBF es una organización coordinadora europea e internacional sin fines de lucro que representa a asociaciones de libreros nacionales y a libreros de todo el mundo. A través de su asociación miembro, el EIBF habla en nombre de más de 25.000 libreros individuales.

Su objetivo es fortalecer el vínculo entre las asociaciones de libreros de toda Europa y de todo el mundo, “fomentamos el intercambio de mejores prácticas entre nuestros miembros y proporcionamos un foro para el debate y la cooperación entre los organismos representativos de los libreros de toda Europa y más allá.”

Actualmente cuenta con asociaciones de libreros de todo el mundo como Asociación Búlgara del Libro, Asociación Canadiense de Libreros Independientes, Associação Portuguesa de Editores e Livreiros – APEL (Asociación Portuguesa de Editores y Libreros), La Asociación de Libreros del Reino Unido e Irlanda, Asociación Estadounidense de Libreros - ABA.

Existen tres formas de ser miembros, a través de asociaciones, o directamente como librero independiente, o miembros comerciales, como por ejemplo Nielsen. Para ser miembro se requiere un pago de un valor según el tipo de entidad que sea.

La EIBF desarrolla iniciativas de carácter investigativo, como por ejemplo Informe Global Bookselling Markets para 2022, donde indaga sobre el analiza el impacto de la inflación en las librerías y destaca los diferentes caminos de desarrollo que podrían tomar en el futuro. Lleva a cabo encuentros con sus agremiados, donde se discuten los diferentes desafíos del sector, como La convocatoria internacional del EIBF destaca los desafíos e iniciativas en la venta de libros global

Durante la última convocatoria internacional del EIBF, celebrada el 15 de mayo de 2023, representantes de las asociaciones miembros se reunieron para discutir actualizaciones, desafíos e iniciativas en la venta de libros en varios países.

Uno de los elementos más destacados es la publicación de la Carta de Libro

UN LLAMAMIENTO A LA ACCIÓN
POR QUÉ LAS LIBRERÍAS SON FUNDAMENTALES PARA LA VIDA DE LA COMUNIDAD.

Para la EIBF Las librerías son la piedra angular definitiva de la sociedad civilizada

“Son establecimientos vitales para los barrios ya que ofrecen un servicio y un punto de encuentro para los vecinos que las tiendas en línea sencillamente no pueden proporcionar. Y, aun así, las grandes empresas tecnológicas están sacando a las librerías de las principales calles comerciales cuando lo que realmente necesitan las comunidades es hacer que sus calles comerciales sigan prosperando”

Y sus agremiados se rigen por los siguientes postulados generales

Los miembros de la EIBF exigen unas políticas que ayuden a los libreros a contribuir a la economía local permitiéndoles competir con empresas digitales internacionales tanto físicas como online.

Regulación para una igualdad de oportunidades que permita una competencia justa.

Una amplia variedad de libros para los lectores que también respeten los derechos y funciones de los autores, editores, libreros y bibliotecarios.

Libertad para que los libreros tomen sus propias decisiones de inversión.

Acceso a los libros electrónicos y los audiolibros desde todos los dispositivos

Políticas que respalden la libertad de expresión y una protección eficaz de los derechos de autor.

ASOCIACION COLOMBIANA DE LIBREROS INDEPENDIENTES



<https://aclilibrerosindependientes.com/>

Desde la ACLI, aportamos la experiencia recogida desde el año 2008 hasta la fecha, como el gremio de las librerías, que a la fecha cuenta con 53 librerías asociadas en todo el país, así como las principales acciones en torno a la defensa del libro, y las librerías, su accionar en espacios de discusión local y nacional frente a la actualización de la ley de libro y el fortalecimiento de las librerías como espacio cultural, procesos de formación como la Escuela de Libreros y las acciones de fomento y circulación de libro a través de presencia de La Librería Colombia como marca ACLI en ferias nacionales, regionales y a nivel internacional.

Reunión de Redes y Asociaciones

Asistentes

Maryline Noël y Julieta Salgado, Association internationale des libraires francophones AILF (Francia)

Álvaro Martínez, European and International Booksellers Federation, EIBF (Europa)

Claudia Bautista, Red de Librerías Independientes de México, RELI (México)

Guillermo Rivas, Asociación Peruana de Librerías Independientes APLI (Perú)

En este panel, contamos con la presencia de diversos gremios de librerías, destacando la importancia de la organización de los libreros como actores primordiales en la circulación de libro, el fortalecimiento de libro como bien cultural, y las librerías como espacios culturales de cada país.

