Contenido

[1. IDENTIFICACIÓN 3](#_Toc86224660)

[1.1. CLASIFICACIÓN EN LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE DESARROLLO 3](#_Toc86224661)

[1.1.1. Contribución al Plan de Desarrollo Nacional 3](#_Toc86224662)

[1.1.2. Plan de Desarrollo Departamental sectorial 3](#_Toc86224663)

[1.1.3. Plan de Desarrollo Distrital 3](#_Toc86224664)

[1.2. PROBLEMÁTICA 3](#_Toc86224665)

[1.2.1. Problema central 4](#_Toc86224666)

[1.2.2. Descripción de la situación existente con respecto al problema 4](#_Toc86224667)

[1.2.3. Magnitud actual 5](#_Toc86224668)

[1.2.4. Causas y Efectos 5](#_Toc86224669)

[1.3. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES 5](#_Toc86224670)

[1.4. POBLACIÓN AFECTADA Y POBLACIÓN OBJETIVO 6](#_Toc86224671)

[1.5. OBJETIVOS 8](#_Toc86224672)

[1.5.1. Objetivo general 8](#_Toc86224673)

[1.5.1.1. Indicadores del objetivo general 8](#_Toc86224674)

[1.5.2. Objetivos específicos 8](#_Toc86224675)

[1.6. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN 9](#_Toc86224676)

[1.6.1. Evaluaciones a realizar 9](#_Toc86224677)

[2. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA SELECCIONADA 9](#_Toc86224678)

[2.1. Estudio de necesidades 9](#_Toc86224679)

[2.2. Análisis técnico de la alternativa de solución 10](#_Toc86224680)

[2.3. Localización de la alternativa 10](#_Toc86224681)

[2.4. Cadena de Valor 11](#_Toc86224682)

[2.4.1. Programación de costos 11](#_Toc86224683)

[2.5. Análisis de riesgos 12](#_Toc86224684)

[2.6. Ingresos y beneficios 13](#_Toc86224685)

[2.7. Depreciaciones y créditos 13](#_Toc86224686)

[3. EVALUACIÓN 13](#_Toc86224687)

[4. PROGRAMACIÓN 14](#_Toc86224688)

[4.1. Indicadores de producto 14](#_Toc86224689)

[4.2. Indicadores de gestión 15](#_Toc86224690)

[4.3. Esquema financiero 15](#_Toc86224691)

[4.4. Flujo Financiero 16](#_Toc86224692)

[4.5. Supuestos 16](#_Toc86224693)

[5. ESTUDIOS QUE RESPALDAN LA INFORMACIÓN BÁSICA DEL PROYECTO 16](#_Toc86224694)

[6. OBSERVACIONES 16](#_Toc86224695)

[7. GERENCIA DEL PROYECTO 17](#_Toc86224696)

[8. ORDENADOR DEL GASTO 17](#_Toc86224697)

[9. CONCEPTO DE VIABILIDAD 17](#_Toc86224698)

[10. CONTROL DE CAMBIOS 17](#_Toc86224699)

# IDENTIFICACIÓN

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** | **NOMBRE** | | |
| 7654 | Mejoramiento de la infraestructura cultural en la ciudad de Bogotá | | |
| **VERSIÓN No:** | 25 | **FECHA DE ÚLTIMA MODIFICACIÓN:** | 15-12-2023 |

## CLASIFICACIÓN EN LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE DESARROLLO

### 1.1.1. Contribución al Plan de Desarrollo Nacional

**Plan:** Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad

**Estrategia Transversal:** Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja  
**Objetivo:** 301001 – 1. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios

**Programa:** Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

### 1.1.2. Plan de Desarrollo Departamental sectorial

**Plan:** “Cundinamarca, ¡Región que progresa!”

**Estrategia:** Línea Estratégica Bienestar

**Programa:** Un buen vivir – Promoción del reconocimiento de la diversidad cultural y la salvaguardia del patrimonio y la memoria.

### 1.1.3. Plan de Desarrollo Distrital

**Plan:** Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI

**Propósito:** 1.Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política.

**Logro de Ciudad:** Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicie espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro.

**Programa Estratégico:** Oportunidades de educación, salud y cultura para mujeres, jóvenes, niños, niñas y adolescentes

**Programa:** 21 Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural

**Metas de Producto Asociadas al Proyecto:** Fortalecer 10 equipamientos artísticos y culturales en diferentes localidades de la ciudad.

## PROBLEMÁTICA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efectos Indirectos** |  | Ineficiente uso de los recursos |  | Proyectos de infraestructura cultural inconclusos |  | Infraestructuras culturales que no cumplen con los requisitos técnicos |  | Proyectos de infraestructura cultural mal formulados | | |  | Dificultades en la sostenibilidad de los proyectos de infraestructura cultural | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |
|  |  | **EFECTO 1** | | | | |  | **EFECTO 2** | | |  | **EFECTO 3** | | | |  | | **EFECTO 4** | | |
| **Efectos Directos** |  | **Dificultades para dar cumplimiento a los objetivos de los proyectos de infraestructura cultural dentro del alcance, plazo y presupuesto establecidos.** | | | | |  | **Dificultades para acceder a la información necesaria para la formulación de los proyectos de infraestructura cultural** | | |  | **Proyectos de infraestructura cultural que no responden a las necesidades de la comunidad** | | | |  | | **Dificultades para cumplir los requisitos de calidad de la oferta cultural** | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |
| Problema Central |  | **Infraestructura cultural inadecuada e insuficiente para responder a las necesidades de los ciudadanos de Bogotá** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Indicador de línea de Base: | | | 650 equipamientos culturales en la ciudad de Bogotá | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |
| **Causas Directas** |  | **Causa 1** | | | | | | | | | | | | | |  | | **Causa 2** | | |
|  | **Proyectos de infraestructura cultural mal formulados** | | | | | | | | | | | | | |  | | **Infraestructuras culturales en mal estado** | | |
|  | Línea Base: El 71% de los proyectos postulados para la asignación de los recursos de la contribución parafiscal para las artes escénicas no cumplen los requisitos técnicos y legales requeridos. | | | | | | | | | | | | | |  | | Línea Base: En la ciudad de Bogotá el único equipamiento para las artes escénicas habilitado\*por el SUGA fue el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |
| **Causas Indirectas** |  | Insuficiente asistencia técnica en la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural | | |  | Insuficiente identificación de los aspectos requeridos para la adecuada formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural |  | Información desorganizada y desactualizada para la  formulación y desarrollo de proyectos de  infraestructura cultural | | |  | Debilidades en la vinculación de la comunidad en la formulación de los proyectos de infraestructura cultural | | |  | | Recursos limitados para la oferta de infraestructura cultural | |  | Debilidades en la apropiación de las infraestructuras culturales por parte de la comunidad |

*\*Habilitado: Se refiere al reconocimiento que daba el Sistema Único de Gestión para el Registro, Evaluación y Autorización de Actividades de Aglomeración de Público en el Distrito Capital-SUGA al escenario que acreditaba el cumplimiento de los artículos 20, 21,22-23 del Decreto Distrital 599 de 2013, en los cuales se establecían que los escenarios debían:*

*•Contar con un plan de emergencia y contingencia para la prevención y mitigación de riesgos, que contenga los requisitos establecidos legalmente para el efecto.*

*• Cumplir con las condiciones sanitarias y ambientales definidas en el Decreto ley 2811 de 1974, la Ley 9 de 1979 y demás normas aplicables sobre la materia.*

*• Las edificaciones nuevas, las que soliciten licencia de construcción y aquellas indispensables para la recuperación de la comunidad con posterioridad a la ocurrencia de un sismo, se deberá registrar un concepto técnico del comportamiento estructural y funcional del escenario, en los términos y condiciones establecidas en la Ley 400 de 1997 y sus decretos reglamentarios.*

*• Cumplir con las normas referentes a la intensidad auditiva, horario y ubicación señalados en el Distrito Capital.*

### Problema central

**Situación problemática en general.** Infraestructura cultural inadecuada e insuficiente para responder a las necesidades de los ciudadanos de Bogotá

