

# DIÁLOGOS DE SABERES POBLACIONALES

CONSEJOS AMPLIADOS



## Reciclando Historias

HISTORIAS RODANTES

3052930474

historiasrodantesoficial@gmail.com

De la mano de la asociación de recicladores "Reciclando por Colombia" de la localidad de Kennedy, crearemos una obra de teatro en la que jóvenes recicladores Colombianos e inmigrantes, serán los encargados de "reciclar sus historias" y expresar problemáticas del día a día.

## Reparación simbólica a través de las nuevas tendencias artísticas urbanas

ÚLTIMO ENJAMBRE

3012603242

ultimoenjambre2019@gmail.com

Proceso de formación en Graffiti, Break Dance, Dj y Rap, dirigido a jóvenes que han sido sancionados por el sistema de responsabilidad penal para adolescentes SRPA del distrito y que cumplen su sanción en el centro Forjar de la localidad Rafael Uribe Uribe, las actividades se desarrollarán inicialmente en el centro forjar con el acompañamiento de los funcionarios psicosociales del lugar.

## Culturaton entre paises hermanos: prácticas, culturales y artísticas de resistencia y re-existencia

AGRUPACION DFC

3242555567

agrupaciondfc@gmail.com

Realización de encuentros multiculturales y artísticos de JÓVENES MIGRANTES y JÓVENES BOGOTANOS entre los 14 y 28 años en riesgo de deserción escolar que No se encuentran trabajando ni estudiando en quienes pretendemos promover la práctica de actividades culturales y artísticas a fin de consolidar liderazgos, procesos organizativos, apuestas individuales que fortalezcan sus entornos relacionales.

## Explorando Talentos Urbanos

UTACREW

3195641831 - 3006796868

bboyjor93@gmail.com

A través de la exploración artística, se busca que los AJ (adolescentes y jóvenes) entre 14 a 28 años potencialicen sus talentos en el arte urbano, puedan expresar sus sentimientos, sea un espacio de aprovechamiento del tiempo libre y a través del arte apropiarse de los espacios mediante talleres de Break Dance, Graffiti, DJ y MC.

## Festival Marcial Guerrero Muisca BOSA 2

CLUB NACIONAL DE ARTES MARCIALES

3232168060

clubnacionaldeartesmarciales86@gmail.com

Proceso de formación en arte marcial GUERRERO MUISCA 2 que se adelantara con una programación de 12 clases que tendrán una intensidad de 2 horas donde se trabajaran técnicas de combate full contact, reglamentación, prevención del delito, historia del arte marcial y enfoque del arte marcial como proyecto de vida generando un proceso integral para la práctica y promoción de la marcialidad.

## Parcer@s al arte

LA LOGIA

3054092220

yojosesantiago@gmail.com

Fortalecer las capacidades de jóvenes artistas de la localidad de Kennedy con la formación en expresiones artísticas como el diseño, para ello se realizaran 10 jornadas de dos horas en las cuales se capacitaran con artistas locales especialistas en cada área, a fin de crear nuevos productos y servicios, los cuales serán recopilados en un portafolio con el cual se le dará difusión local.

## Un cambio, un comienzo; evoluciona sin miedo

COLECTIVO NAVEK

3145047104

milena.ailin@hotmail.com / navek.danza@gmail.com

Genera espacios sociales, artísticos, deportivos, culturales y recreativos; enfocados principalmente en jóvenes "NINIS" de Usme, con el fin de enseñar danza, música, proyecto de vida, prevención de la maternidad y paternidad temprana, el consumo de SPA y buen manejo de las TICS.

## Valores a través de una imagen

COLECTIVO TIERRA LIBRE

3175775485

info@tierralibre.org

Talleres artísticos y psicológicos se busca detectar problemas relevantes en cuanto a responsabilidad, respeto y disciplina para la ejecución de sus actividades diarias que permitan identificar la presencia o ausencia de proyectos de vida. También el impacto de sus condiciones socioeconómicas, entornos propios del sector de Usme hacen aumentar las barreras para cumplir sus sueños.

