 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 6 – Fecha 22 de noviembre del 2023 / 1 de 10

### Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Candelaria

Acta N° 6.

Sesión extraordinaria


**FECHA:** Miércoles 22 de noviembre del 2023

**HORA:** 4:00 p.m.

**LUGAR:** Casa Comunitaria Belén

#### ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante del sector Artes Audiovisuales	CLACP La Candelaria	Leidy Yohana Luengas Tarazona
Representante del sector Danza	CLACP La Candelaria	María Victoria Torres Torres
Representante del sector Danza	CLACP La Candelaria	Ingrid Bonilla Rodríguez
Representante del sector Danza	CLACP La Candelaria	Jenny Sobeida Quintero
Representante del sector Mujeres	CLACP La Candelaria	Nelly Corzo Martínez
Representante de Patrimonio Cultural	CLACP La Candelaria	Carmen Mery Jauregui
Representante de Patrimonio Cultural	CLACP La Candelaria	Juan Oreste Álzate Caro
Representante de Patrimonio Cultural	CLACP La Candelaria	María Ángela Alarcón Toscano
Representante del sector Artesanos	CLACP La Candelaria	Rocío Buitrago Fajardo
Representante del sector Artesanos	CLACP La Candelaria	Patricia López Lara
Representante de Gestores Culturales	CLACP La Candelaria	Luz Ángela Ortiz Santos
Representante Cultura Festiva	CLACP La Candelaria	Oscar Leopoldo Villalba Soto
Representante Cultura Festiva	CLACP La Candelaria	Diana Milena López Mayorga
Representante del sector Hip Hop	CLACP La Candelaria	Freddy Andrés Piraquive Mojica
Delegado de la Mesa Sectorial	Idartes	Juan Carlos Silva
Secretaría Técnica	SCRD - DALP	Sandra Zuluaga

 <b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b> SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 6 – Fecha 22 de noviembre del 2023 / 2 de 10

## AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante del sector Literatura	CLACP La Candelaria	Hernando Suarez Peña
Representante del sector Literatura	CLACP La Candelaria	Cristian Camilo Garzón
Representante Víctimas del Conflicto Armado	CLACP La Candelaria	Luz Marina Melo Rivera
Representante de Bibliotecas comunitarias	CLACP La Candelaria	Wilson Jair Ordóñez Lasso
Delegado de la Alcaldía Local de La Candelaria	Alcaldía Local	Fabio David Hernández

## AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
N/A	N/A	N/A

## INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Idartes	Fernando Lara
SCRD - DALP	Dahiam Coime

**No. de Consejeros Activos: 21**

**No. de Consejeros Asistentes: 16**


**No. de Consejeros Ausentes: 5**

**No. de Consejeros Ausentes con justificación: 0**

**No. de Invitados a la sesión: 2**

**Porcentaje % de Asistencia: 76%**

## I. ORDEN DEL DIA:

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 6 – Fecha 22 de noviembre del 2023 / 3 de 10

1. Verificación del quórum.
2. Actividad de bienvenida.
3. Tres X tres: socialización objetivos por consejeros.
4. Ejercicio "construyendo las estrategias del CLACP Candelaria".
5. Mesa y Red Sectorial La Candelaria.
6. Varios y cierre.

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. Verificación del quorum:

Se brinda la bienvenida por parte de la secretaria técnica Sandra Zuluaga a esta sesión a los miembros del CLACP La Candelaria y se realiza el llamado para la confirmación de asistencia.

### 2. Actividad de bienvenida:


La consejera y presidenta del CLACP Leidy Yohana Luengas comparte un ejercicio de apertura, que consiste en realizar una presentación de cada uno, nombrando un color de su preferencia, indicando las cualidades que posee y que pueden aportar al CLACP.

Cada participante va compartiendo en plenaria sus posturas ante las preguntas mencionadas, posteriormente sede la palabra para que todos puedan expresarse y lograr sensibilizar por medio de los sentires compartidos.

### 3. Tres X tres: socialización objetivos por consejeros:

La secretaria técnica Sandra Zuluaga brinda indicaciones respecto al ejercicio tres por tres que consiste en una breve presentación de cada persona por tres minutos en la cual indique tres objetivos que desean desarrollar en la actual vigencia del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de La Candelaria; mencionan actividades y estrategias que van a implementar en el desarrollo de sus funciones.

