



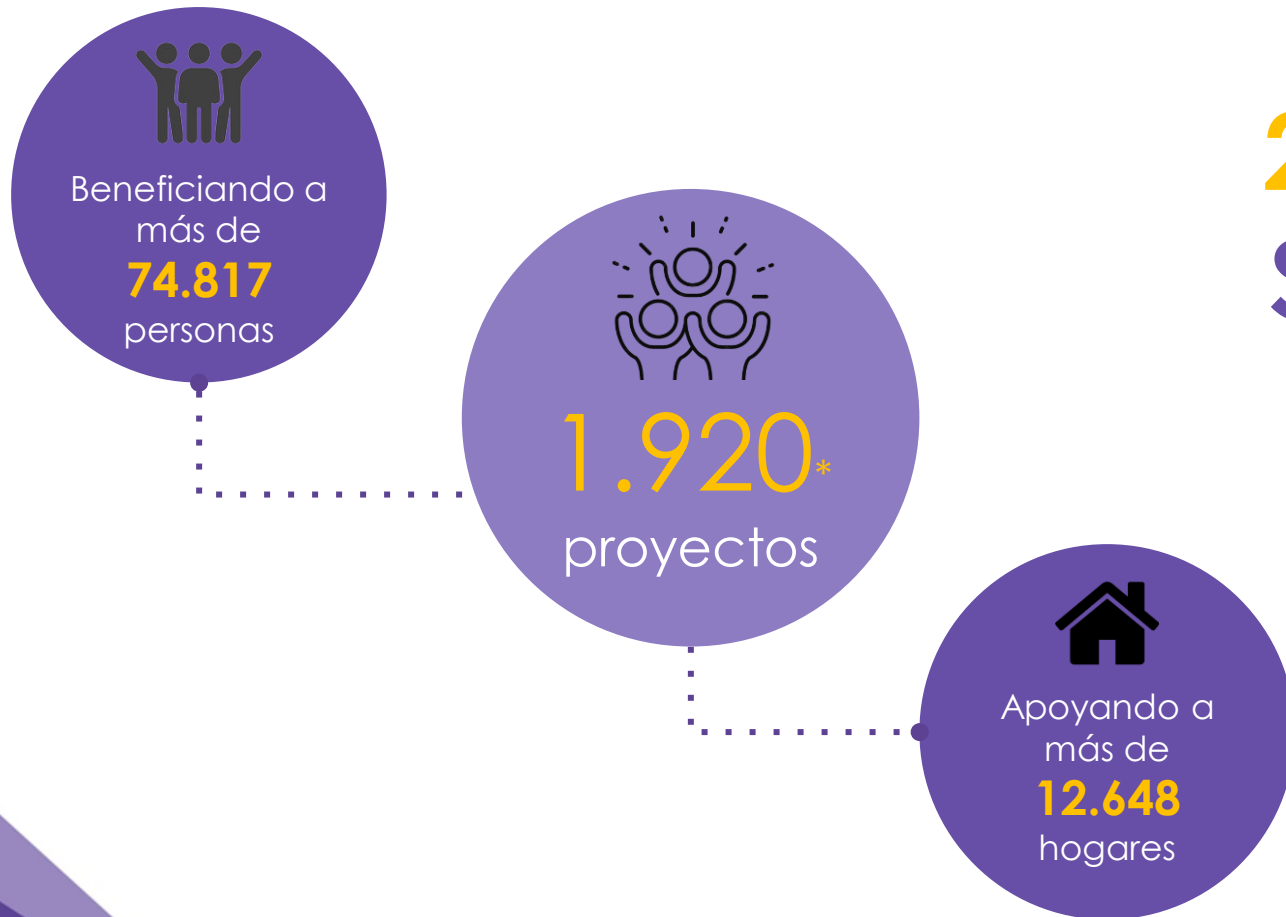
SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



# Es Cultura Local 2020-2021-2022



**20** Fondos de Desarrollo Local  
**\$70.828.761.272**



# Fortalecimiento de los agentes del sector cultural





## Metas PDL



Otorgar estímulos de apoyo al sector artístico y cultural

Financiar proyectos del sector cultural y creativo

Realizar eventos de promoción de actividades culturales

Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales

Apoyar mipymes y/o emprendimientos culturales y creativos

# 5

## Metas PDL

Estímulo individual  
\$20 millones (mínimo)

### Premisas:

- Mínimo 3 eslabones de la cadena de valor.
- Generación de puestos y redes de trabajo.
- Dinamizar la economía local.
- Sostenibilidad del sector.