## Generación creativa

AGRUPACIÓN CULTURAL GATO Y RATÓN

3014297644

agatoyraton@gmail.com

Desarrollar talleres artísticos presenciales, enfocados al empoderamiento de los y las jóvenes. Se busca que cada persona inscrita cuente con las herramientas y el acceso gratuito cursos de Lettering, acuarela – dibujo, maquillaje glam, batucada y maquillaje artístico. Finalmente generaremos un museo a cielo abierto donde se podrán apreciar los trabajos de los jóvenes que participaron.

BECA

**ROMPER PREJUICIOS SOBRE LAS PERSONAS DE LOS SECTORES SOCIALES LGBTI**

## Mujeres trans del sur

QEWATEATRO

3208334476

qwateatro@gmail.com

Exposición viva con cuadros vivos, que permite una experiencia inmersiva de quienes recorren los distintos cuadros los cuales resaltan la experiencia de aquellas madres trans a quienes se aplica la entrevista que escucha el sujeto participante a través de un teléfono antiguo instalado frente a un espejo, detrás del cual, una actriz trans representa la historia de vida de la entrevistada.

## Siguiendo las huellas de una Bogotá diversa

ARTES DIVERSAS

3166968802

yesidgarcia2@gmail.com

Recorrido por los diferentes lugares de homosocialización que han representado un hito en la historia de los hombres gay en el centro de Bogotá.

## Fe de errores

LABORATORIO ACCIONES DIVERSAS

3224328594

accionesdiversas@gmail.com

Tres presentaciones en instituciones de educación superior de la obra de teatro foro Fe de errores. Fe de errores es una obra autoetnográfica creada y producida por Felipe Chona y Manuel Velandia, en la que ellos comparten relatos de vida, textos e imágenes documentales en torno a su experiencia marica, motivando la participación de los espectadores.

BECA

**EXPERIENCIAS SOBRE ACTIVIDADES SEXUALES PAGADAS**

## Entre putas... una voz

CALLE 7 COLOMBIA

3219553835

calle7colombia@gmail.com

Obra escénica realizada por tres mujeres que realizan actividades sexuales pagadas, compuesta de momentos diferentes: testimonios de las tres proponentes, voces de otras trabajadoras sexuales, imágenes de lugares de la ciudad, documentos en cifras y datos, partituras de movimientos y acciones para hablar desde lenguajes no verbales y momentos en que se habla directamente con el público.

## Ball trans marika puteril

MOUNSTROSIDADES GUERRILLERAS

3058275786

daniel.04\_98@hotmail.com

Espacio cultural público, en un lugar donde se ejerza activamente el trabajo sexual en el barrio Santa Fe, donde se resignificara el cuerpo disidente y el trabajo sexual pagado (peep) de las personas trans, no binarias que allí habitan. Realizando un ball y una creación performática dónde la danza, el manifiesto y las narrativas de las experiencias de vidas puteriles sean detonantes de creación.

BECA

## EXPRESIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD

### Patrimonios ciegos de Bogotá

AGRUPACIÓN EL ARKA

3174444995

asociacionelarka@gmail.com

La Agrupación el Arka integrada por personas con discapacidad visual realiza laboratorios para visibilizar la memoria y la historia con otras personas con discapacidad. Por medio de narraciones y experiencias han recorrido, y escuchado las exposiciones en el Museo Nacional de Colombia, en la Esquina Redonda ubicada en el antiguo Bronx, o en la Casa Museo Quinta de Bolívar.