- ✚ La consejera Jenny Quintero, quien siempre ha vivido en La Candelaria, hace parte de un grupo de danzas y ha pertenecido a la JAC del Barrio Belén. La propuesta como consejera del sector cultura es lograr una amplia visibilidad desde las danzas y todos los grupos artísticos que existen sin importar la edad y trayectoria, de manera Alcaldía Local y otras entidades tengan en cuenta los grupos que representan en diferentes eventos, dentro y fuera del mismo territorio. Para esto es importante construir un directorio cultural, no como requisito, sino para que sean tenidos en cuenta en los eventos culturales y puedan participar recibiendo algún rubro. También se requiere promover

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 6 – Fecha 22 de noviembre del 2023 / 4 de 10  
 la participación con algunas prendas que hagan visible el logotipo del grupo y aprovechar herramientas como el WhatsApp para difundir la diversa programación de la localidad. Así mismo que las personas de diferentes edades y por medio de la unión de expresiones como la música, el teatro y la danza se logre deleitar al público, permitiéndonos conocernos y reconocernos entre nosotros, para hacer fusiones de conocimientos y saberes.

- ✚ La Consejera Ingrid Bonilla es licenciada en educación artística y se desempeña principalmente desde el lenguaje de la danza, pero también se desenvuelve en campos como la música y las artes, también es comunicadora social y periodista. Lleva trabajando en la localidad aproximadamente ocho años y en este encuentro está representando al sector de danza. Uno de los objetivos es promover, gestionar recursos económicos y logísticos que garanticen el desarrollo del primer festival de danza que se realizaría en la localidad, el cual permita dar a conocer los diferentes grupos artísticos que hacen parte de esta área de las artes. Es importante pensar y reconocer los grupos artísticos tan desconocidos en los barrios, quiénes son y su trayectoria en el gremio. Así mismo crear procesos de formación académica para formadores facilitando el intercambio de conocimientos prácticos y teóricos de las personas que están liderando los procesos de danzas. Por último, fortalecer los procesos de formación de las casas comunitarias y por ende es necesario que se realice la reestructuración de la casa de juventud de Candelaria y Santafé, ya que por temas administrativos se han venido cerrando las puertas a los grupos de trabajo.
- ✚ La concejera Luz Ángela Ortiz desea incentivar el proceso para implementar, diseñar y planificar tanto eventos como proyectos. Es importante tener en cuenta los permisos necesarios para el desarrollo del espacio de manera efectiva, es necesario realizar una labor de información, difusión y promoción. Desde el concepto de gestión cultural, es necesario que existan procesos de formación que logren brindar claridades y aterricen lo que es ser un consejero de cultura, cuáles son las practicas que hoy en día no han sido tan evidentes.

Fernando Lara gestor de Idartes, indica que es necesario realizar una caracterización que permita reconocer a quienes habitan y quienes trabajan en la localidad.

- ✚ La consejera Nelly Corzo menciona que es importante propiciar una alianza con las personas artesanas y los procesos de formación para la réplica, para formar a otras personas que puedan contar con la posibilidad de generar un ingreso económico. Por otra parte, sería interesante que existiera una alianza con el Sena y las mujeres de la localidad para que ellas sean formadas en guianza turística, ya que en la localidad se mueve fuertemente estas dinámicas sociales.
- ✚ La consejera María Ángela Alarcón indica que viene trabajando para lograr el corredor de la Chicha. Es necesario que todos los representantes culturales se organicen, generen alianzas y se puedan retomar espacios culturales sobre la plaza de La Concordia, en pro de seguir promoviendo los mercados campesinos como una de las mayores costumbres y tradiciones de los barrios que



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Código: PCD-PR-02-FR-01

Versión:01

### ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO


Fecha: 06/09/2022

Acta No. 6 – Fecha 22 de noviembre del 2023 / 5 de 10 ayudan además con a la reactivación de la economía luego de los retos que ocasionó la pos pandemia. Desde que se realizó el cambio estructural de la plaza también cambió bastante su idea, se ha venido trabajando con la Mesa de Gobernanza de la SCR D, para lograr conservar el corredor de la chicha. Hace un llamado para cuestionar los proyectos que se están promoviendo para La Candelaria, ya que estos solo contribuyen a la gentrificación y el desplazamiento de todo el patrimonio cultural, un ejemplo es lo que pasa con la plaza de Rumichaca, a la que dieron por terminada. Así mismo manifiesta que los interlocutores muchas veces no se toman el tiempo de dialogar y cuestionar, no permiten transformar colectivamente los cambios que se piensan hacer en la localidad.