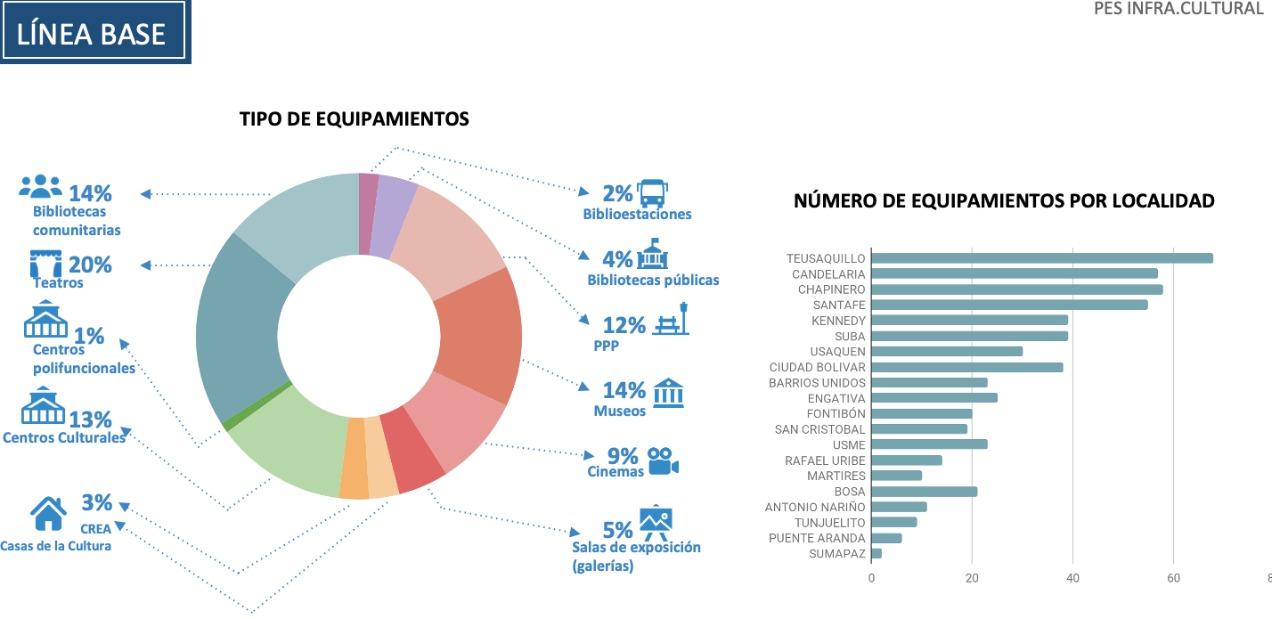
### Descripción de la situación existente con respecto al problema

INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ

La infraestructura cultural comprende los espacios en donde tienen lugar las diversas prácticas y manifestaciones artísticas y culturales de las comunidades, así se establecen como piezas arquitectónicas significativas, como lugares de encuentro social, promotor de las entidades culturales y sociales que conviven en una misma ciudad o territorio.

La ciudad de Bogotá actualmente cuenta con 650 equipamientos culturales, es decir que por cada 100.000 habitantes hay 8 infraestructuras.

Como se puede constatar en el siguiente mapa la oferta cultural de la ciudad está fuertemente concentrada y algunas de las localidades se constituyen en verdaderos ejes articuladores de tales dinámicas. El centro extendido de la ciudad (localidades de Chapinero, Santa fe, Teusaquillo y la Candelaria) agrupa el mayor porcentaje de la actividad cultural de la ciudad.



El 73% de los cupos disponibles en los equipamientos culturales de la ciudad pertenecen al sector privado, frente a un 26,1 % de carácter público. Esta proporción se ve invertida cuando no se contabilizan los cupos que aportan las salas de cine (que hacen parte del área de audiovisuales).

Lo anterior evidencia la necesidad de invertir en el desarrollo de nuevos equipamientos, así como la adecuación, mantenimiento y mejoramiento de los existentes, para aumentar la apropiación cultural, social e institucional de la infraestructura cultural y ofrecer a la ciudadanía espacios adecuados para la creación y desarrollo de proyectos colectivos de la comunidad y sectores de la ciudad.

Durante la administración distrital 2016-2020, se adelantaron importantes proyectos para la ciudad, se construyeron nuevos escenarios, se amplió el presupuesto de inversión, el mejoramiento de equipamientos existentes y se hicieron esfuerzos para diversificar la oferta para los ciudadanos de manera que tuvieran mayor alcance en las localidades de Bogotá.

Se dio apertura a la nueva Cinemateca de Bogotá, con una oferta variada para todas las edades y una inversión de más de $55.000 millones. Así como la Galería Santa Fe, -la sala pública de arte más grande del país-.

Gracias a la gestión de una alianza público privada se hizo la mega obra de renovación arquitectónica y tecnológica, del antiguo Coliseo El Campín, “Movistar Arena”, escenario multipropósito de 500 metros cuadrados que puede recibir 14.000 espectadores por evento y que ha generado la posibilidad de recaudar recursos para la construcción y mejoramiento de equipamientos para las artes escénicas, en cumplimiento de lo establecido en la Ley 1493 de 2011, mediante la cual se creó la contribución parafiscal cultural.

En la localidad de Ciudad Bolívar se desarrollan varios proyectos de infraestructura cultural, el Teatro El Ensueño y 4 equipamientos complementarios al sistema de transporte masivo TransMiCable que ofrecerán a la ciudad espacios de formación artística, un museo y una galería turística.

Adaptándose a las exigencias de contar con espacios flexibles y confortables para responder fácilmente a los cambios y dinámicas de la producción artística, cultural, social, económica y política en la ciudad se consideraron unos proyectos denominados “Centros felicidad” ubicados en las localidades de Suba (Fontanar y Cometas), Chapinero (Retiro), Santa Fe (San Bernardo), Kennedy (Gibraltar), San Cristóbal (San Cristóbal) y Tunjuelito (Tunal).

Con una inversión de recursos del distrito por 400 mil millones y de 80 mil millones de valorización se desarrollan estos importantes proyectos para la ciudad. Para la puesta en operación de los Centros Felicidad se tiene previsto que, desde la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte se coordine la oferta cultural y recreativa con que cuenta el Distrito. Según las competencias las Entidades prestarán los servicios requeridos en los Centros, por ejemplo, las actividades deportivas serán lideradas por el Instituto Distrital de Recreación Deporte IDRD y las actividades de formación artística por el Instituto Distrital para las Artes IDARTES.

No obstante, el Distrito no cuenta con un esquema de operación para este tipo de infraestructuras, en las cuales confluye diferentes ofertas del sector e incluso del distrito, es importante considerar para su puesta en funcionamiento los modelos de gestión más eficientes, analizar cómo deben rentabilizarse y optimizarse los recursos disponibles y si la gestión debe ser directa, indirecta o externa, o incluso si es posible hacer gestión participativa.

ESTADO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES Y FORMULACIÓN DE PROYECTOS

De acuerdo con el inventario de equipamiento cultural del total de equipamientos solo el 15,5% de estas edificaciones están reforzadas estructuralmente y únicamente la mitad se encuentran en buen estado.

Adicional a lo anterior, en virtud de lo establecido en su momento en el Decreto Distrital 599 de 2013, el único equipamiento de las artes escénicas de la ciudad que fue habilitado, por cumplir los siguientes requisitos, fue el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo:

* Contar con un plan de emergencia y contingencia para la prevención y mitigación de riesgos, que contenga los requisitos establecidos legalmente para el efecto.
* Cumplir con las condiciones sanitarias y ambientales definidas en el Decreto ley 2811 de 1974, la Ley 9 de 1979 y demás normas aplicables sobre la materia.
* Las edificaciones nuevas, las que soliciten licencia de construcción y aquellas indispensables para la recuperación de la comunidad con posterioridad a la ocurrencia de un sismo, se deberá registrar un concepto técnico del comportamiento estructural y funcional del escenario, en los términos y condiciones establecidas en la Ley 400 de 1997 y sus decretos reglamentarios.
* Cumplir con las normas referentes a la intensidad auditiva, horario y ubicación señalados en el Distrito Capital.

Ahora bien, en la verificación del cumplimiento de los requisitos legales y técnicos establecidos en el decreto 537 de 2017 y en la reglamentación de asignación de los recursos de la Contribución Parafiscal de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas, creada mediante la Ley 1493 de 2011, se ha identificado debilidades en la formulación de los proyectos de infraestructura cultural.

Lo anterior se evidencia en el alto porcentaje de proyectos que no cumplen los requisitos, dado que, de los 280 proyectos postulados durante la vigencia de la Ley, solo 80 han cumplido los requisitos para ser habilitados como beneficiarios para la construcción, adecuación, mejoramiento y dotación de infraestructura para las artes escénicas.

Luego, durante la ejecución de los proyectos se han identificado otros inconvenientes porque no se consideran todos los aspectos necesarios para la correcta ejecución, generando prórrogas en las actas de compromiso o los convenios interadministrativos suscritos con las organizaciones o las entidades públicas del sector.

Por último, a pesar de que la Secretaría Distrital de Cultura, desde la Subdirección de Infraestructura Cultural ha implementado acciones importantes para involucrar a la comunidad en la formulación y desarrollo de proyectos, aún se identifica que en algunas oportunidades los mismos surgen a partir de acciones desarticuladas que responden a necesidades inmediatas, en vez de obedecer al entendimiento de las dinámicas de ciudad en lo local y lo distrital.