### Primer concurso distrital de arte para personas con discapacidad.

Arte Diverso de Bogotá D.C

AGRUPACIÓN LUNA ROJA

3223029680

lunarojasroman@gmail.com

Arte Diverso promueve el ejercicio de los derechos culturales de las Personas con Discapacidad, mediante la creación de espacios de participación, reconocimiento y visibilización. En su primera versión, el concurso premiará obras pictóricas sobre un soporte bidimensional. El 7 octubre serán premiadas y expuestas las mejores obras en la Universidad Santo Tomás

BECA

## DECENIO AFRODESCENDIENTE

### Las tres líneas de Asayaye

FUNDECODI

3223358699

hs7343228@gmail.com / malconsalazar167@gmail.com

A través de acciones de formación y circulación de conocimientos, se busca promover la reactivación económica de colectivos afro mediante el desarrollo de las habilidades en medicina ancestral, peinados e instrumentos musicales, como reconocimiento ancestral y medios de adquisición económica aprovechando la sabiduría ancestral en estas tres líneas que provienen de la línea cultural africana.

### Mujeres afro: ancestralidad, tradición y roles de género

AFROSALUD

3133977251

mjguzmand99@gmail.com / afrosalud2017@gmail.com

Incluye una serie de charlas, actividades y procesos artísticos, culturales y patrimoniales que se enfocan en el rol de la mujer en las comunidades afrodescendientes, teniendo en cuenta el conocimiento de su propio cuerpo, la interseccionalidad, los saberes ancestrales, las implicaciones del conflicto armado, así como la transmisión intergeneracional y matriarcal de tradiciones.

**BECA**

## INICIATIVAS CULTURALES DE LAS PERSONAS MAYORES

### Sembrando nuestros saberes en el Centro de la ciudad

**CASA BAKATÁ**

3138608692

agrupacioncasabakata@gmail.com

Busca la recuperación de los saberes y prácticas de las personas mayores de las localidades de La Candelaria y Santafé en torno al cuidado de la naturaleza, a través de un proceso de intercambio pedagógico, lúdico y experiencial con niñas y niños del territorio, de modo que las personas mayores se conviertan en actores socio-ambientales capaces de enriquecer la vida de sus comunidades.

### Stalkeando Reminiscencias

**RECICLARTE**

3132852063

moralesrodriguezgracielaamparo@gmail.com

Esta propuesta involucra el encuentro de jóvenes artistas plásticos con las personas mayores, quienes con sus vivencias y saberes, serán la principal inspiración para la creación de diálogos que se ven plasmados en obras de arte realizadas de manera conjunta, pretendiéndose generar por medio de esta experiencia una relación intergeneracional y un testimonio visual de las trayectorias vitales.

### Diálogos del patrimonio y la interculturalidad

**EL RESBALÓN**

3142672471

elresbalon2020@gmail.com

La propuesta está dirigida a fortalecer espacios de sabios y sabias, portadores y transmisores del patrimonio material e inamaterial, contribuyendo a valorar, proteger y salvaguardar sus conocimientos mediante actividades de transmisión y diálogo en espacios intergeneracionales con primera infancia, niños, niñas, jóvenes, adultos y personas mayores de la localidad de Ciudad Bolívar.

**BECA**

## INICIATIVAS DE PARTICIPACIÓN CULTURAL INFANTIL

### Mi cuerpo en el espacio

**KASALOMA**

3114515060

casalomaceac@gmail.com

Este proyecto tiene la intención de proponer, desde la intervención del espacio urbano, la reconfiguración de las narrativas de la ciudad a partir de la mirada de los niños y niñas, que solicitan del espacio urbano garantías para que puedan relacionarse con la naturaleza y ejercer su ciudadanía, a través de experiencias artísticas, intervenciones urbanas y espacios de diálogo.

### Laboratorio de creación artística "Exploradores por la cultura"

**URBAN IDEAS**

3133939702

urbanideas1@gmail.com

Basado en la filosofía Reggio Emilia, este proceso ofrece a los niños y niñas de la localidad de Bosa la posibilidad de participar en laboratorios de exploración y creación artística que incluyen de video mapping, música, estimulación temprana, artes plásticas y visuales, danza, teatro, circo, articulados alrededor del reconocimiento del patrimonio y el territorio barrial.