- ✚ La consejera Diana Milena López busca visibilizar el personaje de la “Madre Monte Pachamanca”, con fines educativos, para enseñar a reciclar y cuidar el medio ambiente, a la vez darle vida al personaje en eventos culturales como comparsas, y cualquier espacio cultural que se desarrolle en La Candelaria, disponiendo el espacio para niños, madres de familia y todo el que desee hacer parte de esto.


La consejera Ingrid Bonilla expresa que es irónico que la localidad sea un epicentro artístico de la ciudad, no cuente con espacios y garantías que permitan el pleno desarrollo de las disciplinas artísticas que se conocen en la localidad.

- ✚ La consejera María Victoria Torres expresa que el sector danza ha sido invisibilizando, ha sido necesario ejercer luchas y organizarse con el distrito para dar cumplimiento a las expectativas que tenía en torno al arte y la danza en la ciudad, sería un logro realizar el festival dancístico Candelaria. Con los grupos caracterizados se estableció el acuerdo de la creación de una mesa de danza para que la Alcaldía tenga presente el sector, como un primer objetivo, un segundo realizar el festival local de danza para participar en el distrital y tercero, la unificación de los artistas para lograr convenios con las entidades que impulsen el sector desde el área financiera.
- ✚ El objetivo de la consejera Carmen Mery Jauregui es trabajar con niños y jóvenes para darles a conocer la importancia del patrimonio material de la localidad, buscando responder a las problemáticas de la gentrificación, las cuales desconocen la mayoría de los jóvenes. Es importante que se cree una continuidad en los procesos de escuelas de arte, cultura, patrimonio.
- ✚ El consejero Juan Álzate desea establecer una colectividad referente a la seguridad en el perímetro por los barrios centrales, debido al conflicto de seguridad que existe en el centro administrativo, establecer alianzas con Presidencia, la Alcaldía Mayor y la Alcaldía Local, para generar mayor confianza a los visitantes. Por otra parte, visibilizar la Casa de la Estrategia, articulándose con diferentes sectores culturales que lo requieran, la idea es que se tenga otra mirada a la casa de resistencia, que permita el desarrollo de propuestas culturales por medio de piezas audiovisuales

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 6 – Fecha 22 de noviembre del 2023 / 6 de 10  
y generar propuestas culturales a través de medios audiovisuales. Para el nueve de diciembre se está pensando en una presentación, de una película que es dirigida por Humberto Dorado.

