

# Puente Aranda

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte

BIBLIOTECA PÚBLICA  
PUENTE ARANDA  
NÉSTOR FORERO ALCALÁ



BIBLIOTECA PÚBLICA  
Red Distrital de Bibliotecas Públicas  
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE



## Información general

**17,31 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**256.731**

Habitantes.

Fuente: DANE - Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**5**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogotá.gov.co](http://bogotá.gov.co).





## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022 **\$1.996** millones      2023 (septiembre) **\$7.930** millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

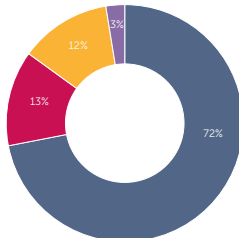
|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 2022                           | 2023 (septiembre)                |
| IDRD: <b>\$1.436</b> millones  | IDRD: <b>\$5.994</b> millones    |
| IDARTES: <b>\$260</b> millones | IDARTES: <b>\$1.031</b> millones |
| OFB: <b>\$249</b> millones     | SDCRD: <b>\$598</b> millones     |
| SDCRD: <b>\$51</b> millones    | OFB: <b>\$307</b> millones       |

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Puente Aranda, 2022

IDRD IDARTES  
SDCRD OFB



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2022 **0,70%**      2023 (septiembre) **1,02%**

**Porcentaje del presupuesto territorializado en la localidad por las entidades del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

2022 **\$11.799** millones      2023 (septiembre) **\$2.312** millones

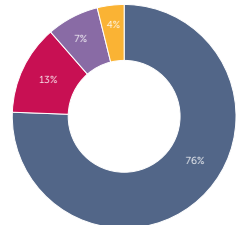
**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

**\$379** millones  
**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Puente Aranda, sept. 2023

IDRD IDARTES  
SDCRD OFB



| Concepto  | Componente A                 | Componente B                   |
|---|------------------------------|--------------------------------|
| Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)  | -                            | \$289 millones<br>10 estímulos |
| Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo) | \$79 millones<br>3 estímulos | -                              |
| Operatividad ECL  | \$11 millones                |                                |

### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.



### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 22% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 45% expresaron que no las conocen, y el 33% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 1% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 70% expresaron que no las conocen, y el 28% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 5% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 70% expresaron que no los conocen, y el 25% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 27%

satisfechos, el 29% poco satisfechos y el 40% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

### 3 Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**3.405** **2.321**

#### Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

**1**

- Biblioteca Pública Puente Aranda Néstor Forero Alcalá

#### Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022 2023 (junio)

**3.059** **1.412**

#### Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 2022                  | 2023 (junio)          |
| <b>\$289</b> millones | <b>\$201</b> millones |

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

|               |               |
|---------------|---------------|
| 2022          | 2023 (junio)  |
| <b>11.253</b> | <b>11.446</b> |

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

|               |              |
|---------------|--------------|
| 2022          | 2023 (junio) |
| <b>12.290</b> | <b>7.352</b> |

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

|               |               |
|---------------|---------------|
| 2022          | 2023 (junio)  |
| <b>28.647</b> | <b>15.726</b> |

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

**3**  
**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

|              |              |
|--------------|--------------|
| 2022         | 2023 (junio) |
| <b>3.405</b> | <b>2.321</b> |

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 2022                 | 2023 (junio)        |
| <b>\$56</b> millones | <b>\$9</b> millones |

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

|          |              |
|----------|--------------|
| 2022     | 2023 (junio) |
| <b>1</b> | <b>1</b>     |

**Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

|                      |
|----------------------|
| 2022                 |
| <b>\$11</b> millones |

**Invertidos en estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

|              |              |
|--------------|--------------|
| 2022         | 2023 (junio) |
| <b>6.464</b> | <b>3.733</b> |

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

✓ Se dificulta la diversificación de programas y la participación de la ciudadanía debido a la infraestructura reducida de la Biblioteca Pública Néstor Forero Alcalá, por lo que contar con un espacio más amplio, permitirá el desarrollo de nuevos espacios de creación y fomento a la participación de los ciudadanos y agentes del territorio.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Garantizar el traslado de la Biblioteca de Puente Aranda, su ampliación o construcción de una  
✓ nueva sede, para garantizar el acceso al conocimiento y el disfrute cultural de sus habitantes.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el sector