Cultura ciudadana

Distritos creativos

Componente poblacional



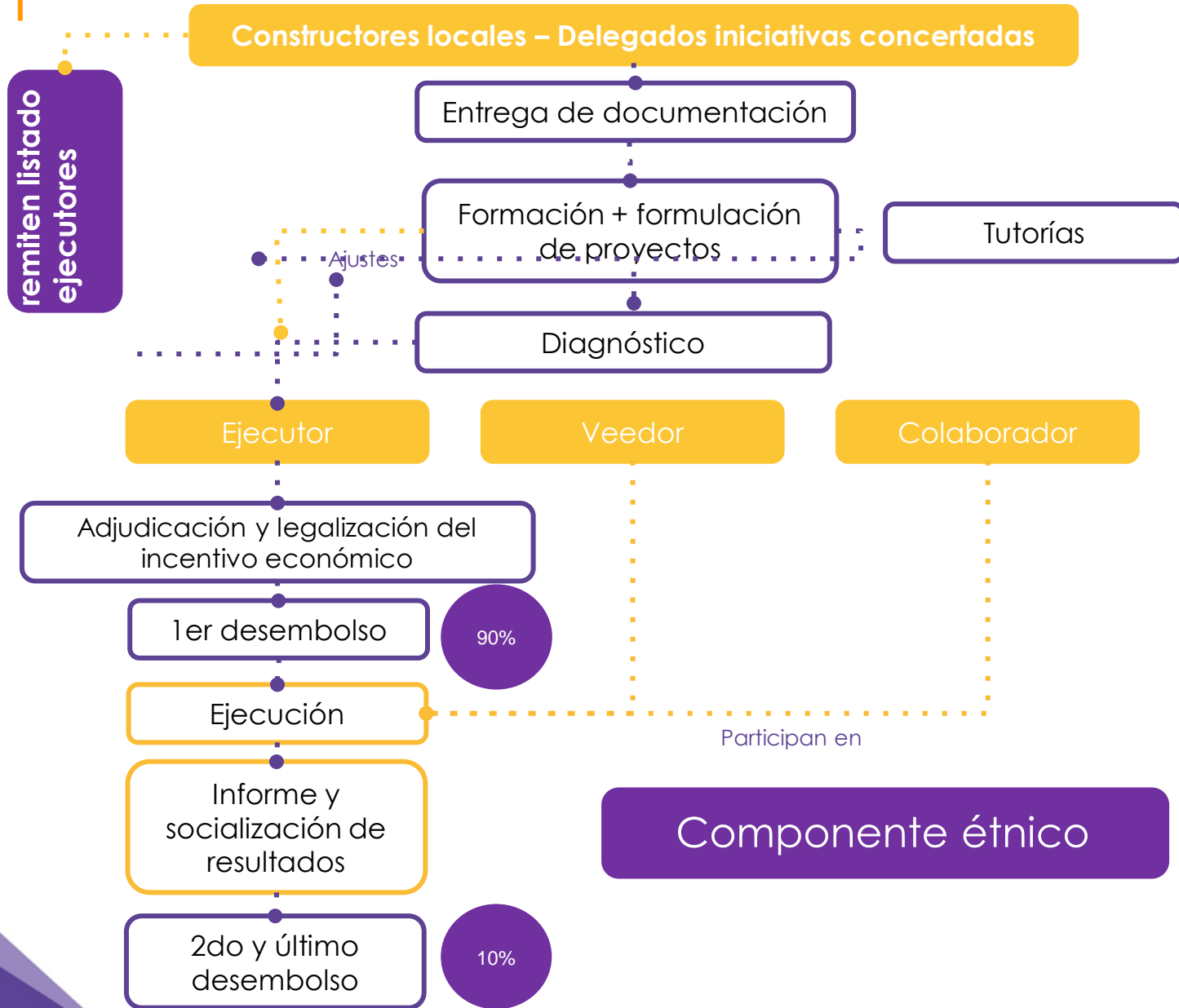
SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE





