

Usme

Ficha Local Sector Cultura,
Recreación y Deporte



Información general

215,07 km²

Extensión.

Fuente: Portal bogota.gov.co

363.394

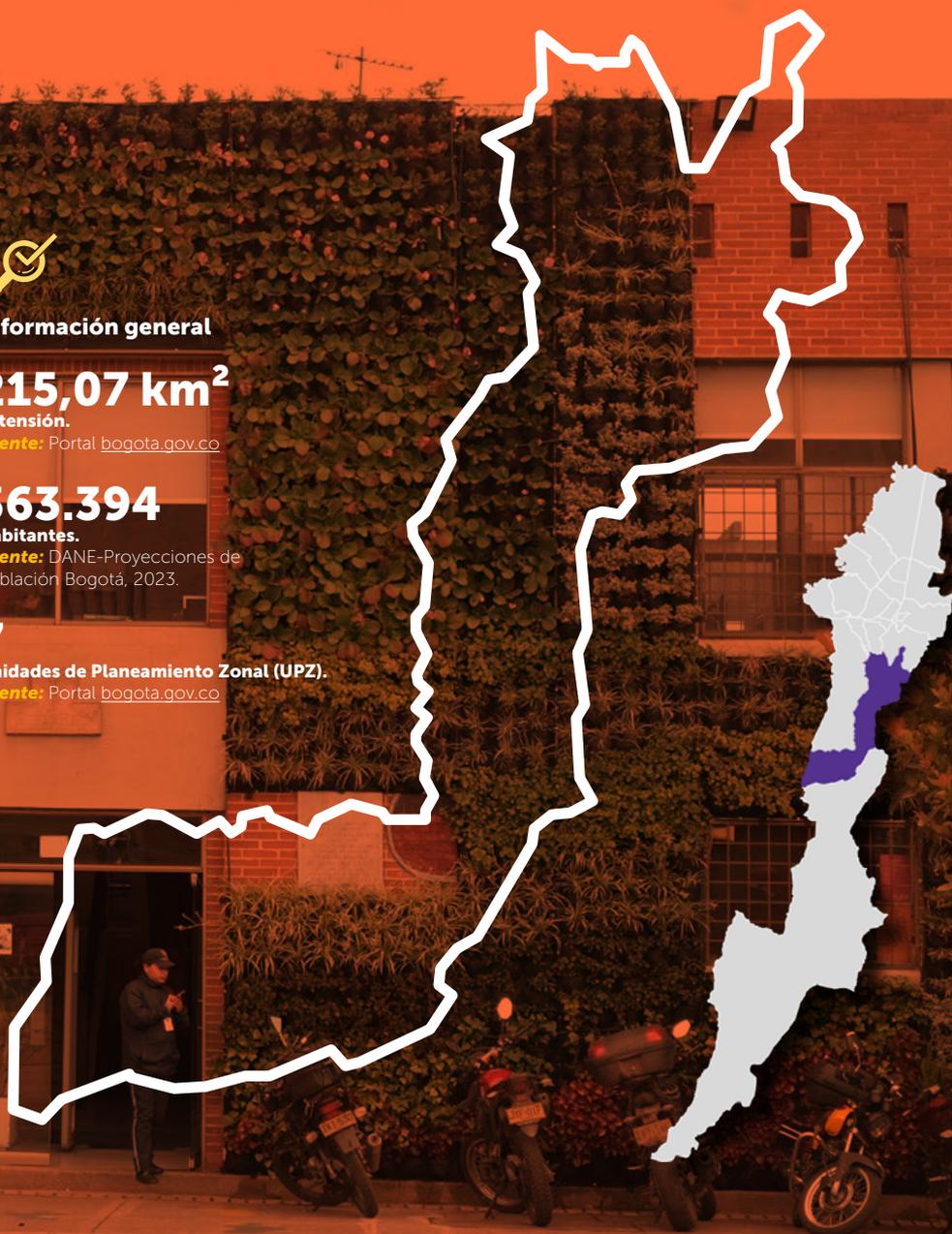
Habitantes.

Fuente: DANE-Proyecciones de población Bogotá, 2023.