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 9% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 91% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

| 2022                           | 2023 (junio)                  |
|--------------------------------|-------------------------------|
| <b>\$495</b> millones          | <b>\$276</b> millones         |
| SDCRD: <b>\$245</b> millones   | SDCRD: <b>\$221</b> millones  |
| IDARTES: <b>\$139</b> millones | IDARTES: <b>\$30</b> millones |
| IDPC: <b>\$10</b> millones     | IDPC: <b>\$22</b> millones    |
| FUGA: <b>\$101</b> millones    | FUGA: <b>\$3</b> millones     |

### Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, FUGA.

| 2022               | 2023 (junio)       |
|--------------------|--------------------|
| <b>48</b>          | <b>37</b>          |
| SDCRD: <b>13</b>   | SDCRD: <b>10</b>   |
| IDARTES: <b>13</b> | IDARTES: <b>23</b> |
| IDPC: <b>1</b>     | IDPC: <b>2</b>     |
| OFB: <b>1</b>      | OFB: <b>1</b>      |
| FUGA: <b>20</b>    | FUGA: <b>1</b>     |

### Estímulos entregados en la localidad.

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, OFB, FUGA.

- ✓ Tensión con la Administración local por la comunicación fragmentada o distancia en la concreción de compromisos acordados, especialmente en las convocatorias locales,

llevando pocas veces a feliz término la participación de los agentes.

- ✓ Existen muchas convocatorias y procesos por parte de las entidades distritales, pero no es clara la ruta de participación para muchos ciudadanos, existe la percepción respecto a lo complejo o distante que puede ser participar en dichos escenarios. Las personas con menos experiencia en estos ejercicios y los agentes culturales y artísticos emergentes pueden tener desigualdades en el acceso y participación a estas convocatorias.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar acompañamiento técnico desde el registro de propuestas y participación en la votación de las iniciativas que serán ejecutadas por las alcaldías locales.
- ✓ Participación del CLACP en la formulación, divulgación y movilización de iniciativas que aporten al fomento cultural y creativo.
- ✓ Promover estímulos que aporten en el fortalecimiento de prácticas comunitarias y sociales que desconocen el funcionamiento institucional.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 5% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6

años); mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

| 2022       | 2023 (junio) |
|------------|--------------|
| <b>840</b> | <b>171</b>   |

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

| 2022       |
|------------|
| <b>567</b> |

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** IDARTES.

| 2022     |
|----------|
| <b>2</b> |

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** IDARTES.

| 2022       | 2023 (junio) |
|------------|--------------|
| <b>218</b> | <b>137</b>   |

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

| 2022                  | 2023 (junio)         |
|-----------------------|----------------------|
| <b>\$266</b> millones | <b>\$26</b> millones |

**Invertidos en el programa CREA.**

**Fuente:** IDARTES.

| 2022         | 2023 (junio) |
|--------------|--------------|
| <b>1.316</b> | <b>808</b>   |

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**

**Fuente:** IDARTES.

| 2022                  | 2023 (junio)          |
|-----------------------|-----------------------|
| <b>\$291</b> millones | <b>\$104</b> millones |

**Invertidos en el programa NIDOS.**

**Fuente:** IDARTES.

| 2022     |
|----------|
| <b>1</b> |

**Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

| 2022       |
|------------|
| <b>150</b> |

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

| 2022       |
|------------|
| <b>150</b> |

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

| 2022                 |
|----------------------|
| <b>\$86</b> millones |

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

| 2022     | 2023 (junio) |
|----------|--------------|
| <b>1</b> | <b>1</b>     |

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** OFB.

| 2022       | 2023 (junio) |
|------------|--------------|
| <b>447</b> | <b>490</b>   |

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** OFB.

2022 **4** 2023 (junio) **3**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDR.D.