Destacamos las siguientes

RED DE LIBRERIAS INDEPENDIENTES DE MEXICO - RELI –



<https://www.linkedin.com/company/red-de-librer%C3%ADas-independientes-reli/posts/?feedView=all>

La RELI (Red de Librerías Independientes) está conformada por 39 librerías en distintas ciudades de México, dirigidas por profesionales de diversas disciplinas.

La cómo vocera del sector librero, la RELI viene impulsando discusiones con todos los agentes del sector editorial, en defensa de libro.

La Red de Librerías Independientes y la Universidad Autónoma de Nuevo León presentarán el Diplomado para Libreros y Libreras que busca dotar de herramientas a las personas que quieren abrir una librería, y perfeccionar el conocimiento de aquellos que ya se dedican a ello, este proyecto cuenta con el apoyo del Cerlalc.

ASOCIACION PERUANA DE LIBREROS INDEPENDIENTES – APLI –



<https://www.instagram.com/libreriasindependientesperu/>

La asociación peruana de librerías independientes se creó a finales del año 2022 a partir de la iniciativa de una decena de librerías independientes de Lima y de Arequipa con el apoyo de libreros colombianos y bajo el modelo desarrollado por ACLI. Tuvimos el apoyo de la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura del Perú y de la Cámara Peruana del Libro y la Asociación de Editores independientes del Perú.

Establecimos como agenda de trabajo el documento elaborado por CERLAC “En defensa de las librerías. Recomendaciones en materia de políticas públicas, gremiales e individuales para el fortalecimiento de las librerías en Iberoamérica.” Y creamos la asociación tomando el estatuto de ACLI y adaptándolo a nuestras leyes de organización civiles, en este momento contamos con 37 librerías

asociadas. Formamos parte de la Red latinoamericana de librerías independientes y asistimos siempre al Foro internacional de librerías de Guadalajara

El pasado 11 de noviembre del 2023, se formalizó como el Día de las Librerías, como un primer acto de visibilización de las librerías.

RED LATINOAMERICANA DE LIBRERÍAS INDEPENDIENTES.



<https://www.facebook.com/p/RELLI-Red-Latinoamericana-de-Librer%C3%ADas-Independientes-100066965101181/>

Es importante destacar la necesidad de formalizar el proyecto de la Red Latinoamericana de Librerías Independientes –RELLI – red que agrupa gremios de Perú, Argentina, Chile, México y Colombia.

Internacionalización del sector

Como parte de las acciones a seguir en el marco de la FIL Guadalajara 2023, logramos agendar bilaterales con agentes del sector editorial de América Latina y México

Cuba

Tenemos contacto con Geo Cuba, Empresa encargada de editar cartografías, ediciones publicitarias, adicionalmente establecimos relaciones con el Instituto Nacional del Libro, que ha futuro y en concordancia con los proyectos del Ministerio de Cultura y el Área de Literatura, podemos pensar en un Roro de Libreros entre Cuba y Colombia, apoyándose en la Embajada de Colombia en Cuba, y Pro Colombia, a propósito del restablecimiento de relaciones entre los dos países.

México

Aparte de la RELI, los acuerdos con la Librería Carlos Fuentes, las relaciones de intercambio editorial con editoriales mexicanas, nos encontramos con INDELI primera escuela mexicana para libreros, aquí podríamos tener opciones de intercambio con la Escuela de Libreros en Bogotá

La RELLI, donde estamos varias agremiaciones de América Latina, debería ser fortalecida como gremio internacional, invitar a los representantes de la APLI, La Reli y la nueva CAL a participar en jornadas de intercambio y acciones a implementar como gremios.

Brasil

Arvore Leitura transfirma, es una entidad de origen Brasileño, plataforma digital editorial, con la que en el marco de la Filbo 2024 se pueden establecer relaciones para entender su propuesta y posible aplicación a diseños editoriales independientes en Bogotá.

Perú

La edición y autoedición en Lima, con autores que están emergiendo en ese país puede ser una ventana que permita mejorar las relaciones entre ambos países, aprovechando la alianza con la APLI, buscar acciones conjunto donde se puedan realizar intercambio de libreros, bien sea como pasantes o residentes en procesos de formación.

Argentina

La relación con la industria editorial entre Argentina y Colombia es fuerte, y requiere de algunas acciones para mejorar la circulación de libros entre ambos países.

Eventos que se tienen previsto se llevaran a cabo en 2024 y 2025, del sector universitario podría ser la oportunidad de encontrar esos nuevos caminos.

Como conclusión, el proyecto de internacionalización del Idartes debería acompañarse de acciones en conjunto con el CERLALC, Pro Colombia, las diferentes gremios de estos países, buscando mejores tarifas de fletes, cero impuestos a las importaciones, y tratamiento del comercio de libro como bien de interés cultural.