- ✚ El consejero Freddy Andrés Piraquive menciona que el debate de la gentrificación de La Candelaria es bastante complejo por las dinámicas sociales que se presentan en el territorio, un ejemplo claro es lo que se está presentando en el barrio Egipto, el cual lo quieren convertir desde el gobierno de Peñalosa en la colonia italiana por medio del metro cable. Por eso desde los representantes del Hip Hop se han pensado en una actividad de resistencia, pero también de protesta con un enfoque artístico y pacífico, sin embargo, es complejo. El Consejero tiene nueve objetivos que se expusieron en la casa Zipa y se compartieron por WhatsApp, de estos se extraen tres que surgen de la mesa local de Hip Hop, el primero apunta a dos proyectos de acuerdo, legitimar la Mesa de Hip Hop como espacio de participación abierto y público, y otro la celebración de Hip Hop en La Candelaria de lunes a domingo, cada día con una actividad, que se establezca como otros eventos de la localidad. El segundo objetivo es el festival de Hip Hop La Candelaria, en caso de que no se pueda establecer como acuerdo. El tercero busca construir intercambios locales, distritales, nacionales e internacionales que permitan apoyar el patrimonio cultural e incentivar a la comunidad, dar a conocer los procesos que se han gestionado en la localidad; desde el APA, realizar el primer encuentro anual del CLACP. Es necesario contar con un mapeo y una cartografía. Por último definir estrategias de diálogo con el propósito de lograr recursos para el proceso de participación.
- ✚ La consejera Rocío Buitrago desea continuar trabajando con los proyectos que ya vienen en curso, por lo que se considera que desde el trabajo local se logró una caracterización y se emitió un formulario para los artesanos, permitiendo carnetizar sesenta artesanos que utilizan el espacio público. Los artesanos deben tener un taller o un local que sustente la producción de sus artesanías; esto está consensuado en el acuerdo 033 del 2020 donde se constituye la Junta de Artesanos, la cual está votada por siete ediles y la alcaldesa. Por otra parte, que se desarrollen los corredores culturales donde se valoriza a las personas que hacen las múltiples artesanías y sus diseños autóctonos del territorio, que han creado varias alianzas con sectores institucionales. Se necesitan espacios de maestros, que permitan reconocer los saberes que tienen los artesanos.
- ✚ La consejera Patricia López propone buscar cómo responder a tanta agresividad del sector, al mismo tiempo se debe analizar las dificultades que se presentan con lo público. La artesanía en Bogotá no tiene doliente y no siempre se permite el uso del espacio público, por lo que sería interesante hacer un equipo de trabajo con la consejera Rocío Buitrago, unir los cuarenta y cinco oficios artesanales para que la gente conozca que son estos oficios y porque se les denominan artesanos. Realizar un festival que visibilice el sector. Se desea trabajar por un souvenir artesanal que brinde identidad a los artesanos de La Candelaria.
- ✚ El consejero Oscar Villalba menciona que como agrupación apuntan a un objetivo principal: realizar un documento donde se reúnan los sentires de los grupos de cultura festiva, además del mapeo

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 6 – Fecha 22 de noviembre del 2023 / 7 de 10  
que se debe realizar de los grupos existentes en la localidad, se tiene conocimiento que hay dos grupos de comparsas, cuatro de batucada y tres de circo.

- ✚ La consejera Leidy Yohana Luengas indica como primer objetivo fomentar la participación comunitaria en proyectos audiovisuales a través de planes que permitan compartir una galería fotográfica, crear cineclubs y al mismo tiempo seguir trabajando por el festival de cine infantil. El segundo objetivo apunta a mejorar la accesibilidad y difusión de contenidos audiovisuales y culturales, la mesa de medios comunitarios se encuentra en un proceso de ser reconocido en el territorio, por lo que se identifica la alta necesidad de que todos los sectores sean reconocidos dentro de la localidad. En tercer lugar, es necesario que se brinde una capacitación continua fortaleciendo al sector audiovisual que está enfocado en la memoria, para que los procesos de formación se enfoquen hacia los múltiples sectores que participan. Es importante el manejo de una red social que permita la difusión de los eventos o encuentros que se desarrollen en la localidad y consecuentemente se ira analizando cuales son los medios que se consideran necesarios compartir información.

#### 4. Ejercicio "construyendo las estrategias del CLACP Candelaria":

Con base en el documento compartido por la presidenta "Diario de la Presidenta" se facilitan tarjetas de diferentes colores de tal manera que cada consejero y consejera responda las siguientes preguntas:


- ¿Qué es ser consejero?
- ¿Qué objetivos y valores nos unen?
- ¿Por qué existe el CLACP?
- ¿Para qué un CLACP?
- ¿Qué aspiramos ser como CLACP?

La información es condensada en fichas técnicas para ser socializada posteriormente.

#### 5. Mesa y Red Sectorial La Candelaria:

Fernando Lara referente de Idartes resalta la importancia de la Mesa Sectorial. Informa como la SCR D viene realizando un esfuerzo muy importante de transformar la mesa, donde están todas las instituciones que hacen gestión cultural en la localidad para convertirse en una Red Intersectorial. La Red busca fortalecer el sector, generar público, por lo que se hace necesario tener conexiones directas con los espacios de educación. Al mismo tiempo, es importante que los artistas puedan ser reconocidos como un ente cultural que debe ser valorado socialmente y no perseguido por las instituciones públicas.

Por otra parte se informa que el 05 de diciembre se realizará la reapertura de Teatro al Parque en el Parque Nacional, y a su vez se llevará a cabo la rendición de cuentas de Idartes. Desde la OFB se realizará opera para todo público.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 6 – Fecha 22 de noviembre del 2023 / 8 de 10


El sábado 25 de noviembre en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán se realizará el concierto de rock y otros ritmos, el cual es de entrada libre. El planetario y la Cinemateca también son espacios que cuentan con gran programación.