7

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal bogota.gov.co





Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

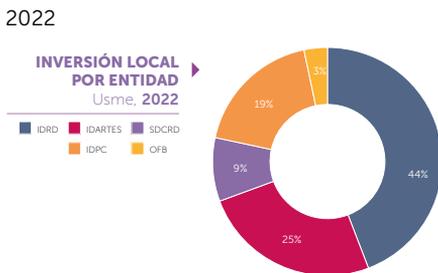
1. Inversión de las entidades del Sector

2022 **\$11.828** millones 2023 (septiembre) **\$9.137** millones

Ejecutados por el Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: \$5.227 millones	IDRD: \$4.852 millones
IDARTES: \$2.977 millones	IDARTES: \$2.229 millones
SDCRD: \$1.066 millones	SDCRD: \$980 millones
IDPC: \$2.169 millones	IDPC: \$706 millones
OFB: \$389 millones	OFB: \$370 millones

Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.



Porcentaje de inversión local por entidad.
Fuente: Elaboración DALP.

2022 **1%** 2023 (septiembre) **1%**

Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.
Fuente: SDCRD-OAP.

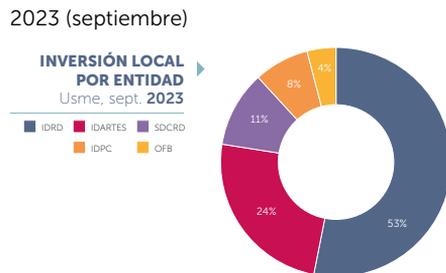
2. Inversión del FDL

2022 **\$10.334** millones 2023 (septiembre) **\$4.341** millones

Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.
Fuente: SDH.

\$1.420 millones

Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.
Fuente: SDCRD-DF-ECL.



Concepto	Componente A	Componente B
Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales (Realizar eventos de promoción de actividades culturales)	\$396 millones 9 estímulos	-
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$176 millones 6 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$270 millones 10 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$165 millones 3 estímulos	\$312 millones 5 estímulos
Operatividad ECL	\$100 millones	

Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.



Cultura escrita y oralidad para la vida

✓ En la localidad de Usme el 30% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 62% expresaron que no las conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 2% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 90% expresaron que no las conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 1% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 91% expresaron que no los conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

- ✓ En la localidad de Usme el 8% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Usme el 11% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 22% satisfechos, el 34% poco satisfechos y el 33% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

2022	2023 (junio)
2	7

Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
5.839	4.300

Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

1

- Biblioteca Pública La Marichuela

Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022

3.797

2023 (junio)

2.472

Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

\$581 millones

2023 (junio)

\$252 millones

Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

23.461

2023 (junio)

24.387

Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

26.978

2023 (junio)

15.600

Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

73.283

2023 (junio)

52.843

Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

3

2023 (junio)

8

Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

5.839

2023 (junio)

4.300

Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

\$97 millones

2023 (junio)

\$10 millones

Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

1

2023 (junio)

2

Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

1

Biblioestaciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

9.636

2023 (junio)

6.772

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

✓ Usme cuenta con una biblioteca Público escolar y está en proceso de consolidar una en Usme Pueblo que será la primera biblioteca rural; uno de los retos es fomentar la apropiación de este espacio y desarrollar acciones para vincular a las veredas de Usme con estrategias incidentes acordes a la Política pública LEO.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Desarrollar acciones articuladas con la red interinstitucional y el Consejo de Cultura para la movilización y apropiación de la nueva biblioteca.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de Usme el 3% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 97% expresaron que no lo hacen.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
\$875 millones	\$520 millones
SDCRD: \$587 millones	SDCRD: \$395 millones
IDARTES: \$271 millones	IDARTES: \$96 millones
IDPC: \$17 millones	IDPC: \$29 millones

Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
52	44
SDCRD: 34	SDCRD: 22
IDARTES: 17	IDARTES: 21
IDPC: 1	IDPC: 2
	OFB: 1

Estímulos entregados en la localidad.