### Magnitud actual

### La ciudad de Bogotá únicamente cuenta con 650 equipamientos culturales.

### Causas y Efectos

**Causas:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Causas Directas** | **Causas Indirectas** |
| Proyectos de infraestructura cultural mal formulados | Insuficiente asistencia técnica en la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural |
| Insuficiente identificación de los aspectos requeridos para la adecuada formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural |
| Información desorganizada y desactualizada para la  formulación y desarrollo de proyectos de  infraestructura cultural |
| Debilidades en la vinculación de la comunidad en la formulación de los proyectos de infraestructura cultural |
| Infraestructuras culturales en mal estado | Recursos limitados para la oferta de infraestructura cultural |
| Debilidades en la apropiación de las infraestructuras culturales por parte de la comunidad |

**Efectos:**

| **Efectos Directos** | **Efectos Indirectos** |
| --- | --- |
| Dificultades para dar cumplimiento a los objetivos de los proyectos de infraestructura cultural dentro del alcance, plazo y presupuesto establecidos. | Ineficiente uso de los recursos |
| Proyectos de infraestructura cultural inconclusos |
| Infraestructuras culturales que no cumplen con los requisitos técnicos |
| Dificultades para acceder a la información necesaria para la formulación de los proyectos de infraestructura cultural | Proyectos de infraestructura cultural mal formulados |
| Proyectos de infraestructura cultural que no responden a las necesidades de la comunidad | Dificultades en la sostenibilidad de los proyectos de infraestructura cultural |
| Dificultades para cumplir los requisitos de calidad de la oferta cultural |

## IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

**Incorporar la información sobre la identificación de los participantes en el proyecto.**

| **ACTOR** | **ENTIDAD** | **POSICIÓN** | **INTERESES O EXPECTATIVAS** | **CONTRIBUCIÓN O GESTIÓN** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nacional | Ministerio de Cultura | Cooperante | Fomentar la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural | Financiera- Recaudar y entregar la contribución parafiscal de los espectáculos públicos de las artes escénicas |
| Distrital | Entidades adscritas (OFB, Idartes, IDRD, Canal Capital, Fuga e IDPC) | Beneficiario | Recibir asistencia técnica para la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural | Financiero-Administrativo- Técnico- Formular y desarrollar proyectos de infraestructura cultural |
| Distrital | Entidades adscritas (OFB, Idartes, IDRD, Canal Capital, Fuga e IDPC) | Beneficiario | Recibir lineamientos para la formulación y desarrollo de los proyectos de infraestructura cultural | Financiero-Administrativo- Técnico- Formular y desarrollar proyectos de infraestructura cultural |
| Distrital | Entidades adscritas (OFB, Idartes, IDRD, Canal Capital, Fuga e IDPC) | Cooperante | Recibir infraestructuras adecuadas para la oferta cultural, recreativa y deportiva del distrito | Financiero-Administrativo- Técnico- Implementar los programas culturales, recreativos y deportivos del distrito |
| Distrital | Entidades del Distrito | Cooperante | Aunar esfuerzos entre las entidades para fomentar la creación, ampliación y adecuación de infraestructura cultural | Financiero-Administrativo- Técnico- En cumplimiento de sus funciones apoyar las iniciativas del sector cultura |
| Distrital | Entidades del Distrito | Beneficiario | Disponer de infraestructura y programación cultural adecuada para el beneficio de la comunidad | Financiero-Administrativo-Técnico- Brindar oferta para el beneficio a la comunidad |
| Otro | Empresas y organizaciones privadas | Beneficiario | Recibir asistencia técnica para la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural | Financiero-Administrativo- Técnico- Formular y desarrollar proyectos de infraestructura cultural |
| Otro | Empresas y organizaciones privadas | Cooperante | Operar las infraestructuras desarrolladas por el sector mediantes alianzas público privadas | Financiero-Administrativo- Técnico para el mantenimiento de las infraestructuras |
| Otro | Empresas y organizaciones privadas | Cooperante | Recibir asistencia técnica para la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural | Financiero-Administrativo- Técnico- Brindar oferta cultural a la ciudad |
| Otro | Ciudadanía | Beneficiario | Disponer de infraestructura y programación cultural adecuada | Financiero- Uso y disfrute de la programación cultural en las infraestructuras |
| Otro | Ciudadanía | Cooperante | Disponer de infraestructura y programación cultural adecuada | Financiero-Técnico- Brindar información para desarrollar proyectos de infraestructura cultural que respondan a sus necesidades |
| Financiero- Apoyar la divulgación de la información y oferta de los proyectos de infraestructura cultural en el ámbito local y cotidiano |
| Financiero- Realizar la veeduría de los proyectos de infraestructura cultural |
| Otro | Ciudadanía | Oponente | Proteger sus intereses o los de la comunidad de acuerdo con lo que considera adecuado | Técnico- Brindar información para desarrollar proyectos de infraestructura cultural que respondan a sus necesidades |
| Distrital | Comité LEP | Cooperante | Fomentar la creación, ampliación y adecuación de infraestructura cultural | Financiero-Técnico- Definir en cada vigencia el monto de los recursos de la contribución parafiscal destinados a escenarios de las artes escénicas de naturaleza pública, y el monto para los escenarios de naturaleza privada o mixta.  Indicar cuales son los proyectos beneficiarios de los recursos de la contribución parafiscal cultural |
| Distrital | SCRD | Cooperante | Fomentar la creación, ampliación y adecuación de infraestructura cultural | Técnico- Verificar el cumplimiento de los requisitos legales y técnicos establecidos para la asignación de los recursos de la contribución parafiscal cultural |
| Otro | Academia | Cooperante | Aunar esfuerzos para fomentar la creación, ampliación y adecuación de infraestructura cultural | Técnico- Aportar experiencia técnica para la formulación y desarrollo de infraestructura cultural |
| Otro | Entes de control | Cooperante | Proteger los intereses de la ciudadanía | Financiero- Administrativo- Técnico- Ejercer control sobre la correcta inversión de los recursos públicos |
| Distrital | Consejo Distrital de Infraestructura Cultural | Cooperante | Fomentar la sinergia, deliberación, participación y concertación para formulación de las políticas, planes y programas para el desarrollo de estrategias de sostenibilidad social, política y económica de Ia infraestructura cultural. | Técnico- Generar un espacio de participación con los agentes culturales, las entidades, organizaciones e instancias públicas y privadas para el fortalecimiento de la infraestructura cultural de la ciudad. |
| Otro | Gremio de la construcción | Cooperante | Ejecutar los proyectos de diseño, construcción, dotación o interventoría de infraestructura cultural | Financiero- Ejecutar los proyectos de infraestructura cultural |
| Otro | Gremio de la construcción | Oponente | Proteger sus intereses en la ejecución de los proyectos de diseño, construcción, dotación o interventoría de infraestructura cultural | Financiero- Ejecutar los proyectos de infraestructura cultural |

|  |  |
| --- | --- |
| **Participación Ciudadana** | La intervención de los ciudadanos se considera indispensable para la ejecución del proyecto de inversión, como se evidencia en la identificación de los participantes se analizaron las diferentes posiciones de la ciudadanía; como beneficiarios, cooperantes y oponentes y las contribuciones esperadas así:   * Brindar información para desarrollar proyectos de infraestructura cultural que respondan a sus necesidades * Apoyar la divulgación de la información y oferta de los proyectos de infraestructura cultural en el ámbito local y cotidiano * Realizar la veeduría de los proyectos de infraestructura cultural   Adicional a lo anterior, en el análisis de la problemática se identificó como una de las causas indirectas que generan que la ciudad de Bogotá no cuente con infraestructura cultural adecuada y suficiente las debilidades en la vinculación de la comunidad en la formulación de los proyectos para su desarrollo.  En concordancia, se definirán actividades para promover la participación de la ciudadanía en la formulación y ejecución de proyectos de infraestructura. |

**Análisis de los participantes.**

La Subdirección de Infraestructura Cultural en los proyectos ejecutados directamente por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte define una estrategia de impacto social, que busca la participación continua de las comunidades en todas las etapas de desarrollo del proyecto, así como el fortalecimiento del tejido social y la apropiación de los equipamientos culturales.

Con el propósito de generar proyectos de infraestructura cultural pertinentes para la comunidad se tiene previsto impulsar el reconocimiento de la importancia de identificar las dinámicas y contextos comunitarios, así como la participación de las comunidades en las diferentes fases de la formulación y desarrollo de los proyectos.

En cumplimiento de las funciones se han liderado estrategias conducentes al fortalecimiento de la infraestructura cultural del Distrito Capital, en coordinación con otros entes competentes del orden distrital y nacional, sin embargo, se han identificado debilidades en la formulación y desarrollo de los proyectos de infraestructura cultural así que se espera fortalecer la articulación, principalmente entre las entidades del distrito, y el acompañamiento técnico para procurar el cumplimiento de los objetivos de los proyectos de infraestructura cultural dentro del alcance, plazo y presupuesto establecidos.

Como parte de las gestiones que adelanta la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte en virtud del Decreto 537 del 2017, la Subdirección de Infraestructura Cultural apoya a las organizaciones privadas para procurar el cumplimiento de los requisitos técnicos de las infraestructuras dedicadas a las artes escénicas. En el marco del Plan Distrital de Desarrollo 2020-2024 “Un nuevo contrato social y ambiental para el siglo XXI” espera mejorar y ampliar la asistencia técnica a otras entidades y organizaciones para la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural.

Todo lo anterior, con el fin disponer de infraestructuras adecuadas para la oferta cultural para la ciudad de Bogotá.

## POBLACIÓN AFECTADA Y POBLACIÓN OBJETIVO

Teniendo en cuenta que el Estado debe garantizar la accesibilidad y democratización de la infraestructura, así como de la oferta cultural de la ciudad la población afectada corresponde a la totalidad de habitantes de la ciudad de Bogotá.