Juan Carlos Silva referente de la FUGA indica que el lunes 27 de noviembre se realizará en las instalaciones del Muelle la rendición de cuentas de La FUGA a las 5:00 p.m. También el 14 de diciembre se realizará una mesa de trabajo que tiene como tema principal ¿Cómo se ha trabajado el centro de Bogotá? esto se realizará en El Muelle a las 5:00 p.m. se extendió la invitación a otros CLACP como Mártires y Santafé, para que los nuevos consejeros se empapen y enteren de los procesos y de las tensiones que están presentes en el sector.

## 6. Varios y cierre:

- ✚ Sobre el apoyo a la movilidad, para la recarga del recurso de Transmilenio llegará el correo electrónico con la información de las posibles fechas para hacer valido este recurso.
- ✚ El encuentro distrital de consejeros de cultura se desarrollará los días 1 y 2 de diciembre, esto fue anunciado vía WhatsApp, es importante lograr determinar una comisión que logre ir a representar el CLACP. Los encuentros se darán de 9:00 a.m. a 5:00 p.m., el primer día se contarán con algunos invitados y mesas de trabajo y en el segundo día se hará el debate del tema presupuestal.
- ✚ Se realizará socialización del proyecto del cable aéreo; en donde se desea informar la manera en que este proyecto impactará los procesos culturales del territorio, es necesario un espacio de discusión que permita el debate abierto. Para esto es importante elegir una fecha y el encuentro podría ser de manera virtual. La Asociación de Pobladores Candelaria Vida Mía, están desarrollando una campaña llamada “No, La Candelaria no se vende”. El sábado se realizará un foro de 4:00 p.m. a 6:00 p.m., donde se va a socializar todo el proceso y planteamientos realizados por la asociación.
- ✚ La próxima sesión de la CLACP se realizará en una fecha entre 11 y 16 de diciembre en horas de la tarde.
- ✚ Los criterios de evaluación de comparsa y batucada son visual, escenográfico (historia y fondo). El proyecto de navidad en cuanto a las novenas de los barrios tiene un tema artístico, ya que existe un remanente presupuestal y por ende se realizarán con la SCR D. Se realizará una convocatoria para que se creen los medios de transmisión que permitan compartir estos procesos culturales que se van a desarrollar en diciembre.
- ✚ Se informa además el avance y proceso que se viene realizando con el Comité de Reyes Magos. Se menciona la complejidad en cuestionar lo que se realiza en distintas fiestas de fin de año, donde



 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 6 – Fecha 22 de noviembre del 2023 / 9 de 10 la mayoría de los requerimientos no tienen las amplitudes, que permitan crear estrategias para que cambien las dinámicas de poder que se ejercen en medio de esos eventos. A partir de este tema se genera una discusión entre los consejeros, respecto al rol del CLACP, la capacidad de incidencia en los espacios de lo público, el presupuesto local y la planeación del sector y de la Alcaldía. Por lo cual se insiste en la necesidad de plasmar un documento escrito que dé cuenta de todas las inconformidades y la necesidad de reformar estos procesos en los que la corrupción y desigualdad sobresalen.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 100%

### III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión extraordinaria el día 4 de diciembre del 2023, a las 7:00 p.m.


### IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
N/A	N/A	N/A	N/A

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Presentar la sistematización Ejercicio "construyendo las estrategias del CLACP Candelaria", en la siguiente sesión.	Secretaria Técnica Sandra Zuluaga

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No aplica	No aplica

En virtud de lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio La Candelaria la presente acta se firma por:

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:01

Acta No. 6 – Fecha 22 de noviembre del 2023 / 10 de 10

**Original firmado**

**Original firmado**

---

**Leidy Yohana Luengas Tarazona**  
 Coordinador / Presidente

---

**Sandra Zuluaga**  
 Secretaria Técnica

*Revisó: Presidenta Yohanna Luengas – secretaria técnica Sandra Zuluaga*  
*Proyecto: Dahiam Coime*  
*Aprobó: presidenta Yohanna Luengas – CLACP en pleno vía correo electrónico.*