### El Coro Viveka gira por Bogotá

**VIVEKA MUSIC**

3112871105

musicaviveka@gmail.com

La propuesta consiste en la creación de una mesa amplia de trabajo en la que niños, niñas y adolescentes de las localidades de San Cristóbal, Puente Aranda y Antonio Nariño, pueden reconocer y reflexionar sobre su participación y proponer procesos de crítica e intercambio para transformar su relación con la vida cultural, recreativa y deportiva de la ciudad.

## Rescatando la tradición quibeña

MUJERES QUIBANAS

3057596035

vivi.cindy01@yahoo.com / mujeresquibanas@gmail.com

A través de la danza y la música campesina, las mujeres Quibanas buscan fortalecer al proceso formativo artístico y cultural del semillero de "Retoños Quibeños", con quienes se ha generado un espacio de participación política para la defensa y rescate de las tradiciones campesinas y de identidad para niños, niñas y jóvenes de la zona rural de Ciudad Bolívar.

BECA

### REFLEXIONES Y DIÁLOGOS DE LAS MUJERES CUIDADORAS

## Juntarnos para Remendarnos: La costura como un hacer del autocuidado

MUJERES HACIENDO MEMORIA - COSTURERO DE SUBA

3002199560

mujereshaciendomemoria@gmail.com

Se llevan a cabo talleres de costura y otras técnicas del tejido y autocuidado, en espacios para la interacción y la participación de las mujeres cuidadoras de Suba, así como talleres prácticos sobre los temas del cuidar y el cuidarse. Las beneficiarias realizará una pieza textil colectiva que recoja sus historias de vida y sus puntos de encuentro sobre el cuidado, una intervención textil en "red" a través del cual se busca materializar las redes de apoyo y las emociones que involucran el cuidado y una camiseta bordada por cada una de ellas para promover el reconocimiento del autocuidado.

## Cultivando cuidados

RANITAS AGRICULTORAS

3124641603

ranitasagricultoras@gmail.com

"La propuesta adelanta talleres didácticos orientados a las Mujeres Cuidadoras de Usme en los cuales a través de distintas prácticas culturales tradicionales -Música, Alfarería, Tejido, Cocina- se

promueven cuestionamientos sobre el cuidado de sí, de los otros y del entorno. Estas reflexiones se plasman en el registro audiovisual de sus propias narrativas acerca de los saberes y cuidados que ellas mismas ejercen en su cotidianidad, para luego promover redes de cuidado común y apoyo mutuo."

## Narrativas performáticas de las cuidadoras de Funtrasuec

FUNTRASUEC

3224191995

funtrasuec@gmail.com

La propuesta es un ejercicio catártico hacia "el cuidado de la cuidadora", a través de talleres tejido y danza, así como ejercicios de sensibilización y exteriorización respecto al lugar de enunciación como mujeres y cuidadoras permanentes de Bosa. Se evidencia que la Mujer Cuidadora se ve afectada por una doble violencia simbólica, consecuencia de esta doble condición; con el fin, principalmente de brindar espacios seguros para el esparcimiento de las mujeres dentro de escenarios en ocasiones no visibilizados y/o violentos en un sistema patriarcal."

BECA

### CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS TRANSFORMADORAS PARA LA VIDA Y LA PAZ

## Reconciliación

RECONCILIACIÓN

3173789485

cmogollonfuentes@yahoo.com

"Creación dramática dentro del género de teatro documental y en la modalidad de creación colectiva. Escritura, puesta en escena y socialización del texto dramático "Re - con - ci - lia - ción.", relato de reconciliación a partir del encuentro en un escenario de dos mujeres y un hombre que sufrieron los rigores del conflicto armado: una de ellas, dentro de las filas de un grupo armado de derecha; la otra, como líderesa social, violentada por miembros del grupo al que pertenecía la primera; y el tercero, miembro de un grupo armado de extrema izquierda."