2022 **894** 2023 (junio) **606**

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDR.D.

2022 **450** 2023 (junio) **185**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

**Fuente:** IDR.D.

2022 **\$320** millones 2023 (junio) **\$291** millones

**Invertidos en programas de formación.**

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ Una de las tensiones más relevantes se asocia a la formación artística y cultural en la localidad, debido a que no se cuenta con programas de largo alcance que respondan a las expectativas ciudadanas.
- ✓ Garantizar la inclusión de poblaciones diferenciales y que esta formación contenga los enfoques diferenciales necesarios para la visibilización de prácticas culturales de estas comunidades.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Fortalecer los escenarios de transferencia de saberes entre la ciudadanía, los agentes culturales, las organizaciones y el Sector institucional, en aras de favorecer el reconocimiento de la diversidad cultural de la localidad. Hacer parte a la ciudadanía en la

planeación de las temáticas y metodologías de los procesos pedagógicos, para fomentar la apropiación e identidad.

- ✓ Integrar nuevos saberes en los procesos de formación tales como: arte, ciencia y tecnología, diseño y creación artística, entre otras relaciones que pongan en diálogo el reto actual del sector.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Cultura Ciudadana

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 68% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 32% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022 **1** 2023 (junio) **1**

- Estrategia "Hombres al Cuidado"
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022 **153** 2023 (junio) **166**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

- ✓ La comunidad visibiliza la necesidad de contar con iniciativas que fomenten una



Cultura Ciudadana, al igual que iniciativas diferentes al centro orquestal.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Crear acciones participativas entre el Sector público, el privado, los artistas y la ciudadanía, que logren impactar el ámbito social, económico, cultural y urbanístico de la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas**

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 16% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 84% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 11% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 70% expresaron que no los conocen, y el 20% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 16% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 8% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**4**

**Esculturas en el espacio público.**

**Fuente:** IDPC.

**18**

**Bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

**36**

**26**

**Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

**7**

**Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.**

**Fuente:** IDPC.

- ✓ Desconocimiento en buena parte de los habitantes de la localidad de amplio patrimonio material e inmaterial, por lo que se dificulta la formación de una identidad local y la apropiación, preservación y defensa del Patrimonio Cultural de la localidad.
- ✓ Falta de inversión y recursos en la conservación de monumentos y sitios históricos, que genera un deterioro en las infraestructuras y también en la memoria que estos espacios significan para la identidad de la localidad.
- ✓ Falta de participación de la comunidad más joven también dificulta el intercambio de saberes, la transmisión de tradiciones y conocimientos como legado de prácticas identitarias locales.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar formación e intercambio para el reconocimiento del patrimonio material e inmaterial de la localidad, que permitan el relacionamiento y reconocimiento de la pluralidad local a través de los grupos



sociales y étnicos que se asientan en el territorio, fortalecer el sentido identitario, la valoración de prácticas y lugares simbólicos de la localidad y la pertenencia de la comunidad hacia el patrimonio.

- ✓ Definir acciones de gestión y comunicación que tiendan a la promoción, la valoración y la difusión del Patrimonio Cultural de la localidad.
- ✓ Valorar los patrimonios inmateriales como prácticas, músicas, oralidad entre otros saberes de comunidades específicas que también construyen Patrimonio Cultural en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 13% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 59% satisfechos, el 23% poco satisfechos y el 5% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 60% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 39% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 10% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 71% expresaron que no los conocen, y el 19%

manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**5**  
**Parques estructurantes.**  
**Fuente:** IDR.D.