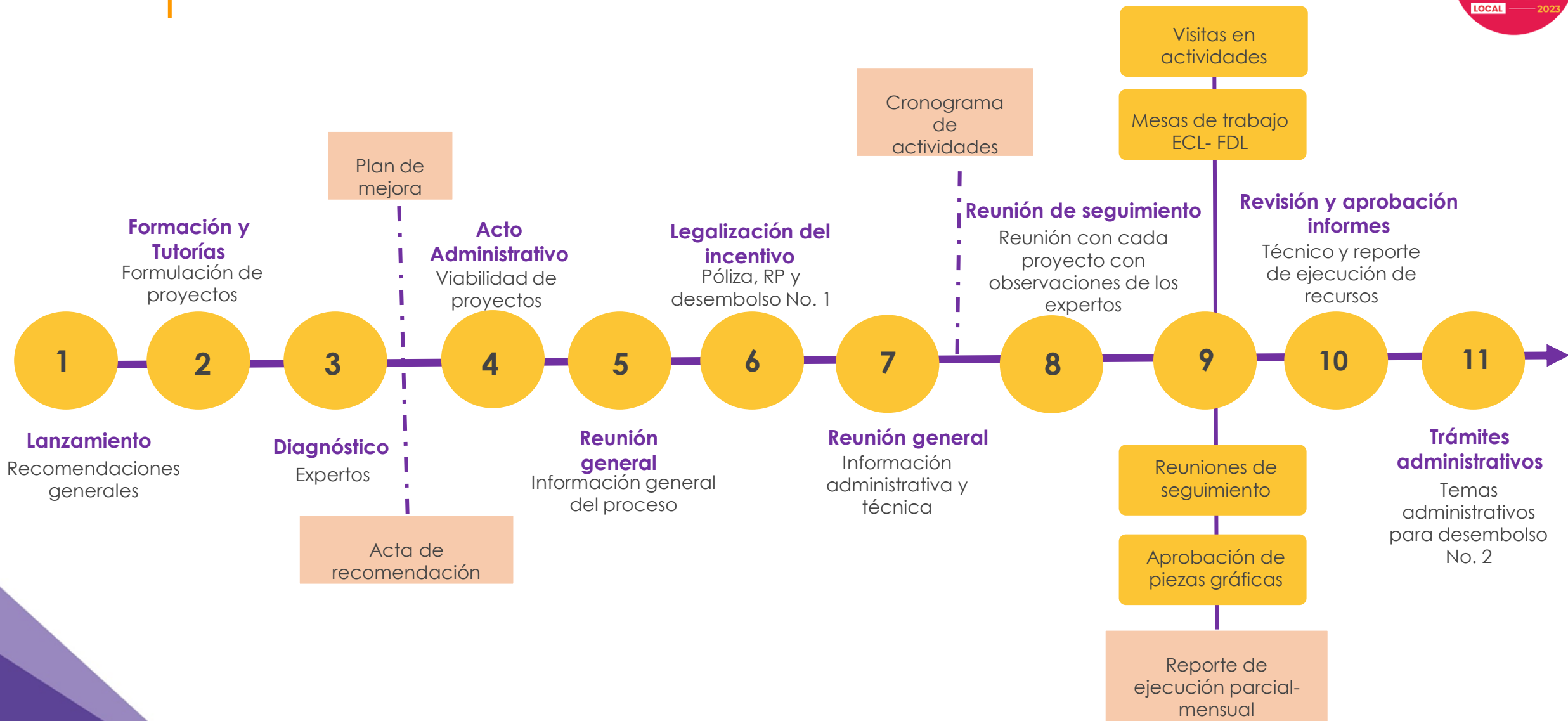
## Componente A

# Componente A





# Ruta de seguimiento Componente A



- Revisión de piezas gráficas.
- Participación en mesas sectoriales y articulación con instancias y entidades locales.



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE





## Propuesta de fortalecimiento de agentes Componente B



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE







# Banco de proyectos transitorio ECL 4.0



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



## Fortalezas

- Ecosistema de fortalecimiento al sector.
- Acción de cambio frente al proceso de presentación de propuestas. No desgastar a los agentes del sector.
- Mejorar la experiencia de los participantes.
- Reducción de brecha entre participantes y ganadores.

## Debilidades

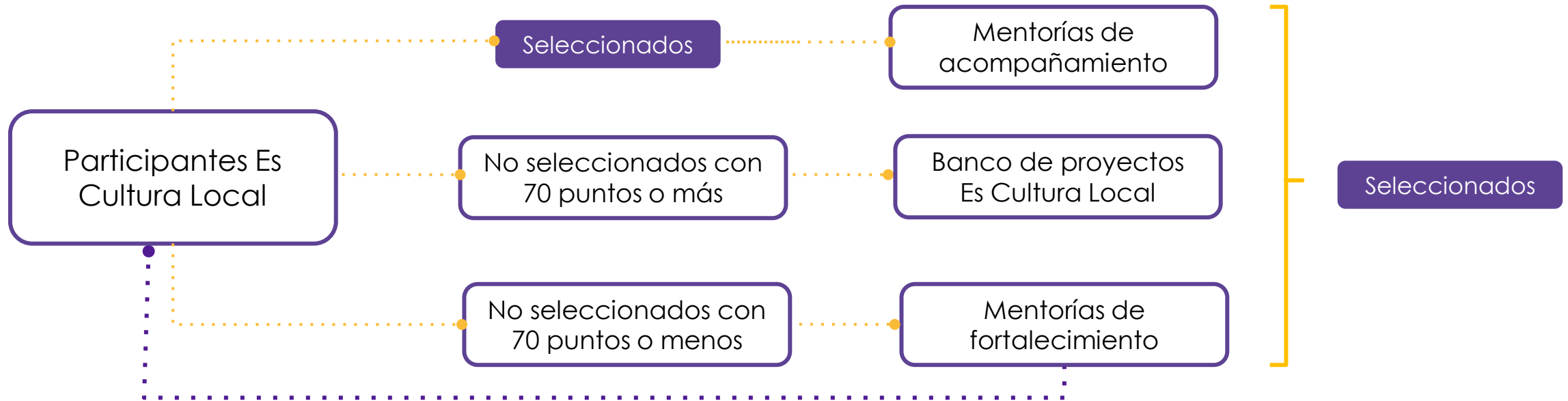
- Convocatorias focalizadas. No continuidad de oferta en algunos casos.
- Impacto a largo plazo.