## Encuentros Comunitarios para la No Repetición

COLECTIVO ASOMEMORIAS

3504921825

asomemorias@gmail.com

Desarrollar un proceso de visibilización de las prácticas culturales, artísticas y sociales; sensibilización al público en general sobre la historia del conflicto armado en nuestro país y generar pautas, herramientas sonoras, textuales y audiovisuales para la no repetición en sectores poblacionales diversos. La propuesta gira en torno a un grupo focal de víctimas del conflicto armado pertenecientes a la comunidad afrocolombiana, los cuales están ubicados en la localidad de Kennedy, Bogotá distrito capital y se propone impactar de forma directa a la primera infancia, adolescencia y adultos no vinculados a dicha población con actividades de abordaje directo.

## De la Guerra al Arte Teji2

DESORDEN SOCIAL RAP

3128419046

contactovagancia@gmail.com

Creación de una producción discográfica en un cd titulado de la guerra al arte teji2, en el cual se relate los diferentes puntos de vista de los jóvenes de Bogotá, elegidos/as por convocatoria desde las redes sociales por medio de pequeños video clips donde expresaran su hacer artístico en relación con la construcción de memoria, teniendo en cuenta que los/las seleccionados/as han sido Víctimas o han tenido interés un particular desde sus posturas políticas o procesos de creación en torno al Conflicto Armado en Colombia.

BECA

## CREACIÓN Y CIRCULACIÓN DE PRODUCTOS Y SABERES ARTESANALES

### CATEGORÍA 1

## Bordado en tela Artesanía diversa

SERGIO ANDRÉS ABRIL TRIANA

3503367505

sergioabrilsecretariatecnica@gmail.com

"Crear un producto artesanal en tela (vestido), a través de varias técnicas manuales (no industriales) en bordado, combinando diferentes materiales de manera estética y decorativa. De igual forma, se trata de visibilizar el trabajo creativo artesanal a través de un intercambio de saberes, utilizando diferentes plataformas virtuales, con el propósito de circular y reivindicar la identidad y tradición del sector artesanal en la ciudad de Bogotá. Dimensiones de la pieza: traje de gala de 180 de largo y un ancho en promedio de 110 cm, sobre un maniquí que contenga las mismas medidas en promedio. Técnica de bordado: decoración de una superficie de tejido flexible (tela), por medio de diversos tipos de puntadas, que puede estar dibujada con anticipación. Se calca previamente un dibujo, y luego se va sobreponiendo una hebra continua, fijándola con aguja común, cubriendo los trazos del dibujo, con la finalidad de adornar el tejido con una gama diversa de hilos pedrería, en distintos colores y formas, enriqueciendo así la prenda final que se va a obtener."

## Circulación de saber artesanal, enfocado en productos de marroquinería manual en Bogotá.

ALBA LUCÍA BOTERO CORREDOR

3203071157

boteriandoab@gmail.com

La propuesta consta de una cápsula que contiene pequeña marroquinería. Este tipo de marroquinería no lleva costura y su valor agregado principal está en el corte y entintado de bordes para mantener esa tradición. La pieza propuesta incluye: monedero, porta

gafas y llavero. Se parte de la idea de seguridad, con tres tipos de canguros: uno para abdomen, otro para espalda y un último para pecho, que mezcla costura a mano y máquina, donde la unión del cuero y la lona en algodón hacen contraste de color, algo que también se ve en las costuras de hilo en contraste. Todo se fabrica en cuero, herrajes metálicos y reatas de algodón; dependiendo del proceso de prototipado, se usará lona de algodón para mezclar en el cuerpo de los canguros, pero sin llevar forro, para así mostrar al máximo el cuero o el material.