**Tipo de Población:** Ciudadanía en general

**Número:** 7.743.955 personas

**Fuente de la información:** Proyecciones de población (para el año 2020) según elCenso Nacional de población y vivienda 2018 DANE

**Localización:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ubicación general** | **Localización específica** |
| **Ciudad:** Bogotá D.C.  **Localidad:** No aplica  **UPZ:** No aplica  **Barrio:** No aplica |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **01- POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **01- POBLACION VICTIMA \* Preliminar** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **GRUPO ETARIO (ENFOQUE GENERACIONAL)** | **GÉNERO** | | | **LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA** | | | | | **GRUPO ÉTNICO** | | | | | | | | | | | | **CONDICIÓN** | | | | | **SUB-**  **TOTALES** |
| **MUJERES** | **HOMBRES** | | | **RURAL** | **URBANO** | | **INDIGENA** | | **AFROS** | | | **NEGRITUDES** | | **RAIZAL** | | **ROM** | | **PALENQUERA** | | | **OTROS** | **DISCAPACITA-DOS** | | **VÍCTIMAS** |
| **0 – 5 AÑOS** |  |  | | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
| **6 – 13 AÑOS** |  |  | | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
| **14 – 28 AÑOS** |  |  | | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
| **29 – 59 AÑOS** |  |  | | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
| **60 En adelante** |  |  | | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
| **TOTAL DE POBLACIÓN DE REFERENCIA** |  |  | | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  |  | | |  | |  |
| **02- POBLACIÓN OBJETIVO DE LA INTERVENCIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **GRUPO ETARIO (ENFOQUE GENERACIONAL)** | **GÉNERO** | | | **LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA** | | | | | **GRUPO ÉTNICO** | | | | | | | | | | | | **CONDICIÓN** | | | | | **SUBTOTALES** |
| **MUJERES** | **HOMBRES** | | | **RURAL** | **URBANO** | | **INDIGENA** | | **AFROS** | | | **NEGRITUDES** | | **RAIZAL** | | **ROM** | | **PALENQUERA** | | | **OTROS** | **DISCAPACITADOS** | | **SRP** |
| **0 – 5 AÑOS** |  |  | | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
| **6 – 13 AÑOS** |  |  | | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
| **14 – 28 AÑOS** |  |  | | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
| **29 – 59 AÑOS** |  |  | | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |
| **60 En adelante** |  |  | | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **RESUMEN PARA MGA** |  |
| **Población afectada** | No. 7.743.955 habitantes Bogotá |
| **Corresponde a** | Los habitantes de la ciudad de Bogotá |
| **Población objetivo** | No. 7.743.955 habitantes Bogotá |
| **Corresponde a** | Los habitantes de la ciudad de Bogotá |

**Características demográficas de la población objetivo**

| **Clasificación** | **Detalle** | **Número de personas** | **Fuente de la información** |
| --- | --- | --- | --- |
| Género | Masculino | 3.707.838 | Proyecciones de población (para el año 2020) según el Censo Nacional de población y vivienda 2018 DANE |

## OBJETIVOS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Impacto Esperado** |  | Eficiente uso de los recursos |  | Proyectos de infraestructura cultural finalizados |  | Infraestructuras culturales que cumplen con los requisitos técnicos |  | Proyectos de infraestructura cultural bien formulados | | |  | Proyectos de infraestructura cultural sostenibles | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Resultado Esperado** |  | **EFECTO 1** | | | | |  | **EFECTO 2** | | |  | **EFECTO 3** | | |  | **EFECTO 2** | | |
|  | Promover el cumplimiento de los objetivos de los proyectos de infraestructura cultural dentro del alcance, plazo y presupuesto establecidos. | | | | |  | Facilitar el acceso a la información necesaria para la formulación de los proyectos de infraestructura cultural | | |  | Proyectos de infraestructura cultural que responden a las necesidades de la comunidad | | |  | Proyectos de infraestructura que permiten cumplir los requisitos de calidad de la oferta cultural | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Objetivo Central |  | **Mejorar la infraestructura cultural para responder a las necesidades de los ciudadanos de Bogotá** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Indicador de Propósito: | Fortalecer 10 equipamientos artísticos y culturales en diferentes localidades de la ciudad. | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Objetivos Específicos** | | **OBJETIVO ESPECÍFICO 1** | | | | | | | | | | | | |  | **OBJETIVO ESPECÍFICO 2** | | |
| Fortalecer la formulación de proyectos de infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá | | | | | | | | | | | | |  | Mejorar la infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Medios indirectos** |  | Fortalecer la asistencia técnica en la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural | | |  | Identificar los aspectos requeridos para la adecuada formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural |  | Organizar y actualizar la información para la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural | | |  | Involucrar a la comunidad en la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural | | |  | Optimizar los recursos disponibles para la oferta de infraestructura cultural |  | Fomentar la apropiación de las infraestructuras culturales por parte de la comunidad |

### Objetivo general

Mejorar la infraestructura cultural para responder a las necesidades de los ciudadanos de Bogotá

#### Indicadores del objetivo general

| **Indicador Objetivo** | **Descripción** | **Fuente de verificación** |
| --- | --- | --- |
| Número de equipamientos artísticos y culturales fortalecidos en diferentes localidades de la ciudad. | **Medido a través de:** número  **Meta:** 10  **Tipo de fuente:** Documento oficial | SEGPLAN |

### Objetivos específicos

Para el desarrollo del proyecto de inversión se definieron los siguientes objetivos específicos, encaminados a disminuir las causas que dan origen a la problemática identificada.

| **Causas relacionadas** | **Objetivos específicos** |
| --- | --- |
| **Causa directa 1**  **Proyectos de infraestructura cultural mal formulados** | **Fortalecer la formulación de proyectos de infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá** |
| **Causa Indirecta 1.1**  Insuficiente asistencia técnica en la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural | **Fortalecer la asistencia técnica en la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural** |
| **Causa Indirecta 1.2**  Insuficiente identificación de los aspectos requeridos para la adecuada formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural | **Identificar los aspectos requeridos para la adecuada formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura**  **cultural** |
| **Causa Indirecta 1.3**  Información desorganizada y desactualizada para la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural | **Organizar y actualizar la información para la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural** |
| **Causa Indirecta 1.4**  Debilidades en la vinculación de la comunidad en la formulación de los proyectos de infraestructura cultural | **Involucrar a la comunidad en la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural** |
| **Causa directa 2**  **Infraestructuras culturales en mal estado** | **Mejorar la infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá** |
| **Causa Indirecta 2.1**  Recursos limitados para la oferta de infraestructura cultural | **Optimizar los recursos disponibles para la oferta de infraestructura cultural** |
| **Causa Indirecta 2.2**  Debilidades en la apropiación de las infraestructuras culturales por parte de la comunidad | **Fomentar la apropiación de las infraestructuras culturales por parte de la comunidad** |

## ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

| **Nombre de la alternativa** | **Se evaluará con esta herramienta** | **Estado** |
| --- | --- | --- |
| Asistencia técnica para la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural | **Si** | **Completo** |

### Evaluaciones a realizar

|  |  |
| --- | --- |
| **Rentabilidad:** | **No** |
| **Costo – eficiencia y costo mínimo:** | **No** |
| **Evaluación multicriterio:** | **Si** |

# PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA SELECCIONADA

Asistencia técnica para la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural

## Estudio de necesidades

**Alternativa 1. Asistencia técnica para la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural**

|  |  |
| --- | --- |
| **Bien o servicio:** | **Documentos de lineamientos técnicos realizados** |
| **Medido a través de:** | **Número** |
| **Descripción:** | **Corresponde al diseño de documentos de lineamientos técnicos para la formulación de proyectos de infraestructura cultural, la gestión de equipamientos culturales para la ciudad de Bogotá y la selección y priorización de posibles beneficiarios de la contribución parafiscal de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas.** |

| **Año** | **Oferta** | **Demanda** | **Déficit** |
| --- | --- | --- | --- |
| **2016** | 0 | 0 | 0 |
| **2017** | 0 | 10 | -10 |
| **2018** | 0 | 10 | -10 |
| **2019** | 1 | 10 | -9 |
| **2020** | 2 | 9 | -7 |
| **2021** | 1 | 7 | -6 |
| **2022** | 1 | 6 | -5 |
| **2023** | 1 | 5 | -4 |
| **2024** | 1 | 4 | -3 |

Nota: En la demanda se considera el número de documentos de lineamentos técnicos identificados como necesarios para fortalecer o mejorar la infraestructura cultural de la ciudad de Bogotá, iniciando el conteo a partir de la creación de la Subdirección de Infraestructura Cultural, en el año 2017 bajo el Decreto 037 de 2017. En el año 2019 se registra, como avance en la oferta, el documento Planes Estratégicos Culturales (Patrimonio Cultural Infraestructura Cultural Arte en Espacio Público, Formación Artística y Cultural Ciudad Creativa de la Música).