**261**  
**Parques de proximidad.**  
**Fuente:** IDR.D.

**1**  
**Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**  
**Fuente:** IDARTES.

2023 (junio)

**937**  
**Beneficiarios de los equipamientos culturales.**  
**Fuente:** IDARTES.

|      |              |
|------|--------------|
| 2022 | 2023 (junio) |
|------|--------------|

|   |          |
|---|----------|
| <b>1</b>  | <b>1</b> |
| <b>Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.</b> |          |
| <b>Fuente:</b> IDR.D.   |          |

|      |              |
|------|--------------|
| 2022 | 2023 (junio) |
|------|--------------|

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>\$185</b> millones   | <b>\$50</b> millones |
| <b>Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.</b> |                      |
| <b>Fuente:</b> IDR.D.   |                      |

|      |              |
|------|--------------|
| 2022 | 2023 (junio) |
|------|--------------|

|   |           |
|---|-----------|
| <b>9</b>  | <b>13</b> |
| <b>Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.</b> |           |
| <b>Fuente:</b> IDR.D.   |           |

2022

**\$736** millones

2023 (junio)

**\$1.702** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ Se requiere garantizar la priorización presupuestal con miras a la construcción de una infraestructura cultural que responda a los intereses y necesidades de la ciudadanía, que acoja los diferentes saberes culturales, étnicos y disciplinares para fomentar la creación, formación, circulación, apropiación y disfrute de las artes, además de promover el encuentro del ecosistema cultura y de la ciudadanía para fortalecer las redes comunitarias.
- ✓ Se requiere generar una red para la circulación y goce de las apuestas artísticas de manera descentralizada para facilitar los puentes desde la Administración local con las JAC y lograr favorecer la movilización de iniciativas artísticas y culturales en los diferentes barrios.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Fortalecer el uso y goce de la infraestructura cultural a nivel local con el apoyo de la Administración local y las JAC, con el propósito de fomentar la creación, formación, circulación y encuentro ciudadano en torno a las artes y la cultura, de forma descentralizada y haciendo parte al ecosistema cultural del territorio
- ✓ Creación de nuevos equipamientos culturales con participación de la comunidad para su diseño y ubicación en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 16% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutaban de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 9% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 10% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 90% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**9**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$375** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**1**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$4** millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**5**

**Encuentros culturales realizados para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2023 (junio)

**2**

2023 (junio)

**\$5** millones

2022

**\$16** millones

**Invertidos en la realización de encuentros culturales para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Falta de conexiones entre los procesos que se gestan en Plaza de la Hoja con la población víctima del conflicto armado y firmantes de paz, en relación con el resto de la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Desarrollar prácticas comunitarias que generen un vínculo entre la ciudadanía y el territorio.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

✓ En la localidad de Puente Aranda el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.

✓ En la localidad de Puente Aranda el 1% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 36% satisfechos, el 39% poco satisfechos y el 24% nada satisfechos.

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 1% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 39% satisfechos, el 34% poco satisfechos y el 26% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 12% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos

- culturales; mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 5% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

### Actividades o eventos

|   | Vigencia | Cantidad | Beneficiarios | Artistas y agentes beneficiados | Presupuesto (millones) |
|---|----------|----------|---------------|---------------------------------|------------------------|
| Actividades de creación artística y cultural realizadas   | 2022     | 3        | 8             | -                               | \$10                   |
|   | 2023     | 2        | 1             | -                               | \$29                   |
| Actividades de circulación artística y cultural realizadas  | 2022     | 4        | 223           | -                               | \$11                   |
|   | 2023     | -        | -             | -                               | -                      |
| Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas | 2022     | 4        | 1.357         | -                               | \$26                   |
|   | 2023     | 1        | 60            | -                               | \$2                    |
| Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte | 2022     | -        | -             | 1.279                           | \$197                  |
|   | 2023     | 5        | 937           | 396                             | \$99                   |

### Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

**Fuente:** IDARTES.

2022 **1**                      2023 (junio) **1**  
**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 **1.006**                      2023 (junio) **845**  
**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 **2.023**                      2023 (junio) **180**  
**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

**Fuente:** OFB.

- ✓ Se requiere retomar los grandes festivales del territorio (Festival de cometas, Festival de la Quema del Diablo, Festival de Puente Aranda) que favorecen el encuentro entre las familias, además de promover la

identidad territorial, garantizando el apoyo desde la Administración local para la implementación y reconociendo la diversidad de expresiones que habitan en el territorio con las garantías para su efectiva ejecución.