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

- ✓ Se hace necesario incentivar la participación de organizaciones emergentes mediante procesos de sensibilización.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

- ✓ En la localidad de Usme el 4% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021

2022	2023 (junio)
1	9

Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
4.086	1.629

Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
16	9

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
2.961	1.187

Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).
Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
369	156

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).
Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
\$1.744 millones	\$651 millones

Invertidos en el programa CREA.
Fuente: IDARTES.

2

Laboratorios de creación para la primera infancia.
Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
1.814	1.814

Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.
Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
135	30

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.
Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
4.003	1.353

Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.
Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
\$761 millones	\$307 millones

Invertidos en el programa NIDOS.
Fuente: IDARTES.

1

Centros Filarmónicos Locales.
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
1	1

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
158	98

Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
554	493

Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
158	98

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
\$90 millones	\$61 millones

Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
13	9

Programas de formación en Patrimonio Cultural.
Fuente: IDPC.

2022	2023 (junio)
957	601

Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.
Fuente: IDPC.

2022	2023 (junio)
8	8

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.
Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
3.654	2.093

Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.
Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
370	27

Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.
Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
\$217 millones	\$190 millones

Invertidos en programas de formación.
Fuente: IDR.D.

✓ La Administración local ha hecho un esfuerzo por mantener las escuelas de formación artística, no obstante, como parte de las acciones a fortalecer estaría centrado en diversificar la oferta en cursos, debido a que la mayoría se centra en danza, dejando en segundo o tercer plano las nuevas tendencias asociadas otras disciplinas artísticas como la fotografía, la edición, entre otras.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.
Fuente: SDCRD-DALP.

✓ Ampliar la oferta en formación artística y cultural a las nuevas tendencias, y fomentar

la circulación de los resultados en impacto de los procesos de formación centrando el objetivo de los indicadores sobre los procesos y no tanto de cobertura.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Cultura Ciudadana

✓ En la localidad de Usme el 70% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 30% expresaron estar de acuerdo.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
3	3

- Estrategia de Cultura Ambiental
- Formación Jóvenes Reto
- Estrategia "Hombres al Cuidado"
- Estrategia Ambiental
- Línea de Reconocimiento, valoración y cuidado de la biodiversidad
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2022	2023 (junio)
296	424

Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.
Fuente: SDCRD-SDCCGC.



Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Usme el 18% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 82% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Usme el 9% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 68% expresaron que no los conocen, y el 23% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Usme el 40% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 4% expresaron no sentirse representadas.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

3

Esculturas en el espacio público.

Fuente: IDPC.

16

Bienes de interés cultural.

Fuente: IDPC.

1

Sectores de interés cultural.

Fuente: IDPC.

2022

17

Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

Fuente: IDPC.

2023 (junio)

15

2022

4

Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

Fuente: IDPC.

2023 (junio)

1

- ✓ En Usme cuenta con el primer Parque Arqueológico Distrital, no obstante requiere de la voluntad política para que la próxima Administración asigne los recursos necesarios para la consecución de la construcción de este dividido en tres fases, adicional el fomento para la apropiación del Patrimonio Cultural material e inmaterial es un desafío clave.
- ✓ Uno de los retos para la conservación de los hallazgos arqueológicos en Usme, se encuentra atravesado por la expansión urbana y la presencia del mercado de las constructoras, por ende, integrar la preservación del Patrimonio Cultural en los planos de desarrollo sostenible puede ser un desafío, ya que dependiendo de la perspectiva se percibe como un obstáculo para el desarrollo económico o como una acción arbitraria que atenta contra la conservación del patrimonio.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Fomentar procesos de sensibilización con la ciudadanía y acercamiento a las instancias de participación como Consejo de cultura, COLEV, COLJ, Mesas territoriales,

entre otras, para posicionar la importancia de generar acciones en favor del Patrimonio Cultural y garantizar los recursos para la preservación y sostenibilidad del Parque Arqueológico hacienda el Carmen.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de Usme el 12% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 41% satisfechos, el 32% poco satisfechos y el 15% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Usme el 59% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 35% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Usme el 9% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 69% expresaron que no los conocen, y el 22% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

8

Parques estructurantes.

Fuente: IDR.

274

Parques de proximidad.

Fuente: IDR.

1

- Parque Arqueológico

Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.