**Alternativa 1. Asistencia técnica para la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural**

|  |  |
| --- | --- |
| **Bien o servicio:** | **Proyectos de infraestructura cultural asistidos técnicamente** |
| **Medido a través de:** | **Número** |
| **Descripción:** | **Corresponde a la asistencia técnica para el mejoramiento de la infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá** |

| **Año** | **Oferta** | **Demanda** | **Déficit** |
| --- | --- | --- | --- |
| **2016** | 14 | 34 | -20 |
| **2017** | 9 | 35 | -26 |
| **2018** | 9 | 38 | -29 |
| **2019** | 12 | 24 | -12 |
| **2020** | 1 | 20 | -19 |
| **2021** | 3 | 27 | -24 |
| **2022** | 1 | 27 | -26 |
| **2023** | 1 | 27 | -26 |
| **2024** | 5 | 26 | -21 |

Nota: En la demanda se considera el número de proyectos postulados a las convocatorias para la asignación de recursos de la contribución parafiscal de las artes escénicas del 2013 al 2020, y con base en el histórico, se hace la proyección para los años 2021, 2022, 2023 y 2024.

**Alternativa 1. Asistencia técnica para la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural**

|  |  |
| --- | --- |
| **Bien o servicio:** | **Encuentros realizados** |
| **Medido a través de:** | **Número** |
| **Descripción:** | **Corresponde a los encuentros ciudadanos (virtuales y presenciales) para promover la apropiación, fortalecimiento del tejido social e involucramiento en los proyectos de infraestructura cultural** |

| **Año** | **Oferta** | **Demanda** | **Déficit** |
| --- | --- | --- | --- |
| **2016** | 0 | 0 | 0 |
| **2017** | 0 | 0 | 0 |
| **2018** | 15 | 35 | -20 |
| **2019** | 10 | 20 | -10 |
| **2020** | 10 | 10 | 0 |
| **2021** | 15 | 45 | -30 |
| **2022** | 10 | 30 | -20 |
| **2023** | 10 | 20 | 10 |
| **2024** | 10 | 10 | 0 |

Nota: En la demanda se incluye el número de encuentros realizados durante los años 2018, 2019 y los que se esperan hacer al cierre del año 2020, y con base en los que se consideran necesarios para el número de proyectos de infraestructura cultural previstos, se proyecta la demanda para los años 2021, 2022, 2023 y 2024.

## Análisis técnico de la alternativa de solución

Con el objetivo de mejorar la infraestructura cultural de la ciudad, procurando el uso eficiente de los recursos disponibles, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, a través de la Subdirección de Infraestructura Cultural, pretende brindar asistencia técnica para la formulación y desarrollo de proyectos, de manera que se promueva el cumplimiento de sus objetivos dentro del alcance, plazo y presupuesto establecidos.

Dentro de la asistencia técnica se compartirán conocimientos, habilidades y se elaborarán documentos técnicos que faciliten la labor de las organizaciones o entidades privadas proporcionando orientaciones a las entidades del sector público para la articulación de la oferta cultural, recreativa y deportiva del distrito en los equipamientos culturales de la ciudad.

Se precisa que, en el marco de la asistencia técnica a equipamientos culturales públicos, distritales y locales, así como a los proyectos que participan en el Banco de Proyectos y en la Convocatoria de Recursos de la Contribución Parafiscal LEP, se analizan los aspectos técnicos, jurídicos, financieros y presupuestales, según sea el caso y la categoría del proyecto.

Se contemplan las siguientes categorías dentro de las asistencias técnicas:

***1. Estudios y diseños:*** La asistencia técnica a la formulación y diseño arquitectónico de equipamientos culturales y equipamientos sociales surge como un requerimiento por parte de los objetivos y proyectos de ciudad formulados bajo el Plan de Ordenamiento Territorial Reverdece (Decreto 555 de 2021), en el cual se definen los equipamientos como espacios, edificaciones, instalaciones o construcciones temporales, infraestructura o unidades móviles, donde se prestan los diferentes servicios de cuidado y servicios sociales que responden a las necesidades de la población de manera diferencial, con el fin de permitir su inclusión y participación social en condiciones de igualdad en Bogotá.”

En relación con lo anterior la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, a través de la subdirección de infraestructura y patrimonio cultural, lidera el proceso de formulación, programa y diseño arquitectónico no solo de equipamientos culturales sino de equipamientos sociales de acuerdo con las necesidades establecidas y definidas por cada sector o entidad.

Dentro de las acciones desarrolladas, por el equipo técnico de la subdirección, en el marco de esta categoría se realizan las siguientes:

* Se define en primer lugar la participación de los demás sectores del distrito dentro del equipamiento, con los desarrolladores urbanos de cada proyecto, por lo general bajo un convenio marco se establecen las disposiciones generales de participación de los sectores del distrito.
* Se desarrollan mesas técnicas intersectoriales para la definición del programa arquitectónico Posteriormente se da inicio al diseño hasta la fase de anteproyecto arquitectónico.
* Se aportan recursos para el desarrollo de estudios y diseños complementarios según sea el caso Insumos que se pueden desarrollar en el marco de esta asistencia técnica.

Se precisa que se pueden formular uno o varios insumos dependiendo del proyecto y de la participación de la secretaria.

• Programa arquitectónico (espacios y áreas) • Diseños arquitectónicos: Esquema básico, anteproyecto arquitectónico • Cuadros de áreas • Renders o imágenes • Presentaciones gráficas.

***2. Dotación:*** esta categoría abarca la adquisición y puesta en funcionamiento de todos los elementos requeridos para la adecuada operación de los equipamientos entre los cuales se encuentran: mobiliario arquitectónico, sonido, iluminación escénica, video, silletería, mecánica teatral, vestimenta teatral, entre otros.

Los procesos de dotación se realizan en el marco de proyectos LEP o en el marco del proceso de construcción de equipamientos culturales para la ciudad ejecutados por la secretaria Dentro de las acciones desarrolladas por el equipo técnico de la subdirección en el marco de esta categoría se realizan las siguientes verificaciones técnicas:

* Verificación del uso del espacio y las necesitades (según lo que aplique de acuerdo con el tipo de dotación).
* Verificación diseños arquitectónicos y técnicos (según lo que aplique de acuerdo con el tipo de dotación).
* Verificación de memorias de cálculo, simulaciones, diagramas (según lo que aplique de acuerdo con el tipo de dotación).
* Verificación de especificaciones técnicas de los equipos, elementos propuestos (según lo que aplique de acuerdo con el tipo de dotación).
* Verificación de las cantidades y estudios de mercado (según lo que aplique de acuerdo con el tipo de dotación).
* Desarrollo de los documentos técnicos para los procesos de contratación (según lo que aplique de acuerdo con el tipo de dotación)
* Seguimiento de la compra e implementación de los elementos contratados. (según lo que aplique de acuerdo con la especialidad). En los proyectos LEP se hace un acompañamiento de 5 años posterior a la adquisición.
* Verificación de la puesta a punto, funcionamiento, capacitaciones de los equipos y/o elementos contratados (según lo que aplique de acuerdo con la especialidad).

1. ***Proyectos de adecuación y mejoramiento (LEP):*** esta categoría contempla la asistencia técnica a los proyectos de intervención en la edificación, que puede estar constituida por los siguientes tipos de obra:

* Obras de adecuación funcional o rehabilitación: Obras necesarias para adaptar un inmueble a un nuevo uso o para modernizar, optimizar y mejorar el uso existente, garantizando la preservación de sus características físicas y funcionales. Su planteamiento espacial está condicionado por una construcción existente o antigua.
* Obras de liberación: Obras dirigidas a retirar adiciones o agregados que van en detrimento del inmueble y que ocultan sus valores y características. El proceso de liberación de adiciones o agregados comprende las siguientes acciones:
* Remoción de muros construidos en cualquier material, que subdividan espacios originales y que afecten sus características y proporciones.
* Demolición de cuerpos adosados a los volúmenes originales del inmueble, cuando se determine que éstos afectan sus valores arquitectónicos, históricos o culturales.
* Liberación de vanos originales de ventanas, puertas, óculos, nichos, hornacinas, aljibes, pozos y otros.
* Retiro de elementos estructurales y no estructurales que afecten la estabilidad del inmueble.
* Supresión de elementos constructivos u ornamentales que distorsionen los valores arquitectónicos, históricos o culturales del inmueble.
* Obras de reintegración: Obras dirigidas a restituir elementos perdidos del inmueble o que se hace necesario reemplazar por su deterioro irreversible.

1. ***Proyectos de construcción:*** esta categoría contempla

***4.1 LEP:*** Construcción de infraestructura destinada a la presentación de espectáculos públicos de las artes escénicas. El proyecto debe contener el planteamiento conceptual y programático, espacial, constructivo, cronológico, presupuestal, jurídico y de sostenibilidad del inmueble. El proyecto de construcción puede estar constituido por uno o varios de los siguientes tipos de obra y el equipo técnico realiza acompañamiento a todo el proceso hasta la puesta en operación de este.