## Artesanías y labores de cuidado de las mujeres en Bogotá: dialogo entre lo estético y lo político

SARA GIANNINA LÓPEZ ARDILA

3222471796

saragiannina.1@gmail.com

Creación de una línea de piezas artesanales diseñadas a partir de tres (3) elementos gráficos generadores, en los que se encuentren retratadas labores de cuidado de la vida que realizan mujeres en la ciudad de Bogotá. Por cada elemento se creará un patrón gráfico de inspiración que orientará el diseño de un conjunto de piezas artesanales tejidas (aros, candongas, ganchos y broches), en las técnicas de tejido en telar y en red, en material mostacilla checa, hilo para marroquinería y encerado, muranos y acero inoxidable. Cada conjunto será susceptible de fabricarse entre tres y cuatro veces, además de la pieza original, y estará conformado por un collar o gargantilla, un par de aretes y una manilla, anillo o balaca.

## Formas que se integran a Jeia, joyas arte y diseño

JEIA

3114866369

jeia.joyas@gmail.com

Crear nuevas líneas de joyas artesanales Jeia, manteniendo nuestra esencia de color y arte, dentro de joyas de plata, partiendo del concepto FLORECER, donde se recrea en una joya los diferentes ciclos de vida o crecimiento de las flores, pues, aunque su principal belleza se encuentre en sus sinuosos, ondulantes y coloridos pétalos, ellas crecen gracias a un sistema completo de partes, semilla, raíces, tallo, hojas,

flores, que buscamos representar. Se crean unos diseños de aretes y dijes, los cuales se clasifican en tres (3) categorías: Premium (aretes y dijes largos), Intermedia (aretes y dijes medianos) y Económica (topos y dijes sencillos), con los cuales buscamos prototipar y realizar una pequeña producción.

Materiales y técnicas: se trabaja con plata e intervienen técnicas de joyería armada como son: fundición, para ligar el material de plata con aloi y llevarla a ley 950, para sacar un lingote solido al que posteriormente debemos laminar para llevar al calibre adecuado; con este perfil delgado cortaremos los tramos señalados, luego seguirá el doblado, armado, soldado, con ello se realizará una obra plana para la flor, que deberá pulirse, pintarse con vitrales y acrílicos, limpiarse y resinarse con ecopoxy. Adicional a otras piezas como hojas que requerirán laminado, texturizado, calado, martillado y soldado, el tallo hilado - soldado y la semilla, principalmente el proceso de armado de caja, soldado y engaste de un zircón.

## Joyería contemporánea desde los oficios artesanales: creación de productos en cerámica y plata

OCH8NTA Y CU4TRO JOYERÍA

3053875852

sebastianmacias10@gmail.com

Creación de una colección de Joyería contemporánea a través del oficio de la cerámica y la joyería. Esta colección está inspirada en la naturaleza marina, donde resaltamos las figuras y formas de distintos animales de este ecosistema. Técnicas utilizadas en nuestra labor artesanal:

- Oficio de cerámica: modelado a mano, moldes en vaciado y esmaltado.
- Oficio de joyería: calado, embutido, ensamble y armado a mano. Todas nuestras piezas son elaboradas a mano, cuidando la calidad en cada detalle de la joya, desde su forma hasta su color.

## Montano

DEISY LORENA GARZÓN GÁMEZ

3025704467

elcorreodegamez@gmail.com

Montano es una colección de joyería textil, compuesta por tres (3) conjuntos, cada uno integrado por tres (3) piezas: collar, aretes y tocado para el cabello, inspirada en la fauna y flora de los bosques altoandinos del territorio colombiano. Cada una de las piezas a realizar relatará las interacciones de las principales plantas y animales que peligran con la destrucción de las zonas boscosas del altiplano cundiboyacense, en una composición que pone en diálogo la ilustración botánica con el bordado, con hilos de algodón y pedrería, la costura tradicional a mano y tejidos propios de los oficios artesanales del territorio andino. El material principal para realizar esta colección será el fieltro o paño lency, por su versatilidad y cualidades escultóricas, y porque ofrece una amplia paleta de colores, que se ajusta a las necesidades de composición de la colección. Los collares tendrán una especie animal (mamífero, ave, reptil) como pieza central del accesorio, y a partir de este se desprenden otras especies de insectos y plantas que interactúan en el ecosistema con la pieza central. Para los aretes y el tocado, la composición estará dada por una paleta de color de acuerdo con la del collar y que dé cuenta de especies de flora que hacen parte de la interacción ya mencionada, las cuales integran pequeños elementos en cuanto a formas y patrones que comunican los tres accesorios a modo de conjunto.