# Banco de proyectos Ecosistema de fortalecimiento (ECL 5.0)



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



## Cifras parciales de participantes ECL 3.0

Del total calificados por jurados, hay un promedio de 11% por encima de 70 puntos que no quedaron seleccionados.

Del total calificados por jurados, hay un promedio de 21% por debajo de 70 puntos.

**Muestra:**  
13 becas, 155 estímulos entregados y 221 participantes

Institución	Localidad	Beca	Cantidad de participantes	Cantidad de estímulos	Cantidad de no seleccionados por encima de 70 (incluidos suplentes)	% de participantes mayor 70	Cantidad de no seleccionados por debajo de 70 puntos	% de participantes debajo de 70 puntos
Idartes	Teusaquillo	BECA ES CULTURA LOCAL 2022 – LOCALIDAD TEUSAQUILLO	13	7	4	31%	2	15%
Idartes	Suba	BECA ES CULTURA LOCAL PARA PROCESOS DE FORMACIÓN Y REALIZACIÓN DE EVENTOS EN LA LOCALIDAD DE SUBA 2022	7	4	2	29%	1	14%
Idartes	Kennedy	BECA ES CULTURA LOCAL PARA FESTIVALES CONSOLIDADOS Y EMERGENTES DE LA LOCALIDAD DE KENNEDY 2022	15	8	4	27%	3	20%
Idartes	Usaquén	BECA ES CULTURA LOCAL 2022 – LOCALIDAD USAQUÉN	21	12	5	24%	4	19%
Idartes	San Cristóbal	BECA ES CULTURA LOCAL 2022 – LOCALIDAD SAN CRISTÓBAL	25	20	2	8%	3	12%
Idartes	Tunjuelito	BECA ES CULTURA LOCAL PARA PROCESOS DE FORMACIÓN EN LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO 2022	14	10	1	7%	3	21%
Idartes	Usme	BECA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS CULTURALES Y CREATIVOS – ES CULTURA LOCAL USME 2022	20	15	1	5%	4	20%
Idartes	Antonio Nariño	BECA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS CULTURALES Y CREATIVOS - ES CULTURA LOCAL ANTONIO NARIÑO 2022	20	14	1	5%	5	25%
Idartes	Puente Aranda	BECA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS CULTURALES Y CREATIVOS - ES CULTURA LOCAL PUENTE ARANDA 2022	26	20	1	4%	5	19%
Idartes	Usme	BECA ES CULTURA LOCAL 2022 – LOCALIDAD USME	7	4	0	0%	3	43%
Idartes	Kennedy	BECA PARA INTERVENCIONES DE ARTE URBANO DISTRITO KENNEDY - ES CULTURA LOCAL 2022	20	16	0	0%	4	20%
Idartes	Fontibón	BECA ES CULTURA LOCAL PARA PROCESOS DE FORMACIÓN, CIRCULACIÓN AUDIOVISUAL E INTERVENCIÓN DE ARTE URBANO EN LA LOCALIDAD DE FONTIBÓN 2022	6	5	0	0%	1	17%
Idartes	Rafael Uribe Uribe	BECA ES CULTURA LOCAL 2022 – LOCALIDAD RAFAEL URIBE URIBE	27	20	0	0%	7	26%



## Antecedentes procesos de fortalecimiento y necesidades identificadas



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



Fórmulas generales para agentes con perfiles y necesidades distintas

Falta caracterización de los participantes

Cartografías territoriales para entender vocaciones de localidades.  
Oportunidades territoriales

Proceso de acompañamiento para temas especializados: derechos de autor, contratación, contabilidad y finanzas

Costos administrativos de un convenio derivado

Espacios para las conexiones y redes de articulación por afinidades.  
Presenciales



# Propuesta de acompañamiento ECL 4.0



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



**0.** Sondeo de necesidades de mentorías en el sector. Campaña de divulgación, indagación en informes y equipo ECL, Ideas Audaces y otras fuentes.

**1.** Nuevo formato de presentación de propuestas que incluya una pregunta por las necesidades en fortalecimiento que tiene el participante. Lista cerrada.

**2.** Análisis de datos, construcción y agregación de categorías de acompañamiento.

**3.** Equipo de acompañamiento a mentores ECL. Protocolo o guía de acompañamiento para mentores. Estrategias metodológicas y lineamientos éticos.