* Obra nueva: Obras de edificación en terrenos no construidos o cuya área esté libre por autorización de demolición total. Sus características físicas y de ocupación deben enmarcarse en la norma urbanística vigente en el Distrito para el sector en que se localiza el predio o inmueble. (Véase Decreto No. 190 de 2004 “Por medio del cual se compilan las disposiciones contenidas en los Decretos Distritales 619 de 2000 y 469 de 2003”).
* Obras de reforzamiento estructural: Intervención o reforzamiento de la estructura de uno o varios inmuebles, con el objeto de acondicionarlos a niveles adecuados de seguridad sismo-resistente de acuerdo con los requisitos de la Ley 400 de 1997 “Por el cual se adoptan normas sobre construcciones sismo resistentes”, sus decretos reglamentarios, o las normas que los adicionen, modifiquen o sustituyan y el reglamento colombiano de construcción sismo-resistente y la norma que lo adicione, modifique o sustituya. (Véase Reglamento Colombiano de Normas sismo-resistentesNSR10).
* Obras de ampliación: Incremento del área construida de una edificación existente, entendiéndose por área construida la parte edificada que corresponde a la suma de las superficies cubiertas de los pisos, excluyendo azoteas y áreas sin cubrir o techar.
* Obras de reconstrucción: Obras dirigidas a rehacer total o parcialmente la estructura espacial y formal del inmueble, con base en datos obtenidos a partir de la primera gestión de la construcción o de documentos gráficos, fotográficos o de archivo.
* Obras de primeros auxilios: Obras urgentes a ejecutar en un inmueble que se encuentra en situación de amenaza de ruina o riesgo inminente o que ha sufrido daños por agentes naturales o por la acción humana. Incluye acciones y obras provisionales de protección para detener o prevenir daños mayores, como apuntalamiento de muros y estructuras, sobrecubiertas provisionales y todas aquellas acciones tendientes a evitar el saqueo de elementos o partes del inmueble, carpinterías, ornamentaciones, bienes muebles, etc.

***4.2 Proyecto de obra realizado por la SCRD:*** teniendo en cuenta los procesos asignados en los diferentes planes de desarrollo, desde la subdirección de infraestructura y patrimonio cultural se llevan a cabo proyectos de construcción de equipamientos culturales para la ciudad. Ejemplo de ello se encuentran los equipamientos del cable aéreo de Ciudad Bolívar y el CEFE Chapinero. En esta categoría se realiza contratos de obra e interventoría para el desarrollo de los proyectos. Asimismo, se realiza seguimiento por parte del equipo técnico desde el proceso precontractual hasta la puesta en operación de los equipamientos.

Por otra parte, la SCRD puede aportar recursos para la construcción de equipamientos culturales en el marco de diferentes proyectos de ciudad, un ejemplo de esto es el proyecto Fenicia que contempla la construcción de la sede de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. En esta modalidad de asistencia técnica se realiza acompañamiento a los comités fiduciarios, comités de obra y seguimiento a la ejecución.

***5. Compra o recepción de predios para el desarrollo de proyectos:*** según sea el caso en algunos proyectos la SCRD es la encargada de la compra o acompañamiento en la recepción de los predios, lo que conlleva al desarrollo de trámites jurídicos, administrativos y financieros, así como el apoyo en los procesos de gestión social según sea el caso.

Es importante indicar que las actividades de asistencia técnica consideradas en el proyecto incluyen el desarrollo de los siguientes documentos de lineamientos técnicos, entre otros, como herramientas para dar orientaciones en la formulación y desarrollo de proyectos:

* Guía para la formulación de proyectos de infraestructura cultural incluyendo controles en la definición de los objetivos de los proyectos dentro del alcance, plazo, impacto social y presupuesto establecidos por las entidades y organizaciones del sector cultura.
* Modelo de gestión de equipamientos culturales para la ciudad de Bogotá.
* Banco de proyectos de infraestructura cultural, para seleccionar y priorizar los posibles beneficiarios de la contribución parafiscal de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas.

## Localización de la alternativa

| **Ubicación general** | **Ubicación específica** |
| --- | --- |
| **Región:** Bogotá  **Departamento:** Bogotá  **Municipio:**  **Centro poblado:**  **Resguardo:**  **Latitud:**  **Longitud:** | **Dirección:** No aplica |

**Factores analizados:**

Seleccione uno o varios factores que considere oportunos analizar a la hora de establecer la ubicación de la alternativa de solución.

|  |  |
| --- | --- |
| **Factores que inciden en la localización** | |
| **Aspectos administrativos y políticos** | **X** |
| **Cercanía de fuentes de abastecimiento** |  |
| **Disponibilidad de servicios públicos (Agua, energía y otros)** |  |
| **Estructura impositiva y legal** | **X** |
| **Impacto para la equidad de género** |  |
| **Orden público** |  |
| **Topografía** |  |
| **Cercanía a la población objetivo** | **X** |
| **Comunicaciones** |  |
| **Costo y disponibilidad de terrenos** | **X** |
| **Disponibilidad de costo y mano de obra** |  |
| **Factores ambientales** |  |
| **Medios y costos de transporte** |  |
| **Otros (Infraestructura cultural en la zona)** | **X** |

## Cadena de Valor

**Objetivos específicos:**

* Fortalecer la formulación de proyectos de infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá
* Mejorar la infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá

**Productos:**

* 3301070 documentos de lineamientos técnicos
* 3301063 servicio de asistencia técnica para la viabilización de proyectos de infraestructura
* 3301074 servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía

**Actividades:**

1. Diseñar documentos de lineamientos técnicos para: la formulación de proyectos de infraestructura cultural, la gestión de equipamientos culturales para la ciudad de Bogotá y la selección y priorización de posibles beneficiarios de la contribución parafiscal de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas.
2. Realizar la asistencia técnica para el mejoramiento de la infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá
3. Realizar la revisión del cumplimiento de los requisitos legales y técnicos establecidos para la viabilización de proyectos de infraestructura cultural
4. Promover espacios de participación ciudadana para la apropiación, fortalecimiento del tejido social e involucramiento en los proyectos de infraestructura cultural

**Objetivo Específico 1:** **Fortalecer la formulación de proyectos de infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá**

**Costo: $ 1.322.038.082**

|  |  |
| --- | --- |
| **Producto** | **Actividad** |
| 3301070 documentos de lineamientos técnicos  **Medido a través de:**  330107000 documentos de lineamientos técnicos realizados  **Cantidad: 6**  **Costo: $ 1.322.038.082** | Diseñar documentos de lineamientos técnicos para la formulación de proyectos de infraestructura cultural, la gestión de equipamientos culturales para la ciudad de Bogotá y la selección y priorización de posibles beneficiarios de la contribución parafiscal de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas.  **Costo:** **$ 1.322.038.082**  **Etapa:** Inversión  **Ruta Crítica:** NO |

**Objetivo Específico 2:** **Mejorar la infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá**

**Costo: $ 154.921.161.115**

|  |  |
| --- | --- |
| **Producto** | **Actividad** |
| 3301063 Servicio de asistencia técnica para la viabilización de proyectos de infraestructura  **Medido a través de:**  330106300 proyectos de infraestructura cultural asistidos técnicamente  **Cantidad:** 10  **Costo: $ 154.072.114.085** | Realizar la asistencia técnica para el mejoramiento de la infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá  **Costo:** **$ 47.976.599.972**  **Etapa:** Inversión  **Ruta Crítica:** SI  Realizar la revisión del cumplimiento de los requisitos legales y técnicos establecidos para la viabilización de proyectos de infraestructura cultural  **Costo:** **$ 106.095.514.113**  **Etapa:** Inversión  **Ruta Crítica:** NO |
| 3301074 servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía **Medido a través de:**  330107400 Encuentros realizados  **Cantidad:** 68  **Costo: $ 849.047.030** | Realizar encuentros ciudadanos (virtuales y presenciales) para promover la apropiación, fortalecimiento del tejido social e involucramiento en los proyectos de infraestructura cultura  **Costo:** **$ 849.047.030**  **Etapa:** Inversión  **Ruta Crítica:** NO |

### Programación de costos

**Actividad 1. Diseñar documentos de lineamientos técnicos para la formulación de proyectos de infraestructura cultural, la gestión de equipamientos culturales para la ciudad de Bogotá y la selección y priorización de posibles beneficiarios de la contribución parafiscal de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas.**

****

**  
Actividad 2. Realizar la asistencia técnica para el mejoramiento de la infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá**

**Actividad 3. Realizar la revisión del cumplimiento de los requisitos legales y técnicos establecidos para la viabilización de proyectos de infraestructura cultural**

**Actividad 4. Realizar encuentros ciudadanos (virtuales y presenciales) para promover la apropiación, fortalecimiento del tejido social e involucramiento en los proyectos de infraestructura cultural**

****

**Nota:** Incluir los insumos que se requieran de acuerdo con el siguiente listado:

* Mano de obra calificada
* Mano de obra no calificada
* Materiales
* Servicios domiciliarios
* Terrenos
* Edificios
* Maquinaria y Equipo
* Mantenimiento maquinaria y equipo
* Transporte
* Servicios de venta y de distribución
* Servicios de alojamiento comidas y bebidas
* Servicios financieros y conexos
* Servicios de leasing
* Servicios inmobiliarios
* Servicios prestados a las empresas y servicios de producción
* Servicios para la comunidad, sociales y personales
* Gastos imprevistos
* Adquisición de activos financieros
* Disminución de pasivos
* Impuestos, pagos de derechos, contribuciones, multas y sanciones
* Transferencias corrientes y de capital