Fuente: IDPC.

701

Beneficiarios de los equipamientos culturales.

Fuente: IDPC.

1

Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.

Fuente: IDARTES.

100

Beneficiarios de los equipamientos culturales.

Fuente: IDARTES.

2022

4

2023 (junio)

4

Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.

Fuente: IDR.

2022

\$100 millones

2023 (junio)

\$101 millones

Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.

Fuente: IDR.

2022

10

2023 (junio)

13

Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.

Fuente: IDR.

2022

\$445 millones

Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

\$447 millones

✓ Uno de los retos del Sector en la localidad es el consolidar equipamientos o infraestructura cultural tales como; teatros, conchas acústicas, museos, escuelas de arte, espacios a modo de galería para la exhibición de obras ya que los existentes son adaptaciones que suceden a partir de la infraestructura de colegios.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

✓ Desarrollar estrategias que permitan optimizar la infraestructura actual. Incluir en el Plan Local de Desarrollo del siguiente cuatrienio la construcción de una casa de la cultura para la localidad, y la creación de nuevos equipamientos culturales con participación de la comunidad para su diseño y ubicación en la localidad.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

✓ En la localidad de Usme el 10% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutaban de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.

✓ En la localidad de Usme el 10% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.

✓ En la localidad de Usme el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.

✓ En la localidad de Usme el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.

✓ En la localidad de Usme el 100% de las personas consultadas manifestaron que no consultaron la programación de la FUGA.

✓ En la localidad de Usme el 1% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 99% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

7

2023 (junio)

2

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

\$297 millones

2023 (junio)

\$92 millones

Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

1

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

2 millones

Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

1

Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

1

2022

11

Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

25

2022

4 millones

Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

\$4 millones

2022

1

Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

Fuente: SDCRD-DALP.

2022

16

Encuentros culturales realizados para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.

Fuente: SDCRD-DALP.

2022

\$9 millones

Invertidos en la realización de encuentros culturales para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.

Fuente: SDCRD-DALP.



Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte

- ✓ En la localidad de Usme el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Usme el 9% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 15% satisfechos, el 38% poco satisfechos y el 38% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Usme el 10% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 21% satisfechos, el 38% poco satisfechos y el 30% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Usme el 19% de las personas consultadas manifestaron que en los

últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 81% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Usme el 1% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 99% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	5	305	-	\$16
	2023	1	35	-	\$15
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	1	50	-	\$3
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	-	-	1.830	\$202
	2023	1	100	663	\$44

Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y eventos realizados para la circulación.

Fuente: IDARTES.

2022 **1** 2023 (junio) **1**

Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022 **1.220** 2023 (junio) **858**

Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022 **655** 2023 (junio) **428**

Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.

Fuente: OFB.

- ✓ La descentralización cultural implica llegar a comunidades en áreas rurales y alejadas. Lo anterior presenta retos debido a la falta de infraestructura, transporte y recursos en estos lugares.
- ✓ La circulación requiere de la participación de la comunidad en la planificación y organización de eventos culturales, se presenta como reto o desafío, ya que hay festivales con recursos asignados de no cuentan con el aforo esperado de acuerdo con el

presupuesto, lo cual significa un riesgo para la pervivencia de los eventos de circulación.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Desarrollar procesos para el fortalecimiento en gestión cultural y producción de eventos y evaluación de impacto de las actividades culturales y patrimoniales en las comunidades para potenciar las actividades artísticas.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Usme el 14% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 86% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Usme el 16% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 84% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

1

2023 (junio)

1

Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

23

2023 (junio)

27

Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

\$24 millones

Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

1874

IDRD: **1847**

IDARTES: **27**

2023 (junio)

683

IDRD: **682**

IDARTES: **1**

Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES, IDR.D.

2022

\$828

IDRD: **\$800**

millones

IDARTES: **\$28**

millones

2023 (junio)

\$840

IDRD: **\$837**

millones

IDARTES: **\$3**

millones

Recursos Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES, IDR.D.