**Estrategia de mentores a través del Banco de Expertos para el Sector Cultura del PDE**

**6.** Calificación del proceso de mentoría por parte de los participantes y equipo de acompañamiento. Según unos criterios preestablecidos.

**5.** Ejecución de horas de mentoría. Horas mínimas y máximas que cada participante puede usar con los mentores asignados.

**4.** Selección y asignación de mentores del Banco de Expertos según cantidad de participantes, caracterización y análisis de datos.

## Consideraciones sobre mentorías

Se requieren, aproximadamente, 60 mentores. Puede variar según temas priorizados y cantidad de participantes

Los mentores pueden ser profesionales o no. Regidos por condiciones de participación del Banco de Expertos del PDE

Cada sesión será de mínimo dos horas.  
Dos o tres veces por semana.

Adicional a los mentores, se asignan recursos a charlas territoriales y encuentros por afinidades. Talleres de redes.

Los mentores presentan informe de acompañamiento.

Cada participante tendrá máximo 30 horas de acompañamiento.  
Mínimo 10 horas.

Los mentores serán retribuidos por una tabla de horas.  
Mínimo 40 horas, máximo 100.

Pago mentores: promedio hora cátedra 5 universidades:  
\$51.000 (sin postgrado)  
100 horas: \$5.100.000  
40 horas: \$2.040.000

## Virtudes del acompañamiento de mentores



1. Acompañamiento en ejecución de las propuestas para capacidad instalada de procesos. Demanda en Ideas Audaces.
1. Fortalecimiento del sector a través de más incentivos. Ser experto del PDE es también un incentivo de fomento.
1. Fortalecimiento de conocimientos locales y seguimiento a ejecución.
1. Mejor información situada sobre ejecución de propuestas. Posibilidad de nuevos indicadores de impacto.
1. Posibilidades para entender el impacto de ECL en los entornos de los proyectos.
1. Transferencia de conocimientos en el sector y entre sectores. Fortalecimiento de relaciones horizontales y trabajo colaborativo. Además del estímulo, el mentor recibe como beneficio, conocimientos de la propuesta que está acompañando y trayectoria personal en el ámbito de formación en el sector.