## Colección El páramo Vivo "Danny Castro"

LAURENTH DANIELA CASTRO MALPICA

3112930078

castromalpicadaniela@gmail.com / danielacastro082506@gmail.com

Realizar una nueva línea de accesorios, cuya temática será la naturaleza y los animales autóctonos que podemos encontrar en nuestros páramos de la ciudad, como el oso de anteojos, la danta de páramo, el puma, el cóndor de los Andes, entre otras. Se escogerán los animales más emblemáticos de estos hermosos ecosistemas.

**Macramé:** se utiliza hilo coreano, hilo encerado o hilo chino, una tabla con pinza, pinzas mariposas o clips mariposa. Los diseños se hacen con patrones Alpha o con flecha, de tamaño 2 a 5 cm, pero se pueden hacer más grandes, todo depende del grosor del hilo y el número de puntos que se usen.

**Crochet:** se usarán lanas y acrílicos de diferente calibre, especialmente para los bolsos, con herrajes en acero y latón; se usarán agujas de croché, marcadores (piezas para marcar las vueltas de tejido), en colores variados, con una paleta que evoque la naturaleza viva de nuestros páramos.

## Bordando la fauna bogotana

AMALIA IRENE ÁVILA ROYERT

3045315897

amaliaiavila@gmail.com

Realización de cinco (5) muñecos representativos de la fauna de Bogotá y la sabana de Bogotá, tales como oso de anteojos, lechuza, pez capitán, mono nocturno y venado cola blanca. Cada uno de los muñecos se realizará con la ayuda de máquinas simples (máquina de coser), con diversas fibras naturales como el algodón ecoamigable, e irá con múltiples detalles bordados a mano, de manera artesanal, en cara y cuerpo según diseño. Adicionalmente, si se requiere, los muñecos tendrán partes complementarias, hechas en materiales como lana de diversas clases, aplicación de pintura manual o tejido en crochet, realizadas a mano. Las dimensiones de los muñecos serán 43 cm de largo por 24 cm de ancho y una profundidad aproximada de 7 cm. Cada muñeco tendrá los colores originales del animal. Complementariamente, y teniendo en cuenta que el producto entregable es una muestra de cada uno de los muñecos, éstos estarán acompañados de una etiqueta y empaque, con información de cada animal, escrita de manera didáctica, y datos sobre materiales utilizados y su correcto cuidado.

## Hoka Hey Accesorios

STHEPHANÍA BURBANO BECERRA

3114419297

stephaniaburbano@usantotomas.edu.co / stephania.burbano.b@hotmail.com

Conjunto de collar, brazalete y bolso, con piedras semipreciosas, de tonalidades rojas, swarovski. El bolso será intervenido en la tapa de cierre, será bordado con piedras semipreciosas, cristales swarovski, chaquiras y mostacillas, con unas medidas aproximadas de 15 x 30 cm; el brazalete tendrá un tejido en macramé, un engarce de piedras semipreciosas en macramé y crochet, y las demás piedras y accesorios serán bordados en relieve, con un broche mágico en plata 950; las medidas aproximadas del brazalete serán 15 cm de largo por 4 de ancho. La última pieza del conjunto es un collar tipo pectoral, con dimensiones aproximadas de 10 cm de ancho x 22 cm de largo; tendrá un tejido en macramé, un engarce de piedras semipreciosas en macramé y crochet, y las demás piedras y accesorios serán bordados en relieve, con un broche mágico en plata 950.