## Análisis de riesgos

|  | **Tipo de Riesgo** | **Descripción del riesgo** | **Probabilidad e impacto** | **Efectos** | **Medidas de Mitigación** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Propósito  (Objetivo general) | Financieros | Disminución del presupuesto para mejorar la infraestructura cultural de la ciudad | Media + Alto = ALTO | Dificultades para cumplir la meta del proyecto de inversión asociada al Plan Distrital de Desarrollo | Reducir el número de equipamientos culturales |
| Componente  (Producto: Servicio de asistencia técnica para la viabilización de proyectos de infraestructura) | Operacionales | Errores en la verificación técnica de los proyectos de infraestructura cultural postulados | Media + Alto = ALTO | Selección inadecuada de proyectos de infraestructura cultural | Establecer filtros de control en la verificación |
| Actividad  (Diseñar documentos de lineamientos técnicos ) | Técnico | Incumplimiento de los tiempos definidos para el desarrollo de los documentos | Media + Medio = MEDIO | Retrasos en el desarrollo de los productos técnicos | Definir y hacer seguimiento a cronograma detallado de actividades |
| Actividad  (Realizar la asistencia técnica para el mejoramiento de la infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá) | Operacionales | Inadecuada asistencia técnica | Baja + Alto = ALTO | Pérdida de imagen institucional | Definir el alcance la asistencia técnica |
| Actividad  (Realizar encuentros ciudadanos) | De Mercado | Baja asistencia de la comunidad en los encuentros ciudadanos | Media + Medio =  MEDIO | Bajo conocimiento de los proyectos de equipamientos culturales por parte de ciudadanía | Definir actividades de divulgación |

## Ingresos y beneficios

**Tipo:** Beneficio

**Medido a través de:** Número

**Bien producido:** Documentos de lineamientos técnicos

**Razón Precio Cuenta (RPC):** 0,9

****

**Tipo:** Beneficio

**Medido a través de:** Número

**Bien producido:** Servicio de asistencia técnica para la viabilización de proyectos de infraestructura

**Razón Precio Cuenta (RPC):** 0,9

****

**Tipo:** Beneficio

**Medido a través de:** Número

**Bien producido:** Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía

**Razón Precio Cuenta (RPC):** 0,9

****

## Depreciaciones y créditos

Son opcionales. Se diligencian siguiendo el manual de la MGA si la entidad desea incluirlos.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Descripción** | **Valor del activo** | **Periodo de Adquisición** | **Concepto** | **Valor de salvamento** |
|  |  |  |  |  |

# EVALUACIÓN

El proyecto debe tener un VPN económico y social superior a cero (0).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores de rentabilidad** | | | **Indicadores de costo-eficiencia** | **Indicadores de Costo Mínimo** | |
| Valor presente Neto (VPN) | Tasa Interna de retorno (TIR) | Relación costo beneficio (RCB) | Costo por beneficio | Valor presente de los costos | Costo Anual Equivalente (CAE) |
| Alternativa: Asistencia técnica para la formulación y desarrollo de proyectos de infraestructura cultural | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |

**Costo por capacidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Producto** | **Costo Unitario (valor presente)** |
|  |  |

# PROGRAMACIÓN

## Indicadores de producto

|  |
| --- |
| **Objetivo:** Mejorar la infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá |
| **Producto:** 3301063 Servicio de asistencia técnica para la viabilización de proyectos de infraestructura |
| **Indicador:** 330106300 Proyectos de infraestructura cultural asistidos técnicamente  **Medido a través de:** Unidad  **Meta total:** 13  **Fórmula:** Número de proyectos de infraestructura cultural asistidos técnicamente  **Es acumulativo:** No  **Es principal:** Si |

**Programación de indicadores**

|  |  |
| --- | --- |
| **Periodo** | **Meta por periodo**  **(Proyectos de infraestructura cultural asistidos técnicamente)** |
| 1 (2020) | 0,1 |
| 2 (2021) | 1 |
| 3 (2022) | 4 |
| 4 (2023) | 4,9 |
| 5 (2024) | 3 |

## Indicadores de gestión

|  |
| --- |
| **Indicador:** Documentos de lineamientos técnicos realizados  **Medido a través de:** unidad  **Código:** 330107000  **Fórmula:** Número dedocumentos de lineamientos técnicos realizados  **Tipo de fuente:** Oficial  **Fuente de verificación:** SEGPLAN |

Programación de indicadores

| **Periodo** | **Meta por periodo**  **(Número de documentos de lineamientos técnicos realizados)** |
| --- | --- |
| 1 (2020) | 2 |
| 2 (2021) | 1 |
| 3 (2022) | 1 |
| 4 (2023) | 1 |
| 5 (2024) | 1 |

|  |
| --- |
| **Indicador:** Encuentros realizados  **Medido a través de:** unidad  **Código:** 330107400  **Fórmula:** Número de encuentros realizados  **Tipo de fuente:** Oficial  **Fuente de verificación:** SEGPLAN |

Programación de indicadores

| **Periodo** | **Meta por periodo**  **(Número de encuentros realizados)** |
| --- | --- |
| 1 (2020) | 1 |
| 2 (2021) | 28 |
| 3 (2022) | 20 |
| 4 (2023) | 10 |
| 5 (2024) | 09 |

## Flujo Financiero

\*Este total debe ser igual al total del flujo financiero

## 

## Esquema financiero

cifras en millones de pesos y con las fuentes por las cuales se financia

## Supuestos

| **Resumen Narrativo** | **Descripción** | **Indicadores** | **Fuente** | **Supuestos** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objetivo General** | **Mejorar la infraestructura cultural para responder a las necesidades de los ciudadanos de Bogotá** | **Número de equipamientos fortalecidos** |  | Se cuenta con el presupuesto requerido para mejorar la infraestructura cultural de la ciudad |
| **Componentes (Productos)** | **3301070 documentos de lineamientos técnicos** | **330107000 documentos de lineamientos técnicos realizados** | **Tipo de fuente:** Documento  oficial  **Fuente:** SEGPLAN | Los documentos de lineamientos técnicos se desarrollan según los cronogramas previstos |
| **3301063 servicio de asistencia técnica para la viabilización de proyectos de infraestructura** | **330106300 Proyectos de infraestructura cultural asistidos técnicamente** | **Tipo de fuente:** Documento  oficial  **Fuente:** SEGPLAN | Se realiza una adecuada asistencia técnica para el mejoramiento de la infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá |
| **3301074 Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía** | **330107400 Encuentros realizados** | **Tipo de fuente:** Documento  oficial  **Fuente:** SEGPLAN | La comunidad participa de manera significativa en los encuentros ciudadanos |
| **Actividades** | **Diseñar documentos de lineamientos técnicos para la formulación de proyectos de infraestructura cultural, la gestión de equipamientos culturales para la ciudad de Bogotá y la selección y priorización de posibles beneficiarios de la contribución parafiscal de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas.** | **330107000 documentos de lineamientos técnicos realizados** | **Tipo de fuente:** Documento  oficial  **Fuente:** SEGPLAN | Los documentos de lineamientos técnicos se desarrollan según los cronogramas previstos |
| **Actividades** | **Realizar la asistencia técnica para el mejoramiento de la infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá** | **330106300 Proyectos de infraestructura cultural asistidos técnicamente** | **Tipo de fuente:** Documento  oficial  **Fuente:** SEGPLAN | Se realiza una adecuada asistencia técnica para el mejoramiento de la infraestructura cultural para la ciudad de Bogotá |
| **Realizar la revisión del cumplimiento de los requisitos legales y técnicos establecidos para la viabilización de proyectos de infraestructura cultural** | **330106300 proyectos de infraestructura cultural asistidos técnicamente** | **Tipo de fuente:** Documento  oficial  **Fuente:** SEGPLAN | Los requisitos técnicos y legales proyectos de infraestructura cultural postulados son verificados adecuadamente |
| **Actividades** | **Realizar encuentros ciudadanos (virtuales y presenciales) para promover la apropiación, fortalecimiento del tejido social e involucramiento en los proyectos de infraestructura cultural** | **330107400 Encuentros realizados** | **Tipo de fuente:** Documento  oficial  **Fuente:** SEGPLAN | La comunidad participa de manera significativa en los encuentros ciudadanos |

**ESTUDIOS QUE RESPALDAN LA INFORMACIÓN BÁSICA DEL PROYECTO**

* Alcaldía Mayor de Bogotá. (2020). Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024, Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para el Siglo XXI.
* Secretaría de Planeación de Cundinamarca. (2020). Plan de Desarrollo Departamental, Cundinamarca, ¡Región que progresa!
* Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. (2019). Plan Maestro de Equipamientos Culturales, PLAMEC
* Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. (2019). Planes Estratégicos Culturales –PEC-

# OBSERVACIONES

Ninguna

# GERENCIA DEL PROYECTO

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del responsable** | **Maurizio Toscano Giraldo** |
| **Cargo** | **Subdirector de Infraestructura y Patrimonio Cultural** |
| **Dependencia** | **Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural** |
| **Teléfono** | **3274850 ext. 638** |

# ORDENADOR DEL GASTO

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del responsable** | **Jaime Andrés Tenorio Tascón** |
| **Cargo** | **Director de Arte Cultura y Patrimonio** |
| **Dependencia** | **Dirección de Arte Cultura y Patrimonio** |
| **Teléfono** | **3274850** |

# CONCEPTO DE VIABILIDAD

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del responsable** | **Carlos Alfonso Gaitán Sánchez** |
| **Cargo** | **Jefe de Oficina Asesora de Planeación** |
| **Dependencia** | **Oficina Asesora de Planeación** |
| **Teléfono** | **3274850** |