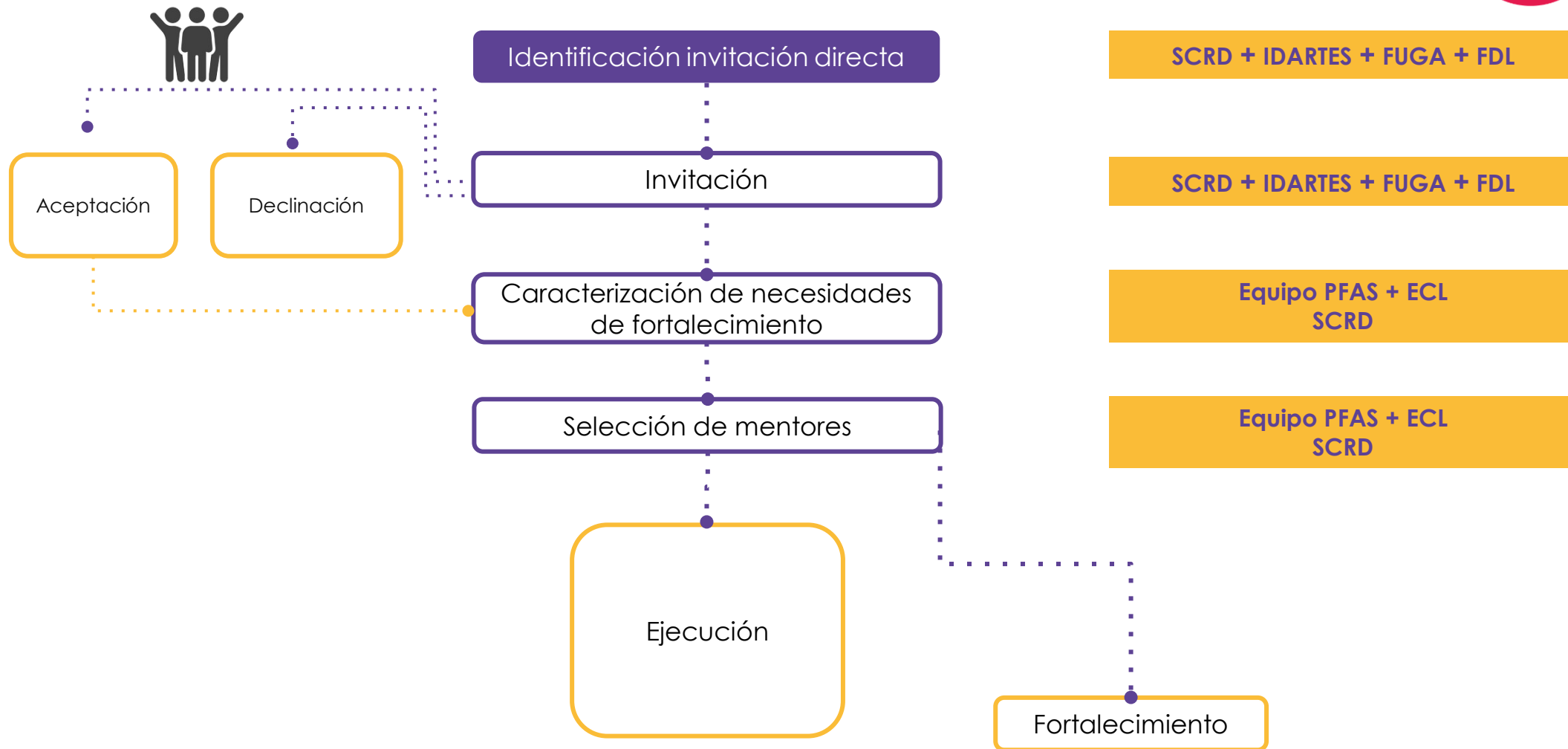


## Componente B



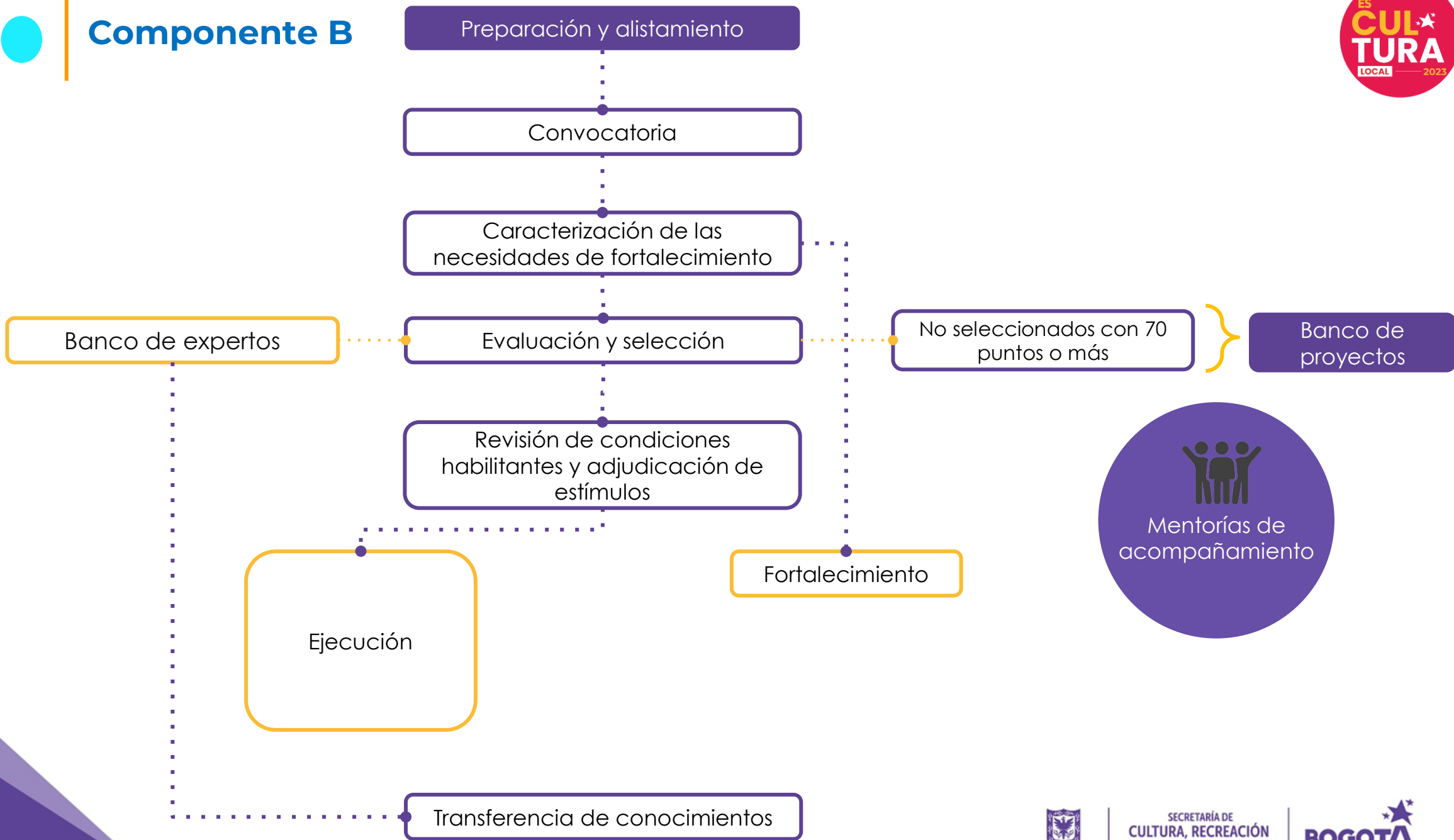


# Componente B



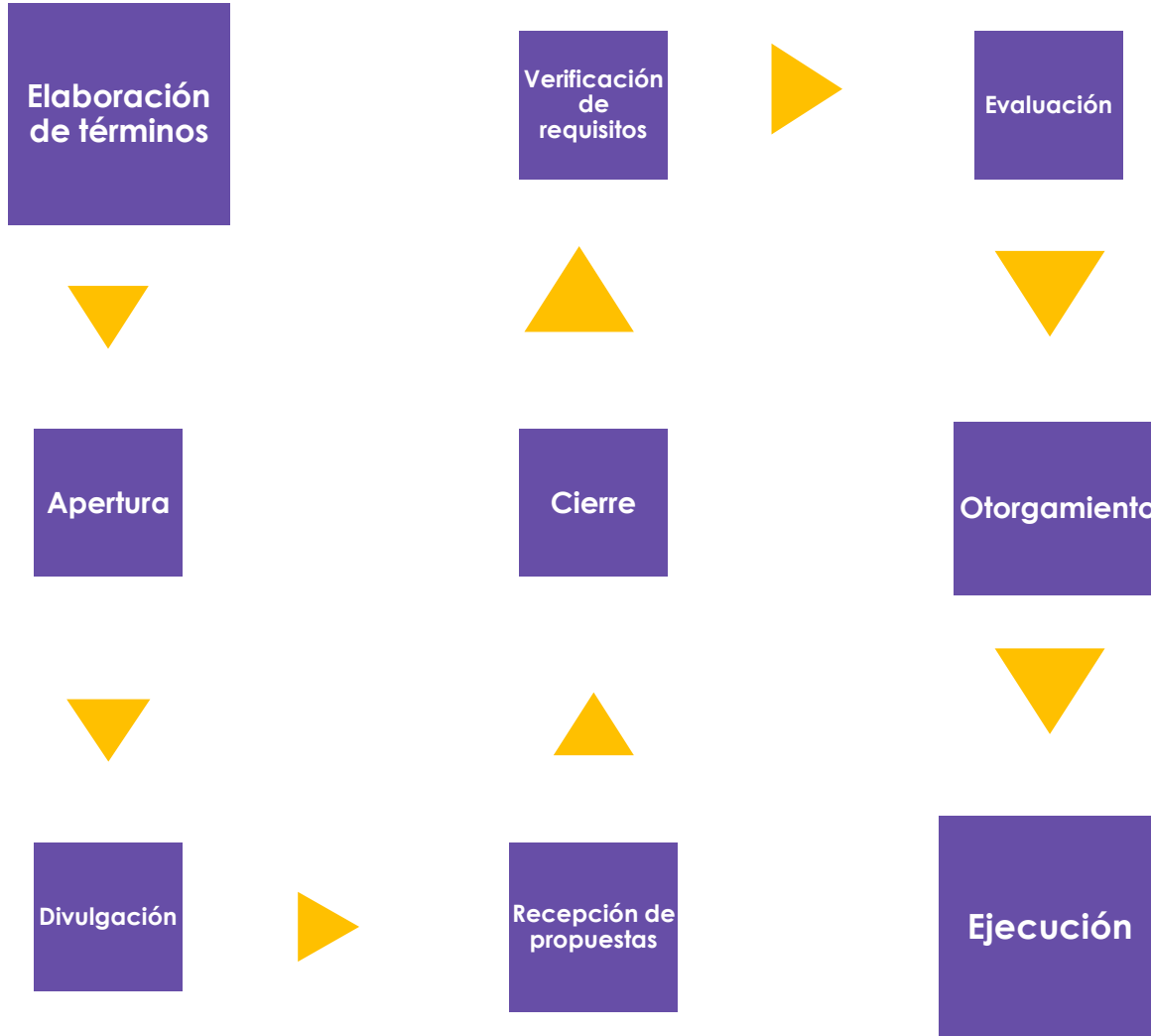


# Componente B



# Proceso de convocatorias - Componente B

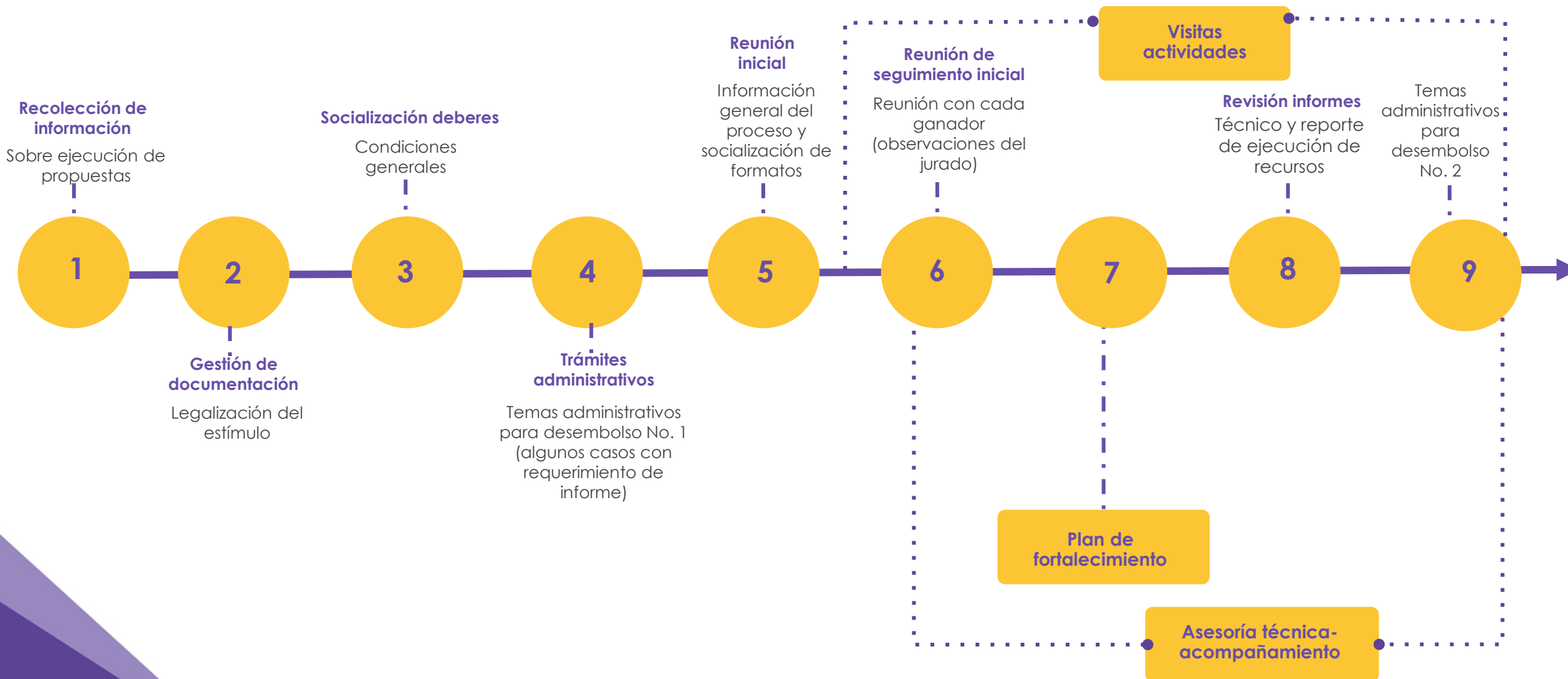
Mesas de trabajo



Análisis y traducción de las metas a la oferta pertinente para cada territorio



# Ruta de seguimiento Componente B



- Revisión de piezas gráficas.
- Participación en mesas sectoriales y articulación con instancias y entidades locales.





# COMPONENTE C

## Feria Bogotá es Navidad

. Plaza de la Santamaría





# Navidad

es cultura local