- ✓ Destinar recursos para el fomento de corredores culturales por medio de intervenciones en espacio público.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de Usme el 3% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 97% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Usme el 12% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 67% expresaron que no los conocen, y el 22% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
26	22
IDARTES: 16	IDARTES: 10
IDPC: 5	IDPC: 7
SDCRD: 3	SDCRD: 3
IDRD: 2	IDRD: 2

Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.

Fuente: SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD, IDPC.

25

Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

15

Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

3.371

Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

2.903

Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Activar: procesos comunitarios, sectoriales y sociales en cada territorio de incidencia del Consejo.
- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

Temas prioritarios de la APA 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

8

Cantidad de consejeros del DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

8

Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Semillero de Fortalecimiento del Ecosistema Cultural: tiene el objetivo de promover el fortalecimiento de las acciones del ecosistema cultural y recreo deportivo, fomentando su participación, empoderamiento y desarrollo sostenible en la localidad; a esta iniciativa se integraron:

IDARTES, BiblioRed, OFB, IDRD, IDPC, Alcaldía Local y Cámara de Comercio de Bogotá.

- ✓ Consejo Local de Ruralidad: tiene el objetivo de generar un espacio de apoyo para la implementación de la política pública de ruralidad en la localidad con entidades de orden local y Distrital, junto con la participación de la comunidad rural de Usme; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, IDRD, Alcaldía Local, SDIS, IDPAC, SDM, Salud y Ambiente y organizaciones rurales locales de base comunitaria.
- ✓ Mesa Transitoria de Paisajes Sostenibles Veredas La Requilina - Uval y Los Soches: tiene el objetivo de preservar, fomentar y planificar el adecuado uso del suelo y la habitabilidad en estas tres veredas dentro de un perímetro diseñado por entidades como Planeación y Catastro. Adicionalmente, busca fortalecer el uso eficiente del uso de acuerdo con los parámetros del territorio rural y fortalecer la participación comunitaria; a esta iniciativa se integraron: Alcaldía Local, SDM, Secretarías de Ambiente, Hábitat, Planeación, Catastro y Desarrollo Económico.

Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ La presencia institucional en ocasiones no corresponde con la densidad poblacional, de acuerdo con lo anterior, se refiere la falta de infraestructura cultural y deportiva que facilite el acceso y movilización de procesos comunitarios, se ve afectado el fortalecimiento de vínculos comunitarios, el tejido de relaciones que faciliten la movilización y concertación de acciones en favor de la gobernanza de los recursos.

- ✓ Para el fortalecimiento de la capacidad de intervención conjunta, se hace necesario vincular a agentes privados que permitan fortalecer las acciones, así mismo, generar procesos para la autosuficiencia de los procesos.
- ✓ Aunque las comunidades campesinas y rurales de la localidad han realizado procesos, algunos aún activos, de intercambio generacional, aún subsiste una brecha entre las generaciones para la transmisión de prácticas y conocimientos tradicionales que puede resultar en la pérdida de técnicas, lenguajes, saberes y otras formas de expresión únicas y patrimoniales de las comunidades. Uno de los factores que profundiza esta brecha generacional en la transmisión de prácticas y tradiciones son los entornos educativos institucionales los cuales algunos no tienen una perspectiva de pedagogía poblacional diferencial, impartiendo conocimientos homogéneos que también son impartidos en las escuelas urbanas y no hay una implicación con el contexto.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Introducir en acciones medibles en el modelo de gestión cultural territorial que apunten al fortalecimiento del ecosistema cultural en beneficio de la ciudadanía.
- ✓ Impulsar las estrategias pedagógicas y de intercambio de saberes y prácticas generacionales desde las mismas comunidades campesinas rurales, establecer formas de reconocimiento y apoyo a las y los adultos mayores del territorio rural tales como incentivos, premios, circulación de su producción artesanal y agrícola. Incentivar a los y las jóvenes a la investigación y al diálogo con los adultos mayores rurales y que

el producto de esas propuestas sean difundidas en redes institucionales como experiencias significativas.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad

128.689

Hogares en la localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

3

Personas por hogar en promedio.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

1.097

Hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

0,9%

Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$1.509.481

Ingreso laboral mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$1.449.633

Gasto mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$38.498

Gasto mensual promedio en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

2,7%

Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

34

Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.