## Conversaciones Mutuas y del Hacer

AGRUPACIÓN MUTUO CASA TALLER

3015956194

isabelmclothes@gmail.com / creadora@nataliaolarte.com

**Estructura organizacional, administrativa y logística:** se concibe, no como una estructura jerárquica rígida, sino como un colectivo transdisciplinar que rodea a los artistas, artesanos y clientes. De esta manera, nos asociamos con otras personas y otros grupos de profesionales, garantizando una estructura organizacional flexible y cambiante. Para el desarrollo del proyecto, se conformarán tres grupos base, a saber:

**Componente principal:** Colección y exhibición artesanal mutua. Habrá una pareja de artesanos encargados de la dirección, curaduría y acompañamiento de la colección grupal, su concepción, su desarrollo y finalmente, su montaje.

**Actividades complementarias:** el segundo equipo se encargará de la programación, promoción y logística de las actividades presenciales (conversatorios, ruedas de networking, talleres abiertos); este será el equipo con mayor número de integrantes y su composición dependerá de la complejidad de cada actividad presencial.

**Informes y presupuesto:** habrá una pareja de artesanos encargados de revisar la parte contable, elaborar los informes necesarios, y de controlar los productos que se entregan.

**Estrategia comunicativa:** para la promoción, información y divulgación de la propuesta, se utilizarán los siguientes medios: Medios locales de comunicación: a lo largo de su labor como plataforma para las artesanías, MUTUO ha formado alianzas con varios medios locales y comunitarios de comunicación. Para difundir este proyecto, buscará que estos le abran espacios para visibilizar y promover las distintas actividades que acoge. Redes sociales (de MUTUO Casa Taller, de los integrantes de la casa y de los diferentes artesanos y actores culturales involucrados): servirán para socializar, documentar y dar testimonio del día a día del proyecto, en relación directa con la colección grupal y con las actividades adyacentes.

## Biodomo artesanal - Centro interactivo

RECICLARTE

3132852063

moralesrodriguezgracielaamparo@gmail.com

Instalación de un BIODOMO ARTESANAL como espacio interactivo para la circulación, el aprendizaje integral - didáctico y la exhibición del talento artesanal. La propuesta es pensada para una amplia variedad de público de la localidad Antonio Nariño y de Bogotá. En primer lugar, busca la participación de miembros del colectivo artesanal de la localidad, convirtiéndolos en actores directos del proceso de elaboración de la exhibición de los elementos interactivos que se encontrarán dentro de BIODOMO ARTESANAL. A partir de las diversas técnicas que los 15 artesanos participantes manejan, se elaborarán los elementos y entornos correspondientes a tres (3) ecosistemas (humedales, páramos y el Rio Fucha), y se les brindará materiales e insumos recuperados (siguiendo la línea de concientización de preservación de los recursos naturales), y además, se ofrecerá acompañamiento en diseño durante el proceso de producción.

Como apoyo al proceso de creación para los artesanos, se dictarán dos (2) talleres teóricos e intensivos, dictados por un profesional en biología, acerca de los tres ecosistemas mencionados anteriormente. También, el proyecto BIODOMO ARTESANAL ha sido planteado como una excelente oportunidad para exhibir el trabajo de la comunidad artesanal de la localidad de Antonio Nariño, que en diferentes instancias ha probado su capacidad para trascender los límites del estereotipo y ha logrado producir objetos artesanales con diversas técnicas, con calidad de diseño de vanguardia, que cumplen con el objetivo intrínseco del trabajo artesanal, que es la preservación de la herencia cultural. El proyecto es planteado para 60 días de ejecución, y contará con tres (3) días de exhibición, en el cual, adicionalmente, se abrirá un espacio de comercialización en la parte exterior del BIODOMO ARTESANAL para los 15 artesanos involucrados en el proyecto, con el ánimo de apoyar la integración y la reactivación económica del sector artesanal de la localidad.