# Navidad es Cultura Local 2023 - objetivos del proyecto



**Objetivo general:** Promover los espacios para el ejercicio de los derechos culturales con el fin de fortalecer el ecosistema creativo local, en época de navidad.

## Objetivos específicos:

1

Brindar **oportunidades de desarrollo** para el sector artístico y cultural y estimular los procesos de creación, con el fin de fortalecer la oferta artística calificada y el **desarrollo de contenidos diversos, multiformato e interdisciplinarios**.

2

Promover los **procesos de circulación interlocal** de bienes y servicios creativos, a través del fortalecimiento de un **entorno propicio para la sostenibilidad** de las prácticas artísticas y culturales.

3

Garantizar **el acceso y participación de toda la población** y especialmente **la más desfavorecida** en la vida cultural de la ciudad, con el propósito de **mejorar la calidad de vida, la convivencia y la construcción de una sociedad más feliz**.

## BOGOTÁ INTERLOCAL GRAN FERIA BOGOTÁ ES NAVIDAD 2023

Una estrategia de ciudad para garantizar los derechos de todos y el fortalecimiento de:

- Bogotá diversa, incluyente y creativa
- Las economías locales
- La gestión pública interlocal
- La convivencia pacífica y la promoción de una cultura de paz
- El acceso y la participación de todos los grupos sociales y poblacionales









La **BOGOTÁ** que estamos construyendo



# ¡Gracias!



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE

**BOGOTÁ** 