# CONTROL DE CAMBIOS Y VERSIONES

| **Fecha** | **Cambio** | **Versión** |
| --- | --- | --- |
| **21-12-2020** | Como parte de la dinámica del proyecto, fue necesario realizar la adición y prórroga del contrato No. 05 del 2020 con el objetivo de dar continuidad a los diferentes encuentros programados, asignándole así recursos a la meta antes mencionada. De acuerdo con lo anterior, se requiere la reprogramación de la meta para la vigencia 2020 a la realización de un (01) encuentro ciudadano para promover la apropiación, fortalecimiento del tejido social e involucramiento en los proyectos de infraestructura cultural a desarrollarse en el mes de diciembre 2020. | **2** |
| **22-06-2021** | En desarrollo de las actividades para la puesta en funcionamiento del teatro El Ensueño y de las obras de construcción de los Centros Culturales Pilona 10 y Pilona 20, Museo de la Ciudad Autoconstruida, Centro de Bienvenida al Visitante en Ciudad Bolívar y CEFE Chapinero se presentaron retrasos por las medidas tomadas para contener los efectos de la pandemia del Coronavirus COVID-19, así como las diferentes manifestaciones y bloqueos, que se han dado en el marco del paro nacional. Adicional a lo anterior, en algunos proyectos, como los ubicados junto a la estación “Mirador del Paraíso”, la Pilona 10 y el CEFE Chapinero hubo inconvenientes técnicos principalmente durante la etapa de cimentación. Todas estas situaciones no previsibles afectaron el desarrollo de las obras de construcción de los equipamientos culturales, lo cual implicó el trámite de modificatorios para ampliar el plazo de ejecución de los contratos y la modificación de la programación de los Planes de Gestión Social, ya que fue necesario incrementar el número de actividades previstas para garantizar el acompañamiento en el desarrollo de los proyectos de infraestructura cultural de la ciudad Bogotá. Asimismo, en los nuevos proyectos de ciudad: Bronx Distrito Creativo, Corredor Verde de la Séptima y Cable Aéreo de San Cristóbal, donde se plantea la construcción de nuevos equipamientos para el arte, la cultura, la recreación y el deporte, se requieren adelantar jornadas de diálogo con la ciudadanía, con el objetivo de promover la apropiación y el involucramiento de las comunidades con los equipamientos culturales. | **3** |
| **23-08-2021** | Modificación PAA – Esta modificación se solicitó para la adición y prórroga contractual de seis (06) profesionales hasta el 30 diciembre 2021, con el objetivo de culminar las diferentes actividades de tipo contractual, presupuestal y administrativo, apoyo técnico en la ejecución del proyecto CEFE Chapinero y demás proyectos de infraestructura cultural en ejecución. Adicional, en el documento se ajustaron los valores ejecutados por meta en la vigencia 2020 y la apropiación por meta en 2021. | **4** |
| **29-09-2021** | En el proyecto 7654 se incluyó la línea de imprevistos para garantizar el desarrollo de los equipamientos culturales considerados como meta del PDD 2020-2024. Esta línea, por su misma naturaleza, puede variar de acuerdo con las necesidades de los proyectos. De acuerdo con lo anterior, luego de revisar los requerimientos que se presentaron durante la vigencia 2021 se pudo constatar que, una vez desarrolladas las actividades contempladas para el cumplimiento de las metas del proyecto de inversión, se cuenta con un valor disponible de $20.000.000 en la línea de imprevistos.  Esta modificación se solicitó para la adición y prórroga contractual de seis (06) profesionales hasta el 30 diciembre 2021, con el objetivo de dar continuidad al acompañamiento técnico y de gestión social de los proyectos de infraestructura cultural en ejecución a cargo de la Subdirección de Infraestructura cultural y patrimonial, y la terminación del documento de lineamientos técnicos de los modelos de gestión de equipamientos culturales que está como parte del cumplimiento de las metas del proyecto para la vigencia 2021 . | **5** |
| **27-10-2021** | Modificación PAA – Traslado entre componentes por valor de $14.760.807. Esta modificación se solicitó para la contratación de un profesional que apoyará la planeación, desarrollo y seguimiento de las gestiones realizadas para la Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural; y para el mantenimiento de los ascensores de marca INTERLIFT en el Teatro el Ensueño en Ciudad Bolívar, los cuales cuentan con garantía de sesenta meses contados a partir de la entrega del equipo, siempre y cuando los mantenimientos preventivos los haga directamente INTERLIFT S.A.S, por lo cual, con el objetivo de no perder la garantía de los equipos, se hace necesario realizar la contratación directa con dicha empresa | **6** |
| **14-12-2021** | Se estructuraron, y adelantaron los procesos de licitación No. SCRD-LP-004-028-2021 que permitiría la contratación para el suministro e instalación de un sistema de amplificación de sonido, microfonería y otros accesorios para el Teatro el Ensueño, y el proceso de licitación No. SCRD-LP-004-30-2021 para el suministro e instalación de los sistemas de acústica, sonido, iluminación escénica, vestimenta teatral, y demás elementos necesarios para la puesta en funcionamiento del equipamiento cultural ubicado en la Pilona 10. Se publicaron los actos de apertura en SECOP II el 28 de septiembre de 2021, y una vez cumplidas todas las etapas del proceso, se recibieron cinco (05) ofertas para cada uno. Sin embargo, como resultado del proceso de evaluación, los procesos se declararon desiertos bajo la resolución No. 820 del 5 de noviembre de 2021, y la resolución No. 887 del 25 de noviembre de 2021, dado que ninguna de las propuestas cumplió con las exigencias técnicas solicitadas en el pliego de condiciones. | **7** |
| **03-02-2022** | El proyecto actualizó la información de presupuesto al cierre del 31 de diciembre por solicitud de la OAP. | **8** |
| **24-02-2022** | Modificación al PAA. Cambio de régimen tributario de OPS y para fortalecer el Plan de Gestión Social en el marco de las metas del proyecto de inversión | **9** |
| **08-04-2022** | Modificación PAA. Para dar cumplimiento a la Resolución No. 154 del 2022 “Por la cual se ordena afectar el Presupuesto de Gastos del proyecto de inversión No. 7654 – Mejoramiento de la infraestructura cultural en la ciudad de Bogotá, de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte para la vigencia fiscal 2022 y se autoriza un pago”. Los recursos están disponibles en el componente “Asistencia técnica”. | **10** |
| **12-05-2022** | Modificación PAA traslado entre componentes para cubrir adición y prorroga, y la actualización de la información presupuestal de acuerdo con la reprogramación solicitada por la Oficina Asesora de Planeación. | **11** |
| **25-05-2022** | Traslado entre proyectos de inversión. Recursos disponibles por cuanto no se llevaran a cabo estudios y diseños de los equipamientos planteados inicialmente | **12** |
| **12-08-2022**  **13-09-2022** | Traslado presupuestal entre proyectos de inversión por $ 861.584.847. Recursos disponibles de proceso de dotación Pilona 20.  Traslado presupuestal entre proyectos de inversión por $ 408.000.003. Incremento para proyectos de convocatoria.  LEP. Se tramitan las dos solicitudes al tiempo | **13** |
| **05-10-2022** | Modificación en PAA y solicitud de ajuste magnitud meta 2 para vigencia 2022 y vigencia 2023. | **14** |
| **26-10-2022** | Se incluyó la información correspondiente con las categorías de asistencia técnica | **15** |
| **26-11-2022** | Reprogramación de la meta de Plan de Desarrollo “Asistir técnicamente 10 Proyectos de infraestructura cultural”  Actualización módulos de costos por actividad en la cadena de valor y el flujo financiero | **16** |
| **26-12-2022** | Ajuste costos por actividad vigencia 2022 y 2023. Y Ajuste desagregación magnitud meta 2. “Asistir técnicamente 10 Proyectos de infraestructura cultural” | **17** |
| **10-02-2023** | Actualización para programación vigencia 2023  -Costeo de las actividades  -Flujo Financiero | **18** |
| **30-03-3023** | Actualización para trámite de incorporación de recursos LEP  -Costeo de las actividades  -Flujo Financiero  - Incremento meta indicadores de producto para la vigencia 2023 | **19** |
| **12-05-2023** | Actualización por traslado de recursos entre proyectos de inversión (Recursos FUGA y Corporativa)  -Costeo de las actividades  -Flujo Financiero | **20** |
| **21-06-2023** | Actualización movimientos entre componentes  -Costeo de las actividades  -Flujo Financiero | **21** |
| **23-10-2023** | Actualización movimientos entre componentes y trámite de sustitución de fuentes  -Costeo de las actividades  -Flujo Financiero  -Esquema financiero | **22** |
| **27-10-2023** | Traslado presupuestal entre proyectos de inversión - Actualización  -Costeo de las actividades  -Flujo Financiero  -Esquema financiero | **23** |
| **03-12-2023** | Actualización movimientos entre componentes  -Costeo de las actividades  -Flujo Financiero | **24** |
| **15-12-2023** | Actualización movimientos entre componentes  -Costeo de las actividades  -Flujo Financiero | **25** |