- ✓ Se presenta escaso conocimiento de la oferta cultural genera vacíos en el acceso y percepciones erradas de la comunidad sobre el trabajo del Sector artístico y cultural en la localidad.
- ✓ La oferta no circula por toda la localidad, hay una centralización o focalización de la oferta en zonas donde tradicionalmente se instalan los encuentros, pero no hay activación de otros lugares.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Fomentar la participación ciudadana incidente en las fases de formulación, veeduría y seguimiento a la implementación de los proyectos ejecutados en la localidad.
- ✓ Facilitar escenarios de circulación artística itinerante, de manera que el territorio cuente con procesos descentralizados para favorecer el intercambio de saberes.
- ✓ Fomentar la participación ciudadana mediante la veeduría y seguimiento a la implementación de los proyectos ejecutados en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte**

**2**

- Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación con 2.265 Km<sup>2</sup>
- Distrito Creativo Zibo 858 Km<sup>2</sup>

**Distritos Creativos.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

**46**

**Agentes culturales que interactúan con los Distritos Creativos.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

- ✓ Se requiere una comunicación cercana entre la Administración local, el CLACP y los agentes culturales, para priorizar el acompañamiento y participación en iniciativas que fomenten la producción, circulación y comercialización de bienes y servicios conforme los presupuestos destinados.
- ✓ Se requiere fomentar el reconocimiento del ejercicio artístico y cultural como una forma de vida, un oficio que demanda una remuneración como camino a la dignificación del quehacer, junto con la puesta en marcha de los eslabones de la cadena de valor.
- ✓ Desde la Administración local no se vincula a los agentes culturales, al CLACP ni a la ciudadanía para ser parte de las convocatorias e iniciativas que fomenten la producción, circulación y comercialización de bienes y servicios conforme los presupuestos destinados.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Ampliar las oportunidades de participación de los agentes culturales y la ciudadanía frente a las formulaciones de proyectos, generando encuentros previos de consulta, generación de propuestas, entre otros.
- ✓ Garantizar amplia difusión de las convocatorias desde la Administración local, con el apoyo de los equipos de la Administración local para democratizar la participación en ejercicios que fomenten las industrias culturales y creativas en el territorio.
- ✓ Vincular agentes culturales del territorio con trayectoria para asumir roles en las áreas de participación y planeación del Sector cultural permite que conozcan el territorio, las organizaciones y los retos latentes para su fortalecimiento desde la Administración local.

#### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



#### Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 10% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 90% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 9% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022 2023 (junio)

**1** **1**

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

Fuente: SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**11** **13**

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

**\$24** millones

**Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

Fuente: SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**1.164** **341**

IDRD: **1.125** IDRD: **335**

IDARTES: **39** IDARTES: **6**

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

Fuente: IDARTES, IDRD.

2022 2023 (junio)

**\$576** millones **\$362** millones

IDRD: **\$464** IDRD: **\$328**  
millones millones

IDARTES: **\$112** IDARTES: **\$34**  
millones millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

Fuente: IDARTES, IDRD.

- ✓ Los parques se perciben como zonas inseguras, con presencia de habitantes de calle y consumo de estupefacientes y no como espacios para el disfrute de la cultura.

- ✓ Distrito Grafiti ha tenido un impacto institucional importante a nivel local y Distrital, pero muchas personas de la localidad no conocen este sector porque es un espacio con muchos problemas de seguridad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Recuperar los parques como lugares donde se realicen actividades culturales y se vincule a los diferentes grupos etarios.
- ✓ Replicar los espacios de expresión artística y cultural tradicionales y actuales, que hace parte de la recuperación del espacio público, como lo es la zona denominada Distrito grafiti, mejorando la seguridad de estas zonas.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el sector**

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 2% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 98% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 8% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 76% expresaron que no los conocen, y el 16% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022 2023 (junio)

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| <b>9</b>          | <b>11</b>         |
| IDARTES: <b>5</b> | IDARTES: <b>7</b> |
| SDCRD: <b>2</b>   | SDCRD: <b>2</b>   |
| IDRD: <b>2</b>    | IDRD: <b>2</b>    |

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**25**  
**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**15**  
**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**3.466**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**2.197**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Activar: procesos comunitarios, sectoriales y sociales en cada territorio de incidencia del Consejo.
- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## 7

### Cantidad de consejeros del DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

## 7

### Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Fortalecimiento de agentes culturales con y sin riesgo de habitabilidad de calle: tiene el objetivo de generar un proceso de cualificación de ida y regreso entre agentes culturales de la localidad y ciudadanos en riesgo de habitabilidad de calle, centrado en la innovación, la formulación de proyectos y habilidades blandas para favorecer los escenarios de participación en las líneas de fomento desde una estrategia de trabajo colectivo con apoyo interinstitucional; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, SDIS y SDCRD.
- ✓ Apropiación ciudadana Plaza Trinidad Galán - JI Trinidad Galán: tiene el objetivo de promover el reconocimiento y apropiación ciudadana de la Plaza Trinidad Galán y el Jardín Infantil Trinidad Galán, como ejes del patrimonio y la cultura de la localidad a través de apuestas culturales y artísticas que favorezcan la red comunitaria en estos escenarios; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, SDIS, SDM, IDPC, Secretaría Distrital de Salud, Casa Cultural Vicachá y CLACP.
- ✓ Fortalecimiento en innovación cultural: tiene el objetivo de realizar la transferencia de saberes de innovación cultural formulada por la SDCRD con agentes culturales de la localidad, para fortalecer las iniciativas de las organizaciones en perspectiva de divergencia y trabajo en red, además de facilitar herramientas a los participantes para cualificar a sus equipos de trabajo e integrar herramientas de la formulación de proyectos en clave intersectorial; a esta

iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDRD, Alcaldía Local, SED, BATUTA y Secretaría Distrital de Salud.

- ✓ Red intersectorial de cultura y deporte de Puente Aranda: tiene el objetivo de garantizar la implementación de la política pública cultural, recreativa y deportiva en los territorios, con enfoque poblacional, garantizando la participación de todos los actores locales e institucionales para la generación de capacidades, el empoderamiento de saberes ciudadanos e institucionales, la garantía de los derechos culturales; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDRD, Alcaldía Local, SED, BATUTA y Secretaría Distrital de Salud.

### Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Se requiere consolidar estrategias efectivas para fomentar la participación de nuevos actores, que aporten de manera activa e incidente en la preservación de la cultura local, para favorecer la integración ciudadana y la construcción de identidad colectiva.
- ✓ Es necesario definir estrategias de comunicación innovadoras, que se acompañen con procesos de formación, creación y/o circulación con quienes hacen parte del territorio.
- ✓ Se requiere incentivar la articulación entre los colectivos, organizaciones y fundaciones culturales presentes en el territorio con la empresa privada en aras de transformar y enriquecer la cotidianidad y la vida de los habitantes de la localidad.
- ✓ Se percibe una división del territorio, lo que dificulta la integración de la oferta del Sector, el acceso de la comunidad y la territorialización de acciones.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Desarrollar estrategias de comunicación cercana a través del cultivo de líderes y voces territoriales que amplifiquen los procesos del sector.
- ✓ Generar una mejor distribución de los servicios a nivel local, hay zonas con concentración de la oferta y otros lugares vacíos donde es necesario que existan atenciones del Sector.
- ✓ Facilitar el acceso a la oferta cultural coherente con las necesidades de la población partiendo de un enfoque diferencial, mediante alianzas público privadas y el establecimiento de un plan de difusión comunitario que plantee metas y objetivos que sensibilicen y motiven.
- ✓ Establecer estrategias que mejoren la recolección de información del Sector frente a su oferta, portafolio de servicios, programas y proyectos en las localidades, apropiando el territorio como espacio de inclusión y bienestar.

#### **Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



#### **Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**89.938**

##### **Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**3**

##### **Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**3.777**

##### **Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**4,2%**

##### **Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$2.862.846**

##### **Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$2.723.344**

##### **Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$62.301**

##### **Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2,3%**

##### **Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**32**

##